

ОСВОЕНИЕ ДЕТЬМИ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА СРЕДСТВ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ НА ЗАНЯТИЯХ ПО РИСОВАНИЮ

MASTERING ARTISTIC EXPRESSIVENESS IN DRAWING CLASSES FOR OLDER PRESCHOOL CHILDREN

Е. О. Ловинецкая, E. Lovinetskaya

Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка,
Минск, Республика Беларусь

Науч. рук. – Е. Е. Калошкина

Аннотация. В статье рассматривается актуальность проблемы освоения детьми старшего дошкольного возраста изобразительно-выразительных средств рисунка.

Annotation. The article discusses the relevance of the problem of mastering the visual and expressive means of drawing by children of senior preschool age.

Ключевые слова: изобразительная деятельность; изобразительные умения; выразительность рисунка; дети дошкольного возраста.

Keywords: visual activity; visual skills; expressiveness of drawing; preschool children.

Актуальность исследования детской изобразительной деятельности заключена в ее многоаспектной значимости для всестороннего развития личности ребёнка дошкольного возраста: выступает средством познавательного, нравственного, эстетического, художественного и др. развития (А. В. Бакушинский, Е. А. Флерица, Н. П. Сакулина, Н. А. Ветлугина, Т. С. Комарова, Т. Г. Казакова, Г. Г. Григорьева, Р. М. Чумичёва и др.).

Особый интерес у психологов и педагогов вызывает проблема выразительности художественного образа, созданного детьми дошкольного возраста (Б. Н. Неменский, В. С. Кузин, В. И. Кириенко, Н. Н. Волкова, Б. А. Сазонтьева, В. С. Мухина, Г. В. Лабунская, Н. П. Сакулина, Н. А. Ветлугина, Т. С. Комарова, Т. Г. Казакова, Г. Г. Григорьева, В. А. Силивон и др.).

Исследователи В. С. Кузин, Б. М. Неменский, Р. М. Чумичева, В. А. Силивон и др. отмечают, что включение ребенка в изобразительную деятельность, направленную на формирование представлений об изобразительно-выразительных средствах изобразительного искусства, способствует обогащению и разнообразию выразительных образов в детских рисунках.

Детский рисунок рассматривается исследователями как транслятор их знаний об окружающей действительности и эмоционального отношения к ней. Свое отношение к

изображаемому ребенок дошкольного возраста передает с помощью средств художественной выразительности (линии, цвета, композиции и т. д.).

Выразительность детского рисунка – это сильное раскрытие детьми некоторых характерных сторон отражаемого предмета или явления действительности и передача активного эмоционального отношения к нему [1].

Освоение средств художественной выразительности в изобразительной деятельности теснейшим образом связано с развитием изобразительных умений и навыков, эстетических чувств – чувства формы, пропорций, цвета, композиции. Н. П. Сакулина утверждает, что при любом, даже очень малом объеме изобразительных умений ребенок должен иметь возможность выражать свои чувства, впечатления свободно, использовать их самостоятельно и творчески [2].

Изобразительные умения и навыки являются неотъемлемым компонентом творческих способностей, которые, в свою очередь, определяют креативность личности в будущем. В современных условиях развития общества творческий подход к решению разнообразных социальных задач представляется многими исследователями фактором благополучия как индивидуума, так и социума в целом. Именно поэтому данная тема исследования представляет интерес для дошкольной педагогики.

Одним из главных условий повышения выразительности детских рисунков является целенаправленное руководство со стороны взрослого, которое выстраивается с учетом возрастных особенностей детей дошкольного возраста, накопленных ими представлений об окружающей действительности и изобразительного опыта.

Исследования Н. П. Сакулиной, Т. С. Комаровой, В. А. Силивон позволили нам определить критерии выразительности детского рисунка: степень самовыражения, личного эмоционального отношения к изображаемому; степень соответствия средств выразительности в собственной изобразительной деятельности создаваемому образу. Основными средствами художественной выразительности детского рисунка являются линия, форма, цвет (колорит), композиция (ритм, равновесие, статика, динамика и т. д.).

