

ФОРМИРОВАНИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

FORMATION OF CREATIVE ABILITIES OF SENIOR PRESCHOOL CHILDREN IN VISUAL ACTIVITY

К. А. Тарасевич, K. Tarasevich

Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка,
Минск, Республика Беларусь

Науч. рук. – Л. В. Финькевич,
канд. психол. наук. доцент

Аннотация. В статье обосновывается актуальность проблемы развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста. Анализируются результаты исследования креативности воспитанников в изобразительной деятельности. Обоснованы рекомендации для воспитателей дошкольного образования и родителей по развитию творческого воображения детей.

Annotation. This article substantiates the relevance of the problem of development of creative abilities of senior preschool children. The results of the study of creativity of pupils in the visual activity are analyzed. Recommendations for preschool teachers and parents on the development of children's creative imagination are substantiated.

Ключевые слова: творческие способности; дети старшего дошкольного возраста; воображение; изобразительная деятельность.

Key words: creative abilities; children of senior preschool age; imagination; visual activity.

На современном этапе развития общества жизнь человека становится разнообразнее и насыщеннее. Это требует от него адаптации к новым условиям и нестандартного подхода к решению проблем. Таким образом, развитие творческих способностей у детей становится на данном этапе одной из актуальных задач образовательного процесса в учреждении дошкольного образования, поскольку современное общество нуждается в людях, которые способны к креативным решениям и генерации свежих идей.

Термин способности является одним из распространённых понятий в психологии. К. Роджерс разработал «Я-Концепцию», в которой главным мотивом проявления творчества является стремление человека самореализовываться: создается креативная установка, которая помогает личности раскрыть себя [2]. Г. М. Ярошевский считал, что творческие способности – это процесс создания чего-то нового, подразумевающий, как изменения в сознании и поведении индивида, так и производимых им продуктах, которые он отдаёт другим. Б. М. Теплов отмечал, что способности, которые человек не использует на практике, со временем утрачиваются [3]. Таким образом, способности не могут развиваться и обнаружиться, если человек не реализуется в необходимом виде деятельности. Под

творческими способностями понимаются определённые индивидуальные психологические особенности, отличающие людей друг от друга, которые не сводятся к личному, имеющемуся у человека запасу знаний и навыков, а обуславливают быстроту и легкость их приобретения.

Анализируя научную литературу, можно сделать вывод о том, что творчество не относится только к художественным способностям, оно может проявляться в любых видах деятельности. Наиболее благоприятным периодом для формирования творческих способностей является именно детство и психологические особенности детей - важное условие для реализации этого феномена.

Развитие творческого воображения является основой для проявления творческих способностей ребенка. Важным этапом в жизни ребенка является переход к данному виду воображения, поскольку до старшего дошкольного возраста ребенок в основном использует репродуктивные способы построения образов воображения. Развитие данного психического процесса обуславливает становление личности ребенка как личности неординарной, что будет соответствовать требованиям современности. Это подчеркивает остроту данной проблемы и актуальность выбранной темы. Творческое воображение подразумевает создание нового оригинального продукта ребенком. По своей структуре данный вид воображения является более сложным. Формирование творческого воображения происходит именно в старшем дошкольном возрасте, поскольку только его можно реализовать в специфических видах деятельности ребенка – изобразительной, театрально-художественной деятельности и игре, позволяя преобразовывать окружающий мир и развивать специфические операции.

Такие ученые как Б. Джефферсон, Э. Крамер, В. Лоуфельд, У. Ламберт, А. В. Запорожец, Е. И. Игнатъев, рассматривали процесс изобразительной деятельности как средство психического развития, а процесс творчества связывают с неотъемлемой частью развития личности ребенка. Б. Джефферсон в своих трудах отмечал важность изотерапии как метода диагностики и коррекции различных явлений. В своих работах многими учеными было отмечено огромное значение изобразительной деятельности в жизни ребенка дошкольного возраста. Т. С. Комарова, Н. П. Сакулина, С. М. Вайнерман, О. А. Лебедева, О. М. Дьяченко, А. Н. Веракса исследовали процесс и особенности развития творческих способностей детей дошкольного возраста и отмечали их позитивное влияние на формирование других аспектов личности [1]. Изобразительная деятельность оказывает влияния на все стороны психического развития ребенка и осуществляется посредством различных видов деятельности, таких как рисование, лепка, аппликация и дизайн. Однако,

наибольшего эффекта можно достичь, если все виды деятельности и желание ребенка активно поддерживаются всеми субъектами образовательного процесса: семьей и педагогами.

