

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПРОЦЕССЕ ЗАНЯТИЙ ДЕТСКИМ ДИЗАЙНОМ

DEVELOPMENT OF CREATIVE ABILITIES IN OLDER PRESCHOOL CHILDREN IN THE PROCESS OF CHILDREN'S DESIGN CLASSES

Д. В. Перевезенцева, D. Prevezentseva

Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка,
Минск, Республика Беларусь

Науч. рук. – Е. Е. Калошкина

Аннотация. В данной статье представлена модель развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста в процессе дизайнерской деятельности. Раскрываются цели и содержание работы по формированию творческих способностей детей старшего дошкольного возраста.

Annotatin. This article presents a model for the development of creative abilities of children of senior preschool age in the process of design activity. The goals and content of the work on the formation of creative abilities of children of senior preschool age are revealed.

Ключевые слова: дизайн; дизайн-деятельность; дети старшего дошкольного возраста; творчество.

Key words: design; design activity; older preschool children; creation.

Проблема развития детского творчества в настоящее время является одной из наиболее актуальных, поскольку речь идет о важнейшем условии формирования индивидуального своеобразия личности уже на начальных этапах ее становления.

Данную проблему в своих исследованиях рассматривали Л. С. Выготский, В. В. Давыдов, А. В. Запорожец, Н. Н. Поддяков, Н. А. Ветлугина, Н. П. Сакулина, Е. А. Флёрина, Л. А. Парамонова, Т. С. Комарова и др. По их мнению, творческие возможности детей начинают проявляться уже в дошкольном возрасте [3, с. 6].

И. Б. Гутчин писал о том, что творчество – это целенаправленная деятельность, направленная на создание новых материальных и духовных ценностей, обладающая общественным значением, и при этом содержащая элементы новизны и неожиданности [4, с. 3]. Данное определение выражает общепризнанное понимание данного понятия в психологии и педагогике.

Одним из важнейших направлений творческого развития детей дошкольного возраста является поиск средств и создание условий, способствующих формированию их творческих способностей. По мнению Г. Н. Пантелеева, Л. А. Парамоновой, Д. Г. Навыдовой, И. А. Лыковой, Н. В. Микляевой, Г. В. Урадовских и др. одним из средств, наиболее эффективно способствующему развитию творческих способностей является такой вид искусства как дизайн.

Дизайн (англ. Design – проект, замысел) – искусство проектирования предметно-пространственной среды; особый метод проектирования объектов (или среды), характеризующихся повышенной функциональностью, экономичностью, красотой.

Детским дизайном можно считать относительно новый, недавно сложившейся вид деятельности, который позволяет детям дошкольного возраста создавать уникальные, прежде всего для них самих, предметы, композиции. Детский дизайн позволяет детям не просто копировать представленные образцы, а интерпретировать идею его по-своему, экспериментируя с художественно выразительными средствами, комбинировать материалы. Так, Т. А. Круглень, характеризуя детский дизайн, дает ему такое определение – «вид проектировочной художественно-технической деятельности по формированию предметной среды». Он представляет собой синтез различных материалов (бумага, фломастеры и т. п.); художественных техник; видов изобразительной деятельности (аппликация, рисование и т. д.); видов искусства [1, с. 4].

В процессе дизайн-деятельности у детей дошкольного возраста развиваются эстетические чувства, воспитывается устойчивый интерес к созданию объектов дизайна, а также к сотрудничеству и сотворчеству в процессе коллективных работ; развиваются навыки взаимодействия с другими детьми и взрослыми [5, с. 209]. Они учатся различать объекты дизайна и их функции. Дизайн-деятельность является эффективным средством развития у ребенка художественно-творческих способностей интеллекта, способностей к анализу и обобщению, пространственного воображения и проектно-образного мышления [2, с. 6].

Исходя из теоретических положений психологии, педагогики и методологии нами разработана модель развития творческих способностей у детей старшего возраста в процессе занятий детским дизайном. Она включает в себя 4 основных блока – целевой, содержательный, деятельностный и оценочно-результативный.

