

# РАЗВИТИЕ ДИАЛОГИЧЕСКОЙ РЕЧИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ ОЗНАКОМЛЕНИЯ ДЕТЕЙ С ДЕТСКОЙ ЛИТЕРАТУРОЙ

## DEVELOPMENT OF DIALOGICAL SPEECH OF PRESCHOOL CHILDREN THROUGH INTRODUCING CHILDREN WITH CHILDREN'S LITERATURE

**Е. И. Мокрецова, E. Mokreцова**

Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка,  
Минск, Республика Беларусь

Науч. рук. – Л. Б. Богданович

**Аннотация.** В статье рассматривается роль детской художественной литературы в развитии диалогической речи дошкольников.

**Annotatin.** The article discusses the role of children's fiction in the development of dialogical speech of preschoolers.

**Ключевые слова:** диалог; диалогическая речь; речевое развитие дошкольников; детская литература.

**Key words:** dialog; dialogical speech; speech development of preschool children; children's literature.

В последнее время педагоги и родители все чаще отмечают, что многие дошкольники испытывают серьезные трудности в общении с окружающими, особенно со сверстниками. Попадая в детский коллектив, дети стремятся, но у них не всегда получается вступить в контакт, выбирать правильные способы общения со сверстниками, проявлять вежливое, доброжелательное отношение к ним, соблюдать в разговоре нормы этикета, слушать партнёра, что является препятствием для налаживания дружеских, доброжелательных взаимоотношений.

Особую значимость представляет развитие у детей дошкольного возраста диалогической речи, так как именно в ней ребенок получает не только речевой опыт, но и навыки социально- коммуникативного поведения. Кроме того, в настоящее время у детей все чаще наблюдаются речевые нарушения, которые резко ограничивают их общение с окружающими. Дети мало общаются, их речевой опыт ограничен, языковые средства несовершенны. По данным современных исследователей, у детей старшего дошкольного возраста можно выделить следующие особенности диалогической и игровой деятельности:

- недостаточно сформирован навык слушания и умения отвечать на вопросы в процессе диалога;
- эгоцентрический тип отношения к партнеру по общению;
- неумение выражать свои эмоции в интонациях и жестах.

Поэтому важно продумать и систематизировать педагогические способы, направленные на формирование у детей дошкольного возраста диалогической

компетентности. Одним из условий развития диалогической речи является организация речевой среды, взаимодействия взрослых между собой, взрослых и детей, детей друг с другом.

Огромное влияние на развитие и обогащение речи ребенка оказывает художественная литература, которая обогащает эмоции, стимулирует воображение, дает ребенку прекрасные образцы литературного языка. В произведениях детской литературы дошкольники познают лаконичность и точность слова, улавливают музыкальность, напевность, ритмичность родной речи, осваивают выразительность языка.

В дошкольном возрасте ребенок овладевает диалогической речью, которая имеет свои особенности, проявляющиеся в использовании языковых средств, допустимых в разговорной речи. Диалоги фольклорных сказок, многих произведений детской художественной литературы содержат образцы разговорной речи, близкие дошкольнику. Так, в сказке, как и в речи детей, диалогическая форма, являющаяся первичной, естественной формой языкового общения, состоит из обмена высказываниями, для которых характерны вопрос, ответ, добавления, пояснения, возражения, реплики. В диалогах сказочных персонажей (так же, как и в диалогах детей) представлены все разновидности повествовательных (сообщение, утверждение), побудительных (просьба, требование), вопросительных (вопрос) предложений с минимальной синтаксической сложностью, используются частицы и междометия, усиливающиеся невербальными средствами выразительности. Произведения детской литературы отличаются использованием драматизированных элементов. При этом особую роль играют мимика, жесты, интонация, которые могут изменять значение слова.

