


Учреждение образования  
«Белорусский государственный педагогический университет  
имени Максима Танка»

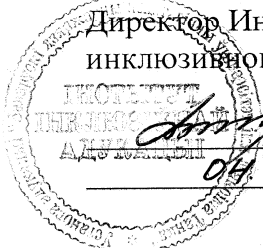

Институт инклюзивного образования  
Кафедра специальной педагогики

(рег. № 28-2-316-2021 дата)  
12.03.2021

СОГЛАСОВАНО  
Заведующий  
кафедрой специальной педагогики

  
04.12. Забелич Д.Н.  
2020 г.

СОГЛАСОВАНО  
Директор Института  
инклюзивного образования

  
  
04.12. Хитрюк В.В.  
2020 г.

**ЭЛЕКТРОННЫЙ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС  
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**

**«СПЕЦИАЛЬНЫЕ МЕТОДИКИ ШКОЛЬНОГО ОБУЧЕНИЯ:  
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО  
С МЕТОДИКОЙ ПРЕПОДАВАНИЯ»**

для специальности 1-03 03 01 Логопедия

Составители:

М.Е.Сквицкая, кандидат педагогических наук, доцент  
Т.А.Федоренко, старший преподаватель

Рассмотрено и утверждено  
на заседании Совета БГПУ «17» 12 2020, протокол № 4

## ОГЛАВЛЕНИЕ

<b>ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА</b>	3
<b>РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ИСПОЛЬЗОВАНИЮ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО КОМПЛЕКСА «СПЕЦИАЛЬНЫЕ МЕТОДИКИ ШКОЛЬНОГО ОБУЧЕНИЯ: ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО С МЕТОДИКОЙ ПРЕПОДАВАНИЯ»</b>	5
<b>1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ</b>	6
1.1. Программное содержание учебного материала	6
1.2. Лекции	11
Лекция 1.	11
Задачи и содержание дисциплины «Изобразительное искусство» в начальной школе. Принципы преподавания изобразительного искусства	
Лекция 2.	17
Формы обучения изобразительной деятельности младших школьников	
Лекция 3.	20
Методы, приемы и средства обучения изобразительной деятельности младших школьников	
Лекция 4.	24
Методика обучения младших школьников основам изобразительной грамоты	
Лекция 5.	32
Восприятие младшими школьниками действительности и искусства	
Лекция 6.	35
Методика организации практической деятельности детей с особенностями психофизического развития на уроках изобразительного искусства	
1.3. Публикации (материалы для теоретического изучения дисциплины)	41
<b>2. ПРАКТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ</b>	42
2.1. Изобразительное искусство	42
2.2. Методика преподавания изобразительного искусства	59
2.2.1. Практические занятия для студентов дневной формы получения образования	59
2.2.2. Практические занятия для студентов заочной формы получения образования	68
2.3. Содержание лабораторных занятий	70
<b>3. РАЗДЕЛ КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ</b>	71
3.1. Вопросы к зачету «Изобразительное искусство»	71
3.2. Вопросы к зачету «Методика преподавания изобразительного искусства»	72
<b>4. ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ (учебная программа)</b>	74

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебно-методический комплекс по учебной дисциплине «Специальные методики школьного обучения: Изобразительное искусство с методикой преподавания» адресован студентам, обучающимся по специальности 1-03 03 01 Логопедия.

Комплекс направлен на изучение содержания и методики обучения младших школьников с особенностями психофизического развития изобразительному искусству с учетом специфики профессиональной подготовки студентов по специальности 1-03 03 01 Логопедия и современной организации специального образования.

Цель изучения учебной дисциплины «Специальные методики школьного обучения: Изобразительное искусство с методикой преподавания» – теоретическая и практическая подготовка студентов к обучению изобразительному искусству и использованию его в диагностической, воспитательной, коррекционно-развивающей, учебно-методической и инновационной деятельности.

*Задачами* изучения учебной дисциплины являются:

- уточнение и расширение у студентов знаний о сущности изобразительного искусства, его значении в жизни человека;
- дифференциация видов и жанров изобразительного искусства;
- выделение изобразительных средств и их возможностей;
- формирование культурно-ценностных, нравственных, эстетических и идеологических ориентаций и умения следовать им;
- формирование знаний об особенностях развития изобразительной деятельности у учащихся ОПФР;
- формирование опыта использования изобразительной деятельности как средства изучения, профилактики и коррекции недостатков развития учащихся с ОПФР;
- приобретение студентами практических умений в разработке учебно-методической документации;
- овладение студентами умениями и навыками разработки и изготовления наглядности к урокам и внеклассным занятиям;
- стимулирование научно-исследовательской работы студентов.

Требования к компетенциям по данной учебной дисциплине находят выражение в знаниях и умениях, которыми должны овладеть студенты.

В результате изучения учебной дисциплины студент должен *знать*:

- теоретические основы обучения младших школьников с тяжелыми нарушениями речи изобразительному искусству;
- содержание обучения младших школьников с тяжелыми нарушениями речи общеобразовательным предметам;
- особенности методики обучения младших школьников с тяжелыми нарушениями речи изобразительному искусству;
- требования, предъявляемые к уровню подготовки младших школьников с тяжелыми нарушениями речи по изобразительному искусству;
- особенности осуществления контрольно-оценочной деятельности;

*уметь:*

- проводить анализ образовательных стандартов и программ, действующих учебников, учебных пособий по изобразительному искусству;
- определять наиболее эффективные методы, приемы и средства реализации педагогического процесса;
- составлять годовое тематическое поурочное планирование по изобразительному искусству;
- определять наиболее эффективные методы, приемы и средства обучения младших школьников изобразительному искусству;
- моделировать педагогическое взаимодействие, модифицировать его с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей с тяжелыми нарушениями речи;
- проводить внеурочную и внеклассную работу по изобразительному искусству;

*владеть:*

- современными технологиями обучения младших школьников с тяжелыми нарушениями речи изобразительному искусству;
- приемами проектирования и организации педагогического процесса;
- методами педагогической диагностики с целью управления учебно-познавательной деятельностью младших школьников;
- способами организации адаптивной, развивающей среды для детей с тяжелыми нарушениями речи.

Данный учебно-методический комплекс создан для активизации самостоятельной деятельности студентов, углубления и систематизации их знаний в ходе изучения дисциплины и состоит из четырех разделов: теоретического, практического, контроля знаний и вспомогательного.

Содержание каждого из указанных разделов представлено в таблице.

Таблица 1 – Содержание разделов учебно-методического комплекса

Название раздела	Содержание
Теоретический	Содержание учебного материала, которое должно быть усвоено студентами; публикации, содержащие материалы для теоретического изучения учебной дисциплины
Практический	Содержание практических занятий. Содержание лабораторных занятий.
Контроля знаний	Вопросы и практические задания к зачетам
Вспомогательный	Учебная программа учебной дисциплины

Особенности изучения студентами теоретического материала, подготовки к практическим занятиям и зачету представлены в «Рекомендациях по использованию учебно-методического комплекса».

**РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ИСПОЛЬЗОВАНИЮ  
УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО КОМПЛЕКСА  
«СПЕЦИАЛЬНЫЕ МЕТОДИКИ ШКОЛЬНОГО ОБУЧЕНИЯ:  
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО  
С МЕТОДИКОЙ ПРЕПОДАВАНИЯ»**

Учебно-методический комплекс «Специальные методики школьного обучения: Изобразительное искусство с методикой преподавания» предназначен для использования студентами Института инклюзивного образования, обучающимися по специальности 1-03 03 01 Логопедия. Применение учебно-методического комплекса (далее – УМК) ориентировано на использование технологий очного (аудиторного) обучения в комплексе с технологиями дистанционного обучения.

УМК «Специальные методики школьного обучения: Изобразительное искусство с методикой преподавания» состоит из четырех разделов.

Теоретический раздел содержит:

- содержание учебного материала, которое должно быть усвоено студентами;
- публикации, в которых представлены материалы для теоретического изучения учебной дисциплины.

Практический раздел предлагает студентам разработки практических занятий, каждая из которых содержит:

- тему и задачи занятия;
- задания для подготовки к занятию;
- план проведения занятия;
- рекомендованную литературу;

В разделе контроля знаний предлагаются вопросы и практические задания к зачетам.

Вспомогательный раздел включает учебную программу учебной дисциплины.

При освоении дисциплины рекомендуется следующий алгоритм работы над темой:

- ознакомление с учебно-методической картой учебной дисциплины, программным содержанием учебного материала и определение вопросов по теме, которые выносятся на зачет;
- изучение предложенных в учебно-методическом комплексе лекционных материалов;
- изучение вопросов курса по рекомендованной литературе;
- выполнение заданий по подготовке к практическому занятию.

# 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

## 1.1. Программное содержание учебного материала

### ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО

#### *Тема 1. Изобразительное искусство, его виды и жанры, изобразительные средства. Графика*

Изобразительное искусство и его сущность. Виды (живопись, графика, скульптура, архитектура, декоративно-прикладное искусства) и жанры (натюрморт, пейзаж, анималистический жанр, портрет, бытовой и др.) изобразительного искусства. Изобразительные средства: линия, светотень, цвет, перспектива, композиция. Светотень как средство выделения формы, объема, рельефа поверхности, глубины пространства. Распределение светотени на граненых и овальных поверхностях предметов. Наблюдательная и научная перспектива. Линейная перспектива: фронтальная и угловая. Воздушная перспектива. Световая перспектива в изобразительном искусстве. Перспектива плоских предметов и геометрических тел. Перспектива в натюрморте, пейзаже, жанровой картине. Графика, ее виды.

#### *Тема 2. Живопись. Цвет в изобразительном искусстве*

Спектральные цвета. Основные характеристики цвета. Дополнительные цвета. Красочный контраст и колорит.

Живопись. Виды живописи: (лессировка, работа «по-сырому», «по мокрому», пальчиковая живопись, набрызг, живопись пластилином). Живопись предметов. Виды натюрмортов. Пейзажная живопись. Изображение животных и человека.

#### *Тема 3. Композиция в изобразительном искусстве*

Предмет композиции. Законы, правила, приемы и средства композиции. Композиция в графике, живописи, скульптуре, декоративно-прикладном искусстве, архитектуре.

Коллаж. Создание композиции из заданных изображений. Сюжетная композиция.

Скульптура. Виды скульптуры. Способы и приемы лепки. Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы. Виды орнамента. Маски. Сувениры.

Архитектура. Виды архитектуры. Композиция пейзажа с архитектурными сооружениями.

#### *Тема 4. Преобразование графических образов*

Преобразование простых форм (шарообразной, яйцевидной, конусообразной) в разных жанрах (натюрморт, анималистический жанр, портрет).

Преобразование составных форм в разных жанрах.

Выполнение изображений в разных техниках.

## **МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА**

### ***Тема 2.1. Задачи и содержание дисциплины «Изобразительное искусство» в начальной школе. Принципы преподавания изобразительного искусства***

Изобразительное искусство в системе учебных дисциплин общеобразовательной школы. Цели и задачи изобразительного искусства как учебного предмета в начальных классах.

Содержание предмета «Изобразительное искусство» в начальных классах. Виды практической художественной деятельности младших школьников. Основные учебные задачи и содержание занятий. Структура программы. Анализ программ по изобразительному искусству для начальных классов. Распределение времени по содержательным компонентам. Дифференциация учебного материала и выбор учебных заданий. Календарно-тематический план.

Дидактические принципы преподавания изобразительного искусства. Основные требования к преподаванию изобразительного искусства в начальных классах. Реализация учебного материала на искусствоведческом уровне.

Критерии оценивания деятельности детей, побальная оценка.

### ***Тема 2.2. Формы обучения изобразительной деятельности младших школьников***

Формы обучения: школьные, внешкольные: классно-урочные, внеклассные; индивидуальные, групповые, коллективные.

Урок изобразительного искусства как форма организации художественно-познавательной и творческой деятельности учащихся. Основные этапы урока. Особенности структуры уроков изобразительного искусства. Организация уроков практической художественной деятельности, уроков, предусматривающих восприятие действительности и произведений изобразительного искусства. Нетрадиционные уроки. Особенности взаимодействия учителя с учеником на различных этапах урока.

Организация индивидуальной, групповой, коллективной деятельности младших школьников на уроках изобразительного искусства.

Общие методические рекомендации к проведению урока. Подготовка педагога к уроку. Анализ урока изобразительного искусства.

Организация внеклассной работы по изобразительному искусству.

### ***Тема 2.3. Методы, приемы и средства обучения изобразительной деятельности младших школьников***

Классификации методов обучения изобразительному искусству: словесные, наглядные, практические; объяснительно-иллюстративные, репродуктивные, методы проблемного изложения, частично-поисковые, исследовательские; методы формирования новых знаний, методы выработки учебных умений и др. Особенности реализации различных методов и приемов на уроках по предмету «Изобразительное искусство». Современные технологии преподавания изобразительного искусства в школе.

Средства обучения. Идеальные, материальные; традиционные, современные. Наглядные средства обучения изобразительной деятельности: предметная, изобразительная наглядность (репродукции, иллюстрации, учебные картины и др.), условно-графическая наглядность (схематические рисунки, аппликации и др.). Технические средства обучения (ТСО). Компьютерная графика: технические диапазоны и возможности компьютера.

Профессиональный отбор дидактического и наглядного материала.

#### ***Тема 2.4. Методика обучения младших школьников основам изобразительной грамоты***

Формирование знаний младших школьников об основных видах и изобразительных средствах искусства, последовательности и особенностях работы в рисунке, лепке, конструктивной деятельности и др.

Обучение основам изображения (цвет, форма, пропорция и конструкция, пространство, композиция).

Формирование композиционных умений младших школьников, умений передавать глубину пространства: композиция листа; выражение сюжета и связи элементов; пространственное расположение элементов; глубина пространства в рисунке.

Формирование умений передавать в изображении форму объектов: передача характерных особенностей формы, размеров, конструкции (взаимосвязи частей); передача пропорций предмета (соразмерное соотношение частей и сторон).

Работа с цветом. Формирование умений смешивать краски, составлять промежуточные оттенки цвета, передавать объем предмета тоном и цветом, выполнять работу в определенной цветовой гамме.

Обучение рациональным приемам выбора техники и изобразительного материала для решения учебной задачи.

#### ***Тема 2.5. Восприятие младшими школьниками действительности и искусства***

Содержательный компонент (вид деятельности) «Восприятие действительности и искусства».

Методика расширения художественного кругозора учащихся. Особенности восприятия младшими школьниками действительности, произведений различных жанров. Сравнение и классификация изобразительных произведений по теме, манере исполнения, «настроению». Формирование представлений о творчестве художников. Особенности освоения младшими школьниками произведений национальной культуры.

Развитие способности учащихся сопереживать и эмоционально откликаться на содержание произведений искусства.

Взаимосвязь процесса восприятия действительности и произведений искусства с практической художественной деятельностью младших школьников. Деятельность учащихся по восприятию действительности и искусства в структуре урока.



## ***Тема 2.6. Особенности изобразительной деятельности детей с особенностями психофизического развития***

Этапы развития детского рисунка. Особенности изобразительной деятельности младших школьников. Особенности рисунков детей с особенностями психофизического развития.

Особенности восприятия произведений изобразительного искусства. Характеристика деятельности младших школьников с особенностями психофизического развития в процессе создания изображений. Особенности восприятия и передачи формы. Отражение в рисунках пространственных и пропорциональных отношений. Использование цвета, композиция в рисунках детей с особенностями психофизического развития.

## ***2.7. Основные направления коррекционной работы при планировании уроков изобразительного искусства***

Психолого-педагогические основы обучения изобразительной деятельности младших школьников с особенностями психофизического развития. Компенсаторное значение изобразительной деятельности.

Определение основных направлений коррекционной работы при планировании уроков изобразительного искусства в учреждениях, создавших условия для обучения детей с особенностями психофизического развития.

Развитие познавательных процессов и познавательного интереса детей с особенностями психофизического развития на уроках изобразительного искусства. Развитие речи на уроках по предмету «Изобразительное искусство». Работа над категориальным аппаратом, общей и специальной терминологией. Возможности развития воссоздающего и творческого воображения, ассоциативного мышления на уроках изобразительного искусства. Развитие эстетического восприятия, эстетических чувств и представлений младших школьников в процессе восприятия произведений искусства и художественно-практической деятельности. Развитие целенаправленной деятельности.

Дидактические игры и упражнения на уроках изобразительного искусства. Методика введения дидактических игр в ход урока (их адаптация и видоизменение).

## ***Тема 2.8. Методика организации практической деятельности детей с особенностями психофизического развития на уроках изобразительного искусства.***

Особенности реализации содержания школьной программы в работе с детьми с особенностями психофизического развития. Специфика формирования графических умений и навыков у младших школьников с особенностями психофизического развития. Особенности обучения младших школьников с особенностями психофизического развития рисованию с натуры, изображению по представлению (натюрморт, пейзаж, тематический рисунок, образ человека), изображению в объеме (лепка, конструирование). Методика обучения иллюстративному рисованию, декоративно-прикладной деятельности. Формирование представлений о дизайне.

Специальные пособия и специфические приемы обучения младших школьников с особенностями психофизического развития. Отбор и адаптация наглядных средств, требования к их предъявлению.

Пути и средства повышения эффективности уроков по предмету «Изобразительное искусство». Методические условия, способствующие повышению эффективности воздействия изобразительной деятельности на детей с особенностями психофизического развития.

Основные требования к знаниям и умениям младших школьников с особенностями психофизического развития по разделу практической художественно-творческой деятельности.

## 1.2. ЛЕКЦИИ

### Лекция 1.

#### **Задачи и содержание дисциплины «Изобразительное искусство» в начальной школе. Принципы преподавания изобразительного искусства**

«Изобразительное искусство» как учебный предмет играет значительную роль в эмоциональном, эстетическом, интеллектуальном познании и изображении мира в формировании эстетического, эмоционального отношения к миру, в формировании духовно-нравственного развития личности.

Исходя из специфики предмета, цель обучения данному предмету определяется как формирование основ художественно-эстетической, духовно-нравственной культуры учащихся, ознакомление с национальным и мировым искусством, развитие потребности в художественно-творческой деятельности.

Задачи обучения изобразительному искусству условно можно разделить на группы:

Задачи изучения предмета «Изобразительное искусство»:

- формирование устойчивого интереса к изобразительному искусству;
- приобщение к наследию отечественного и мирового искусства;
- формирование представлений о своеобразии отечественной культуры;
- духовно-нравственное обогащение учащихся в процессе художественно-эстетического освоения окружающей действительности и восприятия произведений искусства;
- развитие чувственно-эмоциональной сферы учащегося на основе устойчивых эмоциональных отношений к прекрасному и безобразному в жизни и искусстве;
- развитие творческого потенциала и художественных способностей учащихся на основе изобразительной деятельности в разных художественных материалах и техниках;
- формирование художественно-образного мышления как основы развития эстетического вкуса;
- развитие творческой интуиции, воссоздающего и творческого воображения;
- овладение основами изобразительной грамоты, языком и системой выразительных средств разных видов искусства;
- систематическое развитие зрительного восприятия, чувства цвета, композиционной культуры, пространственного мышления, комбинаторики;
- расширение опыта изобразительной, декоративно-прикладной и конструкторско-дизайнерской деятельности.

Ведущие специалисты в области обучения изобразительному искусству в начальной школе в Республике Беларусь – В.Н. Данилов, Ю.С. Любимова, Н.Д. Минц, М.А. Шкуратова, Н.И. Касабуцкий, Е.В. Ткач, Федьков Г.В., Е.О.Соколова, Д.С. Сенько, И.Г. Волкова.

Методические материалы по изобразительному искусству можно найти в научно-методических журналах «Пачатковая школа», «Мастацкая і музычная адукацыя».

Содержание учебной программы конкретизирует реализацию компетентного подхода в преподавании изобразительного искусства, указывая на интеграцию знаний и творческую самореализацию личности, формирование у учащихся ключевых компетенций – личностных, метапредметных и предметных.

К личностным компетенциям относятся:

- ценностное отношение к национальному искусству своего народа и народов мира;
- художественно-образное мышление, наблюдательность и воображение;
- наличие эстетических интересов и потребностей, эмоционально-ценностных критериев жизнедеятельности.

Метапредметными компетенциями, формируемыми при изучении изобразительного искусства, являются:

- владение умением «творческого видения»;
- умение рационально организовать процесс художественно-творческой деятельности;
- стремление общаться по поводу искусства, владение культурой сотворчества.

Предметными (художественно-эстетическими) компетенциями (по Б.М.Неменскому) выступают:

- знание видов и жанров пластических искусств, особенностей видов художественной деятельности: изображения, конструирования, декорирования (украшения);
- понимание художественно-образной природы искусства; способность эстетически воспринимать, эмоционально оценивать и анализировать (с усиленным применением искусствоведческой терминологии) произведения искусства, объекты и явления природы;
- применение специальных знаний, умений и навыков в процессе изображения объектов, конструирования изделий из бумаги, лепки из пластилина, глины, соленого теста, создания образов в разных художественных техниках (аппликация, мозаика, коллаж, вытинанка и др.).

Выделяются следующие основные разделы программы:

- «Эстетическое восприятие действительности».
- «Восприятие произведений искусства».
- «Практическая художественно-творческая деятельность».

*«Эстетическое восприятие действительности»* как составная часть художественной деятельности имеет в программе относительно самостоятельную систему учебных задач по формированию эстетического сознания и эстетических чувств учащихся.

*«Восприятие произведений искусства»*, содержательный компонент способствует освоению учебного предмета на искусствоведческом уровне. Его задачей является формирование ключевых ориентиров восприятия произведений изобразительного искусства, расширение художественного кругозора учащихся,

изучение теоретических основ изобразительного искусства, освоение его языка, системы выразительных средств.

«Практическая художественно-творческая деятельность» (включает 3 содержательных компонента: «Изображение на плоскости», «Лепка», «Декоративно-прикладная деятельность и дизайн»). В основы данного содержательного компонента положен принцип систематического развития у учащихся умений художественного моделирования мира.

Выделяют общедидактические принципы и частнодидактические или методические, при которых, в основном, выделяются специфические принципы обучения изобразительному искусству как учебному предмету (например, практическая направленность, функциональный подход к отбору и подаче материала).

Принципы преподавания изобразительного искусства обеспечивают качество и результативность обучения изобразительному искусству в начальной школе.

Принцип научности предполагает формирование научных знаний в области изобразительного искусства, формирование изобразительной грамоты:

- Определение, выделение видов и жанров изобразительного искусства;
- Изучение и целенаправленное использование изобразительных средств:
  - Возможности линии (передача формы, пропорций, конструкций изображаемых предметов), характер линий, вспомогательные линии и др.;
  - Изучение такого изобразительного средства как светотень;
  - Изучение правил и законов цветоведения, а также соблюдая принцип научности, выделение свойств красок;
  - Изучение законов и правил перспективы как изобразительного средства;
  - Изучение законов и правил композиции, приемов выделения композиционного центра;
- Выделение и изучение разных техник получения изображения;
- Использование научного подхода в изучении объектов и произведений искусства.

Таким образом, научные основы учебного рисунка базируются на целом ряде наук, таких, как перспектива, цветоведение, теория теней, где изучаются законы светотени и др. Обучая перспективному рисованию, мы обращаем внимание всех детей на точное соблюдение правил и законов перспективы.

Научность обучения требует от учителя изучения возрастных и психологических особенностей развития учащихся начальной школы с ОПФР, их способностей и возможностей с целью грамотной организации урока, целенаправленного отбора и использования наглядных материалов. Принцип научности предполагает изучение структуры деятельности и выделение особенностей изобразительной деятельности.

Реализация принципа научности при определении этапности обучения рисунку конкретных учащихся нацеливает учителя на изучение периодизации детского рисунка.

