

КОНТРОЛЬНЫЙ
ЭКЗЕМПЛЯР

Учреждение образования
«Белорусский государственный педагогический университет
имени Максима Танка»



УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе БГПУ
С.И.Василец

« 30 » _____ 2022 г.
Регистрационный № УД 30-01-130-2022/уч.

ИСКУССТВО И КОММУНИКАЦИЯ

Учебная программа учреждения высшего образования по учебной
дисциплине
для специальности:

1-03 01 08 Музыкальное искусство и мировая художественная культура

2022 г.

Учебная программа составлена на основе образовательного стандарта высшего образования ОСВО 1-03 01 08-2021 по специальности 1-03 01 08 Музыкальное искусство и мировая художественная культура, утвержденного 20.04.2022 регистрационный № 85 и учебного плана по специальности

СОСТАВИТЕЛИ:

М.А Шатарова, старший преподаватель кафедры теории и методики преподавания искусства учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»;

Т.Г.Жилинская, старший преподаватель кафедры теории и методики преподавания искусства учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»;

Ю.Ю. Захарина, заведующий кафедрой теории и методики преподавания искусства учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка», доктор искусствоведения, доцент

РЕЦЕНЗЕНТЫ:

С.И. Колбышева, ведущий научный сотрудник лаборатории гуманитарного образования Научно-методического учреждения «Национальный институт образования» Министерства образования Республики Беларусь, кандидат педагогических наук, доцент;

Т.В. Сернова, доцент кафедры музыкально-педагогического образования учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка», кандидат искусствоведения, доцент

СОГЛАСОВАНО:

Директор ГУО «СШ № 207 г. Минска»


Е.П.Савчук

РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:

Кафедрой теории и методики преподавания искусства
(протокол № 6 от 17.11.2022 г.);

Заведующий кафедрой



Ю.Ю.Захарина


Научно-методическим советом учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»
(протокол № 2 от 20.12. 2022 г.)

Оформление учебной программы и сопровождающих её материалов действующим требованиям Министерства образования Республики Беларусь соответствует

Методист учебно-методического
отдела БГПУ


Е.А. Кравченко

Директор библиотеки


Н.П.Сятковская

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебная дисциплина «Искусство и коммуникация» предназначена для студентов, обучающихся по специальности 1-03 01 08 «Музыкальное искусство и мировая художественная культура». Учебная дисциплина направлена на подготовку студентов к профессиональной деятельности учителя музыки и искусства (отечественной и мировой художественной культуры) и включена в компонент учреждения высшего образования учебного плана.

«Искусство и коммуникация» – учебная дисциплина, которая предполагает комплексное рассмотрение коммуникативных аспектов искусства в истории эстетической мысли. В ходе изучения учебной дисциплины студенты осваивают навыки художественной коммуникации через понимание смысла художественного произведения, его прочтение в контексте истории, художественной культуры, социальной реальности, общественного мнения, а также через восприятие ценности художественного произведения. В процессе изучения учебной дисциплины «Искусство и коммуникация» обучающиеся получают представление о специфике духовных механизмов, обеспечивающих творческий процесс воплощения художественного замысла, создания произведения, духовное присвоение художественных ценностей.

Преподавание учебной дисциплины предусматривает всестороннее (интеллектуальное, нравственное, эстетическое) развитие студентов, формирование коммуникативных навыков, актуальных способов и форм общения между людьми, воспитание ценностного отношения к искусству, к отечественному и мировому историко-культурному наследию.

Целью учебной дисциплины «Искусство и коммуникация» является формирование базового уровня художественно-эстетической компетентности студентов на основе изучения коммуникативных аспектов искусства.

Задачи изучения учебной дисциплины:

- приобретение знаний о феномене художественной коммуникации, осознание ее роли в искусстве и обществе;
- овладение специальной искусствоведческой терминологией;
- освоение навыков художественной коммуникации через анализ и образную интерпретацию художественных произведений;
- приобщение к ценностям мирового и отечественного искусства;
- развитие эстетического отношения к окружающей действительности и художественного вкуса.

Изучение учебной дисциплины «Искусство и коммуникация» должно обеспечить формирование у обучающихся базовых профессиональных компетенций и специализированных компетенций:

БПК-1. Проектировать процесс обучения, ставить образовательные цели, отбирать содержание учебного материала, методы и технологии на основе системы знаний в области теории и методики педагогической деятельности;

БПК-9. Применять знания в области теории и методики педагогической деятельности, мировой художественной культуры, понимать инновационные процессы в образовании и культуре;

СК-13. Разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы в учреждениях образования, культуры и социальной сферы.

В результате изучения учебной дисциплины студент должен

знать:

- основные категории и понятия искусства, его функции и виды, жанрово-стилевые принципы развития;
- основные коммуникативные проблемы искусства в разные периоды исторического развития: искусство и изображение, искусство и символ, искусство и язык;
- механизмы исследования коммуникативных проблем искусства;
- исторические этапы развития мирового и отечественного искусства и их специфику;

уметь:

- анализировать взаимосвязь историко-культурных событий и искусства;
- проводить расшифровку (декодирование) знаковой системы, в виде которой представлен художественный текст (произведение искусства), и анализировать художественную информацию, переданную автором;
- формировать собственное мнение и аргументировать собственную позицию по отношению к коммуникативным проблемам в искусстве;

владеть:

- системными представлениями о взаимосвязи и взаимозависимости культурных явлений и образов;
- методами освоения духовных механизмов, обеспечивающих творческий процесс создания и освоения произведения, как духовной, культурной и исторической ценности.

Учебная дисциплина «Искусство и коммуникация» является одним из значимых звеньев в общей системе профессионально-ориентированной подготовки будущих учителей музыки и искусства (отечественной и мировой художественной культуры), взаимосвязана с учебными дисциплинами: «Введение в мир художественных образов», «Анализ и интерпретация художественного произведения», «История театра и кино».

На изучение учебной дисциплины «Искусство и коммуникация» согласно учебному плану специальности отводится 120 академических часов. Из них для студентов дневной формы получения образования отведено 56 аудиторных часов (16 лекционных, 40 практических). Распределение аудиторных часов по семестрам:

4 семестр – 16 лекционных, 40 практических.

На самостоятельную работу студентов отведено 64 часа.

Учебные занятия проводятся во втором семестре второго года обучения.

Текущий контроль знаний, умений и навыков студентов дневной формы получения образования осуществляется в форме контрольных работ, тестов с разноуровневыми заданиями, докладов (сообщений), индивидуальных и фронтальных опросов.

Текущая аттестация проводится в соответствии с учебным планом специальности дневной формы получения образования в форме экзамена в 4 семестре.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

Тема 1. Роль и место искусства в жизни современного человека.