Учебная программа дошкольного образования РБ (образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»), включает организацию занятий по изобразительной деятельности, а также решение образовательных задач по всем разделам (рисование, аппликация, лепка, детский дизайн), Главной целью данного раздела является формирование эстетического отношения ребенка к миру, что подчеркивает важность организации психолого-педагогической работы по развитию творческих способностей в учреждениях дошкольного образования [4].

Период дошкольного возраста является сензитивным для формирования всех психических свойств, расширения знаний и социализации. Именно ребенок способен генерировать новые идеи и нестандартно взглянуть на аспекты повседневной жизни. Предметно-пространственная среда учреждения дошкольного образования обеспечивает благоприятные условия для развития психических процессов и творческого воображения воспитанников. В учреждениях образования внедряются эффективные педагогические технологии, инновационные методы и формы работы, позволяющие ребенку самостоятельно выразить в продуктах своей изодеятельности переживаемые эмоции и объяснить их соответствующими выразительными средствами.

Нами было организовано исследование творческого воображения дошкольников с использованием методики О. М. Дьяченко «Дорисовывание фигур» и теста Э. П. Торренса «Нарисуй картинку» [1]. В исследовании принимали участие 47 воспитанников старшего возраста ГУО «Ясли-сад № 499 г. Минска». По результатам исследования было установлено, что около 50 % детей имеют низкий уровень коэффициента оригинальности; 40% воспитанников обнаруживают средний уровень оригинальности в своих рисунках, 10% - низкий уровень. Обобщая полученные результаты, можно сделать вывод, что у большинства детей слабо развита творческая составляющая их личности. По тесту Э. П. Торренса «Нарисуй картинку» результаты выглядят следующим образом: 20% детей имеют низкий уровень креативности, большинство испытуемых – 65% получили баллы, которые соответствуют норме или слегка от неё отклонены (уровень ниже нормы) детей. Только 15% детей имеют уровень креативности выше нормы. Обобщая полученные результаты, можно прийти к заключению, что развитие творческих способностей детей старшего дошкольного возраста видится актуальной задачей и требует включения в образовательную деятельность инновационных процессов и более эффективных форм работы по данному направлению. Мы

предполагаем, что после внедрения разработанной программы развития творческих способностей воспитанников показатели оригинальности, креативности значительно повысятся.

Развитие творческих способностей – процесс длительный и сложный, предусматривающий работу с различными аспектами становления личности. Именно поэтому данная проблема должна быть принята во внимание всеми педагогическими работниками учреждений дошкольного образования. Современному педагогу необходимо включать в образовательную деятельность новые и нестандартные методы работы. Очень важно чтобы семья ребёнка содействовала развитию его творческих способностей, поэтому педагогу необходимо предусматривать формы работы, сочетающие в себе совместную деятельность с родителями. И родителям, и воспитателю дошкольного образования важно помнить, что любой психический процесс развивается постепенно и неоднозначно, включает в себя индивидуальные особенности ребенка, а также кризисные моменты развития. Важно подчеркивать уникальность идей ребенка и стимулировать его самостоятельность. Ключевым условием является творческая личность педагога, креативность родителей, которые будут служить фасилитатором для проявления творческих способностей детей.

Список использованных источников

1. Дьяченко, О. М. Развитие воображения дошкольника. Методическое пособие для воспитателей и родителей. / О. М. Дьяченко. – М. : МОЗАИКА-СИНДЕЗ, 2007. – 154 с.
2. Роджерс, К. Р. Гуманистическая психология: теория и практика/ К. Р. Роджерс. – МОДЭК, НОУ ВПО Московский психолого-социальный университет: 2013. – 456 с.
3. Теплов, Б. М. Способности и одаренность / Б. М. Теплов. – М. : Просвещение, 2003. – 242 с.
4. Учебная программа дошкольного образования (для учреждений дошкольного образования с русским языком обучения и воспитания) / М-во образования Респ. Беларусь. – Минск : НИО, 2019. – 479 с.