Одно из основных требований принципа научности – точность использования терминологии на уроках изобразительного искусства.

Принцип наглядности считается одним из ведущих в обучении изобразительному искусству. Это объясняется тем, что изобразительное искусство является

ся визуальным видом искусства, предполагает оперирование зрительными образами. Наглядность – одна из специфических черт изобразительного искусства. Соответственно, наглядность должна постоянно использоваться на всех этапах процесса обучения, на каждом уроке. Реализация принципа наглядности позволяет формировать у учащихся более полные и прочные знания, представления, четкие и эмоциональные образы мира.

В методической литературе наглядные пособия, применяемые на уроках изобразительного искусства, распределяются на несколько групп.

*Предметы, служащие объектами изображения на уроках изобразительного искусства.* В качестве натуры на уроках могут быть использованы предметы кубической, призматической, пирамидальной, цилиндрической, конусообразной, шарообразной и комбинированной формы (фрукты, овощи, посуда, мебель, книги, цветы, вазы, игрушки и др.), произведения художественных и народных промыслов, скульптуры малых форм (изображения человека и животных).

*Модели, объясняющие конструктивные закономерности построения предметов, законы перспективы, светотени, цветоведения, декоративной переработки форм растительного и животного мира.* Это могут быть модели геометрических тел (проволочные и из органического стекла), предметов быта, фигуры человека. Для объяснения перспективных сокращений можно использовать модели вращающихся кругов на подставках, квадратные доски и пособия из проволоки, органического стекла, картона и др.

*Схематические рисунки и таблицы.* На этих пособиях может быть показано поэтапное выполнение рисунка или живописного этюда или даны другие методические указания. Их используют при объяснении законов перспективы, понятий «холодный» и «теплый» цвета, «колорит», «средний цветовой тон», «свет», «тень», «полутень», «рефлекс» и многих других.

*Репродукции произведений изобразительного искусства (живопись, графика, скульптура, архитектура, декоративно-прикладного искусства.* Эти наглядные пособия преподаватель использует для знакомства детей с видами изобразительного искусства, жанрами, изобразительными средствами, творчеством выдающихся мастеров изобразительного искусства, разными техниками получения изображения.

*Педагогический рисунок.* Большое значение в учебно-воспитательном процессе имеет педагогический рисунок — показ учителем хода выполнения рисунка, объяснение того или иного приема выполнения рисунка, объяснение того или иного приема работы карандашом, кистью, показ конструктивного построения, пространственного положения изображаемого объекта.

*Экранные наглядные пособия.* Особое значение в реализации принципа наглядности, на современном этапе, имеют мультимедийные средства обучения, использование интерактивной доски.

Принцип сознательности и активности учащихся. На уроках изобразительного искусства, где в основном идет практическая работа, направленная на создание художественного образа, без активности и сознательности учащихся добиться успеха в обучении невозможно, поэтому учитель должен создавать эмоциональный фон на каждом уроке, раскрыть процесс построения изображения, помогать учащимся добиваться выразительности создаваемых образов. Подбирая доступ-

ные разнообразные техники получения изображения, умело используя объяснение и показ выполнения заданий, оказывая помощь учащимся, учитель добивается результативности, помогает каждому ученику прожить радость успеха. Реализации данного принципа способствует использование нестандартных форм проведения уроков таких как: урок-исследование, урок-практикум, урок-путешествие, урок-экскурсия, урок-игра, урок-сказка, интеграционный урок и др.; организация экскурсий в музеи, на выставки, по городу, встречи и беседы с художниками и др.

Повышению активности и сознательности в усвоении материала способствует дифференцированный и индивидуальный подход к учащимся. Здесь могут быть применены различные методы работы: поощрение, внушение веры в свои силы, разные виды помощи (дополнительный показ, словесная помощь, сравнение выполняемых работ с наглядными материалами и др.).

Реализация данного принципа требует взаимосвязи теоретических знаний в области изобразительного искусства и практической деятельности по созданию художественных образов.

Принцип системности и последовательности в обучении изобразительному искусству. Систематичность и последовательность усвоения знаний, умений и навыков требует от учителя учета возрастных особенностей учащихся, строгого отбора наглядных материалов, техник получения изображения и логической связи нового материала с пройденным и последующим. Важным в реализации данного принципа является определение четкой последовательности изучения наглядных материалов и этапов выполнения любых изображений. Большую помощь учителю в реализации данного принципа окажут учебная программа, годовое тематическое планирование, годовые поурочные разработки по изобразительному искусству. Разработки должны серьезно анализироваться, изучаться, адаптироваться с учетом местных условий, наличия наглядных материалов и оборудования, возможностей использования технических средств и педагогического мастерства учителя.

Принцип доступности обучения обязывает учителя учитывать возрастные и индивидуальные особенности развития каждого учащегося. В исследованиях ученых выделены дидактические правила, обеспечивающие доступность обучения:

- от легкого к трудному;
- от известного к неизвестному;
- от простого к сложному.

Принцип прочности усвоения учебного материала предполагает постоянный поиск учителем новых методических приемов объяснения, методик проведения уроков изобразительного искусства. Добиться прочного усвоения учебного материала можно с помощью наглядных материалов, инновационных технологий и мультимедийных средств обучения. Организация викторин, показ вариаций получения изображений, творческие задания и упражнения в использовании разных технических приемов также будут способствовать реализации данного принципа.

Каждое новое положение или новая задача должны основываться на знаниях и навыках, усвоенных ранее, чтобы нарастание трудностей было постепенным. Учителем должны создаваться условия для перехода учащихся от решения простых задач к решению более сложных художественных задач.

## Литература:

1. Изобразительное искусство в начальных классах: пособие для учителя / Б. П. Юсов [и др.]; под ред. Б. П. Юсова, Н. Д. Минц. – Минск : Народная асвета, 1992. – 192 с.
2. Образовательный стандарт. Специальное образование (Основные нормативы и требования). Адукацыйны стандарт. Спецыяльная адукацыя (Асноўныя нарматывы і патрабаванні). Educational standard. Special education (Basicstandard-sandrequirements) [Электронный ресурс] // Asabliva.by. – Режим доступа: <http://www.asabliva.by/main.aspx?guid=26583>. – Дата доступа: 01.04.2020.
3. Сокольникова, Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе: учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / Н. М. Сокольникова. – М. : Академия, 2002. – 368 с.
4. Учебная программа по учебному предмету «Изобразительное искусство» для I класса учреждений общего среднего образования с русским языком обучения и воспитания [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://adu.by/images/2020/07/up-izo-1kl-rus.docx>.
5. Учебная программа по учебному предмету «Изобразительное искусство» для II класса учреждений общего среднего образования с русским языком обучения и воспитания [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [https://adu.by/images/2020/07/up\\_IZO\\_II\\_kl\\_rus.docx](https://adu.by/images/2020/07/up_IZO_II_kl_rus.docx).
6. Учебная программа по учебному предмету «Изобразительное искусство» для III класса учреждений общего среднего образования с русским языком обучения и воспитания [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [https://adu.by/images/2020/07/up\\_IZO\\_III\\_kl\\_rus.docx](https://adu.by/images/2020/07/up_IZO_III_kl_rus.docx).
7. Учебная программа по учебному предмету «Изобразительное искусство» для IV класса учреждений общего среднего образования с русским языком обучения и воспитания [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://adu.by/images/2020/07/up-izo-4kl-rus.docx>.
8. Федоренко, Т. А. Изучение наглядных материалов на уроках изобразительного искусства в первом отделении вспомогательной школы [Электронный ресурс] / Т. А. Федоренко. – Режим доступа: <http://elib.bspu.by/handle/doc/33854>.
7. Федоренко, Т. А. Направления работы на занятиях изобразительным искусством. [Электронный ресурс] / Т. А. Федоренко. – Режим доступа: <http://elib.bspu.by/handle/doc/47975>.



## Лекция 2.

### Формы обучения изобразительной деятельности младших школьников

Формы обучения:

школьные,

внешкольные: классно-урочные, внеклассные, индивидуальные, групповые, коллективные.

Основной формой обучения изобразительному искусству является урок.

Урок – это форма организации обучения с группой учащихся одного возраста, постоянного состава, занятие по твердому расписанию и с единой для всех программой обучения. В этой форме представлены все компоненты учебно-воспитательного процесса: цель, содержание, средства, методы, деятельность по организации и управлению и все его дидактические компоненты. Сущность и назначение урока в процессе обучения как целостной динамической системы сводится к коллективно-индивидуальному взаимодействию учителя и учащихся. От организации и умелого проведения уроков зависит решение задач обучения и воспитания учащихся. Каждый урок должен быть законченным, цельным и в то же время являться частью системы уроков, связанных между собой общей целью и общими задачами данного учебного предмета, направлен на овладение учащимися основами изобразительной грамоты, на приобщение их к активной творческой деятельности. В процессе преподавания изобразительного искусства в школе при изучении правил и законов искусства учителю нужно развивать творческую самостоятельность учащихся. Каждый урок изобразительного искусства должен пробуждать у обучающихся чувство прекрасного, эмоциональную отзывчивость, воспитывать любовь к Родине. Все виды уроков в процессе обучения должны быть взаимосвязаны и проводиться в течение учебного года с учетом особенностей времени года, знаменательных дат, интересов учащихся, межпредметных связей и местных условий школы.

Подготовка учителя к уроку изобразительного искусства складывается из:

- ✓ изучения целей, задач и содержания урока;
- ✓ выделение взаимосвязи содержания данного урока с предыдущими уроками;
- ✓ изучения специальной методической литературы;
- ✓ выделения межпредметных связей содержания учебного материала урока изобразительного искусства с содержанием других учебных предметов;
- ✓ планирования структуры и драматургии урока с учетом достижений учащихся;
- ✓ подбора, разработки, выполнения дидактического материала и аудиовизуальных средств;
- ✓ составления плана-конспекта урока.

Уроки изобразительного искусства требуют постоянной активной работы учителя: во время бесед, показа произведений искусства, самостоятельной работы учащихся, анализа их работ, на протяжении всего урока. От активности учителя зависит результативность обучения и творческая активность учащихся. Урок

строится по усмотрению учителя, исходя из его творческих возможностей, опыта, с использованием нетрадиционных форм и разнообразных средств обучения при разработке драматургии урока.

Согласно типовому учебному плану начальной школы учебный предмет «Изобразительное искусство» изучается 2 часа в неделю в 1 классе и по 1 часу в неделю во 2-4 классах. Освоение изобразительного искусства в начальной школе является продолжением художественно-эстетического образования и воспитания детей в учреждениях дошкольного образования и опирается на полученный ими художественно-творческий опыт.

Учебный материал дифференцирован по следующим разделам: «Эстетическое восприятие действительности», «Восприятие произведений искусства», «Практическая художественно-творческая деятельность». Каждый урок включает образовательные, коррекционные и воспитательные задачи, которые дают возможность расширять знания и представления детей о многообразии форм искусства и его эмоциональной значимости.

Внеклассная работа по изобразительному искусству с учащимися включает в себя кружковую работу, факультативные, индивидуальные и групповые занятия.

К внешкольной форме относятся также экскурсии: в природу, в музеи, на выставки и в мастерские художников, различные выставки творческих работ самих учащихся, оформление помещения класса к праздникам. К данной работе рекомендуется привлекать родителей учащихся, учащихся старших классов, имеющих склонность к художественно-педагогической деятельности.

Экскурсия – это форма образовательной (просветительской) деятельности, содержанием которой является комплексное (визуальное, вербальное, эмоциональное) восприятие предлагаемых экскурсионным маршрутом визуальных объектов с целью приобретения знаний и впечатлений (по Б.А. Столярову). Экскурсии дают возможность знакомить учащихся с подлинниками произведений изобразительного искусства, реально наблюдать красоту окружающего мира. Ее основные задачи состоят в следующем:

- формирование эмоциональной отзывчивости на содержание произведения искусства;
- формирование способности размышлять по поводу увиденного, анализировать и обобщать собственные наблюдения, впечатления, мысли;
- развитие творческого воображения, эстетических способностей;
- развитие, способности словесно выражать (оформлять) свои мысли, чувства, впечатления.

Методика проведения экскурсии с младшими школьниками должна строиться на обращении к методу диалога, живой беседы, развивающей способность самостоятельно мыслить и выражать свое мнение, использовании дидактических игр и развивающих упражнений. Их преимущества заключаются также в том, что они дают возможность сочетать вербальные и невербальные приемы восприятия и интерпретации произведений искусства. Во время проведения экскурсии учитель решает ряд воспитательных задач: формирование познавательной активности, коммуникативных навыков учащихся; воспитание внимания; воспитание музей-

ной культуры (соблюдение правил поведения в музее, бережное отношение к музейным экспонатам, уважение к труду музейных сотрудников).

Для успешного руководства внеурочной работой необходимо заранее составить план всех мероприятий, наметить их тематику. Необходимо также учитывать время внеклассных занятий, количество мероприятий.

### **Литература:**

1. Изобразительное искусство в начальных классах: пособие для учителя / Б. П. Юсов [и др.]; под ред. Б. П. Юсова, Н. Д. Минц. – Минск : Народная асвета, 1992. – 192 с.
2. Сокольникова, Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе: учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / Н. М. Сокольникова. – М. : Академия, 2002. – 368 с.
3. Учебная программа по учебному предмету «Изобразительное искусство» для I класса учреждений общего среднего образования с русским языком обучения и воспитания [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://adu.by/images/2020/07/up-izo-1kl-rus.docx>.
4. Учебная программа по учебному предмету «Изобразительное искусство» для II класса учреждений общего среднего образования с русским языком обучения и воспитания [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [https://adu.by/images/2020/07/up\\_IZO\\_II\\_kl\\_rus.docx](https://adu.by/images/2020/07/up_IZO_II_kl_rus.docx).
5. Учебная программа по учебному предмету «Изобразительное искусство» для III класса учреждений общего среднего образования с русским языком обучения и воспитания [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [https://adu.by/images/2020/07/up\\_IZO\\_III\\_kl\\_rus.docx](https://adu.by/images/2020/07/up_IZO_III_kl_rus.docx).
6. Учебная программа по учебному предмету «Изобразительное искусство» для IV класса учреждений общего среднего образования с русским языком обучения и воспитания [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://adu.by/images/2020/07/up-izo-4kl-rus.docx>.
7. Федоренко, Т. А. Структура урока изобразительного искусства в первом отделении вспомогательной школы [Электронный ресурс] / Т. А. Федоренко. – Режим доступа: <http://elib.bspu.by/handle/doc/31643>.
8. Федоренко, Т. А. Направления работы на занятиях изобразительным искусством. [Электронный ресурс] / Т. А. Федоренко. – Режим доступа: <http://elib.bspu.by/handle/doc/47975>.

### Лекция 3.

## Методы, приемы и средства обучения изобразительной деятельности младших школьников

Основной характеристикой методов обучения является связь деятельности педагога с познавательной деятельностью учеников.

Под методами обучения следует понимать способы обучающей работы учителя и организации учебно-познавательной деятельности учащихся по решению различных дидактических задач, направленных на овладение изучаемым материалом (по И. Ф. Харламову). Метод обучения – способ упорядоченной взаимосвязанной деятельности преподавателя и обучаемых, направленный на решение задач образования (по Ю. К. Бабанскому). М. М. Левина выделяет следующие особенности методов:

- Метод – это схематизированный и проектируемый учителем способ деятельности. Поэтому он обязательно осознан.
- Метод должен обязательно соответствовать цели урока.
- Достижение цели выступает критерием эффективности метода.
- Метод не может быть неправильным, неправильным может быть его применение.

Применение каждого метода обучения обычно сопровождается приемами и средствами. При этом прием обучения выступает лишь элементом, составной частью метода обучения и характеризует либо деятельность преподавателя, либо деятельность учащихся, а средством обучения являются все те материалы, с помощью которых преподаватель осуществляет обучающее воздействие (учебный процесс).

В методике изобразительного искусства общая классификация методов пока не составлена.

В истории методики можно встретить и другие методы: игры как метод; драматизацию, иллюстрирование, конструирование, моделирование как метод; эксперимент как метод обучения, метод рисования по памяти, с натуры, по воображению и др. В настоящее время выделяются такие методы обучения изобразительному искусству как сотрудничество, сотворчество, метод упражнений, метод сравнения и др.

Дидактические средства — это все элементы учебной среды, которые педагог сознательно использует для целенаправленного учебно-воспитательного процесса, для более плодотворного взаимодействия с учащимися. Средства обучения помогают лучшему оснащению учебного процесса. Во всем многообразии наглядных средств обучения на уроках изобразительного искусства выделяют:

- предметы натурального фонда (объекты живой природы, животные, живые растения и т.д.);
- предметы натурного фонда (муляжи овощей и фруктов, чучела птиц и животных, предметы быта и т.п.);
- подлинные памятники архитектуры;
- учебные модели (проволочные модели геометрических тел);

– изобразительные наглядные средства (репродукции, таблицы, педрисунк, аппликация, графика, живопись, рисунок, образцы ДПИ).

Все эти пособия должны быть большими по размеру, четкими по рисунку и по живописи. Каждое изображение желательно иметь на отдельном листе бумаги. Эффективность работы на уроке усиливается наличием раздаточного материала. Все наглядные пособия должны иметь точное учебно-воспитательное назначение.

*Методы наглядного обучения и соответствующие им виды наглядных пособий:*

- ✓ Метод иллюстраций (образцы, таблицы, репродукции картин, зарисовки на доске, презентации и т.д.).
- ✓ Метод демонстраций (демонстрация предметов изобразительного и декоративно-прикладного искусства, дизайна, кинофильмов, слайдов, видеофильмов, CD, компакт-дисков и т.д.)
- ✓ Метод наблюдений (в ходе экскурсий, пленэра, рисования с натуры и т.д.).

Особая роль отводится показу видеофильмов и кинофильмов, мультимедийных презентаций. С помощью этих средств можно продемонстрировать методическую последовательность выполнения рисунка, приемы работы карандашом, акварельными красками и т. п., показать технику наложения штриха. На уроках декоративного рисования в качестве наглядного материала могут быть использованы: фотографии музейных экспонатов, иллюстрации, таблицы, предметы народного творчества (резьба по дереву, вышивка, кружева, народные игрушки, роспись и т. п.).

Наилучшим средством наглядного обучения является рисунок самого педагога на классной доске, на листе бумаги или на полях работы ученика. Наглядность, как правило, оказывает более эффективное действие, чем словесное объяснение. Принцип наглядности должен пронизывать всю систему обучения изобразительному искусству.

Методы работы с учащимися на уроке желательно разнообразить. Это может быть беседа, рассказ, просмотр мультимедийной презентации, самостоятельная работа с книгой и др. Очень эффективны такие формы организации обучения, как экскурсии в музеи, на выставки, по городу, встречи и беседы с художниками.

Методы и формы работы с учащимися разнообразны: рассказ, беседа, рассматривание иллюстраций, просмотр мультимедийных презентаций и анализ представленного материала, работа с учебником, выполнение тренировочных упражнений; использование нестандартных форм проведения уроков: урок-исследование, урок-практикум, урок-путешествие, урок-экскурсия, урок-игра, урок-сказка, интегрированный урок и др. При ознакомлении учащихся с содержанием учебной программы желательно создание и использование мультимедийных презентаций. На уроках следует организовывать наблюдения, обращать внимание учащихся на различные элементы окружающей среды (веточки, листья, цветы, предметы домашнего обихода и т. д.), проводить активную работу с теми художественными средствами и материалами, которые позволяют рисовать (писать), вырезать, лепить, строить, клеить, конструировать.

На уроках по изобразительному искусству важно, чтобы учащиеся творчески осмысливали особенности образной системы, языка и выразительных средств

каждого произведения изобразительного искусства и выполненных учащимися работ. Особого внимания требуют вопросы развития у учащихся зрительной культуры, визуального восприятия, наблюдательности. Работа учителя изобразительного искусства должна быть направлена на личностное развитие учащихся, повышение их адаптационных способностей.

Уроки изобразительного искусства должны быть оснащены необходимыми пособиями и средствами наглядности с применением современных технических и электронных средств обучения.

Эффективность учебного процесса находится в прямой зависимости от уровня развития у учащихся практических умений и навыков.

Уроки изобразительного искусства требуют постоянной активной работы учителя на уроке: во время вводной части урока, показа произведений искусства, объяснения и показа последовательности построения изображения, самостоятельной работы учащихся, обсуждения работ, на протяжении всего урока. От активности учителя зависит формирование творческой активности учащихся.

Методы, используемые для работы на уроке изобразительного искусства.

1. Словесные: слово учителя; беседа, сравнение; дидактическая игра, создание ситуаций уподобления действиями, мимикой.

2. Наглядные: коллективное рассматривание, обсуждение произведений искусств, зарисовки после просмотра; показ произведений с одинаковой тематикой у разных авторов; рассматривание произведений искусства; использование домашних наблюдений.

3. Интегрированные: сочетание восприятия с музыкой и художественным словом; использование аудио-, видео-, фотоматериалов.

4. Практические: показ приемов работы учителем; индивидуальная работа учащихся: упражнения, зарисовки, наброски, композиционные поиски, фронтальная работа учителя: постановка задач, инструктаж, "знакомство с материалом»; групповая работа 2-4 человек с выбором лидера; коллективная работа всем классом или частью его с выбором главного художника.

5. Творческие: исследование, поиск, творческая работа.

6. Формирование оценочных суждений, оценка своей работы, умение анализировать ее, доброжелательность в оценке чужой работы, умение найти положительные результаты. Результаты контрольно-оценочной деятельности могут выражаться в разной форме: словесной (краткие и развернутые оценочные суждения); графической (шкала самооценки); знаковой (знаки «+», «-»).

## Литература:

1. Булавко, В.И. Наглядные средства обучения в преподавании изобразительного искусства: учеб.-метод. пособие для учителей учреждений, обеспечивающих получение среднего образования / В. И. Булавко. – Витебск : Издательство ВГУ, 2005. – 189 с.
2. Сокольникова, Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе: учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / Н. М. Сокольникова. – М. : Академия, 2002. – 368 с.
3. Учебная программа по учебному предмету «Изобразительное искусство» для I класса учреждений общего среднего образования с русским языком обучения и воспитания [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://adu.by/images/2020/07/up-izo-1kl-rus.docx>.
4. Учебная программа по учебному предмету «Изобразительное искусство» для II класса учреждений общего среднего образования с русским языком обучения и воспитания [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [https://adu.by/images/2020/07/up\\_IZO\\_II\\_kl\\_rus.docx](https://adu.by/images/2020/07/up_IZO_II_kl_rus.docx).
5. Учебная программа по учебному предмету «Изобразительное искусство» для III класса учреждений общего среднего образования с русским языком обучения и воспитания [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [https://adu.by/images/2020/07/up\\_IZO\\_III\\_kl\\_rus.docx](https://adu.by/images/2020/07/up_IZO_III_kl_rus.docx).
6. Учебная программа по учебному предмету «Изобразительное искусство» для IV класса учреждений общего среднего образования с русским языком обучения и воспитания [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://adu.by/images/2020/07/up-izo-4kl-rus.docx>.
7. Федоренко, Т. А. Изучение наглядных материалов на уроках изобразительного искусства в первом отделении вспомогательной школы [Электронный ресурс] / Т. А. Федоренко. – Режим доступа: <http://elib.bspu.by/handle/doc/33854>.
8. Федоренко, Т. А. Направления работы на занятиях изобразительным искусством. [Электронный ресурс] / Т. А. Федоренко. – Режим доступа: <http://elib.bspu.by/handle/doc/47975>.

