

# ФОРМИРОВАНИЕ ПОЗИТИВНЫХ ДЕТСКО-РОДИТЕЛЬСКИХ ОТНОШЕНИЙ СРЕДСТВАМИ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В УСЛОВИЯХ СОТРУДНИЧЕСТВА УЧРЕЖДЕНИЯ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ И СЕМЬИ

## FORMATION OF POSITIVE CHILD-PARENT RELATIONS BY MEANS OF ART ACTIVITIES IN THE CONDITIONS OF COOPERATION BETWEEN THE INSTITUTION OF PRESCHOOL EDUCATION AND FAMILY

**О. В. Петровская, O. Petrovskaya**

Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка,  
Минск, Республика Беларусь

Науч. рук. – Е. П. Чеснокова

**Аннотация.** Представлены результаты исследования детско-родительских отношений. Осуществлен анализ возможностей использования художественной деятельности как средства формирования позитивных детско-родительских отношений в условиях сотрудничества учреждения дошкольного образования и семьи.

**Annotation.** The results of a study of the child-parent relations are presented. The analysis of the possibilities of using art activities as means of formation of positive child-parent relations is carried out.

**Ключевые слова:** формирование позитивных детско-родительских отношений; художественная деятельность; учреждение дошкольного образования; сотрудничество; семья.

**Keywords:** formation of positive child-parent relations; art activities; children of preschool age; preschool education institution; cooperation; legal representatives of pupils; family.

Семья является основным институтом социализации личности на этапе дошкольного детства, носителем духовных ценностей и поведенческих образцов, передаваемых из поколения в поколение. Однако современному обществу характерен кризис института семьи. Стрессовые ситуации, которые регулярно возникают в современных семьях, зачастую оказывают деструктивное воздействие на детско-родительские отношения. Фрустрация потребности в родительской любви, безусловном принятии и признании ребенка близкими взрослыми приводит к искажению детско-родительских отношений, нарушению психологического здоровья семьи. В связи с этим необходимо содействовать созданию благоприятного микроклимата в семьях, развитию внутрисемейных отношений, основанных на взаимопонимании, взаимной заботе и ответственности, повышению психолого-педагогической культуры законных представителей воспитанников.

Проблеме детско-родительских отношений посвящены исследования Е. А. Бурмистровой, А. Я. Варги, В. Н. Дружинина, О. Н. Истратовой, В. С. Мухиной, Е. А. Соловьевой, А. С. Спиваковской, Э. Г. Эйдемиллера, В. В. Юстицкис и др. Детско-родительские отношения составляют важную подсистему отношений семьи как целостной

системы и рассматриваются как непрерывные, длительные и опосредованные возрастными и индивидуальными особенностями ребенка и родителя отношения [1].

Одним из важных для развития ребенка видов деятельности, зарождающихся в семье и являющихся «специфически детскими» (А. В. Запорожец), является художественная. Данный вид деятельности – эффективное средство воспитания детей дошкольного возраста, обладающее богатым потенциалом как для развития личности, так и для развития взаимоотношений с окружающими [2]. Проблема развития художественной деятельности детей дошкольного возраста стала предметом исследований Н. А. Ветлугиной, Л. С. Выготского, Т. Н. Дороновой, А. В. Запорожца, Т. Г. Казаковой, Т. С. Комаровой, В. Т. Кудрявцева, В. С. Мухиной, Н. П. Сакулиной, Б. М. Теплова, Е. А. Флёринной, белорусских ученых Е. В. Горбатовой, Л. Б. Горунович, В. А. Силивон и др. Ученые отмечают наличие определенных возрастных предпосылок успешного овладения детьми дошкольного возраста художественной деятельностью: чуткость к образно-эмоциональным моментам, характерное для данного возраста соотношение I и II сигнальных систем, близость детей к художественному типу, реактивность на непосредственные впечатления, доставляемые органами чувств, особое «эстетическое отношение к жизни» (А. В. Запорожец, Н. С. Лейтес, В. Т. Кудрявцев, Е. А. Панько и др.).

Проблему сотрудничества учреждения дошкольного образования и семьи изучали белорусские ученые Л. Е. Никонова, Е. А. Панько, Т. В. Поздеева, В. В. Чечет и др. В настоящее время проблема сотрудничества воспитателей дошкольного образования и законных представителей воспитанников достаточно подробно разработана в психолого-педагогической литературе, однако проблеме сотрудничества в художественной деятельности уделено пока недостаточно внимания, что обуславливает актуальность исследования данной проблемы.

Целью исследования стало изучение возможностей формирования позитивных детско-родительских отношений средствами художественной деятельности в условиях сотрудничества учреждения дошкольного образования и семьи.

