

УДК [378.016:7.01]-057.875:78

ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ И ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ БУДУЩИХ ПЕДАГОГОВ-МУЗЫКАНТОВ: ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ

Кобачевская С.М.

(декан факультета эстетического образования, к.п.н., доцент БГПУ, г.Минск, Республика Беларусь)

Для организации воспитательной работы, образовательного процесса в целом, на факультете эстетического образования (далее –ФЭО) Белорусского государственного педагогического университета имени Максима Танка (далее – БГПУ) значимо утверждение, сформулированное ЮНЕСКО, что важно осуществлять «подготовку каждого учителя как носителя национальной культуры, который в своей деятельности развивает принципы – «учить искусству» и «учить посредством искусства» [1, 2].

Поэтому профессиональная и творческая самореализация студентов, приобретение ими опыта педагогической, социально-значимой общественной, музыкально-художественной деятельности – одна из приоритетных задач факультета, которая решается, в том числе, через воспитательную работу.

Профессиональное и эстетическое воспитание будущих педагогов-музыкантов на ФЭО БГПУ ведется в соответствии с основными государственными нормативно-правовыми документами: Кодекс Республики Беларусь об образовании; Закон Республики Беларусь «Об основах государственной молодежной политики»; Государственная программа «Образование и молодежная политика» на 2021-2025 гг.; Концепция непрерывного воспитания детей и учащейся молодежи; Программа непрерывного воспитания детей и учащейся молодежи в Республике Беларусь на 2021-2025 гг. и др. [3].

Оно осуществляется на основе государственной идеологии, патриотических ценностей, направленных на осознание единства общественных и государственных интересов в целях создания развивающего социокультурного пространства в соответствии с Приоритетом 5 Программы развития БГПУ на 2021-2025 годы «Развитие потенциала студенческой молодежи и ее активное вовлечение в общественную жизнь».

Среди механизмов достижения результатов внедрения программы выделим следующие:

- «создание условий для реализации социально значимых и общественных инициатив молодежи, развития органов студенческого самоуправления, активизации деятельности первичных организаций молодежных общественных объединений;
- совершенствование системы выявления талантливой и одаренной молодежи, раскрытия ее потенциала, вовлечения в инновационную деятельность, развитие инфраструктуры для творческой самореализации студенческой молодежи, увеличение количества клубных формирований и объединений по интересам;
- реализация проектов по гражданско-патриотическому воспитанию молодежи: проведение интернациональных Звездных походов по местам боевой и трудовой славы белорусского народа, привлечение к участию студентов иностранных ВУЗов-партнеров (Россия, Казахстан, Узбекистан и др.), увеличение количества посещаемых районов;

- реализация культурно-образовательных проектов по изучению, сохранению и популяризации белорусской культуры, традиций, народного творчества («Радзіма – край адзіны», «Гарбузовы фэст», «Беларусіяда» и др.);
- стимулирование развития волонтерской деятельности в студенческой молодежной среде, популяризация добровольчества, совершенствование волонтерской практики;
- популяризация в молодежной среде традиционных семейных ценностей, направленных на создание и сохранение семьи, рождение и воспитание детей \ профилактика деструктивных проявлений в студенческой среде» [4].

Для создания культурно-развивающей среды, способствующей профессиональному и эстетическому воспитанию, на факультете функционируют 17 постоянно действующих творческих самостоятельных студенческих коллективов и объединений, 3 из которых имеют статус университетских и звание «Народных» («Ярыца», «Вярба», «Рэй»). На постоянной основе задействовано в творческих коллективах 83% от всех студентов дневной формы получения образования, из них 100% – музыкальных специальностей, в том числе и иностранных студентов.

Творческие коллективы и сольные исполнители – лауреаты республиканских, международных конкурсов и фестивалей. Высокий уровень профессионализма педагогов и качества подготовки студентов говорят сами за себя. За последние три года студенты ФЭО получили более 200 дипломов лауреатов республиканских и международных фестивалей и конкурсов; приняли участие в более 150 концертных программах и мероприятиях университетского, республиканского и международного уровней. С сентября 2022 года студенты уже приняли участие в 18 мероприятиях различного уровня. Среди таких мероприятий выделим концерты на избирательных участках в поддержку Президента Республики Беларусь в парке имени П.Павлова, на площади Свободы у Ратуши, ТЦ «Столица», площадках Московского района, школах города. В исполнении хора «Гаудеамус» на республиканских мероприятиях с участием первых лиц государства звучат Гимн Республики Беларусь и другие произведения белорусских композиторов («Мы народ» в рамках Всебелорусского народного собрания; «Беларусь, я люблю тебя» ко Дню Независимости во Дворце Республики; церемонии открытия республиканских праздников – «Пинск – молодежная столица», «Гродно – молодежная столица»; Международный образовательный форум единства иностранных выпускников белорусских ВУЗов и стран СНГ; Четвертый «Китайско-белорусский молодежный форум», который был организован Чжэцзян Шуренским университетом; праздник «Квітней мой Мінск, мая сталіца», посвященный Дню города Минска и др.).

