



Список литературы

1. Руководство и рекомендации по переориентации педагогического образования на решение задач устойчивого развития [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000143370_rus. – Дата доступа: 19.10.2020.
2. Learning for the future. Competences in Education for Sustainable Development [Electronic resource] / United Nations Economic Commission for Europe. Strategy for Education for Sustainable Development https://www.unece.org/fileadmin/DAM/env/esd/ESD_Publications/Competences_Publication.pdf. – Date of access: 09.10.2022.
3. ЮНЕСКО: Дорожная карта осуществления Глобальной программы действий по образованию в интересах устойчивого развития. – [Электронный ресурс]. // База данных ЮНЕСКО. – Режим доступа: https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000230514_rus 3. – Дата доступа: 29.10.2022.

TRANSFORMATION OF CONTINUOUS PEDAGOGICAL EDUCATION AS A RESOURCE FOR SUSTAINABLE DEVELOPMENT OF SOCIETY

Zubrylina I. V.

*Belarusian State Pedagogical University named after Maxim Tank
Minsk, Republic of Belarus
iness_yes@tut.by*

Abstract. The article discusses the need to transform continuous teacher education in order to improve the potential of the personality of a future teacher in the context of sustainable development, defines theoretical approaches, conditions and tools for implementing these processes.

Keywords: sustainable development, modernization of continuous teacher education, personal and professional competencies of the future teacher, education for sustainable development.

УДК 159.9

ТВОРЧЕСТВО В МЛАДШЕМ ШКОЛЬНОМ ВОЗРАСТЕ

Ивахненко А. А.

*Гомельский государственный университет
имени Франциска Скорины
Гомель, Республика Беларусь*

Аннотация. В статье рассматриваются предпосылки развития творческих способностей в младшем школьном возрасте. Рассматривается воображение младшего школьника как развитие потенциала.

Ключевые слова: младший школьный возраст, младшие школьники, творчество, творческие способности, восприятие, воображение, мышление, фантазия.

Младший школьный возраст такой период развития ребёнка, который представляет собой качественный скачок в развитии по одному или нескольким направлениям. Развивается личность ребёнка и создаются благоприятные условия для развития творческих способностей, глобально перестраивается психика ребёнка, формируются определённые психологические свойства и поведение. Именно поэтому особое значение уделяется творческой деятельности младших школьников. Именно младшие школьники могут самовыражаться нестандартно, образно и непредсказуемо.

При поступлении ребёнка в школу резко меняется его образ жизни, меняется круг общения, и обучение становится основной деятельностью вместо игровой, а мышление становится основной функцией. «Ребёнок – учитель» становится главной системой отношений. Учебная деятельность включает в себя много новых обязанностей с результатом оценки собственной деятельности. Эта деятельность направлена на творческое освоение приобретённых ребёнком ценностей и культурных достижений.

Кардинальные изменения в системе отношений, в социальных отношениях ребёнка совпадают с резким изменением всех его систем и функций организма. Всё это требует огромных затрат, напряжения, энергии, активности всех резервов организма. Младшему школьнику для активного развития познавательной деятельности необходимо эмоциональное восприятие происходящего в новом образе жизни, сопереживание, отзывчивость. Предположим: иллюстрированная книга, шутка учителя, эмпатия одноклассников – это всё вызывает у младших школьников быструю реакцию. Вызвать эмоциональный отклик у младших школьников достаточно быстро (образы, которые возникают на основе описания во время чтения книги или рассказа учителя, очень яркие). Первоначально младшие школьники запоминают совсем не то, что нужно для решения поставленной задачи, а то, что в большей степени их заинтересовало или привлекло: что-то эмоционально красочное, интересное, неожиданное, новое. У младших школьников в эмоциональном плане происходят также большие изменения. Если ребёнок дошкольного возраста радуется, что с ним играют, обмениваются игрушками, то младшего школьника интересует в основном то, что связано с обучением и школой. Школьник радуется, что родители и учителя поощряют его за успехи в учёбе. Если у школьника как можно чаще возникает чувство радости от учебного процесса, это укрепляет положительное отношение к обучению.

Именно младший школьный возраст благоприятен для развития творческих способностей, именно в это время закладываются основы творческой деятельности. Ребёнок в этом возрасте может создать новый рисунок, узор, конструкцию, образ, фантазию, всё это будет отличаться гибкостью, оригинальностью. Младшие школьники стремятся занять новую, более взрослую позицию в жизни, заняться новыми видами деятельности, важными не только для них самих, но и для окружающих. Младший школьный возраст харак-

теризуется активной деятельностной позицией, любознательностью, постоянными вопросами к взрослым людям, умением словесно комментировать процесс и результат собственной деятельности, стойкой мотивацией, достаточно развитым воображением и настойчивостью.

Анализируя и сравнивая характеристики с точки зрения предпосылок развития творческих способностей младших школьников, можно подметить, что в этом возрасте активно развивается воображение ребёнка. Воображение младшего школьника, развивающееся в процессе творческого задания, переходит в область его учебной деятельности. В своих работах В. В. Давыдов подчёркивает: «В условиях школьного процесса к воображению ребёнка предъявляются особые требования, это всё побуждает произвольно воздействовать на своё воображение» [1, с. 544]. Он предлагает учителям использовать на своих уроках различные предметы, графические образы, макеты, чтобы активно развивать у младших школьников воображение. В младшем школьном возрасте такие действия способствуют активному развитию творческих способностей.

