

Учреждение образования
«Белорусский государственный педагогический университет
имени Максима Танка»

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе БГПУ

С.И. Василец

“ 25 ” 2023 г.

Регистрационный № УД- 90-01-133-2023/уч.

РУССКАЯ МУЗЫКА

**Учебная программа учреждения высшего образования
по учебной дисциплине для специальностей:**

- 1-03 01 07 Музыкальное искусство, ритмика и хореография;
- 1-03 01 08 Музыкальное искусство и мировая художественная культура

2023 г.

Учебная программа составлена на основе образовательных стандартов высшего образования: ОСВО 1-03 01 08-2021 по специальности 1-03 01 08 Музыкальное искусство и мировая художественная культура, утвержденного 20.04.2022; ОСВО 1-03 01 08-2021 по специальности 1-03 01 07 Музыкальное искусство, ритмика и хореография, утвержденного 20.04.2022 регистрационный № 85 и учебных планов по специальностям

СОСТАВИТЕЛЬ:

Е.Г.Шатько, доцент кафедры теории и методики преподавания искусства учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка», кандидат искусствоведения, доцент

РЕЦЕНЗЕНТЫ:

В.М.Прибылова, доцент кафедры истории музыки и музыкальной белорусистики учреждения образования «Белорусская государственная академия музыки», кандидат искусствоведения;

А.Б.Нижникова, заведующий кафедрой музыкально-педагогического образования учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка», кандидат педагогических наук, доцент

СОГЛАСОВАНО:

УО «Минская государственная гимназия-колледж искусств»

 Л.А.Мицура

РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:

Кафедрой теории и методики преподавания искусства (протокол № 8 от 02.12.2022 г.)

Заведующий кафедрой




Ю.Ю.Захарина


Научно-методическим советом УО «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка» (протокол № 5 от 10.01.2023 г.)

Оформление учебной программы и сопровождающих её материалов действующим требованиям Министерства образования Республики Беларусь соответствует

Методист учебно-методического
отдела БГПУ

 Е.А.Кравченко

Директор библиотеки

 Н.П.Сятковская

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Актуальность проблемы освоения истории мирового и отечественного музыкального искусства, изучения динамики музыкально-исторического процесса и его практического воплощения в шедеврах мировой музыки обусловлена рядом факторов.

Образование в современном, динамично развивающемся обществе приобретает особую значимость как общечеловеческая ценность. Важнейшей целью воспитания в обществе становится развитие как гражданских и нравственных качеств, так и творческих способностей, обеспечивающих готовность личности к ответственному преобразованию окружающего мира на основе продуктивного диалога с природой и социумом и созданию новых форм общественной жизни и культуры в целом. Сегодня ощущается необходимость в квалифицированных педагогических кадрах, которые могли бы, опираясь на теоретические знания, практические умения и навыки донести до школьника все сокровища музыкальной культуры. Практика показывает, что это возможно только тогда, когда учитель владеет системными представлениями о взаимосвязи и взаимозависимости явлений мирового музыкального искусства и навыками музыкально-просветительской деятельности.

Учебная дисциплина «Русская музыка» является одной из основных в профессиональной подготовке студентов к практической работе в качестве учителя музыки в начальных классах средней школы. Её изучение обеспечивает включение студента в постижение духовной культуры человечества на всём протяжении его существования.

Учебная дисциплина «Русская музыка» является необходимым компонентом комплексной подготовки специалиста в области преподавания музыкальных дисциплин.

Цели и задачи учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины «Русская музыка» – содействовать формированию профессиональной компетентности будущих учителей музыки и хореографии через создание представления об общей эволюции музыкальных стилей и направлений в контексте художественной культуры в целом.

Задачи учебной дисциплины «Русская музыка»:

- изучение важнейших музыкальных течений, направлений и стилей в историко-культурном контексте;
- изучение основных произведений мирового и отечественного музыкального искусства с древнейших времён до XXI века;
- формирование навыков анализа форм и жанров музыкального искусства;
- формирование и развитие у студентов высокого эстетического вкуса.

