

Организация художественно-творческой деятельности обучающихся с интеллектуальной недостаточностью

Захарова Ю.В.

Изменение подходов от изоляции к интеграции лиц с особенностями психофизического развития в обществе создает условия для предотвращения «социального вывиха». Вместе с тем, неповторимая уникальность духовного внутреннего мира человека с особенностями психофизического развития для большинства членов общества остается *terra incognita*. В отечественной научной литературе мало исследованной областью является развитие культурных инициатив в социальных группах лиц рассматриваемой категории. Причем речь идет не только о вовлечении детей и подростков в мир культуры через освоение позитивного опыта человечества, сложившихся в культуре ценностных и нормативно-регулятивных установок взаимодействия с природой, обществом и самим собой, но и о развитии их собственных, невостребованных творческих ресурсов. Процесс становления данного феномена невозможен без поддержки значимых взрослых (родителей, близких, знакомых, специалистов), как носителей культурно-творческого опыта доминирующей культуры. При этом вектор направленности коррекционно-педагогической работы смещается на развитие творческого потенциала каждого индивида, с использованием разнообразных приемов и методов, специфических для каждого вида художественной деятельности. Сущность данного процесса состоит в том, чтобы каждый ребенок с особенностями психофизического развития имел возможность устанавливать положительные эмоциональные контакты с разными людьми, приобретал творческий опыт и раскрывал собственные потенциальные возможности на уровне искусства. Признание этого факта расширяет возможности интеграции детей и молодых людей с особенностями развития в культуру и общество [4; 7;8].

На современном этапе совершенствования системы общего и специального образования происходит постепенное расширение и усложнение культурного самосознания целого поколения. Приоритетным направлением является приобщение под-

растающего поколения к национальным культурным традициям, формирование духовного мира, эстетической культуры, мировоззренческих позиций, нравственных качеств и художественных потребностей. На смену идеям линейного, ограниченного жесткими нормативными рамками развития культуры приходят представления о ее внутренней сложности, многовариантности и неоднородности по разным основаниям. В этом контексте, процесс инкультурации детей и подростков с особенностями психофизического развития является одним из мощных средств воздействия на становление и развитие личности, «способствует выявлению уникального личностного «я», эмоциональному раскрепощению» и позволяет самореализоваться в процессе художественной деятельности [5, С. 8; 6].

В контексте статьи термин «художественно-творческая деятельность» понимается как особая форма созидательной продуктивной деятельности по законам красоты в области различных видов искусства, отвечающая требованиям эстетического воспитания и образования, направленная на воспитание гармонически развитой личности [1]. Наиболее эффективными ее видами являются те, которые эмоционально приятны, понятны и успешны детям и, кроме того, позитивно оцениваются специалистами. К их числу можно причислить практически все виды художественной деятельности (музыкальная, изобразительная, хореографическая, театральная и др.), которые можно организовать с детьми и подростками с интеллектуальной недостаточностью (умственной отсталостью).

В настоящий момент в рамках научно-исследовательской работы разрабатываются программы и методические рекомендации для педагогов по организации факультативных занятий художественной направленности для обучающихся I–V классов первого отделения вспомогательной школы (школы-интерната) [3]. Создание факультативных занятий художественной направленности объясняется следующим.

Во-первых, в системе специального образования Республики Беларусь среди приоритетных направлений выделяется приобщение детей и подростков с психофизическими нарушениями к культуре с целью их художественного развития. Ис-

искусство является тем фундаментом, в котором заложены подлинные общечеловеческие художественные ценности, без ориентации на которые развитие личности ребёнка было бы неполным. Непосредственно воздействуя на эмоциональную, интеллектуальную и социально-нравственную сферы каждого ребёнка, искусство оказывает благотворное влияние на развитие растущей личности, приобщая к культурному наследию и помогая выстроить систему собственных ценностей.

Во-вторых, в последние годы актуальным направлением специального образования, как за пределами страны, так и в республике становится использование различных видов искусства и нетрадиционных художественных техник в коррекционно-развивающей работе с детьми и молодыми людьми с особенностями развития. Создание протеев, танцевальных коллективов, проведение выставок изобразительного творчества и художественных фестивалей является примером социально-творческой реабилитации лиц с особенностями развития. Организация такого рода работы не только предоставляет им возможность вырваться «за пределы обыденности» и реализовать свой потенциал, но и оказывает огромное влияние на изменение отношения к ним общества.