Основные категории и понятия искусства, его функции и виды. Разные принципы классификации искусств. Роль искусства в формировании художественного мышления. Выразительные средства разных видов искусств в контексте разных стилей. Искусство как образная модель окружающего мира, обогащающая жизненный опыт человека, его знания и представления о мире.

Знание научное и знание художественное. Искусство как опыт передачи отношения к миру в образной форме, познания мира и самого себя. Открытие предметов и явлений окружающей жизни с помощью искусства. Общечеловеческие ценности и формы их передачи в искусстве. Стремление к отражению и осмыслению средствами искусства реальной жизни.

Происхождение искусства. Природа искусства и его взаимосвязь с другими сферами человеческого бытия. Искусство в системе культуры: искусство и религия, искусство и наука, искусство и миф, искусство и мораль, искусство и традиция. Роль искусства в трансляции культурной традиции. Искусство и фольклор. Соотношение народного и профессионального искусства.

Тема 2. Морфология искусств.

Специфика художественных средств различных видов искусства. Виды и жанры искусства. Качественные характеристики видов искусств и их взаимодействие.

Специфика словесных искусств. Литература как вид искусства. Слово и образ. Слово и смысл. Специфика поэтической речи.

Изобразительное искусство. Специфика художественного образа в живописных и пластических произведениях.

Природа синтетических искусств. Театр и кино. Актер и зритель: проблема дистанции. Тема телесности: движение и жест. Кино: движущаяся эстетика. Кино и проблема темпоральности. Кино: между образом и звуком.

Интерпретация музыкального начала в истории эстетики. Музыка как вид искусства. Классические и неклассические подходы к пониманию природы музыки.

Архитектура – формирование действительности по законам красоты.

Эстетика видов и форм современного искусства. Искусство в условиях информационного общества. «Культура Интернета» и изменение характера визуальности. Характер творчества в виртуальной среде. Компьютерные технологии в изобразительных видах искусства и музыке. Net-art и web-дизайн как новые виды искусства, их основные характеристики.

Тема 3. Искусство как универсальный способ общения.

Процесс художественной коммуникации и его роль в развитии культуры разных эпох. Способы художественной коммуникации. Обращение

творца произведения искусства к современникам и потомкам. Коммуникация между произведением искусства и зрителем, читателем, слушателем.

Создание, восприятие и интерпретация художественных образов различных искусств как процесс коммуникации. Знаково-символический характер искусства. Разница между знаком и символом. Роль искусства в понимании смыслов информации, посылаемой средой человеку и человеком среде. Освоение художественной информации об объективном мире и о субъективном восприятии этого мира художником, композитором, писателем, режиссером и др. Эмоционально-образный язык символов, метафор, аллегорий в живописи, графике, скульптуре, архитектуре, музыке, литературе.

Тема 4. Основные коммуникативные проблемы искусства.

Основные коммуникативные проблемы искусства в истории философской и эстетической мысли: искусство и изображение, искусство и символ, искусство и язык (речь).

Репрезентация значения в искусстве с помощью различного вида знаков – естественных (симптомов, признаков) и искусственных (изобразительные (образные) и условные (произвольные)). Реализация изобразительного способа репрезентации значения в искусстве в изображении-копии, в символе, в аллегории, в метафоре, в олицетворении, в эмблеме. Условный (произвольный) знак – слово. Интерпретация текста и языка искусства как словесного искусства, как языка произведений искусства, анализ искусства, рассматриваемого в целом как язык. Семантическая философия искусства. Понятие «мимезис», толкования этого понятия у древних греков. Изображение как «изобразительный знак». Теория изобразительной передачи значения в искусстве, ее связь с проблемами словесного искусства, как совокупности знаков (Платон, Аристотель).

Тема 5. Познание мира в искусстве в образах человека и природы.

Образы человека и природы в художественных произведениях. Художественная оценка современных явлений в произведениях искусства.

Музыка: музыкальный портрет (М. Мусоргский, А. Бородин, П. Чайковский, С. Прокофьев, И. Стравинский, Н. Римский-Корсаков, Р. Шуман и др.). Образы природы и быта (А. Вивальди, К. Дебюсси, П. Чайковский, Н. Римский-Корсаков, Г. Свиридов и др.).

Литература: Устное народное творчество (поэтический фольклор). Русские и белорусские народные сказки, предания, былины. Лирическая поэзия в образном преломлении времени.

Изобразительное искусство: образы природы (А. Саврасов, И. Левитан, К. Моне и др.). Образ человека: автопортреты А. Дюрера, Х. Рембрандта, В. Ван Гога. Изображения Богородицы с Младенцем в русской и западноевропейской живописи. Изображения детей в русском искусстве (И. Вишняков, В. Серов и др.).

Экранные искусства: Кинофильмы А. Тарковского «Ностальгия», М. Колотозова «Летят журавли».

Тема 6. Роль и место искусства в эстетическом формировании окружающей среды.

Способность искусства дарить людям чувство эстетического переживания. Символы красоты. Различие реакций (эмоций, чувств, поступков) человека на социальные и природные явления в жизни и в искусстве. Творческий характер эстетического отношения к окружающему миру. Соединение в художественном произведении двух реальностей – действительно существующей и порожденной фантазией художника.

Красота в понимании разных народов, социальных групп в различные эпохи. Взаимопроникновение классических и бытовых форм и сюжетов искусства. Поэтизация обыденности. Традиции и новаторство в искусстве. Изучение особенностей художественных образов различных искусств, их оценка с позиций эстетических и практических функций.

Символы красоты в изобразительном искусстве. Развитие дизайна и его значение в жизни современного общества. Понимание красоты в различных художественных стилях и направлениях. Произведения декоративно-прикладного искусства и дизайна как отражение практических и эстетических потребностей человека. Эстетизация быта. Формирование окружающей среды архитектурой, монументальной скульптурой, декоративно-прикладным искусством в разные эпохи.

Мастерство исполнительских интерпретаций классической и современной музыки. Функции музыки в жизни человека. Музыка в окружающей жизни, быту. Функции музыки. Арттерапевтическое воздействие музыки. Монтажность, «клиповость» современного художественного мышления. Значение киноискусства в популяризации музыкальной классики.

Тема 7. Коммуникация художника и реципиента.

Ценностно-ориентирующая, нравственная, воспитательная функция искусства. Искусство как модель для подражания. Образы созданной реальности – поэтизация, идеализация, героизация и др.

Синтез искусств в создании художественного образа. Соотнесение чувств, мыслей, оценок читателя, зрителя, слушателя с ценностными ориентирами автора художественного произведения – режиссера, художника, композитора, драматурга. Постигание художественных образов разных видов искусства, воплощающих черты человека, его стремление к идеалу, поиск истины, добра и красоты.

