

# ВЗАИМОСВЯЗЬ УЧРЕЖДЕНИЯ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ И СЕМЬИ В ФОРМИРОВАНИИ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

## THE RELATIONSHIP OF PRESCHOOL EDUCATION INSTITUTIONS AND FAMILIES IN THE FORMATION OF CREATIVE ABILITIES OF PRESCHOOL CHILDREN

**Е. М. Слинкина, E. Slinkina**

Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка,  
Минск, Республика Беларусь  
Науч. рук. – А. Л. Сялицкая

**Аннотация.** Данная работа посвящена проблеме взаимосвязи учреждения дошкольного образования и семьи в формировании творческих особенностей детей дошкольного возраста. Рассмотрены особенности взаимодействия учреждений дошкольного образования с семьями по вопросам творческого развития ребенка через включение родителей как равноправных участников в развивающее педагогическое пространство.

**Annotation.** This work is devoted to the problem of the relationship of preschool education institutions and families in the formation of creative characteristics of preschool children. The features of interaction between preschool educational institutions with families on issues of creative development of the child through the inclusion of parents in the developing pedagogical space as equal participants are considered.

**Ключевые слова:** творческие способности; ребенок дошкольного возраста; творчество; взаимодействие.

**Keywords:** creativity; preschool child; creativity; interaction.

Семья играет главную роль в воспитании и развитии ребенка дошкольного возраста. Родители оказывают малышу психологическую поддержку, способствуют всестороннему и гармоничному развитию личности ребенка, формируют его отношение к себе и окружающим, развивают разнообразные способности, в том числе и творческие.

Каждый ребенок с самого рождения является творцом и экспериментатором. Творческие способности – способности человека принимать творческие решения, понимать, принимать и создавать принципиально новые идеи. Творческие способности находятся в скрытом состоянии и не всегда раскрываются самостоятельно. Только создав условия, которые смогут побудить малыша к занятию творчеством, смогут разбудить их [3].

Сотрудничество учреждения дошкольного образования с семьей остается одной из актуальных проблем. Трудности в отношениях между семьями и дошкольными учреждениями прежде всего связаны с несовпадением взаимных ожиданий, иногда недоверием родителей к воспитателям, нежеланием участвовать в образовательном и воспитательном процессе, нехватка времени [1].

Взаимодействие учреждения дошкольного образования и семьи – является важным условием полноценного развития детей дошкольного возраста. Только при совместном подходе родителей и воспитателей к процессу обучения и воспитания возможно достигнуть наилучших результатов.

Проблемой организации взаимодействия педагогов и семьи занимались Е. П. Арнаутова, Т. Н. Доронова, Т. А. Маркова, Л. В. Виноградова, А. В. Козлова, О. В. Солодянкина. В своих работах они предложили разные формы и методы успешного сотрудничества учреждения дошкольного образования и семьи.

Семья и учреждения дошкольного образования – два важных института для социализации детей дошкольного возраста. Воспитательные функции их различны, но для разносторонне развитой личности, обладающей творческими способностями необходимо их взаимодействие (Е. С. Бабунова, В. И. Безлюдная, А. И. Захаров, А. И. Остроухова) [4].

Термин «взаимодействие», предполагает коммуникацию, обмен мыслями, чувствами переживаниями [2]. Под взаимодействием и семьи подразумевается сотрудничество педагогов и родителей, которое предполагает равенство позиций партнеров, уважительное отношение друг к другу взаимодействующих сторон с учетом индивидуальных возможностей и способностей. Суть содержания работы с родителями реализуется через разнообразные формы организации, которые предполагают традиционные и нетрадиционные формы общения педагога с родителями детей дошкольного возраста, с целью – обогатить их педагогическими знаниями.

Формирование творческой личности – одна из важных задач, стоящих перед родителями и педагогами на современном этапе.