Взаимосвязь учебной дисциплины с другими дисциплинами специальности

| | |
|--|---|
| Название учебной дисциплины, изучение которой связано с учебной дисциплиной «Русская музыка» | Перечень актуализируемых на занятиях по русской музыке комплексов знаний, формируемых на других учебных дисциплинах |
| Теоретические основы музыкального искусства (теория музыки) | Использование навыков анализа музыкальных произведений различных жанров, гармонических последовательностей и полифонической музыкальной ткани, а также лада, метроритма и других средств музыкальной выразительности. |
| Методика музыкального воспитания | Актуализация знаний о музыкальных стилях и направлениях, о персоналиях выдающихся композиторов, о наиболее ярких произведениях мировой и отечественной музыкальной культуры при подготовке уроков музыки. |
| Классический танец | Актуализация знаний о классических балетах, балетных сюитах в операх, танцевальных жанрах от эпохи Возрождения до современности при исполнении эхзерсиса. |
| Хор и практикум работы с хором | Практическое использование навыков чтения хоровых партитур при изучении хоровых и кантатно-ораториальных произведений, а также опер. |
| Постановка голоса | Использование певческих навыков при изучении камерно-вокальных произведений и для запоминания музыкального материала тестовых контрольных работ. |

Требования к освоению учебной дисциплины

Требования к уровню освоения содержания учебной дисциплины «Русская музыка» определены образовательным стандартом по специальностям 1-03 01 07 Музыкальное искусство, ритмика и хореография, 1-03 01 08 Музыкальное искусство и мировая художественная культура

Изучение учебной дисциплины «Русская музыка» должно обеспечить формирование у студентов специализированных компетенций.

Требования к специальным компетенциям

Студент должен уметь:

СК-3. Осуществлять историко-педагогический анализ отечественных и зарубежных музыкально-педагогических воззрений в контексте развития историко-педагогического процесса в сфере музыкального образования;

СК-12. Анализировать закономерности развития культуры и искусства в социуме на основе знаний теории и истории культуры.

В результате изучения учебной дисциплины студент учреждения высшего образования должен

знать:

- основные стилевые направления музыкального искусства;
- творчество крупнейших представителей музыкальной культуры различных стран и эпох;
- значительные произведения мировой музыкальной классики;
- роль музыкального искусства в обучении и воспитании учащихся.

уметь:

- анализировать художественные явления музыкального искусства в историческом контексте;
- разрабатывать творческие проекты представления художественного стиля, конкретного музыкального произведения;
- организовать проведение календарно-обрядовых праздников;
- выделять особенности народного, классического и современного музыкального творчества.

владеть:

- системными представлениями о взаимосвязи и взаимозависимости явлений мирового музыкального искусства;
- приемами словесного представления биографий и творчества выдающихся русских композиторов;
- методами жанрового и стилистового анализа музыки на слух и по нотам;
- навыками музыкально-просветительской деятельности.

Структура содержания учебной дисциплины «Русская музыка» определена на основе тематического подхода. Перечень основных тем обозначен в примерном тематическом плане.

Структура и содержание учебной дисциплины «Русская музыка» построены как закономерное чередование самостоятельных и, в определённой мере, герметичных разделов, каждый из которых представляет область музыкально-исторического знания с собственным объёмом музыкального материала и особым понятийно-логическим аппаратом.

Учебная дисциплина «Русская музыка» изучается студентами специальности 1-03 01 07 Музыкальное искусство, ритмика и хореография и 1-03 01 08 Музыкальное искусство и мировая художественная культура дневной формы получения высшего образования. Для дневной формы получения образования выделено всего 90 часов: 40 (24 лекционных + 12 семинарских), на управляемую самостоятельную работу отводится 4 (2

лекционных + 2 семинарских) часов, на самостоятельную работу – 50 часов. Учебная дисциплина преподается в 5 семестре и завершается экзаменом.