Исходя из актуальности данной проблемы, нами была предпринята попытка исследовать процесс освоения детьми старшего дошкольного возраста средств художественной выразительности. Работа проводилась на базе ГУО «Ясли-сад № 336 г. Минска», в нём принимало участие 42 ребёнка. Для определения исходного уровня владения воспитанниками старшей группы средствами художественной выразительности подобраны диагностические методики: модифицированная нами методика Н. А. Курочкиной (2001 г.), направленная на исследование умения использовать линию, форму и цвет как

средства выразительности; методика «Моя картина», изучающая композиционные умения (авторская).

Количественный анализ собранного материала позволил сделать следующий вывод: только 8 % испытуемых имеют высокий уровень владения средствами художественной выразительности, 50 % – средний и 42 % – низкий. Полученные данные свидетельствуют о недостаточном уровне владения детьми средствами художественной выразительности.

В связи с этим, возникает необходимость в разработке и апробировании методики, направленной на освоение детьми старшего дошкольного возраста средств художественной выразительности на занятиях по рисованию.

Содержание работы по рисованию отбиралось с опорой на учебную программу дошкольного образования и представлено в примерном календарно-тематическом планировании, включающем 16 тем, и конспектах занятий.

Для организации образовательной работы с воспитанниками старшей группы по освоению средств художественной выразительности, нами была создана развивающая предметно-пространственная среда, включающая наглядность (пособия, выставка художественных произведений, мультимедийные презентации); красочный материал (цветные карандаши, мелки, фломастеры, акварельные и гуашевые краски и т. д.), кисти, палитры, бумага для рисования.

Процесс освоения средств художественной выразительности детьми старшего дошкольного возраста осуществлялся в несколько этапов. Целью первого (подготовительного) этапа являлась стимуляция накопленного изобразительного опыта воспитанников. Занятия ориентированы на активизацию знаний об эталонном значении цветов, о выразительных характеристиках линии, формы, цвета; умения подбирать цветовые ассоциации к позитивным эмоциям (примерные темы занятий: «Царство линий», «Формы разные бывают – все ребята это знают», «Какого цвета радость», «Музыка и цвет»).

На втором этапе – обучающем, детям предлагались задания, направленные на знакомство с эмоциональными характеристиками линии, формы, цвета, приемами передачи статичности и динамичности композиции; экспериментирование со средствами художественной выразительности с целью передачи качественной стороны образа (фактуры – гладкий, пушистый и т. д., условия окружающей среды – солнечный или дождливый день, время суток – день или ночь и т. д.).

На данном этапе использовались разработанные нами на платформах Learningapps.org, Wordwall.net и Microsoft PowerPoint интерактивные игры и упражнения, благодаря которым закреплялись пройденные темы. Разработанные игры и упражнения классифицированы по

категориям: соотнесение (например, разделить цвета на тёплые и холодные), подбор (подобрать рисунки, в которых используется определенная фигура; найти картинку, на которой есть определённая линия), соединение (нахождение симметричной пары) и др. Данные упражнения помогут разнообразить творческий процесс и углубить знания по данной теме.

И заключительный этап – самостоятельная работа, которая предполагала закрепление полученного опыта и знаний по теме, предложенной взрослым или по собственному выбору.

Важной особенностью занятий по рисованию, направленных на освоение средств художественной выразительности, являлось создание проблемных и поисковых ситуаций, исследовательская и экспериментальная деятельность.

Процесс освоения воспитанниками старшей группы средств художественной выразительности включал тематические беседы, направленные на подготовку детей к пониманию значения главных изобразительно-выразительных средств: линии, формы, цвета, колорита, цветовой гармонии, средств композиции – ритма, симметрии, асимметрии и т. д.; рассматривания образцов и художественных произведений с целью выделения изобразительных средств, которые использовались для достижения выразительности образа.

Наблюдения за работой детей на формирующем этапе исследования показали возросший интерес воспитанников к изобразительному процессу, смелость в выборе красочного материала и средств выразительности для создания образа. Рисунки детей в конце данного этапа исследования стали более красочными, формы предметов – более четкими, образы животных и людей – выразительными и динамичными, в композициях проявляются передний и задний планы, главные элементы в изображении выделены контрастами цвета, размера, чаще всего располагаются в центре изобразительной плоскости.

Список использованных источников

1. Комарова, Т. С. Изобразительная деятельность в детском саду: Средняя группа / Т. С. Комарова. – М. : МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2015.
2. Сакулина, Н. П. Изобразительная деятельность в детском саду / Н. П. Сакулина, Т. С. Комарова – М., 1982. – 134 с.