Исследования современных ученых (А. Г. Арушановой, И. С. Назметдиновой, Н. К. Усольцевой, О. С. Ушаковой, А. В. Чулковой и др.) указывают, что в развитии диалогической речи особую роль играют произведения детской художественной литературы. В процессе ознакомления с диалогами «ребенок – герои произведения», «ребенок – автор» происходит познание и усвоение новых форм речевой коммуникации, расширение и обогащение, приобщение к культурным эталонам речевого взаимодействия. Кроме того, «общение ребенка со сверстниками и взрослыми по поводу произведения искусства позволяет ему перенести познанные им способы речевой коммуникации в реальную ситуацию речевого взаимодействия. Иными словами, у старшего дошкольника возможно формирование активного художественного восприятия (ценностного и диалогичного)» [4, с. 5].

В процессе освоения диалоговых клише дошкольники учатся основным правилам диалога как соблюдение очередности, развитие и поддержание темы разговора.

Увлекательные сюжеты и художественные образы, в которых проявляются литературные герои, раскрывают лучшие качества и черты человека, осуждаются или поощряются поступки и явления, – всё это способствует формированию нравственных чувств и понятий, вызывает желание следовать хорошим поступкам и воздерживаться от отрицательного поведения.

Согласно учебной программе дошкольного образования предусмотрен список рекомендуемой литературы для детей старшего дошкольного возраста. Включенные в программу произведения Н. Носова отличаются большим количеством диалогов, соответствующих жизненным ситуациям дошкольников.

Исследователи творчества Н. Носова отмечают бессюжетность отдельных рассказов писателя, в которых функцию сюжета выполняет раскрытие и развитие характера. Характер «может проявляться и развиваться двояко: или в реакции на независимо от него возникшую ситуацию («Заплата», «Автомобиль»), или самостоятельно формируя определенную ситуацию («Елка», «Телефон»). В таких рассказах сюжет есть, только он вторичен по отношению к основной цели – разворачиванию характера героя. В нем обычно отсутствует сюжетный центр. Движение сюжета определяется характером героя, являющимся основным импульсом развития действия» [1, с. 55]. Н. Носов прекрасно имитировал детскую речь и тип мышления. Повествование ведется разговорным языком. Главные герои стремятся к полезной деятельности и хотят соответствовать взрослым, поэтому в произведениях достаточно много взрослых оборотов. Автор использует известные метафоры и традиционные эпитеты.

Особое внимание следует уделить рассказам В. Ю. Драгунского для детей. Сюжеты рассказов состоят из простых ситуаций, но при этом присутствует образная двойная адресация, выражающаяся системой художественных приемов и средств. При этом наличие взрослого и детского кодов не влияет на полноту восприятия текста наивным реальным читателем.

В рассказах передается исторический, культурный опыт, а также элементы биографии В. Ю. Драгунского, который отражен в личном опыте героя и читателя. Опыт реализуется в художественном произведении при помощи избранных повествовательных форм: анафорически-хаотичной организации повествования, постулирующей интонации, новаторских заголовков, включения различных типов художественных деталей и реалий [2, с. 7].

Таким образом детская литература является прекрасным образцом для дошкольников. Близкие по сюжету рассказы Н. Н. Носова и В. Ю. Драгунского способствуют эмоциональному отклику.

*Список использованных источников*

1. Артеменкова, Л. Ф. Педагогические условия развития диалогического общения детей старшего дошкольного возраста в условиях современного ДОУ : дис. ... канд. пед. наук / Л. Ф. Артеменкова. – Карачаевск, 2002. – 158 с.
2. Михайлова, О. О. Формы выражения авторской адресации в рассказах В. Ю. Драгунского для детей : автореф. дис. ... канд. фил. наук / О. О. Михайлова. – Москва, 2013. – 14 с.
3. Учебная программа дошкольного образования / М-во образования Респ. Беларусь. – Минск : Нац. ин-т образования, 2019. – 416 с.
4. Чулкова, А. В. Методика формирования диалогической речи у детей дошкольного возраста / А. В. Чулкова. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2008. – 220 с.