Как правило, к психологическим новообразованиям мышления младших школьников относят рефлексия и планирование, анализ, формирование конкретных операций и переход к освоению формальных структур и интенсивному развитию творческих способностей. К младшему школьному возрасту у детей накапливается достаточный уровень развития памяти, восприятия и мышления, таким образом это всё укрепляет веру ребёнка в свои возможности.

По мнению Д. Б. Эльконина [2, с. 384], доминирующей функцией в младшем школьном возрасте становится мышление. Развитие других психических функций младшего школьника зависит от интеллекта. В научной литературе младший школьный возраст описывается как сензитивный, то есть наиболее подходящий для развития воображения ребёнка. Таким образом деятельность младших школьников становится целенаправленной и осознанной. Это обусловлено тем, что в процесс планирования деятельности подключается воображение.

Особым видом воображения является мечта. Она нацелена на будущее, на жизненные перспективы и деятельность конкретной личности. Мечта позволяет ребёнку распланировать будущее и организовать своё поведение таким образом, чтобы оно свершилось.

Не менее важным видом творческого воображения является фантазия. Выделяют образы фантазии: научно-фантастические и сказочные. Фантазия представлена несуществующими предметами и явлениями, которых нет в природе. Научная фантастика и сказки являются результатом творческого воображения. Следует отметить, что резкой грани между реальными и фантастическими решениями также не существует.

Воображение является психологической основой творчества или универсальной способностью ребёнка конструировать новые образы путём преобразования практических, чувственных, интеллектуальных, эмоционально-смысловых переживаний. Л. С. Выготский в своих трудах [3, с. 520] положил начало школьной психологии и сформулировал три закона развития творческого воображения.

Таким образом для творчества необходимо присутствие шести источников:

- знание;
- интеллектуальные способности;
- мотивация;
- личностные характеристики;
- окружающая обстановка;
- стили мышления.

Объём творческих задач, решаемых на начальном этапе обучения, весьма широкий по сложности (решение головоломки и до изобретения нового предмета), но суть одна и та же: при решении развивается творчество у ребёнка, создаётся что-то новое или открывается новый путь решения. В такие моменты требуется особое качество ума и такие способности как наблюдение, сравнение и анализ, комбинирование, нахождение зависимости и связи, закономерность. Всё это вместе составляет творческие способности младших школьников.

Подводя итог, сделаю выводы.

Младший школьный возраст является благоприятным и ответственным периодом для развития творческих способностей. Фундамент творческих способностей закладывается именно в этом возрасте. Ведущим видом деятельности в младшем школьном возрасте является учебная. Ребёнок младшего школьного возраста благодаря желанию фантазировать и познавательной деятельности способен нестандартно мыслить, придумывать нестандартные, оригинальные, неожиданные идеи. Поэтому доминирующей функцией младшего школьника является мышление.

Младшие школьники стремятся проявить себя в творчестве. Они хотят показать, на что они способны (это проявляется в способности генерировать большое количество идей, то есть беглость мышления). Развитие внимания, памяти младшего школьника с нарушением речи имеет большое значение в развитии творческих способностей. По данным психологов, именно эти качества лежат в основе развития творческих способностей младших школьников и повышают исследовательскую и творческую активность. Инициативность ребёнка взаимосвязана со способностью, любознательностью, изобретательностью, пылкостью ума, умением преодолевать трудности, способностью к волевой регуляции поведения. Накопление памяти, практи-

ческих действий, мышления младших школьников с нарушением речи повышает чувство уверенности в себе. Это выражается в умении легко и быстро принимать новые решения, быстро менять направление для решения любой задачи, находить альтернативные стратегии решения проблем. Ребёнок младшего школьного возраста с нарушением речи приобретает сознательный и инициативный характер, он может генерировать новые идеи, также самостоятельно выбирать вид деятельности, для которого характерна способность к детальной разработке, творческое развитие существующих идей, внимание к деталям выполняемой творческой работы.



Список литературы

1. Давыдов, В. В. Теория развивающего обучения / В. В. Давыдов – Москва : ИНТОР, 2016. – 544 с.
2. Эльконин, Д. Б. Детская психология / Д. Б. Эльконин. – 3-е изд. – Москва : Академия, 2006. – 384 с.
3. Выготский, Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте: психологические очерки / Л. С. Выготский. – 3-е изд. – Москва, 2011. – 520 с.

CREATIVITY AT AN EARLY SCHOOL AGE

Ivahnenco A. A.

*Francysk Skaryna Gomel State University
Gomel, Republic of Belarus*

Abstract. The article discusses the prerequisites for the development of creative abilities in primary school age. The imagination of a younger student is considered as a development of potential.

Keywords: primary school age, younger schoolchildren, creativity, creativity, perception, imagination, thinking, fantasy.

УДК 377

РЕКОМЕНДАЦИИ ПО УЛУЧШЕНИЮ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ УЧИТЕЛЕЙ В НЕСТАБИЛЬНЫХ СИТУАЦИЯХ

Испирян М. М.

*Армянский государственный педагогический университет
имени Х. Абовяна
Ереван, Республика Армения
ispiryanmaria@aspu.am*

Азатян Т. Ю.

*Армянский государственный педагогический университет
имени Х. Абовяна
Ереван, Республика Армения
azatyantereza41@aspu.am*