В-третьих, характер эмоциональной сферы детей и подростков с интеллектуальной недостаточностью (умственной отсталостью) в основном определяется своеобразием высшей нервной деятельности и характеризуется частой сменой настроений, эмоциональной возбудимостью и лабильностью, импульсивностью и заторможенностью, низким интересом к разным видам деятельности, неумением действовать самостоятельно и целенаправленно. Вместе с тем, взаимообусловленность эмоциональных явлений и процессов познания, большая сохранность эмоциональной сферы по сравнению с интеллектуальной позволяют использовать эмоциональную сферу в качестве «обходного пути развития» в процессе обучения учащихся данной категории.

Для создания объективной картины состояния факультативного обучения в учреждениях образования, создавших специальные условия для получения специального образования

на уровне общего среднего образования лицами с учетом особенностей их психофизического развития и коррекцию имеющих у них физических и (или) психических нарушений, в начале 2011 года было проведено анкетирование специалистов специального образования республики.

В анкетировании приняли участие учителя вспомогательной школы г. Бреста и Минской вспомогательной школы-интерната № 10 в количестве 23 человек. Общий стаж педагогической работы респондентов составлял: до 5 лет – 13 %, до 10 лет – 9 %, до 20 лет – 67 %, до 30 лет – 9 %. Все педагоги имели высшее педагогическое образование и достаточный опыт работы с детьми с особенностями психофизического развития. Анкетируемые педагогические работники имели: высшую квалификационную категорию – 35 %, первую квалификационную категорию – 43 %, вторую квалификационную категорию – 13 %, не имели категории – 9 %. Возраст опрошенных: от 20 до 30 лет – 17 %, от 30 до 40 лет – 22 %, от 40 до 50 лет – 61 %. Письменный опрос проводился анонимно. На каждый предлагаемый вопрос были даны несколько вариантов ответов, из которых надо было выбрать верный, с точки зрения анкетированного.

Первоначально выяснялась степень значимости направленности факультативных занятий для обучающихся младших (I–V) классов первого отделения вспомогательной школы (школы-интерната). Специалисты поставили высшую степень значимости направленности следующим факультативным занятиям в учебном плане (по нисходящей линии):

- художественной (изобразительной, музыкальной, хореографической, театральной и др.) направленности – 100 %;
- спортивной направленности – 93,3 %;
- экологической направленности – 33,3 %;
- обществоведческой направленности – 20 %;
- естественно-математической направленности – 13,3 %;
- гуманитарной направленности – 6,7 %;
- военно-патриотической направленности – 0 %.

Следовательно, большинство из числа опрошенных специалистов отдают предпочтение факультативным занятиям худо-

жественной и спортивной направленности для обучающихся младших классов первого отделения вспомогательной школы (школы-интерната).

Далее педагогам был предложен предполагаемый перечень, который включал в себя следующие программы факультативных занятий, а именно: «Оригами», «Игры-драматизации», «Дорожка к здоровью», «Основы безопасного поведения», «Белорусские народные праздники и обряды, художественные промыслы». Кроме того, респондентам были предложены для ознакомления сущностные характеристики каждой из программ. В процессе анкетирования у них выяснялось, какие факультативные занятия из предполагаемого перечня, наиболее предпочтительны в работе с обучающимися младших (I–V) классов первого отделения вспомогательной школы (школы-интерната). Опрошенные поставили высшую степень значимости следующим факультативным занятиям в учебном плане, а именно (по нисходящей линии):

- «Игры-драматизации» (постановка мизансцен: разыгрывание сказочных и других сюжетов с помощью кукол-бибабо, ростовых кукол, разнообразных атрибутов, пантомимы, разучивания стихов и небольших текстов) – 86,7 %;
- «Основы безопасного поведения» (формирование умений правильно взаимодействовать с объектами ближайшего окружения) – 86,7 %;
- «Дорожка к здоровью» (развитие положительной мотивации к здоровому образу жизни и повышение физической активности учащихся) – 80 %;
- «Оригами» (складывание из бумаги) – 46,7 %;
- «Белорусские народные праздники и обряды, художественные промыслы» (знакомство с народным искусством: устным, песенным, декоративно-прикладным) – 20 %.