## Лекция 4.

### Методика обучения младших школьников основам изобразительной грамоты

Младшие школьники любят рисовать фантастические сюжеты, портреты, животных, литературные и сказочные сюжеты и т.д.). Сами рисунки становятся информативнее, детальнее по сравнению с предыдущим возрастом. Поражающие воображение детали рисунка увеличиваются.

Рисуя, ребенок расставляет предметы в один ряд или разбрасывает их по всему листу без учета, что ближе, что дальше, что больше, что меньше. Ребенок, рисуя, часто мысленно действует среди изображаемых им предметов, он только постепенно становится по отношению к своему рисунку посторонним зрителем, находящимся вне рисунка и смотрящим на него с определенной точки зрения, как смотрим мы.

Начинающий рисовать, ребенок передает в рисунке горизонтальную плоскость стола в виде более или менее узкой полосы, как она видна в перспективе. Он знает, что на столе можно расставить много предметов и поэтому рисует плоскость без соответствующего сокращения. Точно также рисуя дорогу, дети проводят ее через весь лист, опираясь на свой опыт – на ощущение протяженности дороги, по которой идешь.

Таким образом, в этом возрасте дети создают схематизированный образ: лист воспринимается как плоскость не имеющая глубины, не принимается освещение, через рисунок ребенок находит понимание предметов, явлений действительности.

На уроках изобразительного искусства рекомендуется чаще использовать сюжетную игру, которая помогает снять избыточную информационную нагрузку. Через игру учащийся более эмоционально и естественно решает учебную задачу, вначале он интуитивно продвигается к осознанию понятий художественного образа, а затем пытается самостоятельно или коллективно сформулировать его визуальные, пластические, наконец, конструктивные черты применительно к объектам живой и искусственной среды. Далее, трансформировав в своем воображении увиденные и изученные объекты, школьник находит черты сходства и единые принципы организации и строения этих объектов. Затем в различных визуальных формах реализует свои идеи.

Далее происходит процесс дальнейшего развития индивидуально-психологических особенностей и формирования основных социально-нравственных качеств личности.

В рисунках учащиеся выражают в цвете, форме, игре свои впечатления, представления, чувства, действительность, начинают создавать собственные истории, стремиться передать настроение, движение, объем, особенности одежды. Фигуры на листе уже не выстраиваются в ряд, как раньше, кто-то находится ближе, кто-то дальше, выше, ниже. Рисунок уже не напоминает схему – это картина. Для младшего школьника изобразительная деятельность оптимальная форма самореализации. Все кажущиеся нелепицы детского рисунка обусловлены не тем,



что он рисует бессознательно, а потому, что у него есть своя особая логика, свои реалистические и эстетические запросы и об этом надо помнить. Вместе с тем остается интерес к игровой деятельности. Опыт самого младшего школьника еще невелик, поэтому если на занятиях первоклассник попадает в атмосферу полной творческой свободы, его активность может резко снизиться. Степень свободы на занятии должна зависеть от:

- уровня подготовленности детей для осуществления своего замысла;
- наличия желания действовать самостоятельно;
- степени новизны и сложности данной деятельности;
- умения применять выработанные стереотипы в новой ситуации.

Любимые сюжеты: праздники, животные, деревья, цветы. Необходимо проявлять интерес к рисунку ребенка, а грамотно и корректно высказанные суждения о нем будут только поощрять его к дальнейшему творчеству, помогут понять, в каком направлении он должен и может совершенствоваться в рисовании. Когда учитель дает оценку детскому рисунку, он должен всегда думать о том, чтобы не ранить чувства маленького художника, следует непременно отмечать и положительные качества его работы. Данный возраст, по мнению психологов, является наиболее сенситивным периодом для развития умения видеть, воспринимать красоту и сознательно относиться ко всему прекрасному. Чем наблюдательней учащийся, чем он пытливей, тем убедительней будет его рисунок, даже при технической беспомощности автора. Рисуя, он не просто изображает другие предметы или явления, но и выражает сильными ему средствами свое отношение к изображаемому. Поэтому процесс рисования связан с оценкой того, что он изображает, и в этой оценке всегда большую роль играют его чувства, в том числе эстетические. Стремясь передать это отношение, учащийся ищет средства выражения, овладевая художественными инструментами и материалами. У учащихся постепенно развивается критическое отношение к своим работам, они часто бывают не удовлетворены своим рисунком, ищут совета и поощрения у взрослого и, если не находят, разочаровываются в своих возможностях.

Учебной программой по учебному предмету «Изобразительное искусство» для учреждений общего среднего образования выделяются разделы:

- «Эстетическое восприятие действительности»;
- «Восприятие произведений искусства»;
- «Практическая художественно-творческая деятельность».

Изучение содержания каждого раздела позволяет знакомить детей с видами, жанрами и изобразительными средствами изобразительного искусства.

Основные задачи уроков изобразительного искусства:

- Формирование знаний у младших школьников об основных видах и жанрах изобразительного искусства (пейзаж, натюрморт, портрет анималистический и бытовой жанры).
- Формировать знания у младших школьников об изобразительных средствах (линия, цвет, светотень, перспектива, композиция).
- Формировать умения пользоваться изобразительными средствами при создании художественного образа.

- Формировать умения использовать традиционные и нетрадиционные техники получения изображений.
- Знакомить учащихся с выдающимися произведениями национального и мирового искусства, прививать интерес и любовь к изобразительному искусству.
- Осуществлять эстетическое воспитание учащихся.
- Воспитывать эстетическое отношение к миру.

*Изображения на плоскости* и создание объемных работ выполняются с натуры (с опорой на образцы, произведения великих мастеров), по памяти, по представлению после непосредственных наблюдений или по воображению.

Содержание практической деятельности предполагает решение четырех основных групп учебных задач:

- 1) композиция;
- 2) форма, пропорции, конструкция (линия);
- 3) цвет и освещение;
- 4) пространство и объем (светотень).

Освоение данных групп учебных задач, лежащих в основе изобразительной грамотности, должно быть подчинено созданию художественного образа в соответствии с возрастными возможностями учащихся.

*Обучение композиции.*

Необходимо учить учащихся отбирать для композиции изображения объектов, отвечающих замыслу, теме. При составлении композиции из отобранных изображений следует выделять композиционный центр.

Последовательность выполнения композиции:

- Определение расположения листа (по вертикали, по горизонтали).
- Соотнесение размеров изображения с размером листа.
- Выполнение изображения объекта или объектов несущего наибольшую смысловую нагрузку.
- Дополнение композиции другими элементами.
- Цветовое решение работы.
- Выделение композиционного центра.

*Приемы выделения композиционного центра:*

- цвет;
- контраст по светлоте (светлое на темном, темное на светлом);
- масштабность;
- пространственная изоляция;
- размещение композиционного центра ближе к середине листа;
- выделение смысловых связей;
- использование разных материалов.

*Обучение передаче формы, пропорций, конструкции изображаемых объектов.*

В работе над формой, пропорциями и конструкцией изображаемых объектов важно учить чувствовать образный характер существенных признаков, стремиться к последовательному образному усложнению изображения. Моделировка формы и объема осуществляется тоном и цветом. Для выработки навыков анализа формы, пропорций, конструкций, их воплощения в художественном образе боль-

шое значение имеют занятия лепкой, декоративно-прикладной деятельностью, конструированием, на которых учащиеся активно работают с объемной формой (в данном случае отличается взаимосвязь всех видов изодейтельности).

Самостоятельной работе учащихся обязательно должны предшествовать анализ, сравнение изображаемых объектов с целью выделения их характерных признаков, учить детей воспринимать как общую форму предмета, так и форму отдельных его частей. Особое значение в выделении формы, пропорций, конструкций изображаемых предметов имеет изображение с натуры. Целенаправленные действия с реальными предметами, обводящие движения руки по форме предметов и их частей способствует формированию более полных, точных зрительных и сенсомоторных образов.

Обследование натуры, которое обязательно должно предшествовать любому изображению предметов, включает в себя следующие этапы:

- ✓ целостное восприятие предмета;
- ✓ выделение основных его частей;
- ✓ анализ величины частей, расположения в пространстве, формы и цвета;
- ✓ анализ деталей;
- ✓ повторное целостное восприятие предмета.

Успешность работы по изучению предметного мира зависит от четкого определения последовательности изучения объектов (наглядных материалов) и последовательности построения изображения. Это должно четко отражаться в структуре урока изобразительного искусства.

#### *Формирование чувства цвета и освещение.*

Анализ многочисленных работ детей с ОПФР показывает, что большинство учащихся передают локальный цвет предметов (цвет как характерный признак предмета). Они испытывают сложности при передаче эмоциональных состояний, состояний природы, частей суток, отношения к изображаемому, т.е. учащиеся испытывают сложности при использовании цвета как изобразительного средства. Важно учить детей выделять не только спектральные цвета, но и промежуточные, делить их на холодные и теплые, яркие, нежные, темные, цветные и не цветные.

Особое значение имеет работа по созданию разных цветов (смешиванию красных, желтых, синих, зеленых, фиолетовых цветов и др.). Такую работу легко проводить при создании фона для последующих работ (заливка, растяжка, заполнение листа разными по форме, цвету и величине пятнами, работа по-мокрому, набрызг и др.).

В работе с цветом ставится задача видеть цвет многообразно, различать и составлять нужные оттенки посредством смешения красок. Однако обучение основам цветоведения имеет своей целью колористическое решение того или иного художественного образа в практической творческой деятельности.

#### *Пространство и объем.*

Наиболее сложным изобразительным средством является перспектива: передача пространственных отношений предметов, передача глубины пространства на плоской поверхности. На уроках изображения с натуры учащиеся выделяют линию излома двух плоскостей (линию отделяющую вертикальную поверхность (стена) от горизонтальной (крышка стола или пол)).

1 этап. Предметы изображаются расположенными рядом на горизонтальной поверхности, перекрывая часть горизонтальной поверхности, часть линии излома плоскостей, часть вертикальной поверхности.

2 этап. Предметы располагаются на горизонтальной плоскости разной удаленности от зрителя (ближе и дальше от нижнего края листа).

3 этап. Загораживание. Ближние предметы перекрывают удаленные.

При изображении открытого пространства (пейзаж) особое значение имеет определение положение горизонта: высокий, низкий, горизонт выходит за пределы листа внизу – изображается только небо, горизонт выходит за пределы листа вверх – изображается только земля.

Важно выделять горизонт открытый, закрытый, частично закрытый. Изображение объектов располагаются ближе и дальше. Ближние предметы изображаются крупно. Чем дальше располагается объект, тем сильнее уменьшается его размер. Эти законы наблюдательной перспективы вполне доступны детям с ОПФР. Законы научной перспективы легко можно объяснить на примере изображения дороги уходящей вдаль.

Практическому использованию закономерностей передачи пространства должны предшествовать наблюдения перспективных изменений размеров предметов окружающей среды и объектов природы. При подготовке учащихся к выполнению творческих работ главное внимание уделяется формированию понятий об изломе плоскостей и границе излома (границе пола и стены, видимой границе земли и неба) и умению правильно размещать предметы на поверхности пола или земли.

Практическому использованию закономерностей передачи пространства должны предшествовать наблюдения перспективных изменений размеров предметов окружающей среды и объектов природы. При подготовке учащихся к выполнению творческих работ главное внимание уделяется формированию понятий об изломе плоскостей и границе излома (границе пола и стены, видимой границе земли и неба) и умению правильно размещать предметы на поверхности пола или земли.

Объем изображаемых объектов передается при помощи светотени.

*Лепка.*

Лепка – это создание объемных работ из разных пластических материалов. Это вид деятельности предусматривает ознакомление учащихся с приемами и способами лепки (лепку рельефа и объемных форм). Наиболее широко используются следующие способы лепки: пластический (из одного куска пластилина), конструктивный (каждая часть и деталь из отдельного куска пластического материала), комбинированный.

*Конструирование.*

Конструирование – это один из видов художественно-изобразительной деятельности, направленной на создание разнообразных построек из строительных наборов, конструкторов; изготовление поделок, игрушек, атрибутов для игр из бумаги, картона, природных, бросовых материалов.

Конструирование из бумаги. Своеобразие конструирования из бумаги состоит в том, что из плоского листа создаются объемные предметы. Самые про-

стые игрушки можно сделать путем сгибания листа бумаги пополам; сгибания и склеивания; сгибания, надрезания и склеивания; складывания в разнообразных комбинациях; при помощи выкроек.

Конструирование из готовых форм. Готовые формы – коробки, катушки, шпульки, пробки и др. В качестве дополнительного материала используются: цветная бумага, нитки, ткань, проволока.

Конструирование из природного материала. В качестве природного материала используются: шишки, желуди, семена деревьев, цветы, ягоды, кора деревьев, солома, перышки птиц, яичная скорлупа, ветки, ракушки и др.

*Декоративно-прикладная деятельность и дизайн.*

*Этот вид деятельности* предусматривает ознакомление с приемами декоративного обобщения форм и цвета предметов (объектов), видами орнамента, основными композиционными схемами декора произведений декоративно-прикладного характера. К данному виду деятельности относится и выполнение композиций из природного материала (листья, цветы, травы и т. п.), в техниках «аппликация», «монотипия», «трафарет», выполнение рельефных композиций из бумаги, конструирование объемных игрушек на основе разверток геометрических тел и др.

Декоративное рисование – это украшение узором простых предметов или их изображений. Для создания узоров используются традиционные и нетрадиционные инструменты. Особое место в декоративном рисовании занимают штампы, т.е. они позволяют многократно повторять одно и то же изображение. Основные приемы при обучении созданию узоров отрабатываются в подготовительной части занятия.

На первоначальном этапе обучения украшаются узорами простые фигуры. Выделяются края формы, середина, определяется место расположения узора. Первоначально узор располагается по краю фигуры. Затем дети учатся располагать узор в центре формы. После чего предлагается выполнять более сложные узоры, заполняя середину и края формы. На последующих годах обучения силуэты для украшения усложняются (посуда, одежда, мебель и т.д.). При выполнении узоров главным требованием является чередование или повторение узоров по форме, цвету и величине.

Сочетание изобразительной деятельности с объемно-пространственными видами работ (лепкой, конструированием, моделированием), комбинирование теоретического изучения основ изобразительной грамоты с анализом формы, пропорций и конструкции предмета, применение и чередование материалов и художественных техник (гуашь, акварель, цветные мелки (карандаши), тушь, пластилин, глина, аппликация, вытинанка, монотипия, трафарет и др.) позволит формировать у учащихся представления о многообразии средств для создания художественного образа и будет способствовать осознанному выбору материала в зависимости от содержания темы и замысла.

Учителю предоставляется возможность выбора изобразительных материалов для выполнения учащимися творческого задания с учетом их пожеланий, предпочтений и возрастных особенностей.

Практическая художественно-творческая деятельность взаимосвязана с восприятием и анализом произведений искусства, наблюдениями учащихся за объектами и явлениями природы (через экскурсии и демонстрацию мультимедийных презентаций, репродукций художественных произведений и фотоснимков). Наброски и зарисовки, выполненные во время экскурсий на природу и просмотра мультимедийных презентаций, могут служить основой для решения художественного образа при создании учащимися творческих композиций.

Основные требования к занятиям – развитие заинтересованного отношения детей к предлагаемым заданиям, создание соответствующего эмоционального состояния, обеспечение должной (желательной игровой) мотивации детской деятельности. В связи с этим очень важно правильно организовать начальную фазу каждого занятия, то есть пробуждать у детей интерес к самому объекту изображения, к содержанию будущего изображения. Необходимо обращать особое внимание на формирование у младших школьников умения сопровождать свои действия речью. Формировать и обогащать речь детей при изучении произведений изобразительного искусства, при изучении и описании объектов, в процессе обсуждения тем и замысла работы, в процессе определения последовательности создания художественного образа и при обсуждении выполненных работ.

Необходимо обращать особое внимание на способность детей передавать в речи свой опыт, рассказывая о том, что они нарисовали, вылепили, склеили. Эти отчёты могут быть самыми простыми. Постепенно нужно учить детей планировать свою деятельность в речи. Сначала это делается с помощью взрослого, а затем – самостоятельно.

При обучении изобразительной грамоте применяются различные методы и приемы обучения: объяснительно-иллюстративный или информативно-прецептивный метод.

Результативность обучения зависит от правильного подбора структуры урока.

## **Литература:**

1. Сокольникова, Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе: Рисунок. Живопись. Народное искусство. Декоративное искусство. Дизайн: учеб.пособие для студ. вузов / Н.М.Сокольникова. – М. : Академия, 2008. – 206 с.
2. Федоренко, Т. А. Изучение наглядных материалов на уроках изобразительного искусства в первом отделении вспомогательной школы [Электронный ресурс] / Т. А. Федоренко. – Режим доступа: <http://elib.bspu.by/handle/doc/33854>.
3. Федоренко, Т. А. Преобразование графических образов на уроках изобразительного искусства в первом отделении вспомогательной школы [Электронный ресурс] / Т. А. Федоренко. – <http://elib.bspu.by/handle/doc/39107>.
4. Федоренко, Т.А. Преобразование графических образов на уроках изобразительного искусства : учебное наглядное пособие / Т. А. Федоренко – Минск : БГПУ, 2019. – 36 с.
5. Федоренко, Т. А. Натюрморт [Электронный ресурс] / Т. А. Федоренко. – Режим доступа: <http://elib.bspu.by/handle/doc/42067>.

6. Федоренко, Т. А. Построение и преобразование изображений яйцевидной формы (на примере стилизованных изображений животных) [Электронный ресурс] / Т. А. Федоренко. – Режим доступа: <http://elib.bspu.by/handle/doc/38276>.
7. Федоренко, Т. А. Структура урока изобразительного искусства в первом отделении вспомогательной школы [Электронный ресурс] / Т. А. Федоренко. – Режим доступа: <http://elib.bspu.by/handle/doc/31643>.
8. Федоренко, Т.А. Подготовка учителя начальных классов инклюзивного образования к учебным занятиям по изобразительному искусству с учащимися с интеллектуальной недостаточностью / Т. А. Федоренко // Проблемы формирования инклюзивной компетентности специалистов педагогических специальностей : сб. материалов II Междунар. науч.-практ. конф., Барановичи, 27 апр. 2017 г. / Баранович. гос. ун-т ; редкол. : Е. А. Клещёва (гл. ред.) [и др.]. – Барановичи, 2017. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM).

## Лекция 5.

### Восприятие младшими школьниками действительности и искусства

В школьной программе по изобразительному искусству выделяется раздел «Эстетическое восприятие действительности и произведений искусства». Эстетическое восприятие действительности как составная часть художественной деятельности имеет в программе относительно самостоятельную систему учебных задач по формированию эстетического сознания и эстетических чувств учащихся.

Особое внимание уделяется сфере эстетических и этических ценностей национальной культуры, духовно-эстетического совершенствования учащихся, эстетического освоения природного мира.

На этих уроках учащиеся знакомятся с произведениями изобразительного искусства, изобразительными средствами, с жизнью и творчеством выдающихся графиков, живописцев, скульпторов, декораторов, архитекторов. Сравниваются произведения изобразительного искусства разных мастеров и выделяются особенности использования ими изобразительных средств для создания художественного образа. Обращается внимание учащихся на технику выполнения работы.

Чем полнее будут раскрыты изобразительные средства, которыми пользуется художник, тем понятнее для учащихся станет главная мысль произведения, тем сильнее окажутся их эстетические переживания и чувства. Через образы искусства удастся показать детям богатство и разнообразие форм и красок окружающего мира.

Знания и умения оценивать произведения искусства, выражать свое отношение к ним, рассуждать о искусстве развиваются постепенно.

На первых этапах обучения предполагается рассматривание и обсуждение иллюстраций в детских книгах, произведения декоративно-прикладного искусства и репродукций художественных произведений. Их анализ, обсуждение, описание. На последующих этапах обучения учащиеся знакомятся с мировой и отечественной культурой, с периодами развития изобразительного искусства, учатся пользоваться специальной терминологией.

Исходя из этого, ознакомление учащихся начальных классов с произведениями изобразительного искусства осуществляется двумя путями:

в процессе уроков эстетического восприятия действительности и произведений изобразительного искусства;

в процессе практической деятельности по темам программы (знакомство с изобразительными средствами и формирование умений пользоваться ими при создании художественного образа).

*Примерная структура урока «Эстетического восприятия действительности и произведений искусства».*

1. Организация учащихся (организационный момент).
2. Установка на восприятие произведений.
3. Показ произведения искусства. Самостоятельное восприятие произведения учащимися.
4. Анализ смыслового содержания произведения (о чем или о ком рассказывает автор произведения; что рассказывает).



5. Анализ эмоционального содержания (какие чувства, переживания вызывает картина).
6. Анализ изобразительных и выразительных средств.
7. Краткий эмоциональный рассказ.
8. Подведение итогов урока.

Уроков по эстетическому восприятию действительности и произведений изобразительного искусства программой предусмотрено не значительное количество (1 класс – 8 часов, 2-4 классы – 5 часов).

На уроках эстетического восприятия действительности обобщаются, углубляются и систематизируются знания детей, полученные на уроках практической деятельности.

На уроках рисования с натуры используются игрушки, которые по существу, представляют миниатюрную скульптуру, произведения народных и художественных промыслов, которые изучаются с последующим их изображением. Младшим школьникам наиболее доступны для восприятия такие игрушки, в которых отчетливо показано какое-либо действие или передан знакомый им сюжет (например, «Вершки и корешки»). Используя на уроках игрушки и скульптуру малых форм, важно учить детей понимать увиденное, рассказывать не только о том, что изображено, но и как изображено.

Рассматривая иллюстрации, можно использовать игровой прием, способствующий развитию у детей наблюдательности. Учитель задает вопрос: «Кто больше увидит на картинке?»— и тем самым вовлекает учащихся в своеобразное соревнование, помогая понять содержание иллюстрации.

Учащиеся при рассматривании иллюстраций учатся не только узнавать в них знакомые объекты и правильно называть их, но и уточняют понятия о цвете, форме, величине, перспективе, светотени, учатся определять композиционный центр и приемы его выделения.

При обучении учащихся узнаванию и различению изображений предметов необходимо с самого начала давать им различные задания по иллюстрациям, с помощью которых устанавливаются смысловые связи между объектами и эмоциональное содержание. Это позволит избежать формирования у учащихся стойкой привычки только к перечислению изображенных предметов.

Очень ценно с педагогической точки зрения рассматривание сюжетных картинок, так как восприятие их требует от учащихся сложной умственной деятельности. В серии из двух-трех картинок им необходимо узнать ряд объектов, раскрыть причинно-следственные отношения в действиях персонажей и на этой основе понять изображенную ситуацию в целом.

Картинный сюжет, затрагивая эмоции учащихся, повышает их любознательность и активность в рассматривании и анализе картинок, в сопоставлении предметов, в обозначении действий и т. д.

Значительное место в эстетическом воспитании школьников занимают демонстрации образцов узоров, орнаментов (художественная резьба по дереву, вышивка, вязание, кружева, обои, гобелены и т. п.), которые используются в декоративном рисовании. Это помогает учащимся понимать особенности построения узоров, подбирать нужные элементы, наиболее удачные сочетания цветов и гото-

вит детей к работе на уроках «Эстетическое восприятие действительности и произведений искусства».

В процессе выполнения изображений на плоскости изучаются изобразительные средства, их возможности. У учащихся формируются умения пользоваться ими при создании художественных образов. Выполненные учащимися работы обсуждаются (выделяются изобразительные средства, смысловое и эмоциональное содержание).

Знакомство учащихся с искусством расширяет их кругозор, учит видеть и понимать прекрасное. Восприятие произведений искусства оказывает влияние на эмоции, повышает восприимчивость и активность, оставляет заметный след в сознании детей.

