

USING EFFICIENT METHODS TO FORM THE COMMUNICATIVE COMPETENCE OF STUDENTS IN THE PROCESS OF TEACHING LITERATURE

Bulay L. P.

*Women's Gymnasium of Zhodino
Zhodino, Republic of Belarus
bulay@tut.by*

Abstract. The article examines the methods and techniques that contribute to the formation of communicative competence of students in the process of teaching Belarusian literature.

Keywords: communicative competence, technique, method, storytelling.

УДК [37. 091. 33: 78] - 053. 4

ОРИГИНАЛЬНЫЕ ПОДХОДЫ ДЛЯ ВЗАИМОБОГАЩЕНИЯ НАЦИОНАЛЬНЫХ МЕТОДИК РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА СРЕДСТВАМИ МУЗЫКАЛЬНО- ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Ван Яньян

*Белорусский государственный
педагогический университет имени Максима Танка
Минск, Республика Беларусь
wangyanyan_minsk@163.com*

Аннотация. В статье раскрываются оригинальные подходы к развитию у детей дошкольного возраста творческих способностей в музыкально-игровой деятельности, которые сложились в опыте дошкольного музыкального образования Беларуси и Китая. В опыте Беларуси это использование музыкально-игровых комплексов, позволяющих успешно решать задачи развития творческих способностей детей, обозначенных в учебной программе дошкольного образования. В Китае – это музыкальные игры открытой формы, способствующие развитию у детей способностей к импровизации и творчеству в процессе свободного творческого самовыражения при педагогической поддержке и конструктивной обратной связи воспитателя.

Ключевые слова: дети дошкольного возраста, развитие творческих способностей, музыкально-игровая деятельность, методика, оригинальные подходы.

Музыкально-игровая деятельность является основной деятельностью детей в дошкольном музыкальном образовании. Она играет важную роль в стимулировании развития творческого потенциала дошкольников средствами музыкального искусства. В практике дошкольного музыкального образования Беларуси и Китая накоплен богатый опыт использования музыкальных игр для развития у детей дошкольного возраста творческих способностей. Наиболее ценные находки могут служить источником взаимообогащения национальных

методик дошкольного музыкального образования в данной области. Это позволит включить незадействованные резервы совершенствования процесса развития творческих способностей детей в обеих странах и наиболее полно реализовывать для этого педагогические возможности музыкально-игровой деятельности. Цель данной статьи заключается в том, чтобы показать имеющиеся в Беларуси и Китае оригинальные подходы, которые могут обогатить национальные методики развития творческих способностей детей в музыкально-игровой деятельности.

Опыт Беларуси в данном контексте может быть представлен технологией Л. С. Ходонович. Эта технология предусматривает, что на основе образно-игрового подхода предлагаемые детям игровые сюжеты и игровые проблемные ситуации побуждают ребёнка к взаимодействию с музыкой посредством импровизации в пении, танце, игре на музыкальном инструменте, посредством комбинирования видов музыкальной деятельности, поиска своего оригинального пути оказания помощи игровым персонажам и т. п. Технологией предусматривается использование не отдельной игры на основе одного музыкального произведения, а игровых комплексов, состоящих из 7–8 игр, объединённых единым сюжетом. Центральной задачей комплекса является развитие творческих способностей дошкольников, а сопутствующими задачами — обогащение их знаний, музыкальных представлений, умений и навыков в различных видах музыкальной активности (пение, игра на музыкальных инструментах, движение под музыку, слушание музыки и др.). Например, музыкальный сюжетно-игровой комплекс «Плыви, кораблик!» включает семь игр: «Смелый капитан»; «Давайте познакомимся!»; «Чей радист лучше?»; «Незабываемая встреча»; «Составь оркестр!»; «Эх, яблочко!»; «Узнай капитана!». Сквозным видом активности во всех играх является импровизация — вокальная, инструментальная, ритмическая, танцевальная и др. Но в каждой игре её дополняют игровые познавательные и развивающие задания, позволяющие детям приобретать музыкальные знания и умения, овладевать навыками социального взаимодействия. Такой подход усиливает полифункциональные свойства сюжетных музыкально-дидактических игр за счет их объединения и взаимодополнения, позволяет стимулировать интегрированные виды музыкального творчества детей, результатом которой являются приобретенные знания и навыки, эмоционально-ценностное отношение к миру, развитие общих и музыкальных творческих способностей [1].

Оригинальный опыт Китая может быть представлен технологией Ли Ся, в которой позиционируется форма открытой творческой игры. Обучение посредством игры открытой формы основано, главным образом, на импровизации и творчестве, позволяет детям обнаруживать, развивать и реализовывать собственные способности к импровизации в музыкально-игровой

деятельности. Участие детей в такой игре похоже на то, как современный художник проводит разнообразные исследования в поисках новых источников звука, дети в игре также пытаются найти новые для себя звуки. Разная высота и изменение ритма предоставляют детям множество возможностей. То есть музыкальные игры открытой формы выступают как качественное и количественное накопление музыкальной практики детей, предоставляют детям возможности для развития творческих способностей.

Игра открытой формы как способ организации музыкально-игровой деятельности детей не имеет жесткой структуры и четко сформулированных правил, а обуславливается непосредственно музыкой. Тем не менее, данный процесс требует от педагога понимания того, зачем используется открытая форма, что с ее помощью позволит детям узнавать, накапливать знания и опыт, развивать свои способности. Поэтому существуют так называемые "скрытые правила", соблюдение которых позволит педагогу эффективно реализовывать потенциал игры открытой формы.