Целевой блок отражает стратегическую цель (развитие творческих способностей детей старшего дошкольного возраста с помощью дизайнерской деятельности); тактические цели (развивать творческие способности и позитивное отношение к дизайну; формировать представления о многообразии созданных дизайнерами объектов предметного мира); локализованные цели (развивать умения использовать доступные для детей дошкольного возраста способы конструирования предметно-пространственной среды с помощью художественных средств (линии, формы, цвета, композиции, пространства и т.д.), создавать разнообразные и привлекательные изделия, имеющие практическое назначение; развивать умения самостоятельно свободно экспериментировать с художественными техниками,

средствами выразительности, материалами; воспитывать устойчивый интерес к созданию объектов дизайна).

Содержательный блок определяет всю совокупность знаний и опыта деятельности, отражает основные направления работы по развитию творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста в процессе занятий детским дизайном. Цель разработанного нами содержания: развитие творческих способностей детей старшего дошкольного возраста в процессе дизайнерской деятельности.

Содержание выстраивалось с опорой на учебную программу дошкольного образования Республики Беларусь и с учетом следующих принципов: онтогенетический принцип (ориентирующий на учет закономерностей формирования различных видов деятельности ребенка в онтогенезе); принцип системности (системный характер обучения, последовательность при усложнении образовательных задач); принцип интеграции (органичное объединение содержания, что обеспечивает целостное развитие ребенка, позволяет интегрировать образовательное содержание при решении образовательных, развивающих и воспитательных задач); принцип наглядности (требует в процессе обучения в комплексе использовать все виды наглядности).

Деятельностный блок характеризует формы, способы, средства организации и осуществления образовательного процесса, направленного на реализацию целей и задач, освоение содержания. Данный блок представлен тремя компонентами, которые отражены в таблице 1.

Таблица 1. Компоненты деятельностного блока

Компоненты блока	Цель блока	Виды работы
Мотивационный	Развитие интереса к дизайну и формирование устойчивого интереса к изобразительному искусству, самостоятельному воплощению творческого замысла.	Беседы, рассматривание тематических альбомов и журналов.
Когнитивный	Формирование представлений о дизайнерской деятельности; функциях объектов дизайна; способах создания продуктов дизайнерской деятельности.	Беседы, упражнения, рассматривание тематических альбомов, журналов.
Творческий	Освоение средств художественной выразительности дизайнерской деятельности и приемов создания продуктов дизайна; развивать умения самостоятельно использовать на занятиях по дизайну опыт и представления, полученные ранее.	Коллективные занятия, проекты, творческие игры.

Оценочно-результативный блок отражает достигнутые результаты и степень эффективности процесса обучения (диагностика уровня творческих способностей детей

старшего дошкольного возраста в процессе дизайнерской деятельности). Нами были подобраны диагностические методики: методика П. Торренса «Диагностика творческого мышления»; наблюдение за детьми с целью выявления уровня изобразительных умений; проективная методика «Клякса» (нами была модифицирована методика В. В. Климено «Чернильные пятна»).

Полноценное развитие творческих способностей детей осуществляется лишь в условиях соответствующего обучения, в процессе которого идет постепенное нарастание умений и знаний. Даже при соблюдении всех условий ребенок не создаст величайшее произведение искусства, продуктом его разнообразной деятельности в ходе познавательной деятельности, воображения и практической деятельности станет уникальный рисунок, лепка, аппликация или дизайнерский продукт.

Список использованных источников

1. Кругленя, Т. А. Дизайн в детском саду: примерное перспективно-календарное планирование / Т. А. Кругленя. – Минск : Зорны верасок, 2017. – 39 с.
2. Пантелеев, Г. Н. Детский дизайн / Г. Н. Пантелеев. – М. : «КАРАПУЗ-ДИДАКТИКА», 2006. – 192 с.
3. Парамонова, Л. А. Детское творческое конструирование / Л. А. Парамонова. – М. : изд. Дом «Карпуз», 1999. – 239 с.
4. Ульянова, Т. А. Развитие творческих способностей у детей дошкольного возраста через художественное конструирование и дизайн: учебн. пособие для дошкольного образования / Т. А. Ульянова. – Витебск : ВОИРО, 2010. – 39 с.
5. Учебная программа дошкольного образования / М-во образования Респ. Беларусь. – Минск : НИО; Аверсев, 2019. – 416 с.