

ТЕАТРАЛИЗОВАННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В ВОСПИТАНИИ НРАВСТВЕННЫХ КАЧЕСТВ У ДОШКОЛЬНИКОВ

THEATRICAL ACTIVITIES IN THE UPBRINGING OF MORAL QUALITIES IN PRESCHOOL CHILDREN

Е. Н. Прокопчик, Е. Prokorchik

Государственное учреждение образования «Ясли-сад №77 г. Гродно»,
Гродно, Республика Беларусь

Аннотация. В статье раскрывается актуальность формирования духовно-нравственных качеств у дошкольников; сущность и значение театрализованной деятельности для достижения этой цели; практическое применение разных видов театров; методы, приёмы и этапы театрализации в работе с детьми.

Annotation. The article reveals the relevance of the formation of spiritual and moral qualities in preschool children, the essence and importance of theatrical activities to achieve this goal, the practical application of different types of theater, methods, techniques and stages of theater in working with children.

Ключевые слова: нравственные качества; нравственное воспитание; театрализованная деятельность; театрализованная игра; сказка.

Keywords: moral qualities; moral education; theatrical activity; theatrical game; fairy tale.

Во все времена человек пытался сохранить в доме мир и покой, оградить детей от зла, несправедливости и агрессии окружающего мира. Детей старались обучить милосердию, состраданию. Собственным примером взрослые показывали подрастающему ребенку свою заботу, внимание и уважение к старшему поколению. Родители учили детей адекватно оценивать ситуацию, формировали понятия о добре, зле, чести, долге. Современные же родители зачастую уделяют больше внимания умственному, физическому развитию, игнорируя нравственное воспитание своего ребенка. Но, человек – существо социальное, и одной из главнейших задач взрослых является воспитание в подрастающем поколении нравственных качеств, которые в будущем могли бы обеспечить ему комфортные условия жизни в обществе.

Проблему нравственного воспитания необходимо решать уже в дошкольном возрасте, именно этот период является самым эмоциональным и восприимчивым. В раннем детстве происходит накопление нравственного опыта, закладываются основы для формирования духовно-нравственных ценностей у дошкольников. Как это сделать? Какие формы, методы, средства содействуют эффективному решению вопросов нравственного воспитания?

Мне в этом помогает театрализованная деятельность. Что это такое?

Во-первых, театрализованная деятельность – творчество ребенка. Оно связано с моделированием образов, отношений, с использованием таких выразительных средств, как: мимика, интонация, жесты, пантомима.

Во-вторых, театрализованная деятельность – источник эмоций, чувств, переживаний и триггер для их развития.

В-третьих, театрализованная деятельность – возможность решать проблемные ситуации опосредованно, т. е. от лица какого-либо персонажа, что способствует преодолению робости, неуверенности, застенчивости и т. д.

Таким образом, театрализация в детском саду дает возможность формировать опыт социальных отношений, развивает экспансивную сферу ребенка, его эмпативность, развивается эстетический вкус, созидательные и декламационные таланты, формируются память, мышление и воображение, креативность, речь.

Занятия театрализованной деятельности имеют игровую природу. Л. С. Выготский писал: «В игре ребёнок всегда выше своего среднего возраста, выше своего обычного повседневного поведения; он в игре как бы на голову выше самого себя. Игра в конденсированном виде содержит в себе, как в фокусе увеличительного стекла, все тенденции развития» [3, с. 48].

Большое и разностороннее влияние театрализованных игр на личность ребенка позволяет использовать их как сильное, но ненавязчивое педагогическое средство, ведь ребёнок во время игры чувствует себя более раскованно, свободно, естественно [1, с. 70].

В собственной педагогической практике по театрализованной деятельности использую следующие виды театрализованных игр: театр на фартуке, пальчиковый театр, театр на стаканчиках («Три поросёнка», «Колобок», «Теремок»), на ложках («Курочка-ряба»), на палочках, на платках, театр масок, театр на магнитах, плоскостной театр («Репка»), театр на фланелеграфе, на липучках и др.

В качестве основного материала для изготовления атрибутов использую фетр. Данный материал отличается разнообразием красок, что немаловажно в работе с детьми дошкольного возраста и плотностью (обеспечивает хранение). Кроме, того изделия из фетра отличаются своей эстетичностью, долговечностью, простотой в уходе.

Театрализованную деятельность с дошкольниками начинаю с разучивания небольших стихотворений, загадок, потешек, герои которых становятся «пропуском» в театральный мир сказки. Дело в том, что в работе с детьми дошкольного возраста предпочтение необходимо отдавать произведениям с понятной для детей моральной идеей, с динамичными событиями, с персонажами, наделенными выразительными характеристиками. В наибольшей степени

таким требованиям отвечают сказки. Их легко обыгрывать, так как они построены на коротких диалогах персонажей, содержат повторы ситуаций. Герои сказок вступают в определенные взаимоотношения, в которых проявляются особенности характера, мысли, чувства. Сказка содействует развитию эстетических чувств, без которых невозможны благородство души, сопереживание, учит детей понимать народное представление о добре и зле, высоком, честном и отвратительном, низком, гуманном и жестоком.

