

# РОЛЬ ТЕАТРАЛЬНО-ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ФОРМИРОВАНИИ КОММУНИКАТИВНО-РЕЧЕВЫХ СПОСОБНОСТЕЙ ВОСПИТАННИКОВ ОТ 4 ДО 5 ЛЕТ

## THE ROLE OF THEATRICAL AND ARTISTIC ACTIVITIES IN THE FORMATION OF COMMUNICATIVE- SPEECH SKILLS OF 4-5 YEAR OLD CHILDREN

Ю. И. Ярмантович, Y. Yarmantovich

Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка,  
Минск, Республика Беларусь

Науч. рук. – Е. П. Чеснокова

**Аннотация.** В статье представлена экспериментальная программа формирования коммуникативно-речевых способностей детей 4-5 лет средствами театрально-художественной деятельности и результаты ее внедрения в учреждении дошкольного образования.

**Annotation.** The article presents an experimental program for the formation of the communicative-speech skills of 4-5 years old children by means of theatrical and artistic activities and the results of its implementation in a preschool educational institution.

**Ключевые слова:** коммуникативно-речевые способности; театрально-художественная деятельность; формирование коммуникативно-речевых способностей; дети дошкольного возраста.

**Keywords:** communicative-speech skills; theatrical and artistic activities; formation of communicative-speech skills; preschool children.

Сегодня в обществе наблюдается стремление к интенсификации развития, в том числе в период дошкольного детства. Порой родители искусственно торопят, форсируют развитие детей, уже практически с момента рождения начиная их подготовку к школе. Такой подход негативно отражается на психическом развитии ребенка, формировании его личности, так как переход на следующий, более высокий этап развития подготавливается и определяется тем, насколько полно прожит предшествующий период, насколько созрели те внутренние противоречия, которые могут разрешиться путем такого перехода (Д. Б. Эльконин). В связи с этим особую актуальность приобретает проблема реализации идеи самоценности детства (Ж. Ж. Руссо, Я. Корчак, П. П. Блонский, А. Валлон и др.), концепции амплификации детского развития (А. В. Запорожец), содействия развитию «специфически детских» (А. В. Запорожец) видов деятельности, среди которых значимое место занимает театрально-художественная.

Ученые отмечают положительное влияние театрально-художественной деятельности на психическое развитие детей дошкольного возраста, становление их личности. Данный вид деятельности, связанный с моделированием образов, отношений, с использованием различных выразительных средств, выполняет важнейшую роль в формировании вида внутренней

психической активности – умения мысленно действовать в воображаемых обстоятельствах, без чего невозможна творческая деятельность [1]. Художественная литература — базис для театрально-художественной деятельности – является одним из наиболее эффективных средств нравственного воспитания: она зачастую приводит ребенка к осознанию нравственного смысла человеческих поступков, помогает принять более высокие общественные мотивы героев художественных произведений [1].

Исследованием проблемы развития коммуникативных способностей детей дошкольного возраста занимались такие учёные, как С. С. Бычкова, Я. Л. Коломинский, М. И. Лисина, Е. О. Смирнова и др. Коммуникативные способности понимаются психологами как индивидуально-психологические особенности личности, обеспечивающие эффективное взаимодействие и адекватное взаимопонимание между людьми в процессе общения и совместной деятельности [2]. Коммуникативно-речевые способности проявляются в умении излагать свои мысли четко, связно, логично, соблюдая лексико-грамматические, синтаксические, стилистические нормы языка; умение правильно использовать языковые средства для решения коммуникативных задач в различных речевых ситуациях. Сегодня ученые и практики отмечают снижение уровня коммуникативно-речевых способностей детей, интенсивности их общения со сверстниками.

Целью исследования стало изучение возможностей формирования коммуникативно-речевых способностей детей 4-5 лет средствами театрально-художественной деятельности. Исследование проходило в 2021 г. на базе ГУО «Ясли-сад № 31 г. Лида» с участием 18 воспитанников 4–5 лет.

В результате наблюдения по авторской программе были определены уровни развития коммуникативно-речевых способностей испытуемых на основании критериев: грамотность и сложность речевых конструкций, широта использования невербальных средств общения, участие в совместной со сверстниками игровой деятельности, инициативность в общении, характер реакции на обращенную речь, легкость обращения за помощью в случае возникновения трудностей, широта круга общения, стиль поведения в конфликтных ситуациях, проявления эмпатии по отношению к сверстникам и взрослым, аргументированность собственного мнения, предоставление сверстникам возможности играть со своими игрушками.