Теоретико-методологическую основу исследования составили положения о социальной ситуации развития Л. С. Выготского, внутренней позиции личности Л. И. Божович, теория деятельности С. Л. Рубинштейна и А. Н. Леонтьева, теория отношений В. Н. Мясищева.

Исследование проводилось на базе ГУО «Ясли-сад № 10 «Росинка» г. Осиповичи» с участием 40 воспитанников 4-6 лет и их законных представителей в период с октября 2020 г. по ноябрь 2021 г.

В исследовании использовались следующие эмпирические методы: тестирование (тест-опросник родительского отношения (А. Я. Варга, В. В. Столин), проективно-рисуночная методика «Кинетический рисунок семьи» (Р. С. Бернс, С. Х. Кауфман)); анкетирование; формирующий эксперимент.

На констатирующем этапе исследования выявлена степень выраженности типов родительского отношения испытуемых. Обнаружено преобладание характеристик типов «симбиоз» (55%) и «авторитарный контроль» (55%) при наличии также характеристик типов «кооперация» (45%), «маленький неудачник» (30%) и «принятие-отвержение» (20%).

В результате изучения переживания воспитанниками семейных отношений, уровня их благополучия были обнаружены все 3 варианта, приблизительно в равной степени выраженные, с незначительным преобладанием среднего в экспериментальной группе (40% испытуемых, при 30% представителей высокого и 30% низкого уровней), среднего (40%) и низкого (40%) в контрольной группе (при 20% высокого уровня).

С целью формирования позитивных детско-родительских отношений испытуемых средствами художественной деятельности была разработана и внедрена экспериментальная программа «Ларец семейного творчества». Данная программа разработана в соответствии с задачами образовательной области «Искусство» Учебной программы дошкольного образования Республики Беларусь для воспитанников старшей группы.

С целью повышения благополучия детско-родительских отношений посредством организации совместной художественной деятельности в условиях сотрудничества учреждения дошкольного образования и семьи были использованы следующие формы работы: родительские собрания («Все начинается с семьи», «Развитие личности ребенка дошкольного возраста средствами художественной деятельности» и др.); семинары-практикумы («Развитие личности ребенка дошкольного возраста средствами искусства», «Нетрадиционные техники рисования» и др.); мастер-классы для воспитанников и их законных представителей («Волшебный пластилин», «Мастерская художника» и др.); конкурсы и выставки созданных детьми совместно с родителями творческих работ, приуроченные к различным праздникам («День защитников Отечества», «Весна-красна», «Мамины помощники», «Пасхальный сувенир», «День Победы», «День семьи», «Золотая осень», «Новогодняя елочка», «Снежинка» и др.); индивидуальные беседы и консультации («Как создать дома условия для развития художественных способностей детей», «Что и как читать детям дошкольного возраста» и др.); размещение наглядной информации в памятках и рекомендациях для законных представителей воспитанников и др.

На контрольном этапе исследования в экспериментальной группе в результате изучения типов родительского отношения отмечено возрастание на 25% степени выраженности характеристик типа «кооперация» (с 45% на констатирующем этапе до 70% на контрольном этапе), что свидетельствует о повышении близости, доверия, стремления к сотрудничеству в детско-родительских отношениях испытуемых. В результате изучения переживания воспитанниками экспериментальной группы семейных отношений, их благополучия установлено повышение уровня благополучия семейных отношений на контрольном этапе: 60% воспитанников имеют высокий уровень и 40% - средний, в то время на констатирующем этапе высокий уровень благополучия был характерен лишь 30%, а средний и низкий уровни – 40%. В контрольной группе уровень благополучия семейных отношений остался практически без изменений.

С целью изучения представлений законных представителей воспитанников о степени эффективности внедрения программы «Ларец семейного творчества» было проведено анкетирование, в ходе которого 60 % испытуемых отметили повышение эмоциональной близости, доверия в детско-родительских отношениях в результате систематической реализации совместной художественной деятельности. 55% родителей указали на положительное влияние совместной художественной деятельности на психическое развитие ребенка; 15% – на его эмоциональное состояние. 15% законных представителей воспитанников отметили благоприятное влияние совместной художественной деятельности на формирование волевых качеств личности детей.

Таким образом, внедрение программы «Ларец семейного творчества» способствовало повышению психолого-педагогической культуры законных представителей воспитанников и уровня благополучия детско-родительских отношений.

#### *Список использованных источников*

1. Истратова, О. Н. Диагностика и коррекция детско-родительских отношений : учеб. пособие / О. Н. Истратова. – Ростов н/Д : Феникс, 2017. – 316 с.
2. Панько, Е. А. О самооценности детства и ее поддержке / Е. А. Панько, Е. П. Чеснокова. – Минск : Мин. обл. ин-т развития образования, 2019. – 96 с.