

3. Клецина, И. С. Теоретические основания психологии тендерных отношений // Известия Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена. № 3 (6). Психолого-педагогические науки (педагогика, психология, теория и методика обучения). Научный журнал. СПб., Изд-во РГПУ им. А. И. Герцена. 2003. – с. 154–166. (1,0 п.л.).

**GENDER STEREOTYPES IN SCHOOL AND THEIR INFLUENCE
ON THE SOCIO-PSYCHOLOGICAL CLIMATE OF THE TEAM**

Bondarenko A. V.

*Karaganda University named after academician E. A. Buketov
Karaganda, Republic of Kazakhstan
asya_ler@mail.ru*

Abstract. The article is devoted to the study of the topicality of gender stereotypes in school activities and their impact on the socio-psychological climate of the team. Analyzed studies of past years and considered common factors of stereotypes of both sexes in the school process.

Keywords: psychology, genders, stereotypes, teacher, team.

УДК 372.882

**ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЭФФЕКТИВНЫХ МЕТОДОВ
ДЛЯ ФОРМИРОВАНИЯ КОММУНИКАТИВНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ
УЧАЩИХСЯ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ ЛИТЕРАТУРЕ**

Булай Л. П.

*Жодинская женская гимназия
Жодино, Республика Беларусь
bulay@tut.by*

Аннотация. В статье рассматриваются методы и приёмы, способствующие формированию коммуникативной компетентности учащихся в процессе обучения белорусской литературе.

Ключевые слова: коммуникативная компетентность, приём, метод, сторителлинг.

Единственная настоящая роскошь –
это роскошь человеческого общения.

Антуан де Сент-Экзюпери

Вся жизнь человека протекает в постоянном общении, поэтому «воспитание речевой культуры, формирование коммуникативных навыков и умений, обеспечивающих эффективность общения в различных сферах жизнедеятельности человека, – необходимое условие социализации учащихся» [1]. Речь идет о формировании коммуникативной компетентности, что

имеет особое значение в жизни человека: от неё зависит эмоциональный климат в классе, она влияет на успеваемость, является ресурсом эффективности и благополучия детей в будущей взрослой жизни. Коммуникативная компетентность в свете новых требований к образовательному процессу является одной из основных ценностей, так как дает человеку «самую главную роскошь – роскошь человеческого общения», влияет на формирование гражданской зрелости, профессионального и личностного самоопределения.

Задача учителя – помочь учащимся получить опыт «коммуникативной деятельности через диалог с текстом художественного произведения, его автором, другими читателями, отдельным текстом и множеством контекстов» [1], использовать знания в различных жизненных ситуациях.

В контексте небольшого количества часов изучения художественных произведений мы жертвуем мыслью в пользу объема текста, тем самым жертвуя жизненными убеждениями, знаниями и представлениями учащихся о современном мире. Поэтому необходимо перераспределить внимание с запоминания биографии писателя на понимание его жизненной позиции, навыков письма, на такое содержание, которое способствовало бы личностному росту учащихся, дало возможность добиться формирования коммуникативной компетентности учащихся на занятиях.

Следует учитывать, что учащиеся приобретают речевые и коммуникативные навыки в том случае, если им будет предложена специально организованная коммуникативная деятельность – разносторонняя, интересная, мотивированная, управляемая. Я расскажу только о некоторых видах работы и приемах, которые помогают мне формировать коммуникативные компетенции учащихся. Они не принадлежат к одной конкретной группе, а представляют собой синтез разных методов, укоренившихся в моей практике. Это активные, интерактивные методы, информационные технологии и другие.

На уроках литературы я, не игнорируя работу с текстом (анализ), использую приемы и методы, которые помогают ученикам свободно овладевать всеми видами речевой деятельности, выражать свои мысли устно и письменно; развивать информационную грамотность, организаторские способности, умение ставить и словесно формулировать цель деятельности, проявлять самоконтроль, самооценку, самокоррекцию.

Чтобы помочь ученикам осознать цель урока, быстро включиться в работу, сосредоточиться на проблеме, стимулировать умственную деятельность, актуализировать уже полученные знания, я использую методику «Молчаливой беседы». Этот метод следует использовать при изучении художественных текстов на морально-этическую тему.

Учащимся очень нравится работа по методике «Я-Ты-Мы». Эту технику удобно использовать для групповой работы. Сначала каждый из них думает 15 минут и выполняет задание, затем ученики обмениваются идеями с соседом (3 минуты), делятся идеями со второй парой в группе, обсуждают и готовятся к презентации. Задания могут быть проблемными или связаны с изучением теоретического материала.

