

5. Greenspan, S. Is social competence synonymous with school performance / S. Greenspan // American psychologist.– 1980. – № 10. – P. 938–939.

DEVELOPMENT OF SOCIAL COMPETENCE OF GRADUATES

Ding Haozheng

Belarusian State Pedagogical University named after Maxim Tank

Minsk, Republic of Belarus

dinghaozheng26@gmail.com

Abstract. This article talks about how to develop the social competence of graduates, conducts research from a theoretical point of view, and analyzes the definition and structure of social competence. Starting from the definition of social ability, we can know the meaning of social ability, and starting from the structure of social ability, we can more clearly know how to develop the social ability of graduates. In terms of practice, it mainly studies how to improve students' participation in social practice in order to improve students' social ability.

Keywords: social competence, graduate, development.

УДК 372. 882

ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ САМОРЕАЛИЗАЦИЯ ВЫПУСКНИКОВ ФИЛОЛОГИЧЕСКОЙ СПЕЦИАЛЬНОСТИ

Досмаханова Р. А.

Алматинский университет энергетики и связи

имени Гумарбека Даукеева

Алматы, Республика Казахстан

dosmakhanova@mail.ru

Ажиев К. О.

Алматинский университет энергетики и связи

имени Гумарбека Даукеева

Алматы, Республика Казахстан

azhievk@mail.ru

Аннотация. В статье затрагивается проблема самореализации преподавателей-филологов. Отмечается, что одна из миссий преподавателей-филологов – популяризация искусства слова. Говорится об опыте проведения литературного конкурса среди студентов в целях профессиональной самореализации преподавателей языковых дисциплин.

Ключевые слова: самореализация, компетенция, филолог, литература, педагог, чтение.

В XXI столетии, которое считается веком знаний, особое внимание уделяется ключевой фигуре образовательного процесса – учителю в школе, преподавателю в вузе. Сегодня система образования в Казахстане пос-

тоянно обновляется, поэтому современный педагог должен постоянно повышать свою квалификацию и совершенствовать свои знания и навыки, быть конкурентоспособным на рынке образовательных услуг. Качество образования зависит в первую очередь от компетенции специалиста. В связи с этим выпускники педагогических специальностей находятся в постоянном поиске новых оптимальных способов организации учебного процесса. По мнению А. А. Печеркиной, «профессиональная компетентность педагога рассматривается как совокупность обобщенных знаний, умений и способностей, обеспечивающих реализацию содержания государственных образовательных стандартов» [1, с. 6]. Л. М. Митина включает в понятие «педагогическая компетентность» «знания, умения, навыки, а также способы и приемы их реализации в деятельности, общении, развитии (саморазвитии) личности» [2, с. 46] и указывает на сложную интегративную природу компетентности.

Не подлежит сомнению, что уровень образования общества зависит от степени компетентности и профессионального мастерства педагогических работников. В этой связи целесообразно рассмотреть проблему самореализации выпускников филологических специальностей. Кроме языковых дисциплин (казахский, русский и английский языки) учителя-словесники ведут в средней школе и уроки литературы. Как известно, литература является не только формой общественного сознания, но и видом искусства. В программу казахских и русских школ входят шедевры классической литературы и произведения наиболее известных современных писателей. Однако печальная статистика и опыт работы школьных учителей свидетельствуют о том, что преобладающее большинство учащихся не читает художественную литературу, «приобщается» к ней по сокращенным пересказам, киноверсиям. Возможно, в век скорой информации и дайджеста изменилось сознание современного человека, которому некогда читать объемные классические романы и необходима лишь краткая информация. М. Н. Эпштейн считает закономерным способ сжатия информации, когда происходит процесс инволюции: «Инволюция означает свертывание и одновременно усложнение. То, что человечество приобретает в ходе исторического развития, одновременно сворачивается в формах культурной скорописи» [3, с. 43]. По мнению современных критиков, в XXI веке происходит слом литературной эпохи, поэтому имеют место пессимистические прогнозы о «конце литературы» и «гибели читателя». М. Берг считает, что нужно переосмыслить роль литературы: «Читатель увидел, что ему литература не нужна. Не нужна в той степени, в которой она нужна ему была несколько лет назад, когда она заменяла ему жизнь» [4, с. 45].

Несомненно, современному человеку необходимы духовные ценности. Классическая литература с ее проповеднической и воспитательной ролью актуальна во все времена. Возникает закономерный вопрос: как учитель

литературы реализует себя в профессиональном отношении? К сожалению, имея дело с неподготовленной, то есть с не читающей аудиторией, учителю приходится давать уроки лишь информативного характера о писателе и его творчестве. При этом используется широкий спектр цифровых возможностей: презентация слайдов, аудио и видеоматериалы. Иными словами, уроки литературы становятся неким чтением о писателе, но не самого писателя. После такого формального изучения литературы в рамках школьной программы молодое поколение и в дальнейшем не будет испытывать интереса к чтению. Так, практика преподавания в вузе показывает, что у большинства студентов отсутствует читательская культура. Поэтому сегодня одна из главных задач преподавателей-филологов заключается в популяризации искусства слова и воспитании эстетически развитого читателя. Этим озадачены преподаватели-словесники не только в гуманитарных, но и в технических вузах, так как обучают студентов, делая акцент прежде всего на культуруогенную, нежели на техногенную модель личности. Языковеды реализуют свои профессиональные задачи через приобщение студентов к духовным ценностям. Читательская, а шире – гуманитарная культура определяет гражданское самосознание будущих специалистов. Вместе с тем приобщение к кладези художественного слова есть один из эффективных способов языковой подготовки. В связи с этим изучение творений мастеров художественного слова имеет важное значение для формирования мировоззрения студенческой молодежи.

