

ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ ТВОРЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

PEDAGOGICAL SUPPORT FOR THE CREATIVE DEVELOPMENT OF PRESCHOOL CHILDREN IN THE VISUAL ACTIVITIES

О. С. Ярмошук, А. В. Вирбицкас

O. Yarmoshuk, A. Virbitskas

ГУО «Ясли-сад № 138 г. Минска»,

Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка,
Минск, Республика Беларусь

Науч. рук. – Е. В. Горбатова,

канд. пед. наук, доцент

Аннотация. Педагогическое сопровождение творческого развития детей дошкольного возраста в изобразительной деятельности рассматривается в совокупности организационно-педагогических условий, направленных на создание благоприятной среды, свободный выбор содержания и форм деятельности, использование игровых приемов образовательной работы с воспитанниками.

Annotation. Pedagogical support for the creative development of preschool children in the visual activity is considered in a set of organizational and pedagogical conditions aimed at creating a favorable environment, free choice of content and forms of activity, the use of game techniques of educational work with pupils.

Ключевые слова: педагогическое сопровождение; творческое развитие; изобразительное творчество; игровые приемы.

Keywords: pedagogical support; creative development; visual creativity; game techniques.

На этапе дошкольного детства ребенок приобретает познавательно-интеллектуальный опыт, реализует стремление к исследовательскому поиску, демонстрирует первые творческие проявления в продуктивных видах деятельности.

В связи с этим первоочередными задачами педагогических работников учреждений дошкольного образования должны стать правильное направление творческих интересов детей, развитие их мышления, формирование изобразительного творчества в дошкольном детстве – сензитивном периоде развития личности.

Творчество детей дошкольного возраста ценно не только конечным результатом, но и самим процессом. По мнению Л. Выготского, момент творчества существует не только там, где создается что-то новое, но и там, где человек представляет свое понимание определенного явления, по-своему воспроизводит, меняет уже существующее. Творчество, по мнению ученого, является условием становления, самопознания и развития личности. Подчеркивая роль воображения как основы детского творчества, ученый отмечал, что важно

не то, что именно создадут дети, а то, что они упражняются в творческом воображении и его воплощении [1, с. 32].

В современных условиях учреждение дошкольного образования призвано обеспечить каждому ребенку ощущение комфортности, любовь и уважение воспитателя, веру в свои творческие способности. В связи с этим важным в контексте нашего исследования является вывод ученых (И. Беха, А. Богуш, Н. Гавриш, А. Кононко, А. Коберника, Т. Пониманской, С. Сысоевой и др.) о необходимости педагогического сопровождения детей дошкольного возраста, их психолого-педагогической поддержки со стороны педагогических работников учреждений дошкольного образования, поскольку уровень творческого развития детей дошкольного возраста в значительной степени определяется педагогическим творчеством, профессионализмом, педагогической этикой, характером творческой деятельности воспитателя дошкольного образования.

Педагогическое сопровождение творческого развития детей дошкольного возраста в изобразительной деятельности реализуется через создание соответствующих организационно-педагогических условий, необходимых для раскрытия творческих способностей каждого воспитанника. Стоит отметить, что такие педагогические условия определяются как создание благоприятной среды, свободный выбор содержания и форм деятельности.

Поэтому одна из основных задач педагогического работника учреждения дошкольного образования заключается в организации сенсорно-развивающей среды: обогащение образовательного пространства разнообразной сенсорной информацией для формирования детского восприятия, развитие сенсорных способностей, сенсорной памяти, творческого мышления, воображения, чувственной сферы детей дошкольного возраста.

Игровая деятельность является основой для развития и воспитания детей дошкольного возраста. Использование игровых приемов в творческом развитии ребенка было обосновано Г. Г. Григорьевой, которая раскрыла своеобразные связи игры и художественного творчества [2, с. 15].

Развитие изобразительной деятельности в дошкольном возрасте сопровождается ярко выраженными игровыми проявлениями. В изобразительном периоде наиболее ярко заметна взаимосвязь игры и мотивов формирующейся деятельности. Игровые приемы, используемые в руководстве изобразительной деятельностью, оказывают влияние на эффективность обучения и способствуют более качественному освоению изобразительных умений, развитию художественного творчества детей.

Используя игры с художественным содержанием на занятии по изобразительной деятельности, воспитатель дошкольного образования должен иметь определенную педагогическую цель. Поставленная педагогическая цель определяет дидактические задачи игры, ее обучающий характер. Особенно рациональными представляются игровые действия для развития понимания конструктивных особенностей формы и формирования чувства цвета. Это могут быть самые разнообразные игры: «Дорисуй», «Догадайся», «Придумай», «Назови лишнее», «Какого цвета?», «Кто больше увидит», различные геометрические и цветные лото, разрезные картинки. Дидактические задачи решаются путем осуществления игровых действий. Игровые действия происходят согласно определенным правилам, договоренности.

Художественно-дидактические игры можно использовать во всех возрастных группах. Важно, чтобы их задания и правила были доступными для детей. В играх может принимать участие любое количество детей, могут легко включаться все желающие. Объяснение должно быть кратким, понятным и эмоциональным. Во время ознакомления с игрой необходимо рассмотреть все игровые элементы, уточнить правила, игровые действия.

Предлагая новую художественно-дидактическую игру, следует опираться на определенные знания и изобразительные умения детей. Это сокращает время ознакомления детей с игрой и способствует к усвоению правил. Все дидактические игры и упражнения должны быть согласованы с содержанием изобразительной деятельности. Успех художественно-дидактической игры, трудности, с которыми пришлось столкнуться, обнаруживаются в ее финале, в момент подведения итогов.

Только при наличии перечисленных условий игра может выполнять функции обучения и давать ощутимые результаты по приобщению детей к миру прекрасного, обучению основам изобразительного искусства, развитию изобразительного творчества.

Нами использовались художественно-дидактические игры для совместной деятельности детей и родителей с наличием QR-кода. QR код («QR – Quick Response – Быстрый Отклик») – это двухмерный штрих код, предоставляющий информацию для быстрого ее распознавания с помощью камеры на мобильном телефоне. Веб-адрес, по которому следует пройти родителям, содержат аннотацию игры. Благодаря QR-коду по ссылке легко пройти без использования клавиатуры [3, с. 29]. Применение технологии QR-кодирования дает возможность родителям, ориентируясь на представленную аннотацию, включиться в совместную игровую деятельность, направленную на формирование у ребенка представлений о цвете, форме, композиции, видах и жанрах искусства, разнообразии художественных росписей и т.д.

В свою очередь, игровые приемы, используемые воспитателем дошкольного образования, позволяют представить учебную задачу в занимательной форме и многократно упражнять детей при формировании какого-либо изобразительного умения. Они играют роль мотива, побуждающего детей к качественному выполнению задания. В игре развивается воображение ребенка при выборе средств реализации игрового замысла, совершенствуются графические навыки изображения, создается положительный эмоциональный фон, что в совокупности содействует развитию изобразительного творчества воспитанников.

Список использованных источников

1. Выготский, Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте : учеб. пособие / Л. С. Выготский. – М. : Просвещение, 2004. – 295 с.
2. Григорьева, Г. Г. Изобразительная деятельность дошкольников / Г. Г. Григорьева. – М. : Издательский центр «Академия», 2004. – 344 с.
3. Ковалев, А. И. QR-коды, их свойства и применение / А. И. Ковалев // Молодой ученый. – 2016. – №10. – С. 56–59.