Способность искусства влиять на человека. Массовая культура, ее функции. Коммерциализация искусства как неотъемлемая характеристика массовой культуры. Массовые и общедоступные искусства (тиражная графика, эстрадная развлекательная музыка и др.). Вкус и мода.

Синтез искусств в усилении эмоционального воздействия на людей. Композиция и средства эмоциональной выразительности разных искусств. Диалоги искусств на фестивальных площадках.

Тема 8. Отражение времени в искусстве: познание прошлого, свидетельство настоящего, прогнозирование будущего.

Порождающая энергия искусства – пробуждение чувств и сознания, способного к пророчеству. Использование иносказания, метафоры в различных видах искусства. Отображение истории в разных видах искусства: способы, формы, жанры. Научный прогресс и искусство. Предвосхищение будущих открытий в современном искусстве. Оценка произведений с позиции предвосхищения будущего, реальности и вымысла.

Современный мир в искусстве. Восприятие современности художником и реципиентом. Изменения восприятия произведения искусства с течением времени.

Предвидение как форма утверждения духовных ценностей, гротеск как форма протеста. Поиск новых выразительных возможностей языка искусства: цветомузыка, музыкальные инструменты, компьютерная музыка, лазерные шоу. Рок-музыка, ее выразительные, эмоциональные и ассоциативные возможности. Образы фантастики в кино и театре.

Тема 9. Влияние искусства на мирозерцание и миропонимание.

Искусство и открытие мира для себя. Искусство как способ видеть и чувствовать мир по-новому. Творческое воображение на службе науки и искусства. Мышление научное и художественное.

Влияние творческой деятельности человека на его физическое и душевное здоровье. Информационное богатство искусства. Современный синтез науки и искусства.

Конструктивизм и авангардные течения на службе у человека. Сценография современного театра (мультимедийная, видео-декорации, лазерная, смешанная и т.д.). Современный синтез науки и искусства в архитектуре, скульптуре, живописи и музыке.

Тема 10. Эстетика искусства Античности

Формирование древнегреческой культуры и становление субъективности. Космологизм как основание античной эстетики. Принципы гармонии, меры, калокагатии в античном мировосприятии. Понимание искусства как «техне». Особенности развития античной культуры и эстетики. Космологическая эстетика ранней Античности (Пифагор, Парменид, Ксенофон, Гераклит, Фалес). Социальный статус искусства. Особенности античного искусства.

Тема 11. Эстетика искусства Средневековья

Средние века как художественная эпоха. Основные принципы средневековой эстетики. Символический характер средневекового искусства

и проблема символа в эстетической теории. Отражение принципов средневековой эстетики в искусстве. Сравнительный анализ западной и восточной христианской традиции в подходе к рассмотрению коммуникативных проблем искусства. Эстетика иконы, храма, литургии. Теория символа, образа и изображения в эстетике Византии. Своеобразие музыкального мышления Средневековья. Формы средневековой театральной практики литургическая драма, миракль, моралите, мистерии. Специфика романского и готического искусства. Рыцарский романтизм (искусство замка) и карнавальный натурализм (искусство города).

Тема 12. Коммуникативные аспекты искусства эпохи Возрождения.

Основные принципы ренессансной эстетики. Гуманистический характер ренессансной эстетики, человек как творец и природа как образец для творчества. Художественные идеалы Возрождения. Человек как творец и природа как образец творчества. Живопись как «универсальная наука». Прямая перспектива как прием изображения и конститирование нового мировидения. Антропоцентризм ренессансной эстетики. Основные эстетические учения Ренессанса. Высокое Возрождение. Эстетические взгляды Леонардо да Винчи и Микеланджело.

Тема 13. Художественная коммуникация искусств Нового времени.

Картина мира в искусстве Нового времени. Эстетика европейского Просвещения. Просвещение и просветительство. Искусство барокко и его основные эстетические установки. Эстетические принципы барокко: культ чувственности, чрезмерность, пышность, декоративность, противоречивость, динамизм, субъективизм и драматизм. Барокко как кризис ренессансного гуманизма. Рационализм и нормативизм эстетики классицизма. Принципы классицизма: культ разума, ясность, строгость, подчинение единичного общему, идеализация и типизация. Нормативная эстетика стиля и жанра. Сентиментальный человек, эстетика слез и меланхолии. Проблема единства как основание эстетики романтизма. Музыкально-поэтический характер романтического искусства. Проблематизация мифа и языка в творчестве романтиков. Производство искусства как воображенная реальность.

Тема 14. Модернизм и постмодернизм в искусстве и эстетической теории XX века.

Эклектизм: демократизм, равенство, доходность. Модерн: мир в лучах заката. Авангард в искусстве и эстетической мысли. Крушение классических картин мира. Эксперименты с пространством и временем в искусстве. Эстетика кино. Эксперимент в сфере словесного искусства, музыки и архитектуры. Уроки эстетики абсурда. Бессознательное в искусстве.

Модернизм: ускорение истории и усиление ее давления на человека. Эстетические основания художественной практики модернизма (сюрреализм,

футуризм, экспрессионизм, абстракционизм и др.). Стилизация как определяющий принцип модернизма.

Постмодернизм и «борьба за новую субъективность». Новый образ искусства. Постмодернистская ирония. Проблема выражения в постмодернистской эстетике как преодоление оппозиций классической культуры. Гетерогенность, плюрализм и полиязычность постмодернизма и их проявления в искусстве.

Тема 15. Художественное произведение и его восприятие.

Природа художественного произведения. Проблема формы и содержания художественного произведения в классической эстетике. Понятие внешней и внутренней формы. Художественное произведение как вещь, как процесс, как текст, как форма социального бытия искусства. Знаковый характер и символическая природа художественного произведения. Художественный образ и символ. Проблема оценки художественного произведения.