Для эстетического воспитания большое значение имеет непосредственная практическая деятельность школьников. Их активные действия при освоении графических движений, во время формирования умений передавать цвет, ритм, симметрию, композицию усиливают процесс восприятия прекрасного, способствуют накоплению эстетических впечатлений. По мере общего развития и в связи с занятиями рисованием многие формы и свойства изображаемого становятся для учащихся образцом красивого и привлекательного.

Рассказ учителя должен быть по возможности четким, живым, богатым по интонации, эмоциональным, выразительным, содержать грамотное использование специальных терминов. Так как у учащихся проявление чувств и душевные переживания значительно снижены, то для усиления эмоционального воздействия произведений на учащихся полезно привлекать, когда это возможно, музыку произведения художественной литературы (строки стихотворений, отрывки из сказок и рассказов, загадки).

Значительное внимание учитель должен уделить тому, чтобы учить детей понимать различные выражения эмоций действующих лиц, внутреннее душевное состояние людей, переданное в художественных произведениях. Учащиеся могут допускать ошибки в толковании мимики персонажей картины, сложные и тонкие переживания героев заменяют более простыми, элементарными.

### ***Литература:***

1. Изобразительное искусство в начальных классах: пособие для учителя / Б. П. Юсов [и др.]; под ред. Б. П. Юсова, Н. Д. Минц. – Минск : Народная асвета, 1992. – 192 с.
2. Сокольникова, Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе: учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / Н. М. Сокольникова. – М. : Академия, 2002. – 368 с.

## Лекция 6.

### Методика организации практической деятельности детей с особенностями психофизического развития на уроках изобразительного искусства

Изобразительное искусство в коррекционной педагогике и психологии рассматривается как эффективное средство изучения и коррекции нарушений психического развития. Наиболее распространенным видом изобразительной деятельности является рисунок. Ученые подчеркивают, что при рисовании предметов с натуры, с образца, по заданию взрослых учащиеся с легкой интеллектуальной недостаточностью ограничиваются общим узнаванием предметов и их изображений. Они приступают к рисованию без предварительного сравнительного анализа и без практических действий, направленных на изучение объектов изображения. Соответственно выполненные учащимися изображения имеют специфические особенности.

Для продуктов изобразительной деятельности учащихся с ОПФР характерны штампы, шаблонность, стереотипы, уподобление формы одних предметов форме других, нарушение пропорций, конструкции изображаемых предметов, фрагментарность, несоответствие размеров изображений размерам листа, фризное изображение пространства. Анализ изобразительной деятельности детей показывает, что без специального обучения существенных изменений в их рисунках не происходит.

С учетом выделенных особенностей изобразительной деятельности учащихся с ОПФР осуществляется организация практической деятельности.

В основу обучения созданию художественного образа следует включать преобразование изображений простейших геометрических фигур и сформированных у каждого ребенка графических образов знакомых предметов. Своеобразными концентриками обучения созданию художественных графических образов и их преобразованию являются жанры изобразительного искусства: натюрморт, пейзаж, анималистический жанр, портрет.

Выполнение натюрмортов из простых форм позволяет изображать предметы разные по величине и пропорциям, по-разному расположенные в пространстве (рядом, дальше, ближе, один перед другим) с учетом линии, отделяющей горизонтальную плоскость от вертикальной. Усиливает работу над композицией составление натюрмортов из объектов и (или) их плоских моделей на заранее заготовленном фоне. Метод подвижной аппликации позволяет создавать разные варианты изображений.

Работа над пейзажем начинается с выделения линии горизонта и определения места для композиционного центра (изображение, несущее наибольшую смысловую нагрузку: камни, деревья и т. д.). Выделенные объекты могут изображаться на переднем или втором плане ближе к геометрическому центру картины или выделяться величиной, четкостью изображения. Пейзаж дополняется изображениями других объектов, усиливающими смысловое содержание пейзажа. Напри-

мер, деревья на заднем плане легко изображаются боковой поверхностью воскового мелка.

Образы животных легко преобразовываются изменением расположения предложенных нами простых форм в пространстве. Чтобы получить изображение конкретных животных необходимо выделить их характерные особенности и дополнить простые изображения разными по форме и величине мордочками, ушами, хвостами, глазами и лапами. Разное расположение частей туловища позволяет усилить динамичность образа. Неровности в изображениях геометрических фигур помогают передать движение изображаемых животных, делать эти изображения "живыми" и забавными.

Выделяют два вида портретов: головные портреты и портреты во весь рост. Построение портрета начинается с соотнесения размера изображения с размером листа. Прорисовывается общая форма головы. После этого намечаем лицевую часть и места расположения глаз, носа, губ. Глаза располагаются по середине высоты головы, их можно рисовать, используя овалы или круги. Большой овал – очертание глаза, поменьше – веко, большой круг – радужка, маленький круг – зрачок. Портреты во весь рост могут дополняться элементами пейзажа, разными деталями одежды и прически, другими изображениями.

Вариативность изображений формируется у школьников в процессе преобразования уже имеющихся у них образов простых предметов, таких как гриб, снеговик, рукавичка (ладошка) и другие. Важно созданные образы дополнять элементами пейзажа, интерьера или вариантами цветового фона.

Грибы легко изображаются детьми как дошкольного, так и школьного возраста. Грибы бывают разные по пропорциям, ровные и неровные, большие и маленькие, они отличаются формой ножек и шляпок, расположением в пространстве. Изображение снеговика связано с положительными эмоциями. Дети не раз лепили снеговиков. Снеговик мог отличаться друг от друга не только пропорциями, но и конструкцией: комья снега могли располагаться по-разному, они не были абсолютно ровными, лица выражали разные эмоции.

Рисунок рукавички нами предлагается как изображение, которое легко можно получить, обведя ладошку. Преобразования предложенных форм могут быть множественными.

На наш взгляд, интересны и эмоциональны сказочные образы, получающиеся при преобразовании изображений простейших геометрических форм: сказочные домики, животные, снеговик, гномы. Можно создавать огромное количество образов, дополняя предложенные изображения деталями характерными для тех или иных персонажей.

Разнообразие графических образов создается и усиливается благодаря использованию разных техник изображений.

Техника набрызга легко выполняется жесткой (плоской или круглой) кистью. Начальным этапом обучения данной технике могут быть упражнения по созданию фона, как на сухом, так и на мокром листе. Для выполнения работ в разных жанрах используются растительные формы или плоские предметы, шаблоны и трафареты, из которых перед набрызгом составляются композиции. Выра-

зительность работ зависит от густоты набрызга. С помощью усиления цвета легко передается объем.

Оттиски могут выполняться с использованием жидких материалов и твердых материалов. При выполнении оттисков с использованием жидких материалов предварительно выкладывается изображение из растительных форм (шаблонов) на рабочей поверхности листа, намечается их расположение, после чего части изображения снимаются, раскрашиваются красками и раскрашенной стороной прикладываются к рабочей поверхности (разметке), композиция дополняется фоном, выполненным в любой технике. При выполнении оттисков с использованием твердых материалов составленная композиция закрепляется малярным скотчем, сверху накладывается лист бумаги (можно закрепить или придерживать рукой) и боковой поверхностью воскового мелка (сухой пастели) натирается лист до проявления изображения. Для получения оттисков можно использовать грубые ткани, теснённые обои, кружево, перья птиц и др. Для выделения композиционного центра можно дополнительно использовать мелки контрастных цветов.

При выполнении изображений в технике выдувания трубочкой рекомендуется подбирать насыщенные цвета. Рисунок выполняется акварельными красками поэтапно, на полученные изображения частей дуем через трубочку. Данная техника наиболее эффективна при организации индивидуальной работы.

В работе с учащимися уместно использовать смешанную технику. Рисунок выполняется простым карандашом, затем обводится восковым мелком, далее раскрашивается акварельными красками. Могут быть и другие варианты преобразования (техника штамповки, дорисовки красками либо восковым мелком, техника выдувания трубочкой, оттиск и т. д.). Особое значение в преобразовании графических образов имеет рисование боковой поверхностью восковых, пастельных и других мелков. Эта техника позволяет передать объемность предметов, глубину пространства и рельеф поверхностей.

Для получения шаблонов и трафаретов можно использовать репродукции картин. Шаблоны и трафареты могут широко использоваться при формировании у детей разных техник выполнения изображения, что так же способствует формированию у учащихся с легкой интеллектуальной недостаточностью творческого воображения. Их использование позволяет получать изображения одинаковые по рисунку, но различные по цвету.

На уроках изобразительного искусства учащиеся с ОПФР выполняют разные по сложности изображения в зависимости от года обучения и имеющегося у них опыта. Это может быть реализацией программных требований. Задания также могут видоизменяться, в т. ч. в сторону упрощения. Например, при выполнении натюрмортов изображения предметов предлагаются без загромождения передними предметами задних предметов, не является обязательным самостоятельное использование светотени для передачи объема. При выполнении любых изображений могут упрощаться их форма, уменьшаться количество деталей.

В работе с детьми с ОПФР важно систематически использовать материалы, отражающие последовательность выполнения изображений. При подготовке к урокам, внеклассным и коррекционным занятиям учитель ориентируется на эту последовательность и готовит соответствующие наглядные материалы.

Однако необходимо иметь в виду, что обучение изобразительному искусству предполагает взаимодействие учителя и учащихся. Речь идет не только об уроках по данному учебному предмету в классах первого отделения вспомогательной школы, но и в классах интегрированного обучения и воспитания. С учетом достижений и «зоны ближайшего развития» разных учащихся учитель дифференцирует сложность заданий, меру оказания обучающей помощи. Не исключается, а наоборот, рекомендуется сотворчество учителя и учащихся, предполагающее недостатки изображений, выполненных учащимися, превращать в их достоинство. Например, после сотрудничества учителя и учащегося «кривой» снеговик превращается в бегущего или пляшущего снеговика.

Таким образом, обучение учащихся с ОПФР созданию и преобразованию графических образов будет содействовать предупреждению и (или) преодолению свойственных их рисункам штампов, шаблонов и стереотипов.

Рисование с натуры позволяет выделить существенные признаки объектов в процессе полисенсорного изучения натуры (зрительное восприятие, тактильное, обводящие движения руки по форме объекта или его частей, обозначение выделенных особенностей словами).

Работа цветом предполагает учить учащихся видеть многообразие цветовых отношений, выделять не только локальный цвет предметов, но и цветовые рефлексы, изменение восприятия цвета, связанные с разными источниками освещения, с освещением окружающего мира в разные части суток.

Коррекционная работа направлена на развитие и совершенствование умений учащихся воспринимать и различать цвет в окружающей действительности; осознанно использовать цвет и эстетически оценивать его. Знакомство учащихся со свойствами изменчивости цвета происходит постепенно в практической деятельности. Важную роль играет демонстрация приемов, раскрывающих свойства цвета (например, показ изменения цвета, переход одного цвета в другой – получение смешанных цветов, приемы осветления путем добавления белил или разведения краски водой, прием затемнения черной краской для уменьшения яркости). В IV–V классах представления учащихся о цвете усложняются в процессе работы с натуры и активного наблюдения за окружающим миром, в композиционной деятельности. Сравнение цветов, используемых художником для передачи различных характеристик (явлений, героев) в картинах, является основой для развития у детей эстетического чувства цвета, воспитания эмоционального отклика на него.

В работе с детьми с ОПФР особое значение приобретают такие виды деятельности как создание художественного образа по мотивам литературных произведений, иллюстраций художников. Эффективным видом деятельности является иллюстрирование художественных текстов, которые изучаются на уроках «Литературного чтения».

Обучение декоративно-прикладной деятельности вспомогательной школы.

1. Выделить схемы уроков.
2. Сгруппировать узоры по схеме построения.
3. Отобратить наглядность, позволяющую формировать у детей чувство цвета.
4. Составить фрагмент урока: объяснение и показ последовательности построения узора в квадрате.

5. Объяснить различия в методике проведения уроков по темам:

- Рисование узора в квадрате с образца.
- Рисование узора в квадрате по заданной схеме.
- Рисование узора в квадрате по выбранной схеме.
- Рисование узора в квадрате из заданных элементов.
- Рисование узора в квадрате из выбранных элементов по выбранной схеме.

Результаты уроков изобразительного искусства во многом зависят от наиболее целесообразного, рационального дозирования каждого его этапа. При этом подготовительная часть урока (т. е. организационный момент и вводная беседа) не должна быть слишком продолжительной. Повышение работоспособности, «вработываемость» наступает через 5-10 минут после начала урока. Затем следует наиболее активная и продуктивная фаза деятельности учащихся (от 10-й до 30-й минуты урока). Именно в этот период важно направить интеллектуальную деятельность школьников на всестороннее познание объекта изображения и планирование работы. В этот же период, как правило, выполняется и основная — графическая — часть задания.

Примерно на 25-30-й минуте урока, когда наблюдается общее утомление школьников, рекомендуется вводить упражнения, восстанавливающие их работоспособность (физкультурная пауза, минутки отдыха и т. п.).

В заключительной части урока (от 30-й до 45-й минуты) учащиеся производят работу, которая в меньшей степени связана с необходимостью выполнять умственные действия (раскрашивание рисунка, рассматривание готовых работ одноклассников и т. п.).

Структура урока изобразительного искусства и примерное распределение времени на каждом из этапов в наибольшей степени отвечают особенностям познавательной деятельности учащихся с ОПФР. Кроме того, это обеспечивает рациональное управление деятельностью учащихся на всех этапах работы над художественным образом.

#### ЛИТЕРАТУРА:

1. Федоренко, Т. А. Пути повышения эффективности занятий изобразительным искусством с учащимися с интеллектуальной недостаточностью. [Электронный ресурс] / Т. А. Федоренко. – Режим доступа: <http://elib.bspu.by/handle/doc/4848>.
2. Федоренко, Т. А. Изучение наглядных материалов на уроках изобразительного искусства в первом отделении вспомогательной школы [Электронный ресурс] / Т. А. Федоренко. – Режим доступа: <http://elib.bspu.by/handle/doc/33854>.
3. Федоренко, Т. А. Направления работы на занятиях изобразительным искусством. [Электронный ресурс] / Т. А. Федоренко. – Режим доступа: <http://elib.bspu.by/handle/doc/47975>.
4. Федоренко, Т. А. Общая характеристика содержания обучения выполнению узоров на уроках изобразительного искусства и трудового обучения во вспомогательной школе [Электронный ресурс] / Т. А. Федоренко. – Режим доступа: <http://elib.bspu.by/handle/doc/37233>.
5. Федоренко, Т. А. Преобразование графических образов на уроках изобразительного искусства в первом отделении вспомогательной школы [Электронный ресурс] / Т. А. Федоренко. – <http://elib.bspu.by/handle/doc/39107>.
6. Федоренко, Т. А. Структура урока изобразительного искусства в первом отделении вспомогательной школы [Электронный ресурс] / Т. А. Федоренко. – Режим доступа: <http://elib.bspu.by/handle/doc/31643>.
7. Федоренко, Т.А. Подготовка учителя начальных классов инклюзивного образования к учебным занятиям по изобразительному искусству с учащимися с интеллектуальной недостаточностью / Т. А. Федоренко // Проблемы формирования инклюзивной компетентности специалистов педагогических специальностей : сб. материалов II Междунар. науч.-практ. конф., Барановичи, 27 апр. 2017 г. / Баранович. гос. ун-т ; редкол. : Е. А. Клещёва (гл. ред.) [и др.]. – Барановичи, 2017. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM)



### **1.3. Публикации (материалы для теоретического изучения учебной дисциплины)**

1.2.1. Федоренко, Т. А. Изучение наглядных материалов на уроках изобразительного искусства в первом отделении вспомогательной школы [Электронный ресурс] / Т. А. Федоренко. – Режим доступа: <http://elib.bspu.by/handle/doc/33854>.

1.2.2. Федоренко, Т. А. Натюрморт [Электронный ресурс] / Т. А. Федоренко. – Режим доступа: <http://elib.bspu.by/handle/doc/42067>.

1.2.4. Федоренко, Т. А. Построение и преобразование изображений яйцевидной формы (на примере стилизованных изображений животных) [Электронный ресурс] / Т. А. Федоренко. – Режим доступа: <http://elib.bspu.by/handle/doc/38276>.

1.2.5. Федоренко, Т. А. Преобразование графических образов на уроках изобразительного искусства в первом отделении вспомогательной школы [Электронный ресурс] / Т. А. Федоренко. – <http://elib.bspu.by/handle/doc/39107>.

1.2.7. Федоренко, Т. А. Структура урока изобразительного искусства в первом отделении вспомогательной школы [Электронный ресурс] / Т. А. Федоренко. – Режим доступа: <http://elib.bspu.by/handle/doc/31643>.

1.2.8. Федоренко, Т. А. Направления работы на занятиях изобразительным искусством. [Электронный ресурс] / Т. А. Федоренко. – Режим доступа: <http://elib.bspu.by/handle/doc/47975>.

1.2.9. Федоренко, Т. А. Пути повышения эффективности занятий изобразительным искусством с учащимися с интеллектуальной недостаточностью. [Электронный ресурс] / Т. А. Федоренко. – Режим доступа: <http://elib.bspu.by/handle/doc/4848>.

## 2. ПРАКТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

### 2.1. ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО

#### Практическое занятие № 1 (2 часа)

**Тема.** Виды графики. Изобразительные средства графики

#### **Задания для подготовки к занятию**

Самостоятельный поиск и изучение литературных источников.

#### **Вопросы для обсуждения**

1. Графика, ее виды (гравюра, рисунок).
2. Восприятие и анализ графических произведений.
3. Художественные материалы и техники.
4. Изобразительные средства графики.
5. Нетрадиционная гравюра.

#### **Практические задания**

- Выполнение изображений в технике оттиска с разных поверхностей.
- Выполнение изображений в технике оттиска с использованием растительных форм, шаблонов и трафаретов.
- Выполнение изображений в технике штамповка.

#### **Задания для самостоятельной работы**

Подготовить комплексы наглядных материалов.

#### **Литература**

1. Аверченко, Н. В. Изображение объектов животного и растительного мира : метод. рекомендации / Н. В. Аверченко. – Минск : Бел. гос. пед. ун-т, 2010. – 36 с.
2. Пашкова, Н. В. Орнамент в декоративно-прикладном искусстве : пособие / Н. В. Пашкова, С. Е. Зятикова. – Минск : Бел. гос. пед. ун-т, 2014. – 132 с.
3. Сулкоўскі, У. Я. Нацюрморт: малюнак, жывапіс : вучэб.-метад. дапам. / У. Я. Сулкоўскі. – Мінск : Бел. дзярж. пед. ун-т, 2010. – 64 с.
4. Федоренко, Т.А. Преобразование графических образов на уроках изобразительного искусства : учебное наглядное пособие / Т.А. Федоренко – Минск : БГПУ, 2019. – 36 с.

## Практическое занятие № 2 (2 часа)

**Тема.** Рисунок как вид графики

### **Задания для подготовки к занятию**

Изучение творчества художников-графиков и их произведений.

### **Вопросы для обсуждения**

1. Рисунок как вид графики, основа изображения.
2. Точка, штрих, мазок, пятно, линия, тон, штриховка, тушевка.
3. Группы линий, изобразительные и выразительные возможности линии.
4. Светотень как средство выделения формы, объема, рельефа поверхности.
5. Последовательность изображения предмета.

### **Практические задания**

- Выполнение изображений в технике «грифонаж».
- Составление и изображение разных композиций.

### **Задания для самостоятельной работы**

Подготовить комплексы наглядных материалов.

### **Литература**

1. Аверченко, Н. В. Изображение объектов животного и растительного мира : метод. рекомендации / Н. В. Аверченко. – Минск : Бел. гос. пед. ун-т, 2010. – 36 с.
2. Пашкова, Н. В. Орнамент в декоративно-прикладном искусстве : пособие / Н. В. Пашкова, С. Е. Зятикова. – Минск : Бел. гос. пед. ун-т, 2014. – 132 с.
3. Сулкоўскі, У. Я. Натюрморт: малюнак, жывапіс : вучэб.-метаад. дапам. / У. Я. Сулкоўскі. – Мінск : Бел. дзярж. пед. ун-т, 2010. – 64 с.
4. Федоренко, Т.А. Преобразование графических образов на уроках изобразительного искусства : учебное наглядное пособие / Т.А. Федоренко – Минск : БГПУ, 2019. – 36 с.
5. Федоренко, Т. А. Натюрморт [Электронный ресурс] / Т. А. Федоренко. – Режим доступа: <http://elib.bspu.by/handle/doc/42067>.

## Практическое занятие № 3 (2 часа)

**Тема.** Линейная перспектива

### **Задания для подготовки к занятию**

Отобрать репродукции произведений белорусских художников по теме занятия.

### **Вопросы для обсуждения**

1. Перспектива, ее виды.
2. Законы и правила линейной перспективы.

### **Практические задания**

- Сравнительный анализ образцов, репродукций картин с целью выделения законов наблюдательной и научной перспективы.
- Выполнение набросков плоских предметов и геометрических тел в угловой и фронтальной перспективе.

### **Задания для самостоятельной работы**

Подготовить комплексы наглядных материалов.

### **Литература**

1. Сулкоўскі, У. Я. Натюрморт: малюнак, жывапіс : вучэб.-метада. дапам. / У. Я. Сулкоўскі. – Мінск : Бел. дзярж. пед. ун-т, 2010. – 64 с.
2. Сокольникова, Н. М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе: Рисунок. Живопись. Народное искусство. Декоративное искусство. Дизайн : учеб. пособие для студентов высш. пед. учеб. заведений / Н. М. Сокольникова. – 4-е изд., стер. – М. : Академия, 2008. – 368 с.
3. Федоренко, Т. А. Натюрморт [Электронный ресурс] / Т. А. Федоренко. – Режим доступа: <http://elib.bspu.by/handle/doc/42067>.

## Практическое занятие № 4 (2 часа)

**Тема.** Виды живописи. Изобразительные средства

### **Задания для подготовки к занятию**

Отобрать репродукции произведений белорусских художников по теме занятия.

### **Вопросы для обсуждения**

1. Виды живописи.
2. Отличие живописи от графики.
3. Цвет как изобразительное средство.
4. Основные характеристики цвета.
5. Эмоционально-образное содержание цвета.

### **Практические задания**

- Работа цветовыми пятнами.
- Упражнение в создании разных вариантов фона.
- Упражнение в выделении композиционного центра.

### **Задания для самостоятельной работы**

Выполнение цветового круга.

Подготовить комплексы наглядных материалов.

### **Литература**

1. Сокольникова, Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе: Рисунок. Живопись. Народное искусство. Декоративное искусство. Дизайн: учеб.пособие для студ. вузов/ Н.М.Сокольникова. – М.: Академия, 2008. – 206 с.
2. Сулкоўскі, У. Я. Натюрморт: малюнак, жывапіс :вучэб.-метад. дапам. / У. Я. Сулкоўскі. – Мінск : Бел. дзярж. пед. ун-т, 2010. – 64 с.
3. Федоренко, Т. А. Натюрморт [Электронный ресурс] / Т. А. Федоренко. – Режим доступа: <http://elib.bspu.by/handle/doc/42067>.

## Практическое занятие № 5 (2 часа)

**Тема.** Способы и правила применения традиционных изобразительных техник.

### **Вопросы для обсуждения**

1. Традиционные техники получения изображения их возможности.
2. Теплые и холодные цвета. Дополнительные цвета.
3. Красочный контраст и колорит.

### **Практические задания**

– Выполнение изображений одинаковых по рисунку, но разных по цветовому решению.

### **Задания для самостоятельной работы**

Подготовить комплексы наглядных материалов.