В работе опираюсь на такие популярные народные сказки, как:

- «Теремок», «Зимовье зверей», которые учат дружить, терпимо относиться к другим, независимо от того, насколько все отличаются друг от друга;

- сказка «Репка» развивает у дошкольников не только умение быть дружными, но и трудолюбивыми;

- сказка «Маша и медведь» предостерегает: в лес одним нельзя ходить — можно попасть в беду, а уж если так случилось, не отчаивайся, старайся найти выход из сложной ситуации;

- сказки «Гуси-лебеди», «Сестрица Аленушка и братец Иванушка» учат слушаться родителей, старших;

- в сказках «Лиса и журавль», «Лисичка-сестричка и серый волк» высмеиваются трусость, хитрость;

- в сказке «Бобовое зернышко» поощряется забота о близком и т. д.

Погружение в мир театральной игры происходит с младшей группы. Сказки-спектакли, поставленные взрослым, так называемый «театр одного актера (воспитателя)» – начальный этап в систематической работе по театрализованной деятельности. Например, после просмотра театра «Репка» на липучках воспитанники понимают, что взаимопомощь, отзывчивость, стремление прийти на помощь – залог успешного преодоления любых трудностей. В ходе показа театра на фартуке «Волк и семеро козлят» воспитанники делают вывод о том, что смекалка и находчивость могут одолеть злую силу. Добро всегда побеждает зло. В непринужденной и веселой манере у детей формируются основы безопасного поведения в обществе.

Следующий этап – непосредственное включение дошкольников в театрализованную игру. Начинаю с малого, с упражнений, которыми являются фрагменты из сказок. Например, детям предлагаю попроситься в теремок, как лягушка или медведь (русская народная сказка «Теремок»). Далее задание усложняется: одному ребенку предлагаю (по желанию) разыграть диалог двух персонажей (проговаривая слова и действуя за каждого) и т. д. Чтобы вызвать активность воспитанников для поиска и передачи различных состояний персонажей с

помощью соответствующих интонаций, даю следующие задания: исполнить песенку козы из сказки «Волк и семеро козлят» от лица козы, от лица волка; произнести стихотворение удивлённо, насмешливо; попросить игрушку у товарища так, чтобы всякий раз можно было определить, с каким отношением или в каком настроении они её попросили: вежливо, не терпеливо, с обидой и т. д.; исполнить двоим детям этюд, где они от лица любого из персонажей (зайца, лисы, медведя т. д.) задают друг другу вопросы отвечают на них с соответствующим отношением друг к другу.

Заключительный этап по включению дошкольников в театрализованную деятельность – самостоятельное участие детей в постановке, обыгрывании сказок. Самый доступный вид театра для дошкольников – настольный театр. Дети легко перевоплощаются в сказочных героев, выразительно изображают такие чувства, как жадность, доброта, честность, дают этим чувствам моральную оценку.

Предпочтение в своей работе отдаю пальчиковому театру. Смысл пальчикового театра заключается в том, чтобы стимулировать ребенка надевать себе на пальчики фигурки и пытаться рассказать сказки (разные, но обязательно по оригинальному тексту). Данный вид театрализованной игры помогает не только решить вопросы нравственного воспитания, но и повысить эмоциональный настрой, расслабиться и снять напряжение, способствует развитию речи, внимания, памяти, формирует пространственные представления, развивает ловкость, точность, выразительность, координацию движений, повышает работоспособность, тонус коры головного мозга. Стимулирование кончиков пальцев ведет к развитию речи. Подражание движениями рук, игры с пальцами стимулируют, ускоряют процесс речевого и умственного развития ребенка. Об этом свидетельствует не только опыт и знания многих поколений, но и исследования физиологов, которые доказали, что двигательные импульсы пальцев рук влияют на формирование «речевых» зон и положительно действуют на всю кору головного мозга ребенка. Поэтому развитие рук помогает ребенку хорошо говорить, подготавливает руку к письму, развивает мышление.

Разыгрывание знакомых и любимых детьми сказок позволяет научить воспитанников анализировать разнообразные выразительные средства в их сочетании (речь, напев, мимика, пантомима, движения), делать выводы о нравственной стороне поступков и моральных качествах героев (сопереживание чужому горю, смелость, стремление прийти на помощь в беде, порицание хвастовства и лени). В театрализованной игре образ героя, черты его характера, поступки, переживания определены содержанием произведения. Творчество ребенка проявляется в правдивом изображении персонажа. Однако для этого необходимо

понять причины поступков персонажа, «прочувствовать» его душевное состояние, установить между ними причинно-следственные связи.

Театрализованная деятельность детей дошкольного возраста, основанная на разыгрывании сказок, является, на мой взгляд, одним из эффективных средств нравственного воспитания детей. В сказках воплощены мудрость, художественный талант народа, опыт, наблюдения за окружающей действительностью. Именно через сказку воспитанники познают жизнь, культуру, нравственные законы, манеру отношений в социуме.

Список использованных источников

1. Антипина, Е. Театрализованная деятельность в детском саду / Е. Антипина // Дошкольное воспитание. – 2017. – №8. – С. 70–74.
2. Выготский, Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте / Л. С. Выготский. – СПб. : СОЮЗ, 1997. – 96 с.
3. Коломинский, Я. Л. Учителю о психологии детей шестилетнего возраста: книга для учителя / Я. Л. Коломинский, Е. А. Панько. – М. : Просвещение, 1988. – 190 с.