

## ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ТЕХНИКИ ОРИГАМИ В КОНСТРУКТИВНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

### THE USE OF ORIGAMI TECHNIQUES IN THE CONSTRUCTIVE ACTIVITIES OF PRESCHOOL CHILDREN

**Е. Д. Смолина, E. Smolina**

Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка,  
Минск, Республика Беларусь

Науч. рук. – Е. В. Горбатова,

канд. пед. наук, доцент

**Аннотация.** В статье дается краткая характеристика конструирования из бумаги в технике оригами, определяется значение этой образовательной работы для развития конструктивного творчества воспитанников.

**Annotation.** The article gives a brief description of paper construction in the origami technique, determines the importance of this educational work for the development of constructive creativity of pupils.

**Ключевые слова:** конструирование из бумаги; техника оригами; конструктивная деятельность.

**Keywords:** paper construction; origami technique; constructive activity.

Конструирование из бумаги относится к художественному конструированию. В этой художественной деятельности в основном дети создают художественно-эстетический продукт: сказочные фигурки для игр (сюжетных, театральных), поделки для украшения интерьера и т. д. Это могут быть литературные персонажи («Колобок», «Баба Яга», «Царевна-лягушка»), воображаемые образы («Человек-солнце», «Вакса-Клякса», «Корзина с волшебными цветами»). И даже когда дети воплощают в своих поделках реальные предметы (кровать, стулья, веер и т. д.) и живые образы (лисички, свинья, мальчик, девочка и т. д.), они всегда стараются их украсить, сделать ту или иную деталь необычной формы с сохранением общей базовой структуры.

Дети осваивают разные техники работы с бумагой: складывание, сминание, скручивание, разрывание, резание и сгибание. Последние два более сложные и в то же время более распространены в педагогической практике. Дети успешно их осваивают с пяти лет. А такие конструкторские приемы, как складывание, скручивание и отрывание бумаги, можно выполнять гораздо раньше – с воспитанниками от 3 до 4 лет. Однако дети с удовольствием используют эту технику в дальнейших, более сложных занятиях, создавая отдельные элементы поделки: клоунский колпак, куклы, цветы в корзине, опушку шубы Снежной Королевы и т. д. [1, с. 26].

Техника изготовления поделок из бумаги путем многократного складывания в разные стороны называется оригами («ори» – гнуть, «гами» – бумага). Близка к этой технике еще одна – киригами. Он включает в себя складывание бумаги и ее разрезание в разных направлениях. Так создаются разные фигурки животных, забавных человечков, разные снежинки, цветы и т. д.

Техники оригами и киригами отличаются большой художественностью, они требуют повторяющихся действий и строгого следования их определенному порядку. С целью формирования детского конструирования как деятельности, в процессе которой сам ребенок развивается, исследователи предложили различные формы организации обучения конструированию [2, с. 41].

Подобрать материал для изготовления поделок в технике оригами несложно, так как материалом может стать любая бумага - как плотный картон, так и тончайшая папиросная бумага. В одной композиции можно сочетать сразу несколько фактур бумаги, которые при умелом построении композиции выгодно оттеняют или дополняют друг друга. Бумага может быть, как цветной, так и белой, которую легко тонировать, исходя из идеи композиции.

Конструирование в технике оригами доступно каждому ребенку. Работая с бумагой, создавая из нее любимого персонажа, ребенок дошкольного возраста развивает воображение и творческие способности, мелкую моторику и пространственное мышление, чувство цвета и композиции, успешно реализует свои задумки.

Важно отметить, что в процессе освоения техники оригами, у ребенка формируется умение передавать предмет, его форму и структуру, цвет, пропорции и использовать различные приемы работы с бумагой. Один из способов – смять бумагу, с ее помощью можно, например, передать объем кроны деревьев, облаков, снеговика. Не менее интересный способ передачи композиции – скручивание бумаги (при движении ладонью и пальцами). Для разнообразных занятий используются игровые и проблемные ситуации.