В целях самореализации в процессе языковой подготовки студентов Алматинского университета энергетики и связи имени Гумарбека Даукеева, одного из ведущих технических вузов страны, выпускающего специалистов по двадцати шести образовательным программам в области IT, энергетики и телекоммуникаций, преподаватели-словесники ежегодно проводят интеллектуальный конкурс «Книголюбцы XXI века». Конечно, выявление книголюбцев в условиях современной культурной ситуации – архисложная задача. Поэтому первоначально к проекту такого учебно-воспитательного мероприятия было противоречивое отношение среди самих преподавателей-словесников. Однако оптимистично настроенные преподаватели разработали задания различной сложности литературной аудио- и видео- викторины. Первый, отборочный тур «Литература в кино, музыке и театре» вызвал живой интерес аудитории. Второй тур «Золотая середина» был посвящен роману «Евгений Онегин» А. С. Пушкина. В заключительном туре «Смелая семерка» студентам пришлось выполнять более сложные задания. Вниманию зрителя были представлены отрывки из киноверсий, театральных постановок, аудио текстов в исполнении профессиональных чтецов, картины известных живописцев, а также казахские переводы шедевров русской классики. Вместе с тем были предложены произведения известных казахских писателей, переложенные на русский язык. По реакции зала было видно,

с каким неподдельным интересом воспринимала публика факты словесного творчества. Было отраднo, что среди студентов нашлись знатоки литературы и настоящие ценители книги.

В условиях пандемии конкурс был проведен в онлайн формате. Для участия в первом отборочном этапе «В союзе звуков, чувств и дум» необходимо было представить видеозапись монолога на тему «Книга, которую нужно прочесть». Большинство участников продемонстрировали свои выступления о произведениях известных казахских, русских и зарубежных писателей: «Путь Абая» М. Ауэзова, «Песня любви» А. Нуршаихова, «Капитанская дочка» А. С. Пушкина, «Вишневый сад» А. П. Чехова, «Олеся» А. И. Куприна, «Гобсек» О. Бальзака, «451 градус по Фаренгейту» Рэя Брэдбери и др. Убедительные и аргументированные речи студентов, а также их смелые эксперименты при использовании компьютерной графики были высоко оценены зрителями конкурса.

К сожалению, было немало студентов, которым не удалось проникнуть в художественный мир писателя и осмыслить его творение как «союз звуков, чувств и дум», то есть прочитать книгу «вертикально» и понять ее глубокий смысл. Речь таких студентов изобилвала шаблонами, выдержками из учебной и научно-критической литературы. Один из конкурсантов пытался доказать обратное: современному человеку нет необходимости в чтении и в обсуждении прочитанного. К сожалению, в искреннем выступлении данного студента прослеживалась неприукрашенная черта жителей эпохи цифровизации, далеких от словесного искусства. Поэтому цель конкурса «Книголюбь XXI века» состоит не только в выявлении и поощрении читателей-эрудитов, но и в том, чтобы популяризировать чтение художественных творений как лучший вид досуга. Вместе с тем ежегодная организация интеллектуального конкурса дает возможность преподавателям-филологам реализовать свою профессиональную миссию: мотивировать молодежь к чтению художественной литературы, являющейся «источником разумного, доброго, вечного». Несомненно, проведение читательских конференций и литературных вечеров, то есть возрождение лучших традиций прошлого весьма актуально в целях духовно-нравственного воспитания молодежи.

Героиня известного советского фильма «Ирония судьбы» Надежда, профессия которой учитель русского языка и литературы, замечает, что самое главное для нее – научить детей думать. В этом простом признании кроется глубокая истина: преподаватель-филолог может достичь учебно-воспитательных целей, приобщив аудиторию к чтению лучших образцов мировой литературы. Ведь именно книги заставляют читателей задуматься о жизни. Поэтому активизация нечитающей аудитории остается актуальной проблемой для словесника на пути к профессиональной самореализации.



Список литературы

1. Печеркина, А. А. Развитие профессиональной компетентности педагога: теория и практика. Монография. – Екатеринбург: Урал. гос. пед. ун-т, 2011. – 233 с.
2. Митина, Л. М. Психология профессионального развития учителя: учебно-методическое пособие. – М.: Флинта, 1998. – 201 с.
3. Эпштейн, М. Н. Постмодернизм в России. – М.: Издание Р. Элинина, 2000. – 368 с.
4. Берг, М. Литературократия. Проблема присвоения и перераспределения власти в литературе. – М.: Новое литературное обозрение, 2000. – 352 с.

PROFESSIONAL SELF-REALIZATION OF GRADUATES PHILOLOGICAL SPECIALTY

Dosmakhanova R. A.

*Almaty University of Power Engineering and Telecommunications
named after Gumarbek Daukeev
Almaty, Republic of Kazakhstan
dosmakhanova@mail.ru*

Azhiev K. O.

*Almaty University of Power Engineering and Telecommunications
named after Gumarbek Daukeev
Almaty, Republic of Kazakhstan
azhievk@mail.ru*

Abstract. The article touches upon the problem of philologists' self-realization. It is pointed out here that one of the missions of philologists as the teachers is to popularize the art of words. The given article focuses on the experience of holding a literary competition among students for the purpose of professional self-realization of language teachers.

Keywords: self-realization, competence, philologist, literature, teacher, reading.

УДК 378

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИХ УРОВЕНЬ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ У СТУДЕНТОВ ПО УЧЕБНЫМ ДИСЦИПЛИНАМ МОДУЛЯ «ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА РАЗВИТИЯ РЕЧИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА»

Дубинина Д. Н.

*Белорусский государственный
педагогический университет имени Максима Танка
Минск, Республика Беларусь
dina-56@mail.ru*