### **Литература**

1. Сокольникова, Н. М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе: Рисунок. Живопись. Народное искусство. Декоративное искусство. Дизайн : учеб. пособие для студентов высш. пед. учеб. заведений / Н. М. Сокольникова. – 4-е изд., стер. – М. : Академия, 2008. – 368 с.
2. Сулкоўскі, У. Я. Нацюрморт: малюнак, жывапіс : вучэб.-метаад. дапам. / У. Я. Сулкоўскі. – Мінск : Бел. дзярж. пед. ун-т, 2010. – 64 с.
3. Федоренко, Т. А. Натюрморт [Электронный ресурс] / Т. А. Федоренко. – Режим доступа: <http://elib.bspu.by/handle/doc/42067>.

## Практическое занятие № 6 (2 часа)

**Тема.** Виды нетрадиционных изобразительных техник. Способы и правила применения

### **Вопросы для обсуждения**

1. Нетрадиционные техники получения изображения их возможности.
2. Сравнение традиционных и нетрадиционных техник получения изображения.

### **Практические задания**

- Выполнение композиций с использованием нетрадиционных способов получения изображения.

### **Задания для самостоятельной работы**

Подготовить комплексы наглядных материалов.

### **Литература**

1. Комоед, Н. И. Использование нетрадиционных приемов в рисовании детей: методич. рекомендации / Н. И. Комоед. – Минск, 2001. – 28 с.
2. Сокольникова, Н. М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе: Рисунок. Живопись. Народное искусство. Декоративное искусство. Дизайн : учеб. пособие для студентов высш. пед. учеб. заведений / Н. М. Сокольникова. – 4-е изд., стер. – М. : Академия, 2008. – 368 с.
3. Сулкоўскі, У. Я. Натюрморт: малюнак, жывапіс : вучэб.-метаад. дапам. / У. Я. Сулкоўскі. – Мінск : Бел. дзярж. пед. ун-т, 2010. – 64 с.
4. Федоренко, Т. А. Натюрморт [Электронный ресурс] / Т. А. Федоренко. – Режим доступа: <http://elib.bspu.by/handle/doc/42067>.
5. Федоренко, Т.А. Преобразование графических образов на уроках изобразительного искусства : учебное наглядное пособие / Т.А. Федоренко – Минск : БГПУ, 2019. – 36 с.

## Практическое занятие № 7 (2 часа)

**Тема.** Скульптура как вид изобразительного искусства

### **Задания для подготовки к занятию**

Самостоятельный поиск и изучение литературных источников.  
Подбор произведений известных скульпторов.

### **Вопросы для обсуждения**

1. Виды скульптуры.
2. Произведения белорусских и зарубежных мастеров.
3. Композиция, средства выразительности в скульптуре, фактура.
4. Скульптура и архитектура. Сравнение образов.
5. Способы и приемы лепки.
6. Восприятие и анализ произведений.

### **Практические задания**

– Упражнение в создании объемных изображений скульптуры, рельефа.

### **Задания для самостоятельной работы**

Подготовить комплексы наглядных материалов.

### **Литература**

1. Аркин, Д. Е. Образы архитектуры и образы скульптуры / Д. Е. Аркин. – М. : Искусство, 1990. – 339 с.
2. Афонькин, С. Ю. Все о чудесах архитектуры / С. Ю. Афонькин. – СПб.: СЗКЭО, 2009. – 176 с.
3. Захарына, Ю. Ю. Сучасная архітэктурна Беларусі: эвалюцыя мастацкіх вобразаў у сусветным кантэксце / Ю. Ю. Захарына; Нац. Акадэмія навук Беларусі, Цэнтр даследаванняў беларускай культуры, мовы і літаратуры. – Мінск :Беларуская навука, 2014. – 371 с.
4. Сулкоўскі, У. Я. Нацюрморт: малюнак, жывапіс :вучэб.-метада. дапам. / У. Я. Сулкоўскі. – Мінск : Бел. дзярж. пед. ун-т, 2010. – 64 с.



## Практическое занятие № 8 (2 часа)

**Тема.** Виды натюрмортов. Законы, правила, приемы композиции. Приемы выделения композиционного центра

### **Вопросы для обсуждения**

1. Натюрморт как жанр изобразительного искусства.
2. Виды натюрмортов.
3. Этапы выполнения натюрморта.
4. Компонировка изображения на листе бумаги.
5. Композиционное размещение изображения всей группы и отдельных предметов на плоскости листа.

### **Практические задания**

– Выполнение простейших натюрмортов на разных форматах.

### **Задания для самостоятельной работы**

Выполнение натюрмортов в разных техниках.

### **Литература**

1. Сулкоўскі, У. Я. Натюрморт: малюнак, жывапіс : вучэб.-метад. дапам. / У. Я. Сулкоўскі. – Мінск : Бел. дзярж. пед. ун-т, 2010. – 64 с.
2. Федоренко, Т.А. Преобразование графических образов на уроках изобразительного искусства : учебное наглядное пособие / Т.А. Федоренко – Минск : БГПУ, 2019. – 36 с.
3. Федоренко, Т. А. Натюрморт [Электронный ресурс] / Т. А. Федоренко. – Режим доступа: <http://elib.bspu.by/handle/doc/42067>.

## Практическое занятие № 9 (2 часа)

**Тема.** Последовательность изображения натюрморта из бытовых предметов

### **Вопросы для обсуждения**

1. Предмет композиции.
2. Законы, правила, приемы композиции.
3. Приемы выделения композиционного центра.

### **Практические задания**

– Создание композиций из заданных изображений.

### **Задания для самостоятельной работы**

Подготовить комплексы наглядных материалов.

### **Литература**

1. Сулкоўскі, У. Я. Натюрморт: малюнак, жывапіс : вучэб.-метада. дапам. / У. Я. Сулкоўскі. – Мінск : Бел. дзярж. пед. ун-т, 2010. – 64 с.
2. Федоренко, Т.А. Преобразование графических образов на уроках изобразительного искусства : учебное наглядное пособие / Т.А. Федоренко – Минск : БГПУ, 2019. – 36 с.
3. Федоренко, Т. А. Натюрморт [Электронный ресурс] / Т. А. Федоренко. – Режим доступа: <http://elib.bspu.by/handle/doc/42067>.

## Практическое занятие № 10 (2 часа)

**Тема.** Виды пейзажа. Настроение и состояние природы в пейзаже

### **Задания для подготовки к занятию**

Отбор репродукций произведений и текстов к ним.

### **Вопросы для обсуждения**

1. Виды пейзажа.
2. Настроение и состояние природы в пейзажах
3. Последовательность построения пейзажа.
4. Элементы пейзажа, композиция
5. Особенности пейзажной живописи, изображения трав, цветов, деревьев, воды, снега.

### **Практические задания**

– Выполнение простейших пейзажей, используя разные техники (заливка, растяжка, по-мокрому, набрызг и др.).

### **Задания для самостоятельной работы**

Подготовить комплексы наглядных материалов.

### **Литература**

1. Сулкоўскі, У. Я. Нацюрморт: малюнак, жывапіс : вучэб.-метада. дапам. / У. Я. Сулкоўскі. – Мінск : Бел. дзярж. пед. ун-т, 2010. – 64 с.
2. Федоренко, Т.А. Преобразование графических образов на уроках изобразительного искусства : учебное наглядное пособие / Т.А. Федоренко. – Минск : БГПУ, 2019. – 36 с.

## Практическое занятие № 11 (2 часа)

**Тема.** Изображение пространства. Воздушная перспектива. Последовательность выполнения изображения.

### **Задания для подготовки к занятию**

Подборка репродукций картин: пейзаж с архитектурными сооружениями.

### **Вопросы для обсуждения**

1. Композиция пейзажа с архитектурными сооружениями.
2. Особенности изображения архитектурных сооружений, их форма, пропорции, конструкция.

### **Практические задания**

– Выполнение пейзажа с архитектурными сооружениями.

### **Задания для самостоятельной работы**

Выполнить изображения экзотического пейзажа в разных техниках.

Изготовить шаблоны и трафареты архитектурных сооружений.

### **Литература**

1. Захарына, Ю. Ю. Сучасная архітэктура Беларусі: эвалюцыя мастацкіх вобразаў у сусветным кантэксце / Ю. Ю. Захарына; Нац. Акадэмія навук Беларусі, Цэнтр даследаванняў беларускай культуры, мовы і літаратуры. – Мінск :Беларуская навука, 2014. – 371 с.
2. Сулкоўскі, У. Я. Нацюрморт: малюнак, жывапіс :вучэб.-метад. дапам. / У. Я. Сулкоўскі. – Мінск : Бел. дзярж. пед. ун-т, 2010. – 64 с.
3. Федоренко, Т.А. Преобразование графических образов на уроках изобразительного искусства : учебное наглядное пособие / Т.А. Федоренко. – Минск : БГПУ, 2019. – 36 с.

## Практическое занятие № 12 (2 часа)

**Тема.** Последовательность изображения животных. Передача нрава животных, их характерных поз и движений

### **Задания для подготовки к занятию**

Подбор иллюстраций произведений художников.

Подбор художественных текстов к образам животных.

### **Вопросы для обсуждения**

1. Образы животных в белорусских и русских народных сказках.
2. Последовательность изображения животных.
3. Передача формы тела, пропорций разных животных.

### **Практические задания**

– Упражнение в создании художественных образов животных.

### **Задания для самостоятельной работы**

Подготовить комплексы наглядных материалов.

### **Литература**

1. Аверченко, Н. В. Изображение объектов животного и растительного мира : метод. рекомендации / Н. В. Аверченко. – Минск : Бел. гос. пед. ун-т, 2010. – 36 с.
2. Сулкоўскі, У. Я. Нацюрморт: малюнак, жывапіс : вучэб.-метад. дапам. / У. Я. Сулкоўскі. – Мінск : Бел. дзярж. пед. ун-т, 2010. – 64 с.
3. Федоренко, Т. А. Построение и преобразование изображений яйцевидной формы (на примере стилизованных изображений животных) [Электронный ресурс] / Т. А. Федоренко. – Режим доступа: <http://elib.bspu.by/handle/doc/38276>.
4. Федоренко, Т.А. Преобразование графических образов на уроках изобразительного искусства : учебное наглядное пособие / Т.А. Федоренко. – Минск : БГПУ, 2019. – 36 с.

## Практическое занятие № 13 (2 часа)

**Тема.** Преобразование простых и составных форм при создании художественных образов животных

### **Задания для подготовки к занятию**

1. Ознакомиться с алгоритмом изучения и последовательностью построения изображений простых и составных форм.
2. Подготовить шаблоны и трафареты изображений геометрических фигур, грибов, рукавички, груши и др. разных по пропорциям и величине.

### **Вопросы для обсуждения**

Динамичный художественный образ.

Возможности преобразования простых и составных форм при создании выразительных образов животных.

### **Практические задания**

- Создание художественных, динамичных образов животных в процессе преобразования изображений простых и составных форм.

### **Задания для самостоятельной работы**

Подготовить комплексы наглядных материалов.

### **Литература**

1. Аверченко, Н. В. Изображение объектов животного и растительного мира : метод. рекомендации / Н. В. Аверченко. – Минск : Бел. гос. пед. ун-т, 2010. – 36 с.
2. Федоренко, Т.А. Преобразование графических образов на уроках изобразительного искусства : учебное наглядное пособие / Т.А. Федоренко – Минск : БГПУ, 2019. – 36 с.
3. Федоренко, Т. А. Построение и преобразование изображений яйцевидной формы (на примере стилизованных изображений животных) [Электронный ресурс] / Т. А. Федоренко.– Режим доступа: <http://elib.bspu.by/handle/doc/38276>.

## Практическое занятие № 14 (2 часа)

**Тема.** Виды портретов. Последовательность рисования портрета

### **Задания для подготовки к занятию**

Изучение творчества художников-портретистов.

Подбор репродукций по видам портретов.

### **Вопросы для обсуждения**

1. Виды портрета.
2. Портрет в творчестве белорусских и зарубежных мастеров.
3. Последовательность рисования головы человека. Пропорции.
4. Передача эмоций, характера людей.
5. Последовательность рисования фигуры человека.

### **Практические задания**

- Упражнение в рисовании головы человека.
- Выполнение набросков фигуры человека.

### **Задания для самостоятельной работы**

Подготовить перечень слов, обозначающие эмоции и эмоциональное состояние человека.

Выполнить портрет по мотивам выбранного произведения художника-портретиста.

### **Литература**

1. Федоренко, Т. А. Преобразование графических образов на уроках изобразительного искусства : учебное наглядное пособие / Т.А. Федоренко – Минск : БГПУ, 2019. – 36 с.
2. Федоренко, Т. А. Построение и преобразование изображений яйцевидной формы (на примере стилизованных изображений животных) [Электронный ресурс] / Т. А. Федоренко. – Режим доступа: <http://elib.bspu.by/handle/doc/38276>.

## Практическое занятие № 15 (2 часа)

**Тема.** Преобразование простых и составных форм при создании портретов

### **Задания для подготовки к занятию**

Изучение творчества художников-портретистов.

Подбор репродукций сказочных, фантазийных портретов.

Разнообразие техник и вариантов создания портрета.

### **Вопросы для обсуждения**

1. Роль фона в портретном жанре.

2. Реалистические и сказочные образы в творчестве художников-портретистов.

### **Практические задания**

– Упражнение в преобразовании простых и составных форм.

– Выполнение портретов в разных техниках.

### **Задания для самостоятельной работы**

Комплекс наглядных материалов.

### **Литература**

1. Федоренко, Т. А. Преобразование графических образов на уроках изобразительного искусства : учебное наглядное пособие / Т.А. Федоренко. – Минск : БГПУ, 2019. – 36 с.

2. Федоренко, Т. А. Построение и преобразование изображений яйцевидной формы (на примере стилизованных изображений животных) [Электронный ресурс] / Т. А. Федоренко. – Режим доступа: <http://elib.bspu.by/handle/doc/38276>.



## Практическое занятие № 16 (2 часа)

**Тема.** Бытовой жанр

### **Задания для подготовки к занятию**

Подборка репродукций картин бытового жанра.

### **Вопросы для обсуждения**

1. Сюжет, композиция и перспектива в картине бытового жанра.
2. Передача глубины пространства в рисунке, взаимосвязь изображаемых объектов (персонажей) в композиции, колорит.
3. Связь бытового жанра с другими жанрами искусства.

### **Практические задания**

– Упражнения в выполнении вариантов изображений.

### **Задания для самостоятельной работы**

Подготовить комплексы наглядных материалов.

### **Литература**

1. Аверченко, Н. В. Изображение объектов животного и растительного мира : метод. рекомендации / Н. В. Аверченко. – Минск : Бел. гос. пед. ун-т, 2010. – 36 с.
2. Сокольникова, Н. М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе: Рисунки. Живопись. Народное искусство. Декоративное искусство. Дизайн: учеб. пособие для студ. вузов / Н. М. Сокольникова. – М. : Академия, 2008. – 206 с.

## Практическое занятие № 17 (2 часа)

**Тема.** Декоративно-прикладное искусство и дизайн

### **Задания для подготовки к занятию**

Изучение литературных источников по народным и художественным промыслам.

### **Вопросы для обсуждения**

1. Виды и структура орнамента.
2. Стилизация природных форм.
3. Символика орнамента.
4. Отличие узора от орнамента.
5. Схемы построения узоров.
6. Виды декоративно-прикладной деятельности.

### **Практические задания**

– Выполнение узоров с использованием разных схем и техник выполнения.

### **Задания для самостоятельной работы**

Подготовить мультимедийную презентацию по одной из нижеперечисленных тем:

- Декоративно-прикладное искусство (на примере материала мирового искусства)
- Декоративно-прикладное искусство (на примере материала русского искусства)
- Декоративно-прикладное искусство (на примере материала белорусского искусства)

Задание: выполнить дизайнерское решение натюрморта на плоскости в технике «коллаж».

### **Литература**

1. Декоративно-прикладное искусство на уроках выжигания: пособие для учителей / уклад. М. І. Касабуцкі [і інш.]. – Мазыр : Белы вецер, 2001. – 258 с.
2. Любимова, Ю. С. Народное декоративно-прикладное искусство в начальных классах: учеб.-метод. пособие для учителей учреждений обеспечивающих получение общ. сред. образования / Ю. С. Любимова; под общ. ред. В. В. Буткевич. – Минск : Пачатковая школа, 2005.
3. Комоед, Н. И. Использование нетрадиционных приемов в рисовании детей: методич. рекомендации / Н. И. Комоед. – Мн., 2001. – 28 с.
4. Лойко, Г. В. Методика обучения народным художественным ремеслам [Электронный ресурс] / Г. В. Лойко, С. Е. Зяткова. – Минск : БГПУ, 2014. – Режим доступа: <http://elib.bspu.by>.
5. Пашкова, Н. В. Орнамент в декоративно-прикладном искусстве : пособие / Н. В. Пашкова, С. Е. Зяткова. – Минск : Бел. гос. пед. ун-т, 2014. – 132 с.
6. Сокольникова, Н. М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе: Рисунок. Живопись. Народное искусство. Декоративное искусство. Дизайн: учеб. пособие для студ. вузов / Н. М. Сокольникова. – М. : Академия, 2008. – 206 с.

## 2.2. МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

### 2.2.1. Практические занятия для студентов дневной формы получения образования

#### Практическое занятие № 1 (2 часа)

**Тема.** Анализ программ по изобразительному искусству для начальных классов. Календарно-тематический план.

#### *Практические задания*

1. Анализ программ по изобразительному искусству для начальных классов.
2. Структура программы.
3. Распределение времени по содержательным компонентам.
4. Дифференциация учебного материала и выбор учебных заданий.
5. Календарно-тематический план.

#### *Задания для самостоятельной работы*

Выполнить планирование уроков на 1 четверть в выбранном классе.

#### *Литература*

1. Изобразительное искусство. IV класс // Сборник учеб. программ для 4 класса учреждений общ. сред. образования с русским языком обучения и воспитания. – Минск : Нац. ин-т образования, 2018.
2. Изобразительное искусство. I класс / Учеб. программы по учеб. предметам для учреждений общ. сред. образования с русским языком обучения и воспитания. Начальная школа. I класс. – Минск : Нац. ин-т образования, 2017.
3. Изобразительное искусство. II класс / Учеб. программы по учеб. предметам для учреждений общ. сред. образования с русским языком обучения и воспитания. Начальная школа. II класс. – Минск : Нац. ин-т образования, 2017.
4. Изобразительное искусство. III класс / Учеб. программы по учеб. предметам для учреждений общ. сред. образования с русским языком обучения и воспитания. Начальная школа. III класс. – Минск : Нац. ин-т образования, 2017.
5. Палашкевич, Е. П. Изобразительное искусство : план-конспект уроков : 3 кл. / Е. П. Палашкевич. – Минск : Аверсэв, 2017. – 125 с.
6. Трусова, Г. С. Изобразительное искусство : план-конспект уроков : 1 кл. / А. С. Трусова, Е. П. Палашкевич. – Минск : Аверсэв, 2017. – 158 с.
7. Трусова, Г. С. Изобразительное искусство : план-конспект уроков : 4 кл. / А. С. Трусова. – Минск : Аверсэв, 2017. – 128 с.

## Практическое занятие № 2 (2 часа)

**Тема.** Урок изобразительного искусства как форма организации художественно-познавательной и творческой деятельности учащихся.

### **Вопросы для обсуждения**

1. Структура урока изобразительного искусства.
2. Организация индивидуальной, групповой, коллективной деятельности младших школьников на уроках изобразительного искусства.
3. Общие методические рекомендации к проведению урока.
4. Подготовка педагога к уроку.
5. Анализ урока изобразительного искусства.
6. Организация внеклассной работы по изобразительному искусству.

### **Практические задания**

- Анализ образцов конспектов уроков изобразительного искусства.
- Разработка фрагментов уроков и наглядных материалов.

### **Задания для самостоятельной работы**

Разработать план-конспект традиционного урока по выбранной теме.

Предложить варианты организации коллективной формы работы учащихся по данной теме.

Предложить нетрадиционное проведение урока по данной теме.

Упражнение в педагогическом рисунке на доске, на бумаге разного формата.

### **Литература**

1. Палашкевич, Е. П. Изобразительное искусство : план-конспект уроков : 3 кл. / Е. П. Палашкевич. – Минск : Аверсэв, 2017. – 125 с.
2. Трусова, Г. С. Изобразительное искусство : план-конспект уроков : 1 кл. / А. С. Трусова, Е. П. Палашкевич. – Минск : Аверсэв, 2017. – 158 с.
3. Трусова, Г. С. Изобразительное искусство : план-конспект уроков : 4 кл. / А. С. Трусова. – Минск : Аверсэв, 2017. – 128 с.
4. Федоренко, Т.А. Подготовка учителя начальных классов инклюзивного образования к учебным занятиям по изобразительному искусству с учащимися с интеллектуальной недостаточностью / Т. А. Федоренко // Проблемы формирования инклюзивной компетентности специалистов педагогических специальностей : сб. материалов II Междунар. науч.-практ. конф., Барановичи, 27 апр. 2017 г. / Баранович. гос. ун-т ; редкол. : Е. А. Клещёва (гл. ред.) [и др.]. – Барановичи, 2017. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM)
5. Федоренко, Т. А. Структура урока изобразительного искусства в первом отделении вспомогательной школы [Электронный ресурс] / Т. А. Федоренко. – Режим доступа: <http://elib.bspu.by/handle/doc/31643>.

## Практическое занятие № 3 (2 часа)

*Тема.* Средства обучения

### ***Вопросы для обсуждения***

1. Наглядные средства обучения изобразительной деятельности.
2. Роль репродукций, иллюстраций и учебных картин.
3. Условно-графическая наглядность как средство обучения.
4. Технические средства обучения.
5. Профессиональный отбор дидактического и наглядного материала.

### ***Практические задания***

- Группировка и отбор наглядных материалов с учетом задач урока.
- Отбор предметной наглядности, выполнение схематических рисунков, аппликативных материалов, вариантов образцов.

### ***Задания для самостоятельной работы***

Подготовить мультимедийную презентацию, блоки наглядных материалов.

### ***Литература***

1. Комоед, Н. И. Использование нетрадиционных приемов в рисовании детей: методич. рекомендации / Н. И. Комоед. – Минск., 2001. – 28 с.
2. Трусова, Г. С. Изобразительное искусство : план-конспект уроков : 1 кл. / А. С. Трусова, Е. П. Палашкевич. – Минск :Аверсэв, 2017. – 158 с.
3. Трусова, Г. С. Изобразительное искусство : план-конспект уроков : 4 кл. / А. С. Трусова. – Минск : Аверсэв, 2017. – 128 с.
4. Федоренко, Т. А. Изучение наглядных материалов на уроках изобразительного искусства в первом отделении вспомогательной школы [Электронный ресурс] / Т. А. Федоренко. – Режим доступа: <http://elib.bspu.by/handle/doc/33854>.

## Практическое занятие № 4 (2 часа)

*Тема.* Обучение основам изображения

### *Вопросы для обсуждения*

1. Формирование композиционных умений младших школьников.
2. Формирование умений передавать в изображении форму объектов.
3. Работа с цветом. Формирование умений у младших школьников смешивать краски, составлять промежуточные оттенки цвета, передавать объем предмета тоном и цветом, выполнять работу в определенной цветовой гамме.

### *Практические задания*

- Выполнение образцов в технике набрызг.
- Выполнение образцов в технике оттиска.
- Выполнение образцов в технике выдувание трубочкой.
- Выделение особенностей демонстрации образцов.
- Изготовление наглядных материалов, необходимых для формирования знаний и умений в области изобразительного искусства.

### *Задания для самостоятельной работы*

Комплексы наглядных материалов.