Исходя из вышесказанного, можно предположить, что проведение факультативных занятий музыкальной, изобразительной, хореографической, театральной и других видов художественной направленности с обучающимися младших клас-

сов первого отделения вспомогательной школы (школы-интерната):

- будет способствовать повышению эффективности изучения ими учебных предметов художественно-эстетического цикла, углублению знаний и совершенствованию практических умений, подготовке к самоопределению по окончании школы;
- содержательно дополнит предметы базового и коррекционного компонентов, станет важным средством развития интереса детей к деятельности в соответствии с их желаниями, возможностями и способностями.

В качестве факультативных нами предлагается включение в учебный план первого отделения вспомогательной школы (школы-интерната) занятий для обучающихся I–V классов: «Игры-драматизации» и «Оригами». Поясним наш выбор.

Игра не только является средством обогащения и уточнения представлений детей об окружающем мире, но и создает условия для освоения способов поведения в тех или иных ситуациях, способствует формированию произвольности поведения – выполнению определенных действий и правил, подчиняя свои желания и интересы требованиям роли.

У детей с интеллектуальной недостаточностью (умственной отсталостью) игра в школьном возрасте развивается крайне медленно и своеобразно. Вместе с тем, постепенное приобщение их к театрализованным играм, освоение ими театрально-игровых умений, обуславливает освоение играющими типов отношений между людьми в тех или иных ситуациях, приобретение навыков социокультурного взаимодействия друг с другом, формирование социальных отношений и различных форм и средств общения. Кроме того, данный вид художественно-творческой деятельности наиболее подходит для обучающихся рассматриваемой категории, так как имеет заранее известное содержание, где каждый персонаж наделен своим характером и за ним закреплены определенные поступки.

Основные направления развития театрализованной игры состоят в постепенном переходе ребенка от наблюдения театрализованной постановки взрослого к самостоятельной игровой

деятельности; от индивидуальной игры и «игры рядом» к игре в группе из трех–пяти сверстников, исполняющих роли; от имитации действий литературных персонажей к имитации действий в сочетании с передачей основных эмоций героев.

Важными аспектами деятельности педагога являются:

- работа над подготовкой произведения (сказки, рассказа и т.п.) к инсценированию;
- постепенное расширение театрально-игрового опыта обучающихся за счет последовательного усложнения заданий, в которые включается ребенок.

Рассмотрим каждый из заявленных аспектов работы. Подготовка выбранного произведения включает в себя несколько этапов, а именно: выбор сценария, его творческая переработка, предварительная работа в группах, распределение ролей между участниками, подбор музыкального сопровождения, отработка движений под музыку, репетиция на сцене и, что немало важно, подбор, создание и надевание костюмов [2].

Основная трудность заключается в выборе сценария и его творческой переработке, так как состав обучающихся неоднороден по своим психофизическим особенностям, способностям и возможностям. В связи с этим, необходимо выбирать небольшой по объему, незагруженный незнакомыми и непонятными словами и понятиями текст сценария, без разветвления сюжетных линий, где у героев не должно быть больших монологов и диалогов. В сюжет следует включать больше действий, движения по сцене, использовать трюки и спецэффекты с целью стимуляции сенсорного опыта учащихся, их эстетического сопровождения и привлечения внимания к сюжетной линии. Важным компонентом работы является распределение ролей между участниками, где учитывается характер, внешний вид, артистические возможности и индивидуальные особенности каждого из играющих. Однако следует прислушиваться к желанию детей выступать в той или иной роли. Не менее значимым этапом работы считается работа над текстом, то есть многократное чтение с детьми сценария, работа над словарем и над пониманием прочитанного, «вживание в образ» на сцене, имитация движений, манеры двигаться, мимики и жестов, подра-

жание голосу персонажа. Для лучшего понимания литературного произведения рекомендуется использовать прием «нравственной лесенки» (Д.В. Менджерицкая), когда дети располагают героев на лесенке по степени личной симпатии. Этот прием является более точным показателем эмоционального отношения детей к персонажам по сравнению с ответами на вопросы педагога. Кроме того, подготовительная работа над драматизацией произведения включает в себя этап подбора, использования предметов-заместителей, изготовления атрибутов, афиш и создания костюмов.

Учитывая недостаточно сформированный уровень театральных умений обучающихся, желательно использовать три типа подготовительных упражнений, направленных на осознание сущности роли, развитие понимания образа и освоение умений играть в соответствии с ним.