Художественное восприятие как общение с искусством. Диалогичность восприятия и «сотворчество» реципиента. Механизмы художественного восприятия. Законы художественного восприятия. Герменевтика и понимание художественного текста. Понимание и интерпретация. Художественная критика. Методология анализа художественного произведения.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«ИСКУССТВО И КОММУНИКАЦИЯ» для дневной формы получения образования

Номер раздела, темы, занятия	Название раздела, темы, занятия; перечень изучаемых вопросов	Количество аудиторных часов					Внеаудиторная самостоятельная работа	Методическое обеспечение занятий (наглядные, методические пособия и др.) лекции	Формы контроля знаний
		Лекции	Практические занятия	Семинарские занятия	Лабораторные занятия	Управляемая (контролируемая) самостоятельная работа студентов			
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
II курс 4 семестр									
1	Тема 1. Роль и место искусства в жизни современного человека	2					2		
1.1	Основные категории и понятия искусства, его функции и виды. Разные принципы классификации искусств. Роль искусства в формировании художественного мышления. Выразительные средства разных видов искусств в контексте разных стилей. Искусство как образная модель окружающего мира, обогащающая жизненный опыт человека, его знания и представления о мире. Знание научное и знание художественное. Искусство как опыт передачи отношения к миру в образной форме, познания мира и самого себя. Открытие предметов и явлений окружающей жизни с помощью искусства. Общечеловеческие ценности и формы их передачи в искусстве. Стремление к отражению и осмыслению средствами искусства реальной жизни.	2					2	Литература основная [1], [2], дополнительная [1], [2], [7], [8], [9]	

	Происхождение искусства. Природа искусства и его взаимосвязь с другими сферами человеческого бытия. Искусство в системе культуры: искусство и религия, искусство и наука, искусство и миф, искусство и мораль, искусство и традиция. Роль искусства в трансляции культурной традиции. Искусство и фольклор. Соотношение народного и профессионального искусства.							
2	Тема 2. Морфология искусств.	2					2	
2.1	<p>Специфика художественных средств различных видов искусства. Виды и жанры искусства. Качественные характеристики видов искусств и их взаимодействие.</p> <p>Специфика словесных искусств. Литература как вид искусства. Слово и образ. Слово и смысл. Специфика поэтической речи.</p> <p>Изобразительное искусство. Специфика художественного образа в живописных и пластических произведениях.</p> <p>Природа синтетических искусств. Театр и кино. Актер и зритель: проблема дистанции. Тема телесности: движение и жест. Кино: движущаяся эстетика. Кино и проблема темпоральности. Кино: между образом и звуком.</p> <p>Интерпретация музыкального начала в истории эстетики. Музыка как вид искусства. Классические и неклассические подходы к пониманию природы музыки. Архитектура – формирование действительности по законам красоты.</p> <p>Эстетика видов и форм современного искусства. Искусство в условиях информационного общества. «Культура Интернета» и изменение характера</p>	2				2	<p>Литература основная [1], [2],</p> <p>дополнительная [1], [2], [7], [8], [9]</p>	

	визуальности. Характер творчества в виртуальной среде. Компьютерные технологии в изобразительных видах искусства и музыке. Net-art и web-дизайн как новые виды искусства, их основные характеристики.							
3	Тема 3. Искусство как универсальный способ общения.	2	2				6	
3.1	Процесс художественной коммуникации и его роль в развитии культуры разных эпох. Способы художественной коммуникации. Обращение творца произведения искусства к современникам и потомкам. Коммуникация между произведением искусства и зрителем, читателем, слушателем.	2					2	Литература основная [1], [2], дополнительная [1], [2], [3], [7], [8], [9]
3.2	Создание, восприятие и интерпретация художественных образов различных искусств как процесс коммуникации. Знаково-символический характер искусства. Разница между знаком и символом. Роль искусства в понимании смыслов информации, посылаемой средой человеку и человеком среде. Освоение художественной информации об объективном мире и о субъективном восприятии этого мира художником, композитором, писателем, режиссером и др. Эмоционально-образный язык символов, метафор, аллегорий в живописи, графике, скульптуре, архитектуре, музыке, литературе.		2				4	Литература основная [1], [2], дополнительная [1], [2], [3], [7], [8], [9] Индивидуальный и фронтальный опрос
4	Тема 4. Основные коммуникативные проблемы искусства.	2	2				6	
4.1	Основные коммуникативные проблемы искусства в истории философской и эстетической мысли: искусство и изображение, искусство и символ, искусство и язык (речь). Репрезентация значения в искусстве с помощью различного вида знаков – естественных (симптомов, признаков) и	2					2	Литература основная [1], [2], дополнительная [1], [2], [3], [7], [8], [9]

	искусственных (изобразительные (образные) и условные (произвольные)). Реализация изобразительного способа репрезентации значения в искусстве в изображении-копии, в символе, в аллегории, в метафоре, в олицетворении, в эмблеме. Условный (произвольный) знак – слово. Интерпретация текста и языка искусства как словесного искусства, как языка произведений искусства, анализ искусства, рассматриваемого в целом как язык.								
4.2	Семантическая философия искусства. Понятие «мимезис», толкования этого понятия у древних греков. Изображение как «изобразительный знак». Теория изобразительной передачи значения в искусстве, ее связь с проблемами словесного искусства, как совокупности знаков (Платон, Аристотель).		2				4	Литература основная [1], [2], дополнительная [1], [2], [3], [7], [8], [9]	Доклады
5	Тема 5. Познание мира в искусстве в образах человека и природы.		8				10		
5.1	Образы человека и природы в художественных произведениях. Художественная оценка современных явлений в произведениях искусства. Музыка: музыкальный портрет (М. Мусоргский, А. Бородин, П. Чайковский, С. Прокофьев, И. Стравинский, Н. Римский-Корсаков и др.). Образы природы и быта (А. Вивальди, К. Дебюсси, П. Чайковский, Н. Римский-Корсаков, Г. Свиридов).		2				2	Литература основная [1], [2], дополнительная [1], [2], [3], [7], [8]	Фронтальный опрос, мультимедийные презентации
5.2	Образы человека и природы в художественных произведениях литературы. Устное народное творчество (поэтический фольклор). Русские и белорусские народные сказки, предания, былины. Лирическая поэзия в образном преломлении времени.		2				4	Литература основная [1], [2], дополнительная [1], [2], [3], [7], [8]	Тест

5.3	Образы человека и природы в художественных произведениях изобразительного искусства. Изобразительное искусство: образы природы (А. Саврасов, И. Левитан, К. Моне и др.). Образ человека: автопортреты А. Дюрера, Х. Рембрандта, В. Ван Гога. Изображения Богоматери с Младенцем в русской и западноевропейской живописи. Изображения детей в русском искусстве (И. Вишняков, В. Серов и др.).		2			2	Литература основная [1], [2], дополнительная [1], [2], [3], [7], [8]	Мультимедийные презентации
5.4	Образы человека и природы в художественных произведениях кино- и театрального искусства. Экранные искусства: Кинофильмы А. Тарковского «Ностальгия», М. Колотозова «Летят журавли».		2			2	Литература основная [1], [2], дополнительная [1], [2], [3], [7]	Эссе о герое времени в кинематографе
6	Тема 6. Роль и место искусства в эстетическом формировании окружающей среды.	2	2			6		
6.1	Способность искусства дарить людям чувство эстетического переживания. Символы красоты. Различие реакций (эмоций, чувств, поступков) человека на социальные и природные явления в жизни и в искусстве. Творческий характер эстетического отношения к окружающему миру. Соединение в художественном произведении двух реальностей – действительно существующей и порожденной фантазией художника. Красота в понимании разных народов, социальных групп в различные эпохи. Взаимопроникновение классических и бытовых форм и сюжетов искусства. Поэтизация обыденности. Традиции и новаторство в искусстве. Изучение особенностей художественных образов различных искусств, их оценка с позиций эстетических и практических функций.	2				2	Литература основная [1], [2], дополнительная [1], [2], [3], [7], [8], [9], [10]	
6.2	Символы красоты в изобразительном искусстве.		2			4	Литература	Доклады

