

ФОРМИРОВАНИЕ ТВОРЧЕСТВА У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА НА ЗАНЯТИЯХ ПО КОНСТРУИРОВАНИЮ

CREATIVITY FORMATION IN OLDER PRESCHOOL CHILDREN IN DESIGN CLASSES

Е. Д. Смолина, E. Smolina

Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка,
Минск, Республика Беларусь

Науч. рук. – Е. В. Горбатова,
канд. пед. наук, доцент

Аннотация. В статье дается краткая характеристика конструктивного творчества детей дошкольного возраста, определяется направленность образовательной работы педагогических работников учреждения дошкольного образования по развитию конструктивного творчества воспитанников.

Annotation. The article gives a brief description of the constructive creativity of preschool children, determines the direction of the educational work of the pedagogical staff of the preschool educational institution for the development of constructive creativity of pupils.

Ключевые слова: конструктивное творчество; конструктивная деятельность; конструктивные материалы.

Keywords: constructive creativity; constructive activity; constructive materials.

Конструктивная деятельность – это практическая деятельность, направленная на получение определенного, заранее задуманного реального продукта, соответствующего его функциональному назначению.

Конструирование готовит почву для развития конструктивных способностей детей, что очень важно для разностороннего развития личности. Обучение детей конструированию имеет большое значение для развития их мышления, памяти, воображения и способности к самостоятельному творчеству [1, с. 4].

На занятиях конструктивной деятельностью у детей формируются обобщенные представления об окружающих их предметах. Они учатся обобщать группы похожих предметов по их характеристикам и одновременно находить в них различия в зависимости от практического использования, формируются важные качества: умение выслушать воспитателя, принять мысленную задачу и найти способ ее решить.

Проблема развития конструктивной активности у детей дошкольного рассматривалась в трудах педагогов и психологов Л. А. Венгера, В. С. Мухиной, Н. Н. Поддяжков,, Г. А. Урунтаевой, В. Г. Нечаевой, З. В. Лиштван, А. Н. Давидчук, Л. А. Парамоновой, Л. В. Куцаковой, Г. А. Урадовских и др.

Термин «конструкция» происходит от латинского слова «construere», что означает создание модели, построение, упорядочивание и взаимосвязь различных отдельных предметов, частей, элементов.

Под детским конструированием понимается деятельность, в которой дети создают из различных материалов (бумаги, картона, дерева, специальных конструкторов и конструкторов) различные игровые поделки (игрушки, строения).

Л. А. Парамонова выделяет два типа конструирования: технический, в котором дети демонстрируют реальные предметы (из строительного материала; из деталей конструкторов; из крупногабаритных модульных блоков) и художественный, в котором дети, создавая образы, выражают свое отношение к ним (из бумаги; из натурального материала) [3, с. 89].

Л. А. Парамонова предлагает новый подход к обучению художественному конструированию. Автор, определяя общую стратегию обучения, выделяет цель этого подхода – формирование у детей способности к самостоятельному и творческому конструированию. Данная обучающая система предусматривает формы проектирования, обеспечивает взаимосвязь конструирования с другими видами деятельности.

В конструировании выделяют два взаимосвязанных этапа: создание идеи и ее реализация. Творчество, как правило, больше связано с созданием идеи, поскольку заключается в обдумывании и планировании процесса предстоящей практической деятельности – в представлении конечного результата, в определении методов и последовательности его достижения.

Многие ученые считают, что только к дошкольному возрасту дети могут в своей деятельности перейти от замысла к исполнению. Практическая деятельность, направленная на выполнение плана, не является чисто исполнительской. Особенностью конструктивного мышления является непрерывное сочетание и взаимодействие мысленных и практических действий.

Одним из условий формирования у детей конструктивного творчества является формирование у них конструктивных умений и навыков. Технические навыки и умения, с помощью которых дети создают свои постройки, можно разделить на более общие, которые дети используют по отношению к разному проектному содержанию, и специфические, характерные только для строительства отдельных объектов.