Среди проектов, направленных на профессиональное и эстетическое воспитание, выделим проект, который стартовал в новом формате в октябре 2020 года.

«Vivat, первокурсник ФЭО» – посвящение первокурсников в студенты ФЭО БГПУ. Торжественное произнесение клятвы студента ФЭО БГПУ, встреча с преподавателями и творческими коллективами – часть традиционного действия. После официальной части церемонии первокурсники получают подарок от БГПУ – экскурсии по музеям города Минска: Национальный художественный музей Республики Беларусь; Музей истории города Минска, художественная галерея Михаила Савицкого и др.

Первой площадкой проекта стал Национальный художественный музей Республики Беларусь [5]. В 2021 и 2022 годах в Год исторической памяти церемония состоялась в Музее истории города Минска [6]. Результатом проведения данного проекта является подписание Договоров о сотрудничестве с Национальным художественным музеем и Музеем истории города Минска, реализация которых продолжается в рамках университетского проекта «Через искусство к культуре будущих педагогов».

Проект «Vivat, первокурсник ФЭО» проводится в двух форматах – в режиме онлайн и офлайн. Это дает возможность родителям студентов стать участниками церемонии.

Продолжением проекта «Vivat, первокурсник ФЭО» стала торжественная церемония вручения дипломов выпускникам в музее, в котором принимали первокурсников в ряды студентов ФЭО. Мероприятие также транслируется в реальном времени в сети Интернет, чтобы родители и друзья студентов в этот момент были со своими детьми. Второй год трансляция велась в Китай.

Ежегодно на церемонии вручения дипломов каждый выпускник получает буклет «Остаемся всегда на связи», который содержит информацию о выпускниках, ссылки и QR-коды всех значимых страниц университета. Благодарим за поддержку этой идеи ректорат, учебно-издательский центр – за быстрое и качественное выполнение полиграфических работ. Благодаря данному буклету выпускники взаимодействуют друг с другом, постоянно на связи с педагогическим коллективом, являются нашими провайдерами между учащимися своих школ с факультетом.

Особое значение для формирования профессиональных компетенций и эстетического восприятия мира имеет интерактивный культурно-образовательный проект «Лаборатория профессионального роста: 10 главных вопросов мастеру», который стартовал в 2020 году. В рамках его реализации проводятся встречи студентов с выдающимися деятелями, представляющими золотой фонд искусства Беларуси. В ходе интерактивного общения будущие педагоги получают уникальную возможность проникнуть в лабораторию творческих свершений, узнать авторские секреты самореализации в профессии и восхождения к вершинам мастерства.

Студенты в Google-форме задают вопросы, из которых гость выбирает 10 и отвечает на них во время встречи. Авторы 3-лучших вопросов, по мнению гостя, получают призы. Встречи проходят в онлайн и офлайн-формате. Этот проект стал уже международным, так как подключаются университеты-партнеры из России, Казахстана. На странице проекта на сайте факультета представлены видеоматериалы о каждой такой встрече [7].

В гостях у студентов факультета побывали ведущие деятели искусства Республики Беларусь: Наталия Викторовна Гайда – Народная артистка Беларуси, советская и белорусская певица (сопрано), звезда белорусской театральной сцены, актриса оперетты, примадонна и легенда белорусского музыкального театра, Народная артистка БССР; Игорь Владимирович Оловников – концертирующий пианист, органист, профессор кафедры специального фортепиано Белорусской государственной академии музыки, Народный артист Беларуси, лауреат Государственной премии Республики Беларусь; Олег Николаевич Елисеенков – композитор и продюсер, Заслуженный деятель искусств Республики Беларусь, доцент кафедры искусства эстрады Белорусского государственного университета культуры и искусств, руководитель студии "Гран-при" Государственного концертного оркестра; Анастасия Игоревна Москвина – ведущая солистка Большого театра Беларуси, оперная певица, Народная артистка Республики Беларусь, лауреат Государственной премии Республики Беларусь, профессор кафедры пения Белорусской государственной академии музыки; Анна Дмитриевна Моторная – главный режиссер Большого театра Беларуси, режиссером-постановщик Белорусского академического музыкального театра и др. Все спикеры принимают участие на безвозмездной основе.