Изобразительная деятельность – специфический вид деятельности, который позволяет через образы познать окружающую действительность. Этот вид деятельности включает в себя рисование, лепку, аппликацию и конструирование. Изобразительная деятельность не только интересна, но и очень важна для ребенка дошкольного возраста. Творческая деятельность позволяет ребенку передать свои эмоции и впечатления от окружающего мира, выразить их на бумаге, через лепку из пластилина и глины и других материалов.

В процессе изобразительной деятельности у детей воспитываются нравственно-волевые качества: потребность и умение доводить начатое дело до конца, сосредоточенно и целенаправленно усваивать новые знания, преодолевать трудности [2].

Целью нашего исследования было изучить взаимосвязь семьи и учреждения дошкольного образования в формировании творческих способностей детей дошкольного возраста.

Рассмотрев и изучив рисунки детей старшего дошкольного возраста, был выявлен уровень их развития творческих способностей. Высокий уровень был замечен у 5 детей, средний у 13 детей и низкий у 2 детей дошкольного возраста.

У детей с высоким уровнем развития творческих способностей работы были яркие, наполнены креативностью, часто в рисунках можно было увидеть семью и близких людей, что свидетельствует о высоком эмоциональном контакте с ними. Можно отметить, что родители данных детей с легкостью идут на контакт с воспитателями, активно принимают участие в жизни и развитии своего ребенка, учитывают рекомендации педагогов.

Дети со средним уровнем развития творческих способностей также отражали в своих работах эмоционально положительный настрой на работу. Рисунки и поделки были красочные, яркие, но зачастую выбор цветов и сюжетов зависел от настроения ребенка. Родители таких детей также идут на контакт, слушают рекомендации, но не всегда готовы выполнять то, о чем просит их педагог. Дети таких родителей отмечают, что родители иногда не хотят заниматься с ними какими – либо творческими заданиями.

Дети, показавшие низкий уровень развития творческих способностей в своих работах, были не заинтересованы, зачастую отказывались от выполнения задания, не проявляли интереса к творческому заданию. Мама и папа этих детей также не проявляют интереса к взаимодействию с педагогом с целью развития способностей, редко идут на контакт с педагогом, мало занимаются с ребенком.

Изучив работы детей, было определено, что у большинства мальчиков и девочек хорошо развиты творческие способности – 65%, на удовлетворительном уровне у 25%, и 10% детей с низким уровнем развития творческих способностей, что может быть вызвано отсутствием мотивации и заинтересованности детей дошкольного возраста и их родителей.

Исходя из полученных данных нами было выявлено, что развитие творческих способностей у ребенка дошкольного возраста зависит от взаимодействия между семьей и учреждением дошкольного образования. Важно помочь развить у воспитанника ту деятельность, которой он начинает заниматься. Сам ребенок не всегда найдет те средства, которые бы способствовали развитию его творческих способностей.

Педагогическая установка родителей в первую очередь дать детям знания превращает развитие творческих способностей ребенка во вторичную ценность. Поэтому основной задачей в деятельности воспитателя дошкольного образования – организация взаимодействия с родителями с целью повышения их психолого-педагогической культуры в вопросах развития творческих способностей детей дошкольного возраста, что является основой для формирования зрелой и успешной личности в будущем.

*Список использованных источников*

1. Гузова, О. В. Взаимодействие ДОУ с родителями / О. В. Гузова // Молодой ученый. – 2017. – № 43 (177). – С. 103-105. – Режим доступа: <https://moluch.ru/archive/177/46178/>. – Дата доступа: 25.02.2022.
2. Марцинковская, Т. Д. Диагностика психологического развития детей. Пособие по практической психологии / Т. Д. Марцинковская. – М. : Пресс, 1997. – 147 с.
3. Мухина, В. С. Детская психология / В. С. Мухина. – М. : ООО Апрель Пресс, ЗАО ЭСКМО – Пресс, 2014. – 352 с.
4. Комарова, Т. С. Методика обучения изобразительной деятельности и конструированию / Под ред. Т. С. Комаровой. – М. : Просвещение, 1991. – 256 с.