	<p>Развитие дизайна и его значение в жизни современного общества. Понимание красоты в различных художественных стилях и направлениях. Произведения декоративно-прикладного искусства и дизайна как отражение практических и эстетических потребностей человека. Эстетизация быта. Формирование окружающей среды архитектурой, монументальной скульптурой, декоративно-прикладным искусством в разные эпохи. Мастерство исполнительских интерпретаций классической и современной музыки. Функции музыки в жизни человека. Музыка в окружающей жизни, быту. Функции музыки. Арттерапевтическое воздействие музыки. Монтажность, «клиповость» современного художественного мышления. Значение киноискусства в популяризации музыкальной классики.</p>						<p>основная [1], [2], дополнительная [1], [2], [3], [7], [8], [9], [10]</p>		
7	Тема 7. Коммуникация художника и реципиента.	2	2				4		
7.1	<p>Ценностно-ориентирующая, нравственная, воспитательная функция искусства. Искусство как модель для подражания. Образы созданной реальности – поэтизация, идеализация, героизация и др. Синтез искусств в создании художественного образа. Соотнесение чувств, мыслей, оценок читателя, зрителя, слушателя с ценностными ориентирами автора художественного произведения – режиссера, художника, композитора, драматурга. Постигание художественных образов разных видов искусства, воплощающих черты человека, его стремление к идеалу, поиск истины, добра и красоты. Способность искусства влиять на человека.</p>	2					2	<p>Литература основная [1], [2], дополнительная [1], [2], [3], [7], [8], [9], [10]</p>	
7.2	Массовая культура, ее функции. Коммерциализация		2				2	Литература	Индивидуальный

	искусства как неотъемлемая характеристика массовой культуры. Массовые и общедоступные искусства (тиражная графика, эстрадная развлекательная музыка и др.). Вкус и мода. Синтез искусств в усилении эмоционального воздействия на людей. Композиция и средства эмоциональной выразительности разных искусств. Диалоги искусств на фестивальных площадках.						основная [1], [2], дополнительная [1], [2], [3], [7], [8], [9], [10]	опрос
8	Тема 8. Отражение времени в искусстве: познание прошлого, свидетельство настоящего, прогнозирование будущего.	2	2			4		
8.1	Порождающая энергия искусства – пробуждение чувств и сознания, способного к пророчеству. Использование иносказания, метафоры в различных видах искусства. Отображение истории в разных видах искусства: способы, формы, жанры. Научный прогресс и искусство. Предвосхищение будущих открытий в современном искусстве. Оценка произведений с позиции предвосхищения будущего, реальности и вымысла.	2				2	Литература основная [1], [2], дополнительная [1], [2], [3], [7], [8]	
8.2	Современный мир в искусстве. Восприятие современности художником и реципиентом. Изменения восприятия произведения искусства с течением времени. Предвидение как форма утверждения духовных ценностей, гротеск как форма протеста. Поиск новых выразительных возможностей языка искусства: цветомузыка, музыкальные инструменты, компьютерная музыка, лазерные шоу. Рок-музыка, ее выразительные, эмоциональные и ассоциативные возможности. Образы фантастики в кино и театре.		2			2	Литература основная [1], [2], дополнительная [1], [2], [3], [7], [8], [10]	Подготовка эссе о восприятии современности художниками
9	Тема 9. Влияние искусства на мирозерцание и миропонимание.		2			2		

9.1	Искусство и открытие мира для себя. Искусство как способ видеть и чувствовать мир по-новому. Творческое воображение на службе науки и искусства. Мышление научное и художественное. Влияние творческой деятельности человека на его физическое и душевное здоровье. Информационное богатство искусства. Современный синтез науки и искусства. Конструктивизм и авангардные течения на службе у человека. Сценография современного театра (мультимедийная, видео-декорации, лазерная, смешанная и т.д.). Современный синтез науки и искусства в архитектуре, скульптуре, живописи и музыке.		2				2	Литература основная [1], [2], дополнительная [1], [2], [3], [7], [10]	Защита проекта
10	Тема 10. Эстетика искусства Античности		2				2		
10.1	Формирование древнегреческой культуры и становление субъективности. Космологизм как основание античной эстетики. Принципы гармонии, меры, калокагатии в античном мировосприятии. Понимание искусства как «техне». Особенности развития античной культуры и эстетики. Космологическая эстетика ранней Античности (Пифагор, Парменид, Ксенофон, Гераклит, Фалес). Социальный статус искусства. Особенности античного искусства.		2				2	Литература основная [1], [2], дополнительная [1], [3], [4], [5], [9]	Индивидуальный и фронтальный опрос
11	Тема 11. Эстетика искусства Средневековья		4				4		
11.1	Средние века как художественная эпоха. Основные принципы средневековой эстетики. Символический характер средневекового искусства и проблема символа в эстетической теории. Отражение принципов средневековой эстетики в искусстве. Сравнительный анализ западной и восточной христианской традиции в подходе к рассмотрению		2				2	Литература основная [1], [2], дополнительная [1], [3], [4], [5], [9]	Доклады

	коммуникативных проблем искусства. Эстетика иконы, храма, литургии.							
11.2	Теория символа, образа и изображения в эстетике Византии. Своеобразие музыкального мышления Средневековья. Формы средневековой театральной практики литургическая драма, миракль, моралите, мистерии. Специфика романского и готического искусства. Рыцарский романтизм (искусство замка) и карнавальная натурализм (искусство города).	2				2	Литература основная [1], [2], дополнительная [1], [3], [4], [5], [9]	Мультимедийные презентации
12	Тема 12. Коммуникативные аспекты искусства эпохи Возрождения.	4				4		
12.1	Основные принципы ренессансной эстетики. Гуманистический характер ренессансной эстетики, человек как творец и природа как образец для творчества. Художественные идеалы Возрождения. Человек как творец и природа как образец творчества. Живопись как «универсальная наука». Прямая перспектива как прием изображения и конституирование нового мировидения. Антропоцентризм ренессансной эстетики.	2				2	Литература основная [1], [2], дополнительная [1], [3], [4], [6], [9]	Доклады
12.2	Основные эстетические учения Ренессанса. Высокое Возрождение. Эстетические взгляды Леонардо да Винчи и Микеланджело.	2				2	Литература основная [1], [2], дополнительная [1], [3], [4], [6], [9]	Рейтинговая контрольная работа №1
13	Тема 13. Художественная коммуникация искусств Нового времени.	4				4		
13.1	Картина мира в искусстве Нового времени. Эстетика европейского Просвещения. Просвещение и просветительство. Искусство барокко и его основные эстетические установки. Эстетические принципы барокко: культ чувственности,	2				2	Литература основная [1], [2], дополнительная [1], [3], [4], [6]	Доклады