Результатом данного проекта стало активное взаимодействие с Музеем истории города Минска, Большим театром Беларуси, Белорусским государственным академическим музыкальным театром и Белорусской государственной академией музыки; организация выставок работ студентов специальностей художественного направления на площадках города.

Таким образом, вовлечение студенческой молодежи ФЭО в культурно-образовательную деятельность способствует эффективности формирования профессиональной и эстетической культуры. Важнейшей задачей ФЭО является воспитание творческой личности с максимально раскрытыми внутренними ресурсами и потребностью в постоянном профессиональном росте. Одним из инструментов профессионального и эстетического воспитания является вовлечение студентов в проектную и концертную деятельность.

Список использованных источников:

1. Рыжикова, И.И. Реализация идеи полихудожественности в практике подготовки педагогических кадров в Республике Беларусь (из опыта деятельности факультета эстетического образования БГПУ) / И.И.Рыжикова. – Электронный ресурс. – Режим доступа: <https://elib.bspu.by/bitstream/doc/32539/1/%D1%80%D1%8B%D0%D0%B8%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D0%BF.pdf>
2. Стратегические ориентиры развития художественного образования в странах СНГ [Электронный ресурс] // Моск. гос. ун-т культуры и искусств. – Режим доступа: <https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000220952>
3. Нормативное обеспечение идеологической, воспитательной и социальной работы [Электронный ресурс] // Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка. – Режим доступа: <https://bspu.by/upravleniya-i-podrazdeleniya/upravlenie-vospitatelnoi-raboty-s-molodezhyu/normativnoe-obespechenie-ideologicheskoi>
4. Программа развития БГПУ на 2021-2025 годы [Электронный ресурс] // Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка. – Режим доступа: https://crpo.bspu.by/informational_resources/planning_reporting_docs/programma-razvitija-bgpu-na-2021-2025-gody
5. БГПУ имени М.Танка и Национальный художественный музей подписали договор о сотрудничестве [Электронный ресурс] // Беларусь сегодня. – Режим доступа: <https://www.sb.by/articles/bgpu-imeni-m-tanka-i-natsionalnyy-khudozhestvennyy-muzej-podpisali-dogovor-o-sotrudnichestve.html>
6. Прошло торжественное мероприятие «Vivat, первокурсник ФЭО-2021» – посвящение в студенты первокурсников факультета эстетического образования БГПУ [Электронный ресурс] // Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка. – Режим доступа: <https://bspu.by/news/uni-versitet/proshlo-torzhestvennoe-meropriyatie-vivat-pervokursnik-feo-2021---posvyashchenie-v-studenty-pervokursnikov-fakulteta-esteticheskogo-obrazovaniya-bgpu>
7. Культурно-образовательный интерактивный проект «Лаборатория профессионального роста. 10 главных вопросов мастеру» [Электронный ресурс] // Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка. – Режим доступа: <https://faest.bspu.by/aerg/laboratoriya-professionalnogo-rosta-10-glavnyh-voprosov-masteru>

УДК 372.878

СПЕЦИФИКА ПРЕПОДАВАНИЯ АКАДЕМИЧЕСКОГО ВОКАЛА В ЗАВИСИМОСТИ ОТ ВОЗРАСТНЫХ ГРУПП УЧАЩИХСЯ

Котельников К. А.

*магистр, зав. вокальным отделением
Консерватории им. Штайнберга (г. Холон, Израиль)*

Методика преподавания академического вокала формировалась в течение не одной сотни лет. По сути, она ровесница возникновения оперы, породившей академическое пение в современном понимании этого слова. Некоторые авторы предпочитают говорить о технике *bel canto*, которая действительно по сей день лежит в основе академического вокала - в противовес техникам пения эстрадного или народного. Долгие годы целью преподавания академического вокала было воспитание профессионального оперного певца и, реже, певца-любителя (обычно – для салонного музицирования).