Научившись мять бумагу, рвать, резать, заворачивать в жгуты, гнуть в различных направлениях, освоив умение работать с чертежами, схемами, эталонами, ребенок сможет изготавливать самые разнообразные изделия, от игрушек до плоских и объемных композиций.

Таким образом, конструирование из бумаги - это художественное занятие. В то же время, несмотря на всю привлекательность, проектирование и конструирование из бумаги в разных техниках – самый сложный вид этой деятельности. Оно предполагает наличие у детей хорошо развитых пространственных представлений и не позволяет им действовать

путём проб и исправлять неверные действия, так как складывание, разрезание и т. п. исправить уже нельзя, а значит, нельзя добиться и успеха [3, с. 6].

Обучение методам конструирования и моделирования из бумаги включает в себя объединение игры, работы и обучения в единое целое, что обеспечивает единое решение когнитивных, практических и игровых проблем. Занятия проходят в игровой форме, в их основе - активность, то есть создание оригинальных творческих работ.

Главными педагогическими условиями развития творческого конструирования из бумаги являются:

- использование разной техники, начиная с более простых ее видов (сминание, скручивание, разрывание);
- формирование обобщенных способов конструирования в процессе овладения более сложной техникой (оригами, киригами, объемная скульптура).

В целях реализации последнего условия прежде всего необходимо помочь детям выделить способ конструирования из практического процесса создания конкретной поделки. Для этого сначала отрабатывают сам способ конструирования вне конкретной задачи, а затем демонстрируют этот способ как основу изготовления целого ряда разных поделок. Далее детям дают возможность самостоятельно применять усвоенные способы конструирования для получения новых поделок. Благодаря этому дети способны к самостоятельному творческому конструированию с использованием даже сложных видов техники.

Обучая детей конструированию из бумаги, воспитатель дошкольного образования использует в основном поэтапный показ изготовления поделок, объяснение последовательности их выполнения, обследование готового образца, вопросы с целью привлечения имеющегося у детей опыта и так далее [4, с. 112].

Для овладения техникой оригами используются такие методы и приемы, как устные инструкции, демонстрация с описанием действий, демонстрация технологической карты. В этом случае очень важно использовать общепринятую терминологию, чтобы раскрыть смысл терминов (угол, центр, сторона, линия и т. д.). Также для создания мотивации к выполнению поделок важно использовать игровые приемы, художественные слова, создание проблемных ситуаций.

В процессе освоения оригами наряду с техническими навыками у детей дошкольного возраста вырабатывается умение анализировать объекты окружающей действительности, формируются обобщенные представления о создаваемых объектах, развиваются самостоятельность мышления, творческие способности, художественный вкус, формируются ценные качества личности (актуальность, целеустремленность и т. д.).

Все это позволяет рассматривать конструирование из бумаги в технике оригами как эффективное средство формирования творчества детей.

Следовательно, формы, методы и приемы обучения старшего дошкольного возраста в технике оригами имеют большое значение для развития конструктивного творчества у детей старшего дошкольного возраста.

#### *Список использованных источников*

1. Жихарева, О. М. Оригами для дошкольников / О. М. Жихарева. – М. : Гном и Д, 2015. – 48 с.
2. Новицкая, С. А. Поделки из бумаги. Совместное творчество педагога и дошкольника : метод. пособие для педагогов / С. А. Новицкая. – СПб. : Детство-Пресс, 2012. – 95 с.
3. Парамонова, Л. А. Теория и методика творческого конструирования в детском саду : учеб. пособие / Л. А. Парамонова. – М. : Академия, 2002. – 186 с.
4. Поддяков, Н. Н. Формирование и развитие творчества дошкольников: психологический аспект / Н. Н. Поддяков // Проблемы обучения и развития творчества дошкольников : сборник / Н. Н. Поддяков. – Н. Новгород, 1999. – С. 3–19.
5. Погодина, С. В. Теоретические и методические основы организации продуктивных видов деятельности детей дошкольного возраста : учеб. пособие / С. В. Погодина. – 4-е изд., стер. – М. : Академия, 2019. – 270 с.