	чрезмерность, пышность, декоративность, противоречивость, динамизм, субъективизм и драматизм. Барокко как кризис ренессансного гуманизма.								
13.2	Рационализм и нормативизм эстетики классицизма. Принципы классицизма: культ разума, ясность, строгость, подчинение единичного общему, идеализация и типизация. Нормативная эстетика стиля и жанра. Сентиментальный человек, эстетика слез и меланхолии. Проблема единства как основание эстетики романтизма. Музыкально-поэтический характер романтического искусства. Проблематизация мифа и языка в творчестве романтиков. Производство искусства как воображенная реальность.		2				2	Литература основная [1], [2], дополнительная [1], [3], [4], [6]	Тест
14	Тема 14. Модернизм и постмодернизм в искусстве и эстетической теории XX века.		4				4		
14.1	Эклектизм: демократизм, равенство, доходность. Модерн: мир в лучах заката. Авангард в искусстве и эстетической мысли. Крушение классических картин мира. Эксперименты с пространством и временем в искусстве. Эстетика кино. Эксперимент в сфере словесного искусства, музыки и архитектуры. Уроки эстетики абсурда. Бессознательное в искусстве. Модернизм: ускорение истории и усиление ее давления на человека. Эстетические основания художественной практики модернизма (сюрреализм, футуризм, экспрессионизм, абстракционизм и др.). Стилизация как определяющий принцип модернизма.		2				2	Литература основная [1], [2], дополнительная [1], [3], [4], [6], [10]	Индивидуальный и фронтальный опрос
14.2	Постмодернизм и «борьба за новую субъективность». Новый образ искусства. Постмодернистская ирония. Проблема выражения в постмодернистской эстетике как преодоление		2				2	Литература основная [1], [2], дополнительная	Рейтинговая контрольная работа №2

	оппозиций классической культуры. Гетерогенность, плюрализм и полиязычность постмодернизма и их проявления в искусстве.						[1], [3], [4], [6], [10]	
15	Тема 15. Художественное произведение и его восприятие.	2	2				4	
15.1	Природа художественного произведения. Проблема формы и содержания художественного произведения в классической эстетике. Понятие внешней и внутренней формы. Художественное произведение как вещь, как процесс, как текст, как форма социального бытия искусства. Знаковый характер и символическая природа художественного произведения. Художественный образ и символ. Проблема оценки художественного произведения.	2					2	Литература основная [1], [2], дополнительная [1], [3], [4], [7], [9], [10]
15.2	Художественное восприятие как общение с искусством. Диалогичность восприятия и «сотворчество» реципиента. Механизмы художественного восприятия. Законы художественного восприятия. Герменевтика и понимание художественного текста. Понимание и интерпретация. Художественная критика. Методология анализа художественного произведения.		2				2	Литература основная [1], [2], дополнительная [1], [3], [4], [7], [9], [10]
	Всего за семестр:	16	40				64	Экзамен
	Всего:	16	40				64	

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

ЛИТЕРАТУРА

Основная литература

1. Диалоги искусств [Электронный ресурс] : электрон. учеб.-метод. комплекс для специальности 1-03 01 08 «Музыкальное искусство и мировая художественная культура» / сост.: Ю. Ю. Захарина, Т. Г. Жилинская // Репозиторий БГПУ. – Режим доступа: <http://elib.bspu.by/handle/doc/44848>. – Дата доступа: 12.11.2022.
2. Эстетика искусства [Электронный ресурс] : электрон. учеб.-метод. комплекс для специальности 1-03 01 08 «Музыкальное искусство и мировая художественная культура» / сост.: Ю. Ю. Захарина, М. А. Шатарова // Репозиторий БГПУ. – Режим доступа: <http://elib.bspu.by/handle/doc/44615>. – Дата доступа: 12.11.2022.

Дополнительная литература

1. Басин, Е. Я. Искусство и коммуникация (очерки из истории философско-эстетической мысли) / Е. Я. Басин. – М. : Моск. обществ.-науч. фонд : Изд. центр науч. и учеб. программ, 1999. – 240 с.
2. Бахтин, М. М. Эстетика словесного творчества / М. М. Бахтин. – М. : Искусство, 1986. – 445 с.
3. Дорошевич, А. Н. Стиль и смысл: кино, театр, литература : учеб. пособие / А. Н. Дорошевич. – М. : Всерос. гос. ун-т кинематографии, 2013. – 340 с.
4. Захарина, Ю. Ю. История всемирного и белорусского искусства : учеб. пособие / Ю. Ю. Захарина, С. И. Колбышева, М. А. Шатарова. – Минск : Респ. ин-т проф. образования, 2021. – 463 с.
5. Захарына, Ю. Ю. Сушветная мастацкая культура : вучэб.-метаад. дапам. : у 2 ч. / Ю. Ю. Захарына, С. М. Зелянеўская. – Мінск : Беларус. дзярж. пед. ун-т, 2011. – Ч. 1 : Ад вытокаў да Сярэднявечча. – 228 с.
6. Захарына, Ю. Ю. Сушветная мастацкая культура : вучэб.-метаад. дапам. : у 2 ч. / Ю. Ю. Захарына, С. М. Зелянеўская. – Мінск : Беларус. дзярж. пед. ун-т, 2011. – Ч. 2 : Ад Адраджэння да пачатку ХХІ ст. – 292 с.
7. Кирпиченок, Е. В. Основы эстетики : учеб. пособие / Е. В. Кирпиченок, В. А. Салеев. – Минск : Выш. шк., 2012. – 208 с.
8. Руднев, В. Н. Эстетика. История мировой литературы и искусства : учеб. пособие / В. Н. Руднев. – М. : Директ-Медиа, 2015. – 362 с.
9. Салеев, В. А. Основные эстетические категории : пособие / В. А. Салеев, С. В. Кунгер ; Мозыр. гос. пед. ун-т. – Мозырь : МГПУ, 2009. – 44 с.
10. Эстетика и теория искусства ХХ века : хрестоматия / сост.: Н. А. Хренов, А. С. Мигунов. – М. : Прогресс-Традиция, 2008. – 688 с.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ И ВЫПОЛНЕНИЮ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Самостоятельная работа обучающихся направлена на повышение уровня знаний и умений в области проектирования процесса обучения, постановки образовательных целей, отбора содержания учебного материала, методов и технологий на основе системы знаний в области теории и методики педагогической деятельности.