Правило благоприятной атмосферы. Перед началом игры педагог должен обеспечивать безопасную, комфортную, сравнительно свободную и независимую психологическую атмосферу, стимулирующую инициативность и самостоятельность детей.

Правило свободы самовыражения. В начале игры может создаваться воображаемая ситуация, которую дети в дальнейшем сами развивают под звучащую музыку. Нужно позволить детям выполнять ритмические движения под музыку по своему усмотрению, исследовать ритм тем способом, который им нравится, помогать им свободно выражаться и естественным образом наслаждаться ритмом, ощущать его посредством использования относительно примитивных движений, поз, ритмических действий и основных танцевальных форм, развивать реакцию тела на ритм. Иногда движения детей могут не попадать в ритм и не соответствовать ему, но это не должно смущать, так как является всего лишь вопросом развития двигательных способностей. Как только какое-либо движение становится скоординированным, можно говорить о наличии новой музыкальной способности. Именно в этот момент происходит самостоятельное формирования ребенком себя и изменение игры. В таком типе игры дети участвуют на основе своих природных склонностей, проявляя творчество, любопытство и оригинальность.

Правило выбора ритма музыки. При разработке игр открытой формы нужно учитывать в качестве основы наиболее часто используемые детьми ритмические рисунки (например размер 2/4). Таким образом дети будут учиться посредством простых ритмов, танцев, песен или игры на музыкальных инструментах, естественно и инстинктивно отражая музыкальный ритм. После, уже на основании наработанной практики, расширяется объем

основных ритмов, посредством поведения детей раскрывается их творческий и музыкальный потенциал.

Правило постепенного усложнения игровых действий. Чтобы обеспечить естественное развитие творческих способностей у ребенка, сначала используются простые условия игры, которые впоследствии усложняются. Например, условие «по очереди», как только ребенок освоил способы и материалы игры, начинает заменяться условием «при взаимодействии». На основании изменения игрового способа, в процессе игры формируется новый музыкальный и социальный опыт.

Правило введения знаний в опоре на личный опыт творчества детей. У творчества есть свои законы. Следует обратить внимание на то, что шум является неудачной попыткой найти новый источник звука, но никак не творчество. А для создания красивой мелодии есть свои правила. Поэтому для того, чтобы дети могли развивать творчество в процессе музыкальной игры открытой формы, они должны сразу привыкнуть к ограничениям структуры и звучания. Нет необходимости понимать, что такое правило или аккорд, однако необходимо обеспечивать эволюцию игры, которая должна привести к созданию детьми гармонично звучащей музыкальной фигуры. Не стоит ожидать, что дети с самого начала будут непосредственны, импровизировать и создавать мелодию и ритмы, смогут исполнить на музыкальном инструменте что-то и петь. Изначально им необходимо накопить опыт творчества посредством неструктурированного и нерегулярного пения, исследования ритма и высоты звука, научиться регулировать ритм и звуковысотность для создания образных интонаций, и в конечном итоге, развивать навык импровизации. Самым важным является ощущение творческого успеха.

Правило обратной связи. Стоит отметить, что между организатором и участниками музыкальных игр открытой формы очень важна обратная связь, которая влияет непосредственно на импровизацию и творчество. Своевременная обратная связь выступает в качестве активатора эффективного и постепенного развития творческих навыков детей и навыка импровизации [2].

Таким образом, в статье представлены оригинальные подходы к развитию творческих способностей детей дошкольного возраста в музыкально-игровой деятельности, сложившиеся в опыте Беларуси и Китая. Ценные идеи этих подходов являются важным источником обогащения национальных методик дошкольного музыкального образования в обозначенном направлении.



Список литературы

1. Ходонович, Л. С. Воспитываем и развиваем дошкольников в музыкальных играх / Л. С. Ходонович. – Минск, 2000.

2. 李霞 幼儿音乐游戏研究 兰州 西北师范大学学位论文 = Ли Ся, Исследование детских музыкальных игр: магист. Специальности 0401 / Ли Ся; Ланьчжоу. Северо-Западный педагогический университет. – Ланьчжоу, 2012. – 52 с.

**ORIGINAL APPROACHES FOR THE MUTUAL ENRICHMENT
OF NATIONAL METHODS OF DEVELOPING CREATIVE ABILITIES IN PRESCHOOL
CHILDREN BY MEANS OF MUSICAL AND GAME ACTIVITY**

Wang Yanyan

*Belarusian State Pedagogical University named after Maxim Tank
Minsk, Republic of Belarus
wangyanyan_minsk@163.com*

Abstract. The article reveals original approaches to the development of creative abilities in preschool children in musical and gaming activities, which have developed in the experience of preschool music education in Belarus and China. In the experience of Belarus, this is the use of musical and gaming complexes that make it possible to successfully solve the problems of developing the creative abilities of children, indicated in the curriculum of preschool education. In China, these are musical games of an open form that contribute to the development of children's abilities for improvisation and creativity in the process of free creative expression with pedagogical support and constructive feedback from the educator.

Keywords: preschool children, development of creative abilities, musical and gaming activities, methodology, original approaches.

УДК 371.315

SMART-EDUCATION КАК ТРЕНД В ОБРАЗОВАНИИ

Васильева Н. Г.

*Белорусский государственный педагогический
университет имени Максима Танка
Минск, Республика Беларусь*

Козлова-Козыревская А. Л.

*Белорусский государственный педагогический
университет имени Максима Танка
Минск, Республика Беларусь*

Мицкевич Е. Н.

*Белорусский государственный педагогический
университет имени Максима Танка
Минск, Республика Беларусь*

Огейко В. Г.

*Средняя школа № 142 г. Минска
Минск, Республика Беларусь
ogeiko@rambler.ru*