Для студентов заочной формы получения образования – 64 часов из них 8 аудиторных (6 лекционных + 2 практических). На втором курсе всего 32, из них 4 аудиторных (лекционных). На третьем курсе всего 32, из них 4 аудиторных (2 лекционных, 2 практических) + экзамен.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

РАЗДЕЛ I. РУССКАЯ МУЗЫКА

1.1. Русская музыкальная культура до XIX века

Древнерусская музыка и византийское музыкальное искусство: грани взаимодействия. Самобытность русской музыки. Роль музыки в языческой обрядности славян. Музыканты и музыкальные инструменты Древней Руси. Искусство скоморохов. Христианское вероучение и богослужбная музыка. Возникновение древнерусского профессионального музыкального искусства. Знаменное пение. Первые рукописные певческие книги. Церковно-певческое искусство XV – XVII вв. и его особенности. Федор Христианин, его вклад в церковное песнопение. Партесное пение. Многоголосие и многогласие. Н. П. Дилецкий – музыкант-теоретик XVII века. Народное музыкальное творчество Древней Руси: виды и жанры.

«Русская европейскость» и светский профессионализм. Прикладная музыка Петровской эпохи: военная, застольная, танцевальная, парадная. Роговой оркестр как национальное явление. Камерные концерты и музицирование в домах русской аристократии. Музыкальные театры петровского времени, их виды. Итальянская опера в России. Зарождение русского оперного искусства. Формирование русской национальной композиторской школы: М. С. Березовский, Д. С. Бортнянский, В. А. Пашкевич, Е. И. Фомин, И. Е. Хандошкин.

1.2. Русская музыкальная культура 1-ой пол. XIX века. Творчество М.И. Глинки

Место музыки в культурной и общественной жизни России первой половины XIX века. Отличительные черты русского профессионального музыкального искусства.

Камерно-вокальная лирика первой половины XIX века: А. А. Алябьев, А. Е. Варламов, А. Л. Гурилев, А. Н. Верстовский.

М. И. Глинка – основоположник русской классической музыки (опера «Жизнь за царя», опера «Руслан и Людмила», симфоническое творчество, романсы и песни).

1.3. Творчество М.А. Балакирева

Творчество М.А. Балакирева: симфоническая поэма «Тамара», фантазия для фортепиано «Исламей».

1.4. Творчество М.П. Мусоргского: камерно-вокальное, оперное

Реалистические тенденции в русском музыкальном искусстве. «Могучая кучка» и музыкально-просветительские организации в русской культуре XIX века. Ведущие музыкально-театральные жанры XIX – XX веков. Критический реализм М.П. Мусоргского. Камерно-вокальное творчество, фортепианный цикл «Картинки с выставки», оперы «Борис Годунов» и «Хованщина».

1.5. Творчество А.С. Даргомыжского

Творчество А.С. Даргомыжского: проявление черт реалистического метода в романсах и песнях, в операх «Русалка» и «Каменный гость».

1.6. Творчество А.П. Бородина

Сущность героико-эпического симфонизма А.П. Бородина: симфония №2. Камерно-вокальная лирика. Опера «Князь Игорь» как отражение жанрово-стилистических черт большой русской оперы.

1.7. Творчество Ц. А. Кюи

Творчество Ц. А. Кюи : композитор и критик— одноактная комическая опера композитора «Сын мандарина»

1.8. Творческий реализм музыкального критика В.В. Стасова

В.В. Стасов: русский музыкальный и художественный критик, историк искусств, становление критического взгляда на искусство.

1.9. Сочинения для церкви в творчестве русских композиторов XIX – начала XX веков

Богослужебная музыка русских композиторов: Литургии, Всенощные бдения. Церковные колокола в симфонической музыке и операх. Колокола и претворение колокольности в оперной, симфонической и фортепианной музыке М.И. Глинки, А.П. Бородина, М.П. Мусоргского.

1.10. Творчество Н.А. Римского-Корсакова: оперное, симфоническое

Петербургская композиторская школа и ее глава Н. А. Римский-Корсаков. Опера-сказка как ведущий жанр творчества. «