Самостоятельная работа предусмотрена по каждой из представленных в содержании учебной программы тем. В соответствии с содержанием учебной программы учебной дисциплины «Искусство и коммуникация» предлагаются разноуровневые задания аналитического и творческого характера. Основными формами работы обучающихся при выполнении заданий для самостоятельной работы являются: работа с литературой, подготовка рефератов, докладов, эссе, мультимедийных презентаций по темам, предлагаемым преподавателем, просмотр видеофильмов, посещение музеев, выставок, работа с Интернет-ресурсами, составление схем и таблиц.

ПЕРЕЧЕНЬ РЕКОМЕНДУЕМЫХ СРЕДСТВ ДИАГНОСТИКИ РЕЗУЛЬТАТОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Для текущего контроля и самоконтроля знаний и умений студентов по учебной дисциплине «Искусство и коммуникация» можно использовать следующий диагностический инструментарий:

- доклады;
- эссе;
- тесты;
- составление фото- или видео-презентаций;
- индивидуальный и фронтальный опрос;
- коллоквиум;
- контрольная работа.

Формой итоговой аттестации является экзамен.

ТРЕБОВАНИЯ К ВЫПОЛНЕНИЮ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

№ п/п	Название темы, раздела	Количество часов на СРС	Задание	Форма выполнения
1	Роль и место искусства в жизни современного человека	2	Составить словарь понятий и категорий искусства	Словарь
2	Морфология искусств	2	Изучить особенности выразительных средств различных видов искусства	План-конспект
3	Искусство как универсальный способ общения	6	Выделить специфику основных коммуникативных проблем разных видов искусства	Доклады
4	Основные коммуникативные проблемы искусства	6	Выделить характерные черты взаимодействия разных видов искусств	Таблица характерных черт взаимодействия разных видов искусств
5	Познание мира в искусстве в образах человека и природы	10	Охарактеризовать образы человека и природы в выбранных художественных произведениях разных видов искусства	Доклады Презентации Сравнительная таблица
6	Роль и место искусства в эстетическом формировании окружающей среды	6	Подобрать художественные произведения, характеризующие взаимопроникновение классических и бытовых форм и сюжетов искусства	Таблица «Взаимодействие видов, форм и сюжетов в искусстве»
7	Коммуникация художника и реципиента	4	Проследить эволюцию отображения ценностных ориентиров в произведениях искусства	Характеристика этапов эволюции отображения ценностных ориентиров в произведениях искусства
8	Отражение времени в искусстве: познание прошлого,	4	Дать характеристику образов истории, современности и будущего	Характеристика истории, современности и будущего (письменно)

	свидетельство настоящего, прогнозирование будущего			
9	Влияние искусства на мирозерцание и миропонимание	2	Выявить особенности отражения картины мира в разные эпохи	Образная интерпретация картины мира в разные эпохи (письменно)
10	Эстетика искусства Античности	2	Выделить особенности искусства Античности как способа общения	Таблица особенностей искусства Античности
11	Эстетика искусства Средневековья	4	Выделить особенности рыцарской культуры в искусстве Средневековья	Перечень особенностей рыцарской культуры в искусстве Средневековья
12	Коммуникативные аспекты искусства эпохи Возрождения	4	Выделить мировоззренческие основы искусства Возрождения	Перечень мировоззренческих основ искусства Возрождения
13	Художественная коммуникация искусств Нового времени	4	Представить в эволюции развитие искусства Нового времени	Презентация
14	Модернизм и постмодернизм в искусстве и эстетической теории XX века	4	Выделить отличительные характерные черты модернизма и постмодернизма как способа общения художника и реципиента	Таблица
15	Художественное произведение и его восприятие	4	Выделить основные коммуникативные проблемы восприятия художественного произведения	Презентация
Всего		64		

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

Балл	Критерии оценивания теоретических знаний по учебной дисциплине	Критерии оценивания практических умений и навыков по учебной дисциплине
10 (десять)	Студент обладает основательными теоретическими знаниями, включающими лекционный материал и дополнительную информацию, полученную в процессе самостоятельной подготовки, умеет сопоставлять исторические факты и проводить стилевые и художественно-образные параллели; по результатам групповых промежуточных форм контроля (тесты, коллоквиумы, контрольные работы) продемонстрировал высокий процент знаний (90-100%), принимал активное участие в дискуссиях.	Студент имеет научный задел и проявил высокие способности к научно-исследовательской работе в процессе подготовки к практическим занятиям (подготовка докладов, сообщений); в полной степени обладает умениями и навыками анализа произведений искусства (в пределах учебной дисциплины).
9 (девять)	Студент обладает глубокими теоретическими знаниями, включающими лекционный материал и дополнительную информацию, полученную в процессе самостоятельной подготовки, применяет метод сравнения со стилевыми и художественно-образными прототипами, по результатам групповых промежуточных форм контроля (тесты, коллоквиумы, контрольные работы) продемонстрировал достаточно высокий порцент знаний (80-100%), принимал участие в дискуссиях.	Студент имеет научный задел или проявил высокие способности к научно-исследовательской работе в процессе подготовки к практическим занятиям (подготовка докладов, сообщений); в достаточно полной степени обладает умениями и навыками анализа произведений искусства (в пределах учебной дисциплины).
8 (восемь)	Студент обладает теоретическими знаниями, включающими лекционный материал и дополнительную информацию, полученную в процессе самостоятельной подготовки, но в его размышлениях встречаются	Студент проявил способности к научно-исследовательской работе в процессе подготовки к практическим занятиям (подготовка докладов,