Первый тип упражнений используется с целью сосредоточения внимания на объекте, который в данный момент важнее других (например, прослушивание композиции «Звуки природы» с выделением звуков, которые издает текущий ручей или поющая птица), развития умения с помощью взрослого и вспомогательных средств создать образ прослушанного (например, медленно переливать воду из кувшина в тазик — «вода течет», или с помощью дудочки изобразить, как свистит «птичка»).

Второй тип упражнений формирует умения определять состояние человека по схематическим рисункам, находить средства выразительности (голос, мимика, пантомимика, жест, поза и др.) для адекватного выражения состояния того или иного персонажа, понимать и эмоционально выразить с помощью жестов и пантомимических сценок особенности внешнего проявления разнообразного состояния персонажей, подбирать с помощью педагога или сверстников выразительные жесты и строить пантомимику.

Третий тип упражнений формирует умения настроиться на выполнения предстоящего действия, переключаться с одного действия на другое, тренирует способность контролировать мимику, позу, жесты, изменять походку, выражения лица и движения в соответствии с эмоциональным образом персонажа.

Рекомендуется использовать в коррекционно-педагогической работе сюжетно-отобразительные или сюжетно-ролевые игры, например «Зайка серенький сидит и ушами шевелит», «Лисица, заяц и петух», «Репка», «Лохматый пес» и др.

Постепенное расширение театрально-игрового опыта обучающихся за счет последовательного усложнения заданий, в которые включается ребенок, происходит следующим образом. Вначале это игры-импровизации под музыку (например, «Листочки летят по ветру и падают на дорожку») и игры, имитирующие отдельные действия, характер и основные эмоции персонажей (например, Машенька увидела медведя и испугалась, неуклюжий медведь идет к домику, храбрый петушок шагает по дорожке). Потом, бессловесные игры-импровизации с одним персонажем по текстам стихов и прибауток, которые читает педагог (например, «Зайнышка, зайнышка, попляши...»), чуть позже – с несколькими персонажами по текстам коротких сказок, рассказов и стихов, которые рассказывает педагог (например, Е. Чарушин «Утка с утятами»). Затем дети осваивают ролевой диалог героев сказок (например, «Теремок»), пробуют свои силы в инсценировке фрагментов сказок о животных (например, «Заяшккина избушка»).

Обогащение игрового опыта возможно только при условии развития специальных игровых умений. Первая группа умений связана с освоением позиции «зритель» (умение быть доброжелательным зрителем, досмотреть и дослушать до конца, похлопать в ладоши). Вторая группа умений обеспечивает первичное становление позиции «артист», включающей умение использовать некоторые средства выразительности (мимика, жесты, движения, сила и тембр голоса, темп речи) для передачи образа героя, его эмоций и переживаний и правильно использовать атрибуты. Третья группа умений – это умение взаимодействовать с другими участниками игры: играть дружно, не ссориться, исполнять роли по очереди, затем договариваться, устанавливать ролевые отношения, владеть элементарными способами разрешения конфликтных ситуаций в процессе игры. Четвертая группа умений обеспечивает умение создавать игровое пространство на плоскости стола, наполнять его иг-

рушками и фигурками по своему усмотрению, так называемое первичное освоение позиции «режиссер» в театрализованной игре. Пятая группа позволяет ребенку овладеть основными умениями «оформителя спектакля», что подразумевает способность подбирать атрибуты, использовать материалы и элементы костюмов, включаться в процесс изготовления недостающих атрибутов для игры.

Включение в учебный план первого отделения вспомогательной школы (школы-интерната) в качестве факультативных занятий «Оригами» объясняется следующим. Трудовое обучение детей с интеллектуальной недостаточностью (умственной отсталостью) является важнейшим звеном в общей системе учебной и коррекционно-воспитательной работы во вспомогательной школе. Основной целью уроков труда является не столько формирование у обучающихся умений выполнять отдельные трудовые приемы, специальные знания, сколько привить детям интерес к труду в самых разных его формах. Организация трудового обучения в младших классах вспомогательной школы представляет собой первый, пропедевтический этап трудовой подготовки обучающихся с интеллектуальной недостаточностью (умственной отсталостью).

Работа с бумагой и картоном занимает значительное место в системе трудового обучения, позволяет приобрести ряд полезных практических умений и навыков. В связи с этим, изучение основ художественного конструирования на факультативных занятиях по ознакомлению с искусством оригами (складывание и сгибание из бумаги), являясь органичным продолжением уроков базового компонента, будет способствовать углублению знаний и совершенствованию практических умений учащихся младших классов по учебному предмету «Трудовое обучение». Кроме того, занятия оригами доступны для детей данной категории с любой степенью подготовки, не требуют никаких специальных приспособлений, оборудования и материалов, кроме бумаги.