Использую *таблицы и схемы* дозированно. Понятно: литературу вложить в таблицу нельзя, схематично выразить чувства чаще всего невозможно, но помочь разобраться в содержании, проблемах, философии художественного текста, выделить базовые знания и умения учащихся такой прием поможет. Они очень помогают познакомиться с литературной терминологией, биографией писателя. Завершающий этап работы с таблицей – ее озвучивание, то есть превращение в сложный текст.

Помогают и *эпиграфы*. Обычно я подбираю к уроку принципиально противоположные эпиграфы или удаляю часть, чтобы учащиеся сами дописали. Перехожу к текстам, отражающим жизненную мудрость белорусов. Это могут быть цитаты из произведений белорусских классиков; поговорки, афоризмы, пословицы, содержащие жизненную идею, анекдоты, загадки. Обращаясь к эпиграфам, я раскрываю их познавательную и эмоциональную значимость, демонстрирую национальную специфику белорусского языка и литературы.

Формированию умения точно, грамотно, убедительно излагать мысли, выступать перед аудиторией помогает и такая форма работы, как *подбор иллюстративного материала из текста произведения*. Например, в 8 классе при изучении повести В. Быкова «Журавлиный крик» ученикам предлагается подготовить рефлексию «Причина поступков человека – в его детстве» с добавлением иллюстративного материала, подобранного самостоятельно (цитаты и комментарии к ним).

На каждом уроке литературы ученики должны показать умение выражать свои мысли, выступать перед аудиторией. Подбираю задания с учетом индивидуальных способностей и возможностей (для одних – *создание альбома иллюстраций* к художественному произведению на определенную тему («Роль пейзажных зарисовок в рассказе У. Короткевича «Паром на бурной реке»), для других – сообщение на определенную тему. Предлагаю писать *письма* (маме, подруге), *монологи* от имени героя произведения, рассказы из жизни, созвучные литературным. Дети пишут *сценарии* к сказкам, а затем инсценируют их.

Чтобы апеллировать к субъективному опыту учащихся, обеспечить мотивацию и включить их в совместную деятельность, я использую методику «*Закончи фразу*» (при изучении стихотворения Р. Барадулина «Трэба дома бываць часцей» – «Неблагодарные дети хуже чужого человека, потому что...».

Помогает развить коммуникативные навыки и метод «*мозгового штурма*»: учащиеся работают в парах или небольших группах, ищут ответы на проблемные вопросы (Может ли оправдать предательство? Что более важно: долг или человечность?). В конце процесса выбирается лучшая идея.

Умение учащихся обсуждать, спорить, доказывать – неотъемлемая часть коммуникативной компетенции. Как правило, *дискуссии* чаще всего проходят на завершающих этапах изучения произведения. Важно напомнить учащимся о правилах обсуждения. Дискуссионные уроки или дискуссионный этап урока формируют способность формулировать личную позицию, отстаивать свою точку зрения, формулировать свои коммуникативные намерения (вслух или про себя), способность слушать одноклассников, идти на компромисс. При изучении рассказа Елены Василевич «Друзья» можно задать вопрос «Гриша – настоящий друг или нет?».

Формула «*ПАПС*а» – это формула, которая помогает учащимся правильно сформулировать ответ. Интерактивный прием, дающий возможность доказать свою жизненную позицию. Он основан на следующем: П – позиция («Я верю ...»), А – обоснование («Потому что ...»), П – пример («Я могу доказать это на примере ...»), С – следствие («Итак, я делаю вывод, что ...»).

Методы формирования коммуникативной компетенции очень перекликаются с диалогическим обучением. На уроке можно реализовать метод «*Интервью*», когда одни учащиеся выступают в роли корреспондентов и задают интересные, актуальные вопросы, а другие выступают в роли автора, героя произведения или литературного критика и дают лаконичные ответы. Такие упражнения учат продумывать речевую ситуацию, соотносить высказывание с адресатом, готовят к эффективному речевому общению.

Особое место в формировании коммуникативной компетенции занимают уроки развития речи. На них большую часть времени отвожу воспроизведению и созданию текстов. Для развития связной монологической речи незаменима практика работы с речевыми конструкциями, которая позволяет моделировать структуру собственного сочинения, манипулируя не отдельными словами, а целыми блоками. Так происходит обобщение материалов устно или письменно: учащиеся размышляют над прочитанным, выражают собственные мысли и чувства, пишут миниатюрные сочинения, высказывают свои мысли по тексту.