### *Литература*

1. Палашкевич, Е. П. Изобразительное искусство : план-конспект уроков : 3 кл. / Е. П. Палашкевич. – Минск : Аверсэв, 2017. – 125 с.
2. Сокольникова, Н. М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе: Рисунок. Живопись. Народное искусство. Декоративное искусство. Дизайн: учеб.пособие для студ. вузов / Н. М. Сокольникова. – М. : Академия, 2008. – 206 с.
3. Трусова, Г. С. Изобразительное искусство : план-конспект уроков : 1 кл. / А. С. Трусова, Е. П. Палашкевич. – Минск : Аверсэв, 2017. – 158 с.
4. Трусова, Г. С. Изобразительное искусство : план-конспект уроков : 4 кл. / А. С. Трусова. – Минск : Аверсэв, 2017. – 128 с.

## Практическое занятие № 5 (2 часа)

**Тема.** Обучение рациональным приемам выбора техники и изобразительного материала для решения учебной задачи

### **Задания для подготовки к занятию**

Актуализировать знания о техниках и изобразительных средствах.

Соотнесение программного материала с техниками получения изображения.

### **Вопросы для обсуждения**

1. Традиционные и нетрадиционные способы получения изображения.

### **Практические задания**

- Отбор нетрадиционных инструментов, выделение приемов работы разными инструментами.
- Упражнение в создании художественных образов, используя разные приемы, работы жидкими и твердыми материалами, используя нетрадиционные инструменты.

### **Задания для самостоятельной работы**

Комплексы наглядных материалов.

### **Литература**

1. Комоед, Н. И. Использование нетрадиционных приемов в рисовании детей: методич. рекомендации / Н. И. Комоед. – Минск, 2001. – 28 с.
2. Нетрадиционные технологии на занятиях по изобразительной деятельности [пособие] / авт.-сост. И. Н. Крупицкая. – Мозырь : Белый ветер, 2001. – 32 с.
3. Трусова, Г. С. Изобразительное искусство : план-конспект уроков : 1 кл. / А. С. Трусова, Е. П. Палашкевич. – Минск : Аверсэв, 2017. – 158 с.
4. Трусова, Г. С. Изобразительное искусство : план-конспект уроков : 4 кл. / А. С. Трусова. – Минск : Аверсэв, 2017. – 128 с.

## Практическое занятие № 6 (2 часа)

**Тема.** Особенности изобразительной деятельности детей с особенностями психофизического развития

### **Задания для подготовки к занятию**

Самостоятельный поиск и изучение литературных источников.

### **Вопросы для обсуждения**

1. Этапы развития детского рисунка.
2. Особенности изобразительной деятельности младших школьников.
3. Особенности рисунков детей с особенностями психофизического развития.
4. Особенности восприятия произведений изобразительного искусства.
5. Характеристика деятельности младших школьников с особенностями психофизического развития в процессе создания изображений.

### **Практические задания**

- Изготовление шаблонов и трафаретов и определение вариантов их использования на уроках изобразительного искусства

### **Задания для самостоятельной работы**

Комплексы наглядных материалов.

### **Литература**

1. Головина, Т.Н. Изобразительная деятельность учащихся вспомогательной школы/ Т.Н.Головина. – М.: Просвещение, 1974. – 120 с.
2. Грошенко, И. А. Занятия изобразительным искусством в специальной (коррекционной) школе VIII вида : учеб. пособие для учителей спец.коррекц. шк. и студентов дефектол. фак. пед. вузов / И. А. Грошенко. – 2-е изд., перераб. – М. : Секачев; Ин-т общегуманитар. исслед., 2001. – 223 с.
3. Изобразительное искусство : учеб. программа по учеб. предмету для I–VI кл. I отд-ния вспомогат. шк. с рус. и бел. яз. обучения [Электронный ресурс] // Asabliva.by. – Режим доступа: [http://www.asabliva.by/sm\\_full.aspx?guid=8482](http://www.asabliva.by/sm_full.aspx?guid=8482). – Дата доступа: 20.03.2019.



## Практическое занятие № 7 (2 часа)

**Тема.** Основные направления коррекционной работы при планировании уроков изобразительного искусства

### **Вопросы для обсуждения**

1. Определение основных направлений коррекционной работы при планировании уроков изобразительного искусства.
2. Развитие эстетического восприятия, эстетических чувств и представлений младших школьников в процессе восприятия произведений искусства и художественно-практической деятельности.
3. Работа над категориальным аппаратом, общей и специальной терминологией.
4. Коррекционные возможности уроков обучения преобразованию графических образов.
5. Дидактические игры и упражнения на уроках изобразительного искусства. Методика введения дидактических игр в ход урока

### **Практические задания**

- Разработка наглядных материалов, используемых для решения коррекционно-развивающих задач.

### **Задания для самостоятельной работы**

Подбор и разделение на группы игры и упражнения в зависимости от решаемых задач.

### **Литература**

1. Трусова, Г. С. Изобразительное искусство : план-конспект уроков : 1 кл. / А. С. Трусова, Е. П. Палашкевич. – Минск : Аверсэв, 2017. – 158 с.
2. Федоренко, Т.А. Преобразование графических образов на уроках изобразительного искусства : учебное наглядное пособие / Т. А. Федоренко. – Минск : БГПУ, 2019. – 36 с.
3. Федоренко, Т. А. Преобразование графических образов на уроках изобразительного искусства в первом отделении вспомогательной школы [Электронный ресурс] / Т. А. Федоренко. – <http://elib.bspu.by/handle/doc/39107>.
4. Федоренко, Т.А. Подготовка учителя начальных классов инклюзивного образования к учебным занятиям по изобразительному искусству с учащимися с интеллектуальной недостаточностью / Т. А. Федоренко // Проблемы формирования инклюзивной компетентности специалистов педагогических специальностей : сб. материалов II Междунар. науч.-практ. конф., Барановичи, 27 апр. 2017 г. / Баранович. гос. ун-т ; редкол. : Е. А. Клещёва (гл. ред.) [и др.]. – Барановичи, 2017. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM).

## Практическое занятие № 8 (2 часа)

**Тема.** Особенности обучения младших школьников с особенностями психофизического развития изображению на плоскости

### **Вопросы для обсуждения**

1. Специфика формирования графических умений и навыков у младших школьников с особенностями психофизического развития.
2. Особенности обучения младших школьников с особенностями психофизического развития рисованию с натуры, изображению по представлению.
3. Специальные пособия и специфические приемы обучения младших школьников с особенностями психофизического развития.
4. Отбор и адаптация наглядных средств, требования к их предъявлению.

### **Практические задания**

- Определение коррекционных возможностей обучения учащихся нетрадиционным техникам.
- Упражнение в выполнении образцов в технике пластилиновой живописи.
- Упражнение в выполнении образцов в технике пальчиковой живописи.
- Упражнение в показе и объяснении выполнения живописных работ нетрадиционными техниками.

### **Задания для самостоятельной работы**

Развернутый конспект урока и наглядные материалы к нему.

### **Литература**

1. Головина, Т.Н. Изобразительная деятельность учащихся вспомогательной школы/ Т.Н.Головина. – М.: Просвещение, 1974. – 120 с.
2. Грошенко, И. А. Занятия изобразительным искусством в специальной (коррекционной) школе VIII вида : учеб. пособие для учителей спец.коррекц. шк. и студентов дефектол. фак. пед. вузов / И. А. Грошенко. – 2-е изд., перераб. – М. : Секачев; Ин-т общегуманитар. исслед., 2001. – 223 с.
3. Комоед, Н. И. Использование нетрадиционных приемов в рисовании детей: методич. рекомендации / Н. И. Комоед. – Минск, 2001. – 28 с.
4. Федоренко, Т. А. Построение и преобразование изображений яйцевидной формы (на примере стилизованных изображений животных) [Электронный ресурс] / Т. А. Федоренко. – Режим доступа: <http://elib.bspu.by/handle/doc/38276>.
5. Федоренко, Т. А. Преобразование графических образов на уроках изобразительного искусства в первом отделении вспомогательной школы [Электронный ресурс] / Т. А. Федоренко. – <http://elib.bspu.by/handle/doc/39107>.

## Практическое занятие № 9 (2 часа)

**Тема.** Методика обучения изображению в объеме (лепка, конструирование), декоративно-прикладной деятельности, дизайну

### **Вопросы для обсуждения**

1. Особенности обучения младших школьников с особенностями психофизического развития изображению в объеме.
2. Методические условия, способствующие повышению эффективности воздействия изобразительной деятельности на детей с особенностями психофизического развития.

### **Практические задания**

- Изучение и отбор произведений народных художественных промыслов.
- Выделение их характерных особенностей.

### **Задания для самостоятельной работы**

Разработать план-конспект урока.

Выполнить наглядное пособие к разработанному плану урока.

### **Литература**

1. Аверченко, Н. В. Изображение объектов животного и растительного мира : метод. рекомендации / Н. В. Аверченко. – Минск : Бел. гос. пед. ун-т, 2010. – 36 с.
2. Нетрадиционные технологии на занятиях по изобразительной деятельности [пособие] / авт.-сост. И. Н. Крупицкая. – Мозырь : Белый ветер, 2001. – 32 с.
3. Сокольникова, Н. М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе: Рисунок. Живопись. Народное искусство. Декоративное искусство. Дизайн: учеб. пособие для студ. вузов / Н. М. Сокольникова. – М. : Академия, 2008. – 206 с.
4. Трусова, Г. С. Изобразительное искусство : план-конспект уроков : 1 кл. / А. С. Трусова, Е. П. Палашкевич. – Минск : Аверсэв, 2017. – 158 с.
5. Трусова, Г. С. Изобразительное искусство : план-конспект уроков : 4 кл. / А. С. Трусова. – Минск : Аверсэв, 2017. – 128 с.

## **2.2.2. Практические занятия для студентов заочной формы получения образования**

### **Практическое занятие № 1 (2 часа)**

**Тема.** Задачи и содержание дисциплины «Изобразительное искусство» в начальной школе. Принципы преподавания изобразительного искусства

#### **Практические задания**

1. Структура программы.
2. Анализ программ по изобразительному искусству для начальных классов.
3. Выделить задачи изучения предмета «Изобразительное искусство».
4. Принципы преподавания изобразительного искусства.

#### **Задания для самостоятельной работы**

Сформулировать основные принципы обучения изобразительному искусству учащихся с ОПФР.

#### **Литература:**

1. Изобразительное искусство в начальных классах: пособие для учителя / Б. П. Юсов [и др.]; под ред. Б. П. Юсова, Н. Д. Минц. – Минск : Народная асвета, 1992. – 192 с.
2. Образовательный стандарт. Специальное образование (Основные нормативы и требования). Адукацыйны стандарт. Спецыяльная адукацыя (Асноўныя нарматывы і патрабаванні). Educational standard. Special education (Basicstandardsandrequirements) [Электронный ресурс] // Asabliva.by. – Режим доступа: <http://www.asabliva.by/main.aspx?guid=26583>. – Дата доступа: 01.04.2020.
3. Сокольникова, Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе: учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / Н. М. Сокольникова. – М. : Академия, 2002. – 368 с.
4. Учебная программа по учебному предмету «Изобразительное искусство» для I класса учреждений общего среднего образования с русским языком обучения и воспитания [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://adu.by/images/2020/07/up-izo-1kl-rus.docx>.
5. Учебная программа по учебному предмету «Изобразительное искусство» для II класса учреждений общего среднего образования с русским языком обучения и воспитания [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://adu.by/images/2020/07/up-IZO-II-kl-rus.docx>.
6. Учебная программа по учебному предмету «Изобразительное искусство» для III класса учреждений общего среднего образования с русским языком обучения и воспитания [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://adu.by/images/2020/07/up-IZO-III-kl-rus.docx>.
7. Учебная программа по учебному предмету «Изобразительное искусство» для IV класса учреждений общего среднего образования с русским языком обучения и воспитания [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://adu.by/images/2020/07/up-izo-4kl-rus.docx>.
8. Федоренко, Т. А. Изучение наглядных материалов на уроках изобразительного искусства в первом отделении вспомогательной школы [Электронный ресурс] / Т. А. Федоренко. – Режим доступа: <http://elib.bspu.by/handle/doc/33854>.
7. Федоренко, Т. А. Направления работы на занятиях изобразительным искусством. [Электронный ресурс] / Т. А. Федоренко. – Режим доступа: <http://elib.bspu.by/handle/doc/47975>.

## Практическое занятие № 2 (2 часа)

**Тема:** Формы обучения изобразительной деятельности младших школьников

### **Практические задания**

1. Формы обучения изобразительному искусству в классах первой ступени общего среднего образования.
2. Планирование урока, его структура.
3. Подбор, разработка, выполнение наглядных материалов.
4. Составление плана-конспекта урока.

### **Задания для самостоятельной работы**

Разработать план-конспект урока «Изобразительное искусство» (тема и класс по выбору студента), подобрать (или разработать) наглядный материал.

### **Литература:**

1. Изобразительное искусство в начальных классах: пособие для учителя / Б. П. Юсов [и др.]; под ред. Б. П. Юсова, Н. Д. Минц. – Минск : Народная асвета, 1992. – 192 с.
2. Палашкевич, Е. П. Изобразительное искусство : план-конспект уроков : 3 кл. / Е. П. Палашкевич. – Минск : Аверсэв, 2017. – 125 с.
3. Сокольникова, Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе: учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / Н. М. Сокольникова. – М. : Академия, 2002. – 368 с.
4. Учебная программа по учебному предмету «Изобразительное искусство» для I класса учреждений общего среднего образования с русским языком обучения и воспитания [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://adu.by/images/2020/07/up-izo-1kl-rus.docx>.
5. Учебная программа по учебному предмету «Изобразительное искусство» для II класса учреждений общего среднего образования с русским языком обучения и воспитания [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [https://adu.by/images/2020/07/up\\_IZO\\_II\\_kl\\_rus.docx](https://adu.by/images/2020/07/up_IZO_II_kl_rus.docx).
6. Учебная программа по учебному предмету «Изобразительное искусство» для III класса учреждений общего среднего образования с русским языком обучения и воспитания [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [https://adu.by/images/2020/07/up\\_IZO\\_III\\_kl\\_rus.docx](https://adu.by/images/2020/07/up_IZO_III_kl_rus.docx).
7. Учебная программа по учебному предмету «Изобразительное искусство» для IV класса учреждений общего среднего образования с русским языком обучения и воспитания [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://adu.by/images/2020/07/up-izo-4kl-rus.docx>.
8. Федоренко, Т. А. Структура урока изобразительного искусства в первом отделении вспомогательной школы [Электронный ресурс] / Т. А. Федоренко. – Режим доступа: <http://elib.bspu.by/handle/doc/31643>.
9. Федоренко, Т. А. Направления работы на занятиях изобразительным искусством. [Электронный ресурс] / Т. А. Федоренко. – Режим доступа: <http://elib.bspu.by/handle/doc/47975>.

## 2.3. Содержание лабораторных занятий

### МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

#### Лабораторное занятие № 1

**Тема.** Особенности взаимодействия учителя с учеником на различных этапах урока. Анализ урока изобразительного искусства

**Задачи:**

1. Углубление знаний студентов о структуре урока изобразительного искусства и методики его проведения;
2. Формирование у студентов умений разрабатывать конспект урока в соответствии с программными требованиями, оформлять его;
3. Формирование у студентов умений разрабатывать и создавать наглядные пособия в соответствии с темой урока;
4. Формирование у студентов умений реализовывать поставленные задачи, выбирать оптимальное сочетание методов, приемов, форм и средств обучения с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей;

**Подготовка к занятию:**

- Актуализировать лекционный материал.
- Отобрать программный материал.
- Выделить характерные особенности конспектов уроков обучения изобразительному искусству в условиях интегрированного обучения и воспитания.
- Определить особенности использования наглядных материалов при обучении изобразительному искусству.

**План проведения занятия**

1. Выделение видов деятельности на уроке изобразительного искусства.
2. Ознакомление с конспектами уроков.
3. Анализ конспектов урока.
4. Разработка и моделирование фрагментов уроков.

**Форма отчетности:**

План-конспект просмотренных уроков с тематическим анализом.

**Литература:**

1. Изобразительное искусство в начальных классах: пособие для учителя / Б. П. Юсов [и др.]; под ред. Б. П. Юсова, Н. Д. Минц. – Минск : Народная асвета, 1992. – 192 с.
2. Сокольникова, Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе: учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / Н. М. Сокольникова. – М. : Академия, 2002. – 368 с.
3. Трусова, Г. С. Изобразительное искусство : план-конспект уроков : 1 кл. / А. С. Трусова, Е. П. Палашкевич. – Минск : Аверсэв, 2017. – 158 с.
4. Трусова, Г. С. Изобразительное искусство : план-конспект уроков : 4 кл. / А. С. Трусова. – Минск : Аверсэв, 2017. – 128 с.

### 3. РАЗДЕЛ КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ

#### 3.1. Вопросы к зачету «Изобразительное искусство»

1. Графика, ее виды.
2. Изобразительные средства: линия.
3. Изобразительные средства: светотень.
4. Изобразительные средства: цвет.
5. Изобразительные средства: перспектива.
6. Изобразительные средства: композиция.
7. Живопись. Виды живописи.
8. Виды пейзажа.
9. Виды натюрмортов. Тема натюрморта.
10. Спектральные цвета. Основные характеристики цвета.
11. Дополнительные цвета.
12. Красочный контраст и колорит.
13. Изображение животных.
14. Изображение человека.
15. Предмет композиции. Законы, правила, приемы и средства композиции.
16. Скульптура. Виды скульптуры.
17. Способы и приемы лепки.
18. Виды портрета.
19. Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы.
20. Виды орнамента.
21. Узор и орнамент. Назначение. Символика орнамента.
22. Архитектура. Виды архитектуры.
23. Композиция пейзажа с архитектурными сооружениями.
24. Сюжет, композиция и перспектива в картине бытового жанра.
25. Последовательность изображения животных.

#### **Практические задания к зачету**

1. Преобразование шарообразной формы (натюрморт).
2. Преобразование шарообразной формы (анималистический жанр).
3. Преобразование шарообразной формы (портрет).
4. Преобразование яйцевидной формы (натюрморт).
5. Преобразование шарообразной формы (анималистический жанр).
6. Преобразование шарообразной формы (портрет).
7. Преобразование конусообразной формы (натюрморт).
8. Преобразование шарообразной формы (анималистический жанр).
9. Преобразование шарообразной формы (портрет).
10. Преобразование составных форм (натюрморт).
11. Преобразование составных форм (анималистический жанр).
12. Преобразование составных форм (портрет).
13. Выполнение изображений в технике кляксографии.
14. Выполнение изображений в технике штамповки.
15. Выполнение изображений в технике оттиска.

### **3.2. Вопросы к зачету** **«Методика преподавания изобразительного искусства»**

1. Изобразительное искусство в системе учебных дисциплин общеобразовательной школы.
2. Виды практической художественной деятельности младших школьников.
3. Урок как основная форма обучения изобразительному искусству.
4. Цели и задачи уроков и занятий по изобразительному искусству.
5. Содержание обучения изобразительному искусству учащихся с тяжелыми нарушениями речи. Виды уроков.
6. Классификации методов обучения изобразительному искусству. Средства обучения.
7. Методика расширения художественного кругозора учащихся.
8. Особенности восприятия младшими школьниками действительности, произведений различных жанров.
9. Взаимосвязь процесса восприятия действительности и произведений искусства с практической художественной деятельностью младших школьников.
10. Особенности использования цвета. Композиция в рисунках детей с особенностями психофизического развития.
11. Индивидуальный и дифференцированный подход к учащимся на уроках по изобразительному искусству.
12. Особенности организации обучения изобразительному искусству в классах интегрированного обучения и воспитания.
13. Особенности восприятия и передачи формы, пространственных и пропорциональных отношений изображаемых предметов.
14. Развитие речи на уроках по предмету «Изобразительное искусство».
15. Дидактические игры и упражнения на уроках изобразительного искусства.
16. Методика обучения иллюстрированию текстов.
17. Методика обучения декоративно-прикладной деятельности.
18. Изучение достижений учащихся в области изобразительного искусства.
19. Роль наглядных материалов и нетрадиционных способов получения изображения.
20. Особенности урока изобразительного искусства в классах интегрированного обучения и воспитания.
21. Роль наглядности на уроках изобразительного искусства.
22. Особенности использования различных изобразительных средств и материалов на уроках изобразительного искусства.
23. Обучение учащихся традиционным и нетрадиционным техникам.
24. Обучение учащихся использованию цвета для передачи разных эмоциональных состояний.
25. Методика обучения преобразованию простых и составных форм.

#### **Практические задания к зачету**

1. Разработка календарно-тематического плана на полугодие (1 класс, 1 полугодие).
2. Разработка календарно-тематического плана на полугодие (1 класс, 2 полугодие).



3. Разработка календарно-тематического плана на полугодие (2 класс, 1 полугодие).
4. Разработка календарно-тематического плана на полугодие (2 класс, 2 полугодие).
5. Разработка календарно-тематического плана на полугодие (3 класс, 1 полугодие).
6. Разработка календарно-тематического плана на полугодие (3 класс, 2 полугодие).
7. Разработка календарно-тематического плана на полугодие (4 класс, 1 полугодие).
8. Разработка календарно-тематического плана на полугодие (4 класс, 2 полугодие).
9. Разработка задач к уроку изобразительного искусства по заданной теме (1 класс).
10. Разработка задач к уроку изобразительного искусства по заданной теме (2 класс).
11. Разработка задач к уроку изобразительного искусства по заданной теме (3 класс).
12. Разработка задач к уроку изобразительного искусства по заданной теме (4 класс).
13. Разработка последовательности построения заданного изображения.
14. Разработка последовательности построения изображения заданного объекта.
15. Разработка последовательности построения натюрморта.
16. Разработка последовательности построения пейзажа.
17. Разработка последовательности построения портрета.
18. Разработка последовательности построения изображений животных.
19. Разработка последовательности построения тематического рисунка.
20. Анализ конспекта урока.
21. Анализ конспекта внеклассного мероприятия.
22. Анализ рисунков детей с особенностями психофизического развития.
23. Анализ наглядных материалов к уроку.

#### 4. ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ (учебная программа)

Учреждение образования  
«Белорусский государственный педагогический университет  
имени Максима Танка»

**УТВЕРЖДАЮ**

Проректор по учебной работе

С.И.Василец

« 20 » 02 2020 г.

Регистрационный № УД-22-03.2/уч.

#### СПЕЦИАЛЬНЫЕ МЕТОДИКИ ШКОЛЬНОГО ОБУЧЕНИЯ

Учебная программа учреждения высшего образования по учебной  
дисциплине для специальности:

1-03 03 01 Логопедия

2020 г.

Учебная программа составлена на основе типовой учебной программы «Специальные методики школьного обучения» (ТД-А.519/тип. 20.10.2014).

**СОСТАВИТЕЛИ:**

В.А. Шинкаренко, заведующий кафедрой специальной педагогики учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка», кандидат педагогических наук, доцент;

Е.А. Шилович, старший преподаватель кафедры педагогики и психологии инклюзивного образования учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»;

Л.Г. Сечковская, старший преподаватель кафедры специальной педагогики учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»;

О.А. Мошева, старший преподаватель кафедры логопедии учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка».

О.П. Соловьева, старший преподаватель кафедры логопедии учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»;

Т.А. Федоренко, старший преподаватель кафедры специальной педагогики учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»;

**РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:**

Кафедрой логопедии учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»

(протокол № 9 от 21.01.2020)

Заведующий кафедрой

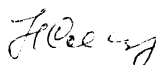
 Н.Н.Баль

Научно-методическим советом учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»

(протокол № 5 от 12.02 2020)

Оформление учебной программы и сопровождающих её материалов действующим требованиям Министерства образования Республики Беларусь соответствует

Методист УМО БГПУ  
Директор библиотеки



А.В.Виноградова  
Н.П.Сятковская

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебная программа по учебной дисциплине «Специальные методики школьного обучения» входит в цикл специальных дисциплин, предусмотренных образовательным стандартом и типовым учебным планом первой ступени высшего образования по специальности 1 – 03 03 01 «Логопедия».