Преобладание высоких показателей коммуникативно-речевых способностей испытуемых выявлено по критериям «проявления эмпатии по отношению к сверстникам и взрослым» (65%), «легкость обращения за помощью в случае возникновения трудностей» (65%), «участие в совместной со сверстниками игровой деятельности» (59%), «инициативность в общении» (59%), «широта круга общения» (59%) и «готовность к диалогу в ответ на обращенную речь» (59%). В

результате изучения стиля поведения детей в конфликтной ситуации выявлено доминирование стиля избегания конфликта, ухода от проблемы (возьмет другую игрушку, пойдет играть в другое место и т. п.) – 65%. Часть воспитанников демонстрирует высокий уровень коммуникативных способностей: в конфликтной ситуации проявляет коммуникативную гибкость, идет на компромисс, ищет и находит пути преодоления конфликта – 24%. Некоторые испытуемые провоцируют эскалацию конфликта, проявляют агрессию по отношению к партнеру по общению, стремятся оказать психологическое давление на него либо обращаются к взрослому для разрешения конфликта, демонстрируя низкий уровень коммуникативных умений – 11%.

В результате анализа проявления воспитанниками вербальных способностей обнаружены следующие результаты. Выявлено равное количество испытуемых с высоким (42%) и низким (42%) уровнями развития вербальных способностей (в соответствии со степенью выраженности критерия «грамотность и сложность речевых конструкций»), присутствуют также дети, обладающие средним уровнем развития вербальных способностей (16%). Невербальные средства общения используются испытуемыми преимущественно на среднем уровне (71%), лишь в некоторых случаях на высоком (12%) и низком (17%).

Таким образом, воспитанникам характерен преимущественно средний уровень коммуникативно-речевых способностей. Наиболее низкие показатели обнаружены в овладении испытуемыми средствами общения – как речью, так и невербальными средствами. Данная тенденция обусловлена снижением уровня общения внутри семьи, подменой многих традиционных методов и средств семейного воспитания (беседы, чтения или рассказывания, анализа произведений художественной литературы и др.), совместного досуга информационными технологиями, использование которых не предусматривает обратную связь и не нуждается в речевом сопровождении.

С целью формирования коммуникативно-речевых способностей детей 4–5 лет средствами театрально-художественной деятельности с учетом задач Учебной программы дошкольного образования разработана и внедрена экспериментальная программа «Сказочный город», направленная на решение следующих задач:

1. Приобщать воспитанников к психологической культуре, содействовать овладению ею как в межличностном, так и внутриличностном пространствах.
2. Способствовать преодолению эгоцентризма и развитию эмпатии, формированию социальной направленности, альтруистических мотивов поведения детей.
3. Содействовать развитию у детей саморегуляции в общении, коммуникативной гибкости, умения самостоятельно конструктивно разрешать возникающие противоречия.

4. Создавать условия для обогащения содержания общения воспитанников, приобретения ими конструктивного опыта совместной деятельности, формирования навыков сотрудничества.

5. Способствовать преодолению застенчивости, формированию уверенности в себе, чувства самооценности, позитивного самопринятия детей.

6. Содействовать совершенствованию лексической, грамматической сторон речи, связной речи воспитанников.

7. Способствовать овладению детьми невербальными средствами общения.

Работа с художественными произведениями в процессе формирования коммуникативно-речевых способностей воспитанников включала в себя несколько этапов. Сначала знакомили детей со сказкой (рассказом), рассматривали иллюстрации, затем проводилась беседа, в ходе которой осуществлялся анализ главной идеи произведения, характеров, взаимоотношений героев, оценка их поступков. На данном этапе также формировались представления воспитанников о грамотности и сложности использованных в произведении речевых конструкций. Затем осуществлялись театрализованные постановки по сюжетам литературно-художественных произведений, в процессе которых создавались благоприятные условия для проявления и развития коммуникативно-речевых способностей детей. Работа включала в себя и завершающий, рефлексивно-оценочный этап, способствующий дальнейшему развитию театрально-художественной деятельности и коммуникативно-речевых способностей воспитанников.

В результате внедрения экспериментальной программы «Сказочный город» уровень коммуникативно-речевых способностей детей повысился. Так, например, высокий уровень грамотности и сложности речевых конструкций испытуемых возрос на 46%, став характерным 88% воспитанников; высокий уровень проявления гибкости в общении возрос на 11% (на контрольном этапе свойственен 35% детей).

Результаты исследования позволили сделать вывод об эффективности использования театрально-художественной деятельности в качестве средства формирования коммуникативно-речевых способностей детей 4-5 лет.

#### *Список использованных источников*

1. Запорожец, А. В. Психология восприятия сказки ребенком-дошкольником / А. В. Запорожец. – Дошкольное воспитание. – 1948. – № 9. – С. 34–41.
2. Смирнова, Е. О. Общение дошкольников с взрослыми и сверстниками: Учебное пособие / Е. О. Смирнова. – М. : МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2012. – 192 с.