Применение *информационных технологий* в преподавании белорусской литературы способствует развитию навыков, формирующих коммуникативную компетенцию. Урок литературы прекрасно украшает музыка. Дети выбирают музыку, которая вдохновляет их на работу, слушают то, что я предлагаю. Мои ученики записывают видео с чтением стихов. Многие

берутся создавать презентации о жизни и творчестве поэта, драматурга, писателя, программки к спектаклям, *буклеты* с использованием медиа-средств. Можно посмотреть экранизацию с последующим обсуждением и сопоставлением позиций сценариста и режиссера. Связываю содержание любого произведения с настоящим, вместе мы находим точки соприкосновения, делаем выводы. Информационное поле, в котором живут подростки, огромно. Научить ребёнка полноценно жить в виртуальном вихре – задача учителя. Только урок литературы дает нам возможность развить эмоциональную и духовную сферы ученика. *Дидактические игры* на занятиях также способствуют развитию творческих способностей. Например, «Диктор»: нужно прочитать текст орфоэпически правильно. Ролевое перевоплощение позволит реализовать индивидуальность, творческие способности, развить коммуникативный потенциал.

Применение вышеперечисленных методов помогает учащимся складно выражать свои мысли устно и письменно, используя языковые средства в соответствии с целью и условиями общения, развивает чувство языка, аналитические и творческие способности.

Формирование коммуникативной компетенции на уроках белорусской литературы создает условия для развития интеллектуальной, одарённой, духовной личности, способной к общению в любой, в том числе белорусскоязычной культурной среде.

В долгосрочной перспективе – овладение техникой сторителлинга (от английского Storytelling – повествование, педагогическая техника, основанная на использовании историй с определенной структурой и интересным героем, направленная на решение педагогических задач) [5].



Список литературы

1. Учебные программы для учреждений общего среднего образования с белорусским и русским языками обучения и воспитания. Белорусский язык и литература. V–IX классы. – Минск: Национальный институт образования, 2017.
2. Лебедев, О. Е. Компетентностный подход в образовании // Школьные технологии. – 2008. – № 5.
3. Мартынкевич, С. В. Коммуникативная компетентность: сущность концепции и принципы выбора содержания ее формирования / С. В. Мартынкевич // Родное слово. – 2011. – № 3. – С. 82–85.
4. Расскажите историю, или «сторителлинг» на тренировке [Электрон. ресурс]. – Режим доступа: <https://www.ispring.ru/elearning-insights/storitelling-v-obychenii/> – Дата доступа: 29.11.2021.
5. Руцкая, А. В. Активизация познавательной деятельности студентов: интерактивные методы обучения литературе / А. В. Руцкая, М. У. Грынько // Беларусь. язык и лит. – 2015. – № 2 – С. 6–115.

USING EFFICIENT METHODS TO FORM THE COMMUNICATIVE COMPETENCE OF STUDENTS IN THE PROCESS OF TEACHING LITERATURE

Bulay L. P.

Women's Gymnasium of Zhodino

Zhodino, Republic of Belarus

bulay@tut.by

Abstract. The article examines the methods and techniques that contribute to the formation of communicative competence of students in the process of teaching Belarusian literature.

Keywords: communicative competence, technique, method, storytelling.

УДК [37. 091. 33: 78] - 053. 4

ОРИГИНАЛЬНЫЕ ПОДХОДЫ ДЛЯ ВЗАИМОБОГАЩЕНИЯ НАЦИОНАЛЬНЫХ МЕТОДИК РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА СРЕДСТВАМИ МУЗЫКАЛЬНО- ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Ван Яньян

Белорусский государственный

педагогический университет имени Максима Танка

Минск, Республика Беларусь

wangyanyan_minsk@163.com

Аннотация. В статье раскрываются оригинальные подходы к развитию у детей дошкольного возраста творческих способностей в музыкально-игровой деятельности, которые сложились в опыте дошкольного музыкального образования Беларуси и Китая. В опыте Беларуси это использование музыкально-игровых комплексов, позволяющих успешно решать задачи развития творческих способностей детей, обозначенных в учебной программе дошкольного образования. В Китае – это музыкальные игры открытой формы, способствующие развитию у детей способностей к импровизации и творчеству в процессе свободного творческого самовыражения при педагогической поддержке и конструктивной обратной связи воспитателя.

Ключевые слова: дети дошкольного возраста, развитие творческих способностей, музыкально-игровая деятельность, методика, оригинальные подходы.

Музыкально-игровая деятельность является основной деятельностью детей в дошкольном музыкальном образовании. Она играет важную роль в стимулировании развития творческого потенциала дошкольников средствами музыкального искусства. В практике дошкольного музыкального образования Беларуси и Китая накоплен богатый опыт использования музыкальных игр для развития у детей дошкольного возраста творческих способностей. Наиболее ценные находки могут служить источником взаимообогащения национальных