Цель изучения учебной дисциплины «Специальные методики школьного обучения» – теоретическая и практическая подготовка студентов к обучению изобразительному искусству, труду, математике, русскому, белорусскому языкам и литературному чтению, предмету «Человек и мир» учащихся с тяжелыми нарушениями речи.

Задачи изучения учебной дисциплины:

- усвоение основ специальных методик школьного обучения;
- овладение умениями реализовывать содержание обучения по общеобразовательным предметам с учетом особенностей психофизического развития учащихся;
- формирование культуры методического мышления.

Изучение учебной дисциплины «Специальные методики школьного обучения» тесно связано с содержанием учебных дисциплин «Логопедагогика» и «Логопсихология». Учебная дисциплина состоит из 5 разделов: «Изобразительное искусство с методикой преподавания», «Труд с методикой трудового обучения», «Методика преподавания математики», «Методика преподавания русского, белорусского языков и литературного чтения», «Методика преподавания предмета «Человек и Мир»».

*Требования к освоению учебной дисциплины в соответствии с образовательным стандартом.* Программа учебной дисциплины «Специальные методики школьного обучения» обеспечивает овладение студентами рядом академических, социально-личностных, профессиональных компетенций.

Требования к *академическим* компетенциям специалиста.

Специалист должен:

АК-1. Уметь применять базовые научно-теоретические знания для решения теоретических и практических задач. АК-7. Иметь навыки, связанные с использованием технических устройств, управлением информацией и работой с компьютером.

АК-8. Обладать навыками устной и письменной коммуникации.

АК-9. Уметь учиться, повышать свою квалификацию в течение всей жизни.

АК-10. Уметь регулировать взаимодействия в образовательном процессе.

Требования к *социально-личностным* компетенциям специалиста. Специалист должен:

СЛК-1. Обладать качествами гражданственности.

СЛК-3. Обладать способностью к межличностным коммуникациям.

СЛК-4. Быть способным к критике и самокритике.

СЛК-6. Уметь работать в команде.

Требования к *профессиональным* компетенциям специалиста. Специалист должен быть способен:

ПК-3. Организовывать и проводить учебные занятия различных видов и форм.

ПК-5. Создавать специальные условия для получения специального образования на уровне дошкольного и общего среднего образования.

ПК-14. Развивать учебные возможности и способности обучающихся на основе системной педагогической диагностики.

ПК-15. Развивать навыки самостоятельной работы обучающихся с учебной, справочной, научной литературой и др. источниками информации.

ПК-16. Организовывать и проводить коррекционно-педагогическую деятельность с обучающимися.

ПК-17. Предупреждать и преодолевать неуспеваемость обучающихся

Требования к компетенциям по учебной дисциплине находят выражение в знаниях и умениях, которыми должны овладеть студенты.

В результате изучения учебной дисциплины студенты должны:

*знать:*

— теоретические основы обучения младших школьников с тяжелыми нарушениями речи общеобразовательным предметам;

— содержание обучения младших школьников с тяжелыми нарушениями речи общеобразовательным предметам;

— особенности методики обучения младших школьников с тяжелыми нарушениями речи общеобразовательным предметам;

— требования, предъявляемые к уровню подготовки младших школьников с тяжелыми нарушениями речи по общеобразовательным предметам;

— особенности осуществления контрольно-оценочной деятельности;

*уметь:*

— проводить анализ образовательных стандартов и программ, действующих учебников, учебных пособий по общеобразовательным предметам;

— определять наиболее эффективные методы, приемы и средства реализации педагогического процесса;

— составлять годовое тематическое поурочное планирование по общеобразовательным предметам;

— определять наиболее эффективные методы, приемы и средства обучения младших школьников общеобразовательной школы;

— моделировать педагогическое взаимодействие, модифицировать его с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей с тяжелыми нарушениями речи;

— проводить внеурочную и внеклассную работу по общеобразовательным дисциплинам;

*владеть:*

— современными технологиями обучения младших школьников с тяжелыми нарушениями речи;

— приемами проектирования и организации педагогического процесса;

- методами педагогической диагностики с целью управления учебно-познавательной деятельностью младших школьников;
- способами организации адаптивной, развивающей среды для детей с тяжелыми нарушениями речи.

Содержание учебного материала, учебно-методические карты, перечень основной и дополнительной литературы, рекомендации по выполнению управляемой самостоятельной работы (при её наличии), содержание заданий по самостоятельной работе, вопросы и задания к экзаменам и зачетам приводятся в программе по каждому разделу учебной дисциплины.

Всего на изучение учебной дисциплины «Специальные методики школьного обучения» отводится 690 академических часов (17,5 зачетных единиц), в том числе аудиторные занятия составляют 338 часов, в которые включены лекционные (130 часа), практические (176 часов) и лабораторные (32 часов) занятия. На самостоятельную работу студента отводится 244 часов, в ходе выполнения которой студенты изучают основную и дополнительную литературу, анализируют и конспектируют первоисточники, осуществляют подготовку к практическим и лабораторным занятиям, экзаменам.

Распределение часов по разделам учебной дисциплины, курсам и семестрам выглядит следующим образом:

*раздел «Изобразительное искусство с методикой преподавания»* в соответствии с учебным планом учреждения высшего образования изучается в объеме 116 часов (3 з. е.), из них 68 аудиторных часов, в которые включены 12 часов лекционных занятий, 52 часа практических занятий, 4 часа лабораторных занятий. На самостоятельную работу отводится 48 часов. Раздел изучается в дневной форме получения образования на 2 курсе в 4 семестре (34 часа практических занятий) и на 3 курсе в 6 семестре (12 часов лекционных занятий, 18 часов практических занятий, 4 часа лабораторных занятий). На изучение студентами заочной формы получения образования (срок обучения 5 лет) отводится 16 часов аудиторных занятий: 4 часа – лекции, 12 часов – практические занятия. Раздел изучается в 1 семестре 1 курса (8 часов практических занятий) и в 8 семестре 4 курса (4 часа лекционных и 4 часа практических занятий). Студентами заочной формы получения образования (срок обучения 3 года и 6 месяцев) раздел изучается в 1 семестре 1 курса (8 часов практических занятий) и в 5 семестре 3 курса (4 часа лекционных и 4 часа практических занятий). Текущая аттестация проводится в соответствии с учебным планом по специальности в форме зачетов: дневная форма получения образования – 2 курс 4 семестр и 3 курс 6 семестр; заочная форма получения образования (срок обучения 5 лет) – 1 курс 1 семестр и 5 курс 9 семестр; заочная форма получения образования (срок обучения 3 года 6 месяцев) – 1 курс 1 семестр и 3 курс 6 семестр.

# СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

## РАЗДЕЛ 1. ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО С МЕТОДИКОЙ ПРЕПОДАВАНИЯ

### Подраздел 1.1. Изобразительное искусство

#### ***Тема 1.1.1. Графика как вид изобразительного искусства***

Виды графики (станковая, книжно-журнальная, учебно-оформительская, плакатная и др.). Восприятие и анализ графических произведений. Художественные материалы и техники, изобразительные средства графики. Точка, штрих, мазок, пятно, линия. Группы линий, изобразительные и выразительные возможности линии. Тон, штриховка, тушевка.

Рисунок как вид графики, основа изображения. Последовательность изображения предмета. Композиция, восприятие и изображение формы, пропорций, конструкций. Светотень как средство выделения формы, объема, рельефа поверхности. Распределение светотени на граненых и овальных поверхностях предметов. Изображение плоских предметов и геометрических тел. Виды перспективы. Линейная перспектива.

#### ***Тема 1.1.2. Живопись как вид изобразительного искусства***

Живопись. Виды живописи. Отличительные особенности живописи и графики, живописи и скульптуры. Живопись предметов. Пейзажная живопись. Изображение животных и человека.

Основные характеристики цвета. Спектральные цвета. Ахроматические и хроматические цвета. Цветовой круг. Основные и производные (составные) цвета. Теплые и холодные цвета. Дополнительные цвета. Красочный контраст и колорит. Эмоционально-образное содержание цвета.

Способы и правила применения традиционных изобразительных техник. Виды нетрадиционных изобразительных техник. Способы и правила применения нетрадиционных изобразительных техник в процессе создания различных изображений.

#### ***Тема 1.1.3. Скульптура как вид изобразительного искусства***

Виды скульптуры. Произведения белорусских и зарубежных мастеров (восприятие и анализ произведений). Композиция, средства выразительности в скульптуре, фактура.

Способы и приемы лепки. Материалы и инструменты для лепки. Особенности создания произведений малой скульптуры, рельефа.

#### ***Тема 1.1.4. Натюрморт как жанр изобразительного искусства***

Жанр натюрморта в белорусском и зарубежном искусстве. Виды натюрмортов. Тема натюрморта.

Предмет композиции. Законы, правила, приемы композиции. Приемы выделения композиционного центра. Последовательность изображения натюрморта из бытовых предметов. Создание композиции из заданных изображений.

#### ***Тема 1.1.5. Пейзаж как жанр изобразительного искусства***

Виды пейзажа. Настроение и состояние природы в пейзажах.

Изображение пространства. Воздушная перспектива. Элементы пейзажа, композиция, последовательность рисования. Особенности пейзажной живописи, изображения трав, цветов, деревьев, воды, снега.

Композиция пейзажа с архитектурными сооружениями. Особенности изображения архитектурных сооружений, их форма, пропорции, конструкция.

#### ***Тема 1.1.6. Анималистический жанр***

Мир животных в творчестве белорусских и зарубежных художников, образы животных в белорусских и русских народных сказках (реалистические и фантазийные образы животных).

Последовательность изображения животных. Особенности строения тел различных животных. Передача формы тела, пропорций разных животных. Графическое и живописное изображение меха, перьев, чешуи. Передача нрава животных, их характерных поз и движений.

Преобразование простых и составных форм при создании художественных образов животных. Выполнение изображений в разных техниках для создания реалистических и авангардных образов героев сказок.

#### ***Тема 1.1.7. Портрет как жанр изобразительного искусства***

Виды портрета (групповой, индивидуальный, парный; костюмированный, автопортрет; погрудный портрет, поясной, портрет в полный рост и др.). Портрет в творчестве белорусских и зарубежных мастеров.

Последовательность рисования головы человека. Пропорции лица человека. Изображение лица человека в профиль, анфас, в пол оборота. Передача эмоций, характера людей.

Последовательность рисования фигуры человека. Пропорции, характерные особенности мужчины и женщины, взрослого и ребенка. Изображение фигуры человека статично, в движении. Изображение героев сказок.

Преобразование простых и составных форм при создании портретов. Выполнение изображений в разных техниках для создания реалистических и авангардных образов героев сказок.



### ***Тема 1.1.8. Бытовой жанр***

Изображение жизни, быта людей в произведениях бытового жанра, в иллюстрациях.

Сюжет, композиция и перспектива в картине бытового жанра. Передача глубины пространства, взаимосвязь изображаемых объектов (персонажей) в композиции, колорит. Художественный образ картины. Связь бытового жанра с другими жанрами искусства.

### ***Тема 1.1.9. Декоративно-прикладное искусство и дизайн***

Декоративно-прикладная деятельность и народное искусство. Композиция и цвет в декоративно-прикладном искусстве. Виды и структура орнамента. Ритм в декоративной композиции, симметрия. Стилизация природных форм. Многообразие и единство орнаментальных мотивов разных народов. Восприятие и анализ произведений декоративно-прикладного искусства.

Узор и орнамент. Назначение. Символика орнамента. Виды орнаментов. Орнамент в белорусском костюме. Взаимосвязь формы, назначения и декора.

Дизайн – искусство организации целостной эстетической среды. Основы формообразования, цвет и композиция в дизайне.

Связь украшения (декора) с формой и назначением предмета.

Художественное конструирование и проектирование.

## **Подраздел 1.2.**

### **Методика преподавания изобразительного искусства**

#### ***Тема 1.2.1. Задачи и содержание дисциплины «Изобразительное искусство» в начальной школе. Принципы преподавания изобразительного искусства***

Изобразительное искусство в системе учебных дисциплин общеобразовательной школы. Цели и задачи изобразительного искусства как учебного предмета в начальных классах.

Содержание предмета «Изобразительное искусство» в начальных классах. Виды практической художественной деятельности младших школьников. Основные учебные задачи и содержание занятий. Структура программы. Анализ программ по изобразительному искусству для начальных классов. Распределение времени по содержательным компонентам. Дифференциация учебного материала и выбор учебных заданий. Календарно-тематический план.

Дидактические принципы преподавания изобразительного искусства. Основные требования к преподаванию изобразительного искусства в начальных классах. Реализация учебного материала на искусствоведческом уровне.

Критерии оценивания деятельности детей, побальная оценка.

#### ***Тема 1.2.2. Формы обучения изобразительной деятельности младших школьников***

Формы обучения: школьные, внешкольные: классно-урочные, внеклассные; индивидуальные, групповые, коллективные.

Урок изобразительного искусства как форма организации художественно-познавательной и творческой деятельности учащихся. Основные этапы урока. Особенности структуры уроков изобразительного искусства. Организация уроков практической художественной деятельности, уроков, предусматривающих восприятие действительности и произведений изобразительного искусства. Нетрадиционные уроки. Особенности взаимодействия учителя с учеником на различных этапах урока.

Организация индивидуальной, групповой, коллективной деятельности младших школьников на уроках изобразительного искусства.

Общие методические рекомендации к проведению урока. Подготовка педагога к уроку. Анализ урока изобразительного искусства.

Организация внеклассной работы по изобразительному искусству.

### ***Тема 1.2.3. Методы, приемы и средства обучения изобразительной деятельности младших школьников***

Классификации методов обучения изобразительному искусству: словесные, наглядные, практические; объяснительно-иллюстративные, репродуктивные, методы проблемного изложения, частично-поисковые, исследовательские; методы формирования новых знаний, методы выработки учебных умений и др. Особенности реализации различных методов и приемов на уроках по предмету «Изобразительное искусство». Современные технологии преподавания изобразительного искусства в школе.

Средства обучения. Идеальные, материальные; традиционные, современные. Наглядные средства обучения изобразительной деятельности: предметная, изобразительная наглядность (репродукции, иллюстрации, учебные картины и др.), условно-графическая наглядность (схематические рисунки, аппликации и др.). Технические средства обучения (ТСО). Компьютерная графика: технические диапазоны и возможности компьютера.

Профессиональный отбор дидактического и наглядного материала.

### ***Тема 1.2.4. Методика обучения младших школьников основам изобразительной грамоты***

Формирование знаний младших школьников об основных видах и изобразительных средствах искусства, последовательности и особенностях работы в рисунке, лепке, конструктивной деятельности и др.

Обучение основам изображения (цвет, форма, пропорция и конструкция, пространство, композиция).

Формирование композиционных умений младших школьников, умений передавать глубину пространства: композиция листа; выражение сюжета и связи элементов; пространственное расположение элементов; глубина пространства в рисунке.

Формирование умений передавать в изображении форму объектов: передача характерных особенностей формы, размеров, конструкции (взаимосвязи частей); передача пропорций предмета (соразмерное соотношение частей и сторон).

Работа с цветом. Формирование умений смешивать краски, составлять промежуточные оттенки цвета, передавать объем предмета тоном и цветом, выполнять работу в определенной цветовой гамме.

Обучение рациональным приемам выбора техники и изобразительного материала для решения учебной задачи.

### ***Тема 1.2.5. Восприятие младшими школьниками действительности и искусства***

Содержательный компонент (вид деятельности) «Восприятие действительности и искусства».

Методика расширения художественного кругозора учащихся. Особенности восприятия младшими школьниками действительности, произведений различных жанров. Сравнение и классификация изобразительных произведений по теме, манере исполнения, «настроению». Формирование представлений о творчестве художников. Особенности освоения младшими школьниками произведений национальной культуры.

Развитие способности учащихся сопереживать и эмоционально откликаться на содержание произведений искусства.

Взаимосвязь процесса восприятия действительности и произведений искусства с практической художественной деятельностью младших школьников. Деятельность учащихся по восприятию действительности и искусства в структуре урока.

### ***Тема 1.2.6. Особенности изобразительной деятельности детей с особенностями психофизического развития***

Этапы развития детского рисунка. Особенности изобразительной деятельности младших школьников. Особенности рисунков детей с особенностями психофизического развития.

Особенности восприятия произведений изобразительного искусства. Характеристика деятельности младших школьников с особенностями психофизического развития в процессе создания изображений. Особенности восприятия и передачи формы. Отражение в рисунках пространственных и пропорциональных отношений. Использование цвета, композиция в рисунках детей с особенностями психофизического развития.

### ***1.2.7. Основные направления коррекционной работы при планировании уроков изобразительного искусства***

Психолого-педагогические основы обучения изобразительной деятельности младших школьников с особенностями психофизического развития. Компенсаторное значение изобразительной деятельности.

Определение основных направлений коррекционной работы при планировании уроков изобразительного искусства в учреждениях, создавших условия для обучения детей с особенностями психофизического развития.

Развитие познавательных процессов и познавательного интереса детей с особенностями психофизического развития на уроках изобразительного искусства. Развитие речи на уроках по предмету «Изобразительное искусство». Работа над категориальным аппаратом, общей и специальной терминологией. Возможности развития воссоздающего и творческого воображения, ассоциативного мышления на уроках изобразительного искусства. Развитие эстетического восприятия, эстетических чувств и представлений младших школьников в процессе восприятия произведений искусства и художественно-практической деятельности. Развитие целенаправленной деятельности.

Дидактические игры и упражнения на уроках изобразительного искусства. Методика введения дидактических игр в ход урока (их адаптация и видоизменение).

***Тема 1.2.8. Методика организации практической деятельности детей с особенностями психофизического развития на уроках изобразительного искусства.***

Особенности реализации содержания школьной программы в работе с детьми с особенностями психофизического развития. Специфика формирования графических умений и навыков у младших школьников с особенностями психофизического развития. Особенности обучения младших школьников с особенностями психофизического развития рисованию с натуры, изображению по представлению (натюрморт, пейзаж, тематический рисунок, образ человека), изображению в объеме (лепка, конструирование). Методика обучения иллюстративному рисованию, декоративно-прикладной деятельности. Формирование представлений о дизайне.

Специальные пособия и специфические приемы обучения младших школьников с особенностями психофизического развития. Отбор и адаптация наглядных средств, требования к их предъявлению.

Пути и средства повышения эффективности уроков по предмету «Изобразительное искусство». Методические условия, способствующие повышению эффективности воздействия изобразительной деятельности на детей с особенностями психофизического развития.

Основные требования к знаниям и умениям младших школьников с особенностями психофизического развития по разделу практической художественно-творческой деятельности.

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
«СПЕЦИАЛЬНЫЕ МЕТОДИКИ ШКОЛЬНОГО ОБУЧЕНИЯ»  
(дневная форма получения образования)**

Номер раздела, темы	Название раздела, темы	Количество аудиторных часов					Самостоятельная (внеаудиторная) работа	Методические пособия, средства обучения	Литература	Форма контроля знаний
		Лекции	Практические занятия	Семинарские занятия	Лабораторные занятия	Управляемая самостоятельная работа				
<b>РАЗДЕЛ 1. ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО С МЕТОДИКОЙ ПРЕПОДАВАНИЯ</b>										
<b>2 курс 4 семестр</b>										
<b>1.1.</b>	<b>Подраздел «Изобразительное искусство»</b>									
<b>1.1.1</b>	<b>Графика как вид изобразительного искусства</b>		<b>6</b>				<b>2</b>			
1.1.1.1	Виды графики. Изобразительные средства графики		2				2	Мультимедийная презентация, репозиторий	Осн. [4] Доп. [3]	Проверка комплексов наглядных материалов
1.1.1.2	Рисунок как вид графики		2						Осн. [4] Доп. [3]	Проверка комплексов наглядных материалов
1.1.1.3	Виды перспективы. Линейная перспектива.		2					Мультимедийная презентация, репозиторий	Осн. [4] Доп. [3]	Проверка комплексов наглядных материалов

<b>1.1.2</b>	<b>Живопись как вид изобразительного искусства</b>		<b>6</b>				<b>2</b>			
1.1.2.1	Виды живописи. Изобразительные средства		2				2	Мультимедийная презентация, репозиторий	Осн.[4] Доп. [1, 3]	Выполнение цветового круга. Проверка комплексов наглядных материалов
1.1.2.2	Способы и правила применения традиционных изобразительных техник		2					Мультимедийная презентация, репозиторий	Осн.[4] Доп. [1, 3]	Проверка комплексов наглядных материалов
1.1.2.3	Виды нетрадиционных изобразительных техник. Способы и правила применения		2					Мультимедийная презентация, репозиторий	Осн.[4] Доп. [1, 3]	Выставка работ
<b>1.1.3</b>	<b>Скульптура как вид изобразительного искусства</b>		<b>2</b>				<b>2</b>	Мультимедийная презентация, репозиторий	Доп. [3]	Подготовка презентации
<b>1.1.4</b>	<b>Натюрморт как жанр изобразительного искусства</b>		<b>4</b>				<b>2</b>		Осн.[4] Доп. [3, 4]	
1.1.4.1	Виды натюрмортов. Законы, правила, приемы композиции. Приемы выделения композиционного центра		2				2	Мультимедийная презентация, репозиторий		Проверка комплексов наглядных материалов
1.1.4.2	Последовательность изображения натюрморта из бытовых предметов		2					Мультимедийная презентация, репозиторий		Проверка комплексов наглядных материалов

<b>1.1.5</b>	<b>Пейзаж как жанр изобразительного искусства</b>		<b>4</b>				<b>4</b>		Осн. [4] Доп. [3]	
1.1.5.1	Виды пейзажа. Настроение и состояние природы в пейзаже		2					Репозиторий		Проверка комплексов наглядных материалов
1.1.5.2	Изображение пространства. Линейная перспектива. Воздушная перспектива. Последовательность выполнения изображения.		2					Мультимедийная презентация, репозиторий		Проверка комплексов наглядных материалов
<b>1.1.6</b>	<b>Анималистический жанр</b>		<b>4</b>				<b>4</b>		Осн. [4] Доп.. [1, 3]	
1.1.6.1	Последовательность изображения животных. Передача нрава животных, их характерных поз и движений		2					Репозиторий		Проверка комплексов наглядных материалов
1.1.6.2	Преобразование простых и составных форм при создании художественных образов животных		2					Репозиторий		Проверка комплексов наглядных материалов. Выставка работ
<b>1.1.7</b>	<b>Портрет как жанр изобразительного искусства</b>		<b>4</b>				<b>2</b>		Осн.[4] Доп. [3]	
1.1.7.1	Виды портретов. Последовательность рисования портрета		2					Репозиторий		Проверка комплексов наглядных материалов
1.1.7.2	Преобразование простых и составных форм при создании портретов		2					Репозиторий		Проверка комплексов наглядных материалов
<b>1.1.8</b>	<b>Бытовой жанр</b>		<b>2</b>				<b>2</b>	Репозиторий	Осн.[4] Доп. [3]	Презентация
<b>1.1.9</b>	<b>Декоративно-прикладное искусство и дизайн</b>		<b>2</b>				<b>4</b>	Репозиторий	Осн.[4] Доп.	Презентация