К общим техническим навыкам и умениям относятся те, с помощью которых ребенок размещает постройку в пространстве: по длине, ширине, высоте. Обладая общими техническими навыками, дети могут определять, как строить конкретные здания. В практическом строительстве деятельность детей дошкольного возраста направлена на

создание объекта, состоящего из определенных частей, находящихся в строго заданном пространственном положении.

Конструктивное творчество детей дошкольного возраста может успешно развиваться, если у них есть четкие представления о пространственных характеристиках предметов. Такие представления формируются в условиях активного осознания ребенком своего окружения и углубляются в процессе наиболее конструктивной деятельности, в ходе которой эти представления реализуются. Формирование представлений основано на анализе и синтезе предметов и построек.

Предпосылками для формирования конструктивного творчества у детей дошкольного возраста являются: представления об объектах действительности и умение выделять их пространственные свойства и взаимосвязи: детский опыт, включая различные конструктивные навыки и умения создавать разные варианты одного и того же объекта.

Для формирования конструктивного творчества необходимо развивать конструктивное мышление. Конструктивное мышление подразумевает умение видеть объект в комплексе и в то же время представлять себе соотношение его частей. Это умение сделать объект как бы прозрачным в сознании, не теряя контуров его составных частей, по-другому, это умение видеть невидимые линии и части, умение мысленно расчленять его, собирать и трансформировать (преобразовать).

Важно создать условия для более глубокого освоения окружающей среды, для формирования умения видеть характерные черты предметов, явлений, а также взаимосвязь между ними и по-своему передавать их в сооружениях, поделках. В этом случае конструкция строится на образных представлениях об объектах, которые реально существуют или кем-то придуманы (например, в сказке), и это становится основой детских представлений [2, с. 29].

Поскольку различные виды детской деятельности обогащаются новым содержанием, методами и приемами, у детей развивается способность строить новые и достаточно оригинальные образы, что положительно сказывается на развитии как детского мышления и воображения, так и самой детской деятельности, в том числе конструирования. При этом особенно важно уметь оперировать изображениями в пространстве как с целью изменения пространственного положения целостного изображения (поворот, движение в пространстве), так и с целью преобразования структуры изображения (перегруппировка его составных частей, деталей и т. д.). Такое овладение пространственным мышлением существенно расширяет возможности детей в различных видах творческого конструирования (из бумаги, из деталей конструктора, модулей и т. д.) [4, с. 11].

Практика обучения детей конструированию в учреждениях дошкольного образования предполагает использование самых разных конструктивных материалов. В зависимости от материала, из которого дети создают свои постройки и сооружения, различают: строительство из строительных материалов; конструкции из бумаги, картона, коробок, катушек и других материалов; конструкция из натурального (природного) материала.

Использование разнообразных материалов в конструктивной деятельности детей дошкольного возраста значительно расширяет кругозор творческих решений ребенка, позволяет генерировать новые идеи. Вовлечение ребенка в использование различных конструкционных материалов не только по прямому назначению, но и для решения других задач - важнейшее в развитии конструктивного творчества воспитанника.

Список использованных источников

1. Горбатова, Е. В. Художественное развитие детей дошкольного возраста: пособие для педагогов учреждений дошкольного образования / Е. В. Горбатова. – Мн. : Адукацыя і выхаванне, 2012. – 72 с.
2. Жихарева, О. М. Оригами для дошкольников / О. М. Жихарева. – М. : Гном и Д, 2015. – 48 с.
3. Парамонова, Л. А. Теория и методика творческого конструирования в детском саду : учеб. пособие / Л. А. Парамонова. – М. : Академия, 2002. – 186 с.
4. Поддяков, Н. Н. Формирование и развитие творчества дошкольников: психологический аспект / Н. Н. Поддяков // Проблемы обучения и развития творчества дошкольников : сборник / Н. Н. Поддяков. – Н. Новгород, 1999. – С. 3–19.