Оригами – японское искусство складывания из бумаги фигурок людей, животных, геометрических тел, способствующее формированию устойчивого интереса к учебной деятельности,

обеспечивающее преемственность между игрой и учебой. Привычность бумаги как материала, простота ее обработки привлекают детей. Они постепенно овладевают различными приемами и способами действия с бумагой, а именно: сгибание, многократное складывание, надрезание, склеивание. В процессе овладения искусством бумажной пластики у обучающихся формируются умения правильно общаться с бумагой, узнавать ее качества и свойства, совершенствуется мелкая моторика пальцев, исполнительское мастерство, зрительно-двигательная координация, глазомер, развиваются навыки общения и эмоционального взаимодействия. При складывании фигурок одновременно работают обе руки, что гармонизирует работу обоих полушарий мозга и помогает развитию творческих задатков у ребенка. Оригами имеет огромное значение в развитии комбинированного и пространственного мышления детей, их творческого воображения, художественного вкуса. В процессе работы у обучающихся возникает необходимость соединения наглядных символов (показ приемов складывания) со словесными (объяснение приемов складывания) и перевод их значений в практическую деятельность, то есть самостоятельное выполнение действий.

Таким образом, организация и проведение факультативных занятий художественной направленности будет способствовать поиску наиболее оптимальных методов и форм социально-творческой реабилитации обучающихся с интеллектуальной недостаточностью (умственной отсталостью), наращиванию научно-методического потенциала специалистов, работающих с ними. Немаловажным является формирование нового информационного и культурного пространства, которое, в конечном счете, продемонстрирует, что искусство людей с особенностями развития не инвалидно, а самобытно. Признание этого факта заинтересованными лицами расширит возможности адаптации и интеграции детей и молодых людей с особенностями развития в культуру и общество.

Литература

1. Григорович, Я.Д. Формы приобщения подростков к литературно-творческой деятельности / Я.Д. Григорович // Совершенствование форм и методов воспитания школьников: сб. науч. тр. / [под ред. Н.Г. Огурцова, Я.Д. Григорович]. – Минск, 1983. – С. 37–45.
2. Заречнова, С.В. Организация культурной и творческой деятельности слепоглохих детей с целью социализации в обществе / С.В. Заречнова // Воспитание и обучение детей с нарушениями развития. – 2011. – № 2. – С. 21–26.
3. Захарова, Ю. В. Факультативные занятия как форма образовательного процесса во вспомогательной школе / Ю. В. Захарова // Актуальні питання корекційної освіти (педагогічні науки): зб. науков. праць / за ред. В. М. Синьова, О. В. Гаврілова. – Кам'янець-Подільський: ПП «Медобори-2006», 2010. – Вип. I. – С. 148–155.
4. Логинова, Е.Т. Позитивное отношение общества к детям со множественными нарушениями как одно из условий их социализации / Е.Т. Логинова // Специальное образование: материалы междунар. науч. конф., 21-23 апр. 2010 г.: в 2 томах / ЛГУ им. А. С. Пушкина; под общ. ред. В. Н. Скворцова. – СПб., 2010. – Т. 2. – С. 263–265.
5. Малахова, И.А. Развитие личности: пособие для педагогов, кл. рук., психологов общеобразоват. школ, педагогов-организаторов внешк. учреждений: в 2 ч. / И.Т. Малахова. – Мн.: Бел. навука, 2003. – Ч. 2: Художественно-творческая деятельность. – 152 с.
6. Мойсейчук, С. Б. Художественно-творческая деятельность детей-инвалидов как средство их социально-психологической реабилитации: автореф. дис. ... канд. пед. наук: 13.00.05 / С. Б. Мойсейчук; Белорус. гос. ун-т культуры. – Минск, 2002. – 20 с.
7. Рабочие тетради по биоэтике. Вып. 2: Проблемы формирования субкультур людей с особенностями развития: сб. науч. статей / под ред. Б.Г. Юдина. – М.: Изд-во Моск. гуманит. ун-та, 2006. – 76 с.
8. Социокультурная реабилитация инвалидов: метод. рекомендации / М-во труда и соц. развития РФ; Рос ин-т культурологии М-ва культуры РФ; под общ. ред. В. И. Ломакина [и др.]. – М., 2002. – 82 с.