									[2, 3]	
	<b>Итого</b>		<b>34</b>					<b>24</b>		<b>Зачет</b>
<b>3 курс 6 семестр</b>										
<b>РАЗДЕЛ 1. ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО С МЕТОДИКОЙ ПРЕПОДАВАНИЯ</b>										
<b>1.2.</b>	<b>Подраздел «Методика преподавания изобразительного искусства»</b>									
<b>1.2.1</b>	<b>Задачи и содержание дисциплины «Изобразительное искусство» в начальной школе. Принципы преподавания изобразительного искусства</b>	2						4	Доп. [3]	Устный опрос.
1.2.1.1	Анализ программ по изобразительному искусству для начальных классов. Календарно-тематический план.		2					Календарно-тематические планы	Осн. [1, 2, 3]	Решение практических задач
<b>1.2.2</b>	<b>Формы обучения изобразительной деятельности младших школьников</b>	<b>2</b>						<b>4</b>	Осн. [1, 2, 3] Доп. [3]	Устный опрос
1.2.2.1	Урок изобразительного искусства как форма организации художественно-познавательной и творческой деятельности учащихся.		2					Планы-конспекты, календарно-тематические планы	Осн. [1, 2, 3] Доп. [3]	Анализ календарно-тематического планирования. Анализ урока
1.2.2.2	Особенности взаимодействия учителя с учеником на различных этапах урока. Анализ урока изобразительного искусства				4			Планы-конспекты, календарно-тематические планы	Осн. [1, 2, 3] Доп. [3]	Письменный опрос



<b>1.2.3</b>	<b>Методы, приемы и средства обучения изобразительной деятельности младших школьников</b>	<b>2</b>					<b>2</b>		Осн. [1, 2, 3] Доп. [3]	Устный опрос
1.2.3.1	Средства обучения		2					Образцы средств обучения	Осн. [1, 2, 3] Доп. [3]	
<b>1.2.4</b>	<b>Методика обучения младших школьников основам изобразительной грамоты</b>	<b>2</b>					<b>2</b>		Осн. [4] Доп. [3]	Устный опрос
1.2.4.1	Обучение основам изображения		2					Мультимедийная презентация, репозиторий	Осн. [4] Доп. [3]	Решение практических задач
1.2.4.2	Обучение рациональным приемам выбора техники и изобразительного материала для решения учебной задачи		2					Мультимедийная презентация, репозиторий	Осн. [4] Доп. [3]	Решение практических задач
<b>1.2.5</b>	<b>Восприятие младшими школьниками действительности и искусства</b>	<b>2</b>					<b>4</b>	Мультимедийная презентация	Доп. [3]	Устный опрос
<b>1.2.6</b>	<b>Особенности изобразительной деятельности детей с особенностями психофизического развития</b>		<b>2</b>				<b>2</b>	Мультимедийная презентация	Осн. [4]	Решение практических задач
<b>1.2.7</b>	<b>Основные направления коррекционной работы при планировании уроков изобразительного искусства</b>		<b>2</b>				<b>4</b>	Планы-конспекты	Доп. [3]	Решение практических задач

<b>1.2.8</b>	<b>Методика организации практической деятельности детей с особенностями психофизического развития на уроках изобразительного искусства</b>	<b>2</b>				<b>2</b>		Осн. [4] Доп. [3]	Устный опрос
1.2.8.1	Особенности обучения младших школьников с особенностями психофизического развития изобразлению на плоскости		2				Планы-конспекты	Осн. [4] Доп. [3]	Решение практических задач
1.2.8.2	Методика обучения изображению в объеме (лепка, конструирование), декоративно-прикладной деятельности, дизайну		2				Планы-конспекты	Осн. [4] Доп. [3]	Решение практических задач
	<b>Итого</b>	<b>12</b>	<b>18</b>		<b>4</b>		<b>24</b>		<b>Зачет</b>
	<b>Итого по РАЗДЕЛУ 1</b>	<b>12</b>	<b>52</b>		<b>4</b>		<b>48</b>		

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
«СПЕЦИАЛЬНЫЕ МЕТОДИКИ ШКОЛЬНОГО ОБУЧЕНИЯ»  
(заочная форма получения образования, срок обучения 5 лет)**

Номер темы	Название раздела, темы	Количество аудиторных часов				Методические пособия, средства обучения	Литература	Форма контроля знаний
		Лекции	Практические занятия	Семинарские занятия	Лабораторные занятия			
<b>1 курс 1 семестр</b>								
<b>РАЗДЕЛ 1. ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО С МЕТОДИКОЙ ПРЕПОДАВАНИЯ</b>								
<b>1.1</b>	<b>Подраздел «Изобразительное искусство»</b>							
1.1.1	Графика как вид изобразительного искусства		2			Мультимедийная презентация, репозиторий	Осн.[4] Доп. [3]	Проверка комплексов наглядных материалов
1.1.2	Живопись как вид изобразительного искусства		2			Мультимедийная презентация, репозиторий	Осн.[4] Доп. [1, 3]	Проверка комплексов наглядных материалов
1.1.3	Скульптура как вид изобразительного искусства		2			Мультимедийная презентация, репозиторий	Доп. [3]	Проверка комплексов наглядных материалов
1.1.9	Декоративно-прикладное искусство и дизайн		2			Мультимедийная презентация, репозиторий	Осн.[4] Доп. [2, 3]	Проверка комплексов наглядных материалов
	<b>Итого</b>		<b>8</b>					<b>Зачет</b>

<b>РАЗДЕЛ 1. ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО С МЕТОДИКОЙ ПРЕПОДАВАНИЯ</b>							
<b>4 курс 8 семестр</b>							
<b>1.2.</b>	<b>Подраздел «Методика преподавания изобразительного искусства»</b>						
1.2.1	Задачи и содержание дисциплины «Изобразительное искусство» в начальной школе. Принципы преподавания изобразительного искусства		2			Мультимедийная презентация, репозиторий	Доп. [3] Устный опрос. Решение практических задач
1.2.2	Формы обучения изобразительной деятельности младших школьников		2			Планы-конспекты	Осн. [1, 2, 3] Доп.[3] Устный опрос. Решение практических задач
1.2.4	Методика обучения младших школьников основам изобразительной грамоты	2				Мультимедийная презентация, репозиторий	Осн.[4] Доп.[3]
1.2.8	Методика организации практической деятельности детей с особенностями психофизического развития на уроках изобразительного искусства.	2				Планы-конспекты	Осн.[4] Доп.[3]
	<b>Итого</b>	<b>4</b>	<b>4</b>				
<b>4 курс 9 семестр</b>							
							<b>Зачет</b>
	<b>Итого по РАЗДЕЛУ 1</b>	<b>4</b>	<b>12</b>				

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
«СПЕЦИАЛЬНЫЕ МЕТОДИКИ ШКОЛЬНОГО ОБУЧЕНИЯ»  
(заочная форма получения образования, срок обучения 3 года и 6 месяцев)**

Номер темы	Название раздела, темы	Количество аудиторных часов				Методические пособия, средства обучения	Литература	Форма контроля знаний
		Лекции	Практические занятия	Семинарские занятия	Лабораторные занятия			
<b>1 курс 1 семестр</b>								
<b>РАЗДЕЛ 1. ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО С МЕТОДИКОЙ ПРЕПОДАВАНИЯ</b>								
<b>1.1</b>	<b>Подраздел «Изобразительное искусство»</b>							
1.1.1	Графика как вид изобразительного искусства		2			Мультимедийная презентация, репозиторий	Осн.[4] Доп. [3]	Проверка комплексов наглядных материалов
1.1.2	Живопись как вид изобразительного искусства		2			Мультимедийная презентация, репозиторий	Осн.[4] Доп. [1, 3]	Проверка комплексов наглядных материалов
1.1.3	Скульптура как вид изобразительного искусства		2			Мультимедийная презентация, репозиторий	Доп. [3]	Проверка комплексов наглядных материалов
1.1.9	Декоративно-прикладное искусство и дизайн		2			Мультимедийная презентация, репозиторий	Осн.[4] Доп. [2, 3]	Проверка комплексов наглядных материалов
	<b>Итого</b>		<b>8</b>					<b>Зачет</b>

**3 курс 5 семестр**

**РАЗДЕЛ 1. ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО С МЕТОДИКОЙ ПРЕПОДАВАНИЯ**

<b>1.2.</b>	<b>Подраздел «Методика преподавания изобразительного искусства»</b>							
1.2.1	Задачи и содержание дисциплины «Изобразительное искусство» в начальной школе. Принципы преподавания изобразительного искусства		2			Мультимедийная презентация	Доп. [3]	Устный опрос. Решение практических задач
1.2.2	Формы обучения изобразительной деятельности младших школьников		2			Планы-конспекты	Осн. [1, 2, 3] Доп. [3]	Устный опрос. Решение практических задач
1.2.4	Методика обучения младших школьников основам изобразительной грамоты	2				Мультимедийная презентация	Осн. [4] Доп. [3]	
1.2.8	Методика организации практической деятельности детей с особенностями психофизического развития на уроках изобразительного искусства.	2				Планы-конспекты	Осн. [4] Доп. [3]	
	<b>Итого</b>	<b>4</b>	<b>4</b>					
<b>3 курс 6 семестр</b>								
								<b>Зачет</b>
	<b>Итого по РАЗДЕЛУ 1</b>	<b>4</b>	<b>12</b>					

## ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

### ЛИТЕРАТУРА ПО РАЗДЕЛУ 1

#### ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО С МЕТОДИКОЙ ПРЕПОДАВАНИЯ

##### Основная литература

1. Палашкевич, Е. П. Изобразительное искусство : план-конспект уроков : 3 кл. / Е. П. Палашкевич. – Минск : Аверсэв, 2017. – 125 с.
2. Трусова, Г. С. Изобразительное искусство : план-конспект уроков : 1 кл. / А. С. Трусова, Е. П. Палашкевич. – Минск : Аверсэв, 2017. – 158 с.
3. Трусова, Г. С. Изобразительное искусство : план-конспект уроков : 4 кл. / А. С. Трусова. – Минск : Аверсэв, 2017. – 128 с.
4. Федоренко, Т. А. Преобразование графических образов на уроках изобразительного искусства : учеб. нагляд. пособие / Т. А. Федоренко. – Минск : Белорус. гос. пед. ун-т, 2019. – 36 с.

##### Дополнительная литература

1. Аверченко, Н. В. Изображение объектов животного и растительного мира : метод. рекомендации / Н. В. Аверченко. – Минск : Белорус. гос. пед. ун-т, 2010. – 36 с.
2. Пашкова, Н. В. Орнамент в декоративно-прикладном искусстве : пособие / Н. В. Пашкова, С. Е. Зятикова. – Минск : Белорус. гос. пед. ун-т, 2014. – 132 с.
3. Сокольникова, Н. М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. Рисунок. Живопись. Народное искусство. Декоративное искусство. Дизайн : учеб. пособие для студентов высш. пед. учеб. заведений / Н. М. Сокольникова. – 4-е изд., стер. – М. : Академия, 2008. – 368 с.
4. Сулкоўскі, У. Я. Нацюрморт: малюнак, жывапіс : вучэб.-метада. дапам. / У. Я. Сулкоўскі. – Мінск : Беларус. дзярж. пед. ун-т, 2010. – 64 с.

**ТРЕБОВАНИЯ К ВЫПОЛНЕНИЮ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ  
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ «СПЕЦИАЛЬНЫЕ МЕТОДИКИ ШКОЛЬНОГО ОБУЧЕНИЯ»  
(дневная форма получения образования)**

№ темы	Название раздела, темы	Кол-во часов на СРС	Задание	Форма выполнения
<b>РАЗДЕЛ 1. ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО С МЕТОДИКОЙ ПРЕПОДАВАНИЯ</b>				
<b>1.1.</b>	<b>Подраздел «Изобразительное искусство»</b>			
1.1.1	Графика как вид изобразительного искусства	2	Самостоятельный поиск и изучение литературных источников. Упражнение в выполнении графических работ	Подготовка рефератов. Презентация
1.1.2	Живопись как вид изобразительного искусства	2	Сравнительный анализ произведений живописи. Подборка репродукций картин. Упражнение в выполнении живописных работ в разных техниках.	Комплексы наглядных материалов Презентация
1.1.3	Скульптура как вид изобразительного искусства	2	Самостоятельный поиск и изучение литературных источников. Подбор репродукций скульптур. Упражнение в использовании разных приемов и способов лепки.	Комплексы наглядных материалов Презентация
1.1.4	Натюрморт как жанр изобразительного искусства	2	Самостоятельный поиск и изучение литературных источников. Отбор репродукций произведений и текстов к ним. Выполнение простых и смешанных натюрмортов.	Комплексы наглядных материалов
1.1.5	Пейзаж как жанр изобразительного искусства	4	Самостоятельный поиск и изучение литературных источников. Отбор репродукций произведений и текстов к ним. Выполнение пейзажей в традиционных и нетрадиционных техниках.	Комплексы наглядных материалов.



1.1.6	Анималистический жанр	4	Мир животных в творчестве белорусских и зарубежных художников, образы животных в белорусских и русских народных сказках (реалистические и фантазийные образы животных). Подбор художественных текстов к образам животных. Упражнение в преобразовании простых и составных форм.	Реферат, подборка репродукций, иллюстраций, тексты.
1.1.7	Портрет как жанр изобразительного искусства	2	Изучение творчества художников портретистов. Подбор репродукций по видам портретов. Упражнение в преобразовании простых и составных форм.	Комплексы наглядных материалов. Перечень слов, обозначающие эмоции и эмоциональное состояние человека.
1.1.8	Бытовой жанр	2	Сравнительный анализ портретного, бытового, пейзажного жанров. Упражнения в выполнении вариантов изображений.	Комплексы наглядных материалов
1.1.9	Декоративно-прикладное искусство и дизайн	4	Изучение литературных источников по народным и художественным промыслам. Выполнение последовательности составления узоров. Выполнение узоров с использованием разных схем, элементов и техник.	Подготовить мультимедийную презентацию о видах орнаментов. Комплексы наглядных материалов.
	<b>Итого</b>	<b>24</b>		
<b>1.2.</b>	<b>Подраздел «Методика преподавания изобразительного искусства»</b>			
1.2.1	Задачи и содержание дисциплины «Изобразительное искусство» в начальной школе. Принци-	4	Изучение вопроса «Развитие речи как специфическая задача обучения изобразительному искусству учащихся с тяжелыми нарушениями речи» по самостоятельно подобранным литера-	Подготовка реферата «Основные понятия изобразительно деятельности»

	пы преподавания изобразительного искусства		турным источникам. Разработка своего варианта календарно-тематического планирования на одну из четвертей.	
1.2.2	Формы обучения изобразительной деятельности младших школьников	4	Изучение вопроса «Структура урока изобразительного искусства». Разработка плана-конспекта урока.	Подготовить мультимедийную презентацию «Структура урока изобразительного искусства»
1.2.3	Методы, приемы и средства обучения изобразительной деятельности младших школьников	2	Составление классификации методов обучения изобразительному искусству. Выделение особенностей их реализации. Изучение требований к отбору наглядных материалов	Подготовить мультимедийную презентацию
1.2.4	Методика обучения младших школьников основам изобразительной грамоты	2	Сравнение изобразительного искусства, выделение выразительных средств и их взаимосвязь в разных видах изобразительного искусства. Подбор, изготовление наглядных материалов, необходимых для формирования знаний и умений в области изобразительного искусства.	Сопоставительный анализ. Комплексы наглядных материалов.
1.2.5	Восприятие младшими школьниками действительности и искусства	4	Содержательный компонент (вид деятельности) «Восприятие действительности и искусства». Определить особенности структуры урока восприятия младшими школьниками действительности и искусства. Подбор иллюстративного материала для развития способности учащихся сопереживать и эмоционально откликаться на содержание произведений искусства. Разработка плана-конспекта урока.	План-конспект урока. Иллюстративный материал.

1.2.6	Особенности изобразительной деятельности детей с особенностями психофизического развития	2	Самостоятельный поиск и изучение литературных источников. Этапы развития детского рисунка. Определение особенностей изобразительной деятельности детей с особенностями психофизического развития. Подготовить наглядные материалы, позволяющие изучать детей в процессе изобразительной деятельности	Периодизация детского рисунка. Комплексы наглядных материалов
1.2.7	Основные направления коррекционной работы при планировании уроков изобразительного искусства	4	Подбор дидактических игр и упражнений для развития познавательных процессов и познавательного интереса детей с особенностями психофизического развития на уроках изобразительного искусства.	Подбор и разделение на группы игры и упражнения в зависимости от решаемых задач
1.2.8	Методика организации практической деятельности детей с особенностями психофизического развития на уроках изобразительного искусства	2	Сравнительный анализ организации практической деятельности детей с ОПФР при обучении разным видам рисования. Определение требований отбору и адаптации наглядных материалов и текстов.	Развернутый конспект урока и наглядные материалы к нему
	<b>Итого</b>	<b>24</b>		
	<b>Всего по РАЗДЕЛУ 1</b>	<b>48</b>		

# **ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ «СПЕЦИАЛЬНЫЕ МЕТОДИКИ ШКОЛЬНОГО ОБУЧЕНИЯ»**

## **РАЗДЕЛ 1 ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО С МЕТОДИКОЙ ПРЕПОДАВАНИЯ»**

### **Подраздел 1.1. ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО**

1. Графика, ее виды.
2. Изобразительные средства: линия.
3. Изобразительные средства: светотень.
4. Изобразительные средства: цвет.
5. Изобразительные средства: перспектива.
6. Изобразительные средства: композиция.
7. Живопись. Виды живописи.
8. Виды пейзажа.
9. Виды натюрмортов. Тема натюрморта.
10. Спектральные цвета. Основные характеристики цвета.
11. Дополнительные цвета.
12. Красочный контраст и колорит.
13. Изображение животных.
14. Изображение человека.
15. Предмет композиции. Законы, правила, приемы и средства композиции.
16. Скульптура. Виды скульптуры.
17. Способы и приемы лепки.
18. Виды портрета.
19. Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы.
20. Виды орнамента.
21. Узор и орнамент. Назначение. Символика орнамента.
22. Архитектура. Виды архитектуры.
23. Композиция пейзажа с архитектурными сооружениями.
24. Сюжет, композиция и перспектива в картине бытового жанра.
25. Последовательность изображения животных.

### **КВАЛИФИКАЦИОННЫЕ ЗАДАНИЯ К ЗАЧЕТУ**

1. Преобразование шарообразной формы (натюрморт).
2. Преобразование шарообразной формы (анималистический жанр).
3. Преобразование шарообразной формы (портрет).
4. Преобразование яйцевидной формы (натюрморт).
5. Преобразование шарообразной формы (анималистический жанр).
6. Преобразование шарообразной формы (портрет).
7. Преобразование конусообразной формы (натюрморт).
8. Преобразование шарообразной формы (анималистический жанр).
9. Преобразование шарообразной формы (портрет).
10. Преобразование составных форм (натюрморт).
11. Преобразование составных форм (анималистический жанр).
12. Преобразование составных форм (портрет).

15. Выполнение изображений в технике кляксографии.
16. Выполнение изображений в технике штамповки.
17. Выполнение изображений в технике оттиска.

## **Подраздел 1.2. МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА**

1. Изобразительное искусство в системе учебных дисциплин общеобразовательной школы.
2. Виды практической художественной деятельности младших школьников.
3. Урок как основная форма обучения изобразительному искусству.
4. Цели и задачи уроков и занятий по изобразительному искусству.
5. Содержание обучения изобразительному искусству учащихся с тяжелыми нарушениями речи. Виды уроков.
6. Классификации методов обучения изобразительному искусству. Средства обучения.
7. Методика расширения художественного кругозора учащихся.
8. Особенности восприятия младшими школьниками действительности, произведений различных жанров.
9. Взаимосвязь процесса восприятия действительности и произведений искусства с практической художественной деятельностью младших школьников.
10. Особенности использования цвета. Композиция в рисунках детей с особенностями психофизического развития.
11. Индивидуальный и дифференцированный подход к учащимся на уроках по изобразительному искусству.
12. Особенности организации обучения изобразительному искусству в классах интегрированного обучения и воспитания.
13. Особенности восприятия и передачи формы, пространственных и пропорциональных отношений изображаемых предметов.
14. Развитие речи на уроках по предмету «Изобразительное искусство».
15. Дидактические игры и упражнения на уроках изобразительного искусства.
16. Методика обучения иллюстрированию текстов.
17. Методика обучения декоративно-прикладной деятельности.
18. Изучение достижений учащихся в области изобразительного искусства.
19. Роль наглядных материалов и нетрадиционных способов получения изображения.
20. Особенности урока изобразительного искусства в классах интегрированного обучения и воспитания.
21. Роль наглядности на уроках изобразительного искусства.
22. Особенности использования различных изобразительных средств и материалов на уроках изобразительного искусства.
23. Обучение учащихся традиционным и нетрадиционным техникам.
24. Обучение учащихся использованию цвета для передачи разных эмоциональных состояний.
25. Методика обучения преобразованию простых и составных форм.

## **КВАЛИФИКАЦИОННЫЕ ЗАДАНИЯ К ЗАЧЕТУ**

1. Разработка календарно-тематического плана на полугодие (1 класс, 1 полугодие).
2. Разработка календарно-тематического плана на полугодие (1 класс, 2 полугодие).
3. Разработка календарно-тематического плана на полугодие (2 класс, 1 полугодие).
4. Разработка календарно-тематического плана на полугодие (2 класс, 2 полугодие).
5. Разработка календарно-тематического плана на полугодие (3 класс, 1 полугодие).
6. Разработка календарно-тематического плана на полугодие (3 класс, 2 полугодие).
7. Разработка календарно-тематического плана на полугодие (4 класс, 1 полугодие).
8. Разработка календарно-тематического плана на полугодие (4 класс, 2 полугодие).
9. Разработка задач к уроку изобразительного искусства по заданной теме (1 класс).
10. Разработка задач к уроку изобразительного искусства по заданной теме (2 класс).
11. Разработка задач к уроку изобразительного искусства по заданной теме (3 класс).
12. Разработка задач к уроку изобразительного искусства по заданной теме (4 класс).
13. Разработка последовательности построения заданного изображения.
14. Разработка последовательности построения изображения заданного объекта.
15. Разработка последовательности построения натюрморта.
16. Разработка последовательности построения пейзажа.
17. Разработка последовательности построения портрета.
18. Разработка последовательности построения изображений животных.
19. Разработка последовательности построения тематического рисунка.
20. Анализ конспекта урока.
21. Анализ конспекта внеклассного мероприятия.
22. Анализ рисунков детей с особенностями психофизического развития.
23. Анализ наглядных материалов к уроку.

## **Перечень используемых средств диагностики результатов учебной деятельности**

Для диагностики компетенций используются следующие формы:

### 1. Устная форма:

- устный опрос,
- выполнение практико-ориентированных учебных заданий.
- защита методических проектов.

### 2. Письменная форма:

- тесты,
- заполнение таблиц,
- составление структурно-логических схем,
- оценивание на основе рейтинговой системы,
- составление аналитического отчета.

### 3. Устно-письменная форма:

- отчеты по аудиторным практическим упражнениям с их устной защитой,
- отчеты по домашним практическим упражнениям с их устной защитой,
- оценивание на основе рейтинговой системы,
- экзамен.

**ПРОТОКОЛ СОГЛАСОВАНИЯ  
УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Название дисциплины, с которой требуется согласование	Название кафедры	Предложения об изменениях в содержании учебной программы по изучаемой учебной дисциплине	Решение, принятое кафедрой, разработавшей учебную программу (с указанием даты и номера протокола)
Логопедагогика	Кафедра логопедии	С содержанием учебной дисциплины согласуется, замечаний и предложений нет	24.12.2019 г., протокол № 15
Логопедия	Кафедра логопедии	С содержанием учебной дисциплины согласуется, замечаний и предложений нет	24.12.2019 г., протокол № 15