	<p>небольшие неточности, по результатам групповых промежуточных форм контроля (тесты, коллоквиумы, контрольные работы) продемонстрировал достаточно высокий процент знаний (70-90%), принимал участие в дискуссиях.</p>	<p>сообщений); в достаточно полной степени обладает умениями и навыками анализа произведений искусства (в пределах учебной дисциплины).</p>
7 (семь)	<p>Студент обладает теоретическими знаниями, включающими лекционный материал и дополнительную информацию, полученную в процессе самостоятельной подготовки, но в его размышлениях встречаются небольшие ошибки (в пределах темы), по результатам групповых промежуточных форм контроля (тесты, коллоквиумы, контрольные работы) продемонстрировал средний процент знаний (60-80%), принимал участие в дискуссиях.</p>	<p>Студент проявил способности к научно-исследовательской работе в процессе подготовки к практическим занятиям (подготовка докладов, сообщений); в средней степени обладает умениями и навыками анализа произведений искусства (в пределах учебной дисциплины).</p>
6 (шесть)	<p>Студент обладает теоретическими знаниями, включающими лекционный материал и дополнительную информацию, полученную в процессе самостоятельной подготовки, но в его размышлениях встречаются ошибки (в пределах хронологического периода), по результатам групповых промежуточных форм контроля (тесты, коллоквиумы, контрольные работы) продемонстрировал средний процент знаний (50-80%), принимал участие в дискуссиях.</p>	<p>Студент проявил небольшие способности к научно-исследовательской работе в процессе подготовки к практическим занятиям (подготовка докладов, сообщений); обладает умениями и навыками анализа произведений искусства (в пределах учебной дисциплины), но делает ошибки.</p>
5 (пять)	<p>Студент обладает теоретическими знаниями, включающими лекционный материал и дополнительную информацию, полученную в процессе самостоятельной подготовки, но в его размышлениях встречаются ошибки, по результатам групповых промежуточных форм контроля (тесты, коллоквиумы, контрольные работы) продемонстрировал невысокий процент знаний (30-60%), изредка принимал участие в</p>	<p>Студент проявил невысокие способности к научно-исследовательской работе в процессе подготовки к практическим занятиям (подготовка докладов, сообщений к отдельным занятиям); обладает базовыми умениями и навыками анализа произведений искусства (в</p>

	дискуссиях.	пределах учебной дисциплины), но делает ошибки.
4 (четыре)	Студент обладает теоретическими знаниями, включающими лекционный материал или дополнительную информацию, полученную в процессе самостоятельной подготовки, но в его размышлениях встречаются значительные ошибки, по результатам групповых промежуточных форм контроля (тесты, коллоквиумы, контрольные работы) продемонстрировал невысокий процент знаний (20-50%), изредка принимал участие в дискуссиях или выступал с сообщениями.	Студент проявил невысокие способности к научно-исследовательской работе в процессе подготовки к практическим занятиям (подготовка докладов, сообщений к единичным занятиям); обладает базовыми умениями и навыками анализа произведений искусства (в пределах учебной дисциплины), но делает значительные ошибки.
3 (три)	Студент обладает базовыми теоретическими знаниями, включающими лекционный материал или информацию, полученную в процессе самостоятельной подготовки, но в его размышлениях присутствуют значительные ошибки, по результатам групповых промежуточных форм контроля (тесты, коллоквиумы, контрольные работы) продемонстрировал низкий процент знаний (10-40%), в единичных случаях принимал участие в дискуссиях или выступал с сообщением.	Студент проявил низкие способности к научно-исследовательской работе в процессе подготовки к практическим занятиям (подготовка доклада, сообщения к одному из занятий); обладает минимальными базовыми умениями и навыками анализа произведений искусства, но делает значительные ошибки.
2 (два)	Студент обладает фрагментарными теоретическими знаниями, включающими лекционный материал или информацию, полученную в процессе самостоятельной подготовки, но в его размышлениях присутствуют критические ошибки, по результатам групповых промежуточных форм контроля (тесты, коллоквиумы, контрольные работы) продемонстрировал низкий процент знаний (10-20%), принимал пассивное участие в дискуссиях.	Студент не проявил способностей к научно-исследовательской работе в процессе подготовки к практическим занятиям; обладает минимальными базовыми умениями и навыками анализа произведений искусства (в рамках учебной дисциплины), но делает критические ошибки.

1 (один)	Студент обладает фрагментарными минимальными теоретическими знаниями, но большинство его размышлений ошибочны, по результатам групповых промежуточных форм контроля (тесты, коллоквиумы, контрольные работы) продемонстрировал крайне низкий процент знаний (до 10%) или не принимал участие в промежуточных формах контроля, принимал пассивное участие в дискуссиях.	Студент не проявил способностей к научно-исследовательской работе в процессе подготовки к практическим занятиям; не обладает базовыми умениями и навыками анализа произведений искусства (в рамках учебной дисциплины).
----------	--	---

ПРОТОКОЛ СОГЛАСОВАНИЯ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ УВО

Название учебной дисциплины, с которой требуется согласование	Название кафедры	Предложения об изменениях в содержании учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине	Решение, принятое кафедрой, разработавшей учебную программу кафедрой (с указанием даты и номера протокола)
Введение в мир художественных образов	Кафедра теории и методики преподавания искусства	При раскрытии содержания тем данной учебной дисциплины избегать дублирования материала	Протокол № 6 от 17.11.2022 г.

Учреждение образования
«Белорусский государственный педагогический университет
имени Максима Танка»

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе БГПУ

_____ С.И.Василец

« ____ » _____ 2022 г.

Регистрационный № УД _____ /уч.

ИСКУССТВО И КОММУНИКАЦИЯ

**Учебная программа учреждения высшего образования по учебной
дисциплине
для специальности:**

1-03 01 08 Музыкальное искусство и мировая художественная культура

2022 г.

Учебная программа составлена на основе образовательного стандарта высшего образования ОСВО 1-03 01 08-2021 по специальности 1-03 01 08 Музыкальное искусство и мировая художественная культура, утвержденного 20.04.2022 регистрационный № 85 и учебного плана по специальности

СОСТАВИТЕЛИ:

М.А Шатарова, старший преподаватель кафедры теории и методики преподавания искусства учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»;

Т.Г.Жилинская, старший преподаватель кафедры теории и методики преподавания искусства учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»;

Ю.Ю. Захарина, заведующий кафедрой теории и методики преподавания искусства учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка», доктор искусствоведения, доцент

РЕЦЕНЗЕНТЫ:

С.И. Колбышева, ведущий научный сотрудник лаборатории гуманитарного образования Научно-методического учреждения «Национальный институт образования» Министерства образования Республики Беларусь, кандидат педагогических наук, доцент;

Т.В. Сернова, доцент кафедры музыкально-педагогического образования учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка», кандидат искусствоведения, доцент

СОГЛАСОВАНО:

Директор ГУО «СШ № 207 г. Минска»

_____ Е.П.Савчук

РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:

Кафедрой теории и методики преподавания искусства

(протокол № 6 от 17.11.2022 г.);

Заведующий кафедрой

Ю.Ю.Захарина

Научно-методическим советом учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»

(протокол № __ от _____ 2022 г.)

Оформление учебной программы и сопровождающих её материалов действующим требованиям Министерства образования Республики Беларусь соответствует

Методист учебно-методического
отдела БГПУ

_____ Е.А. Кравченко

Директор библиотеки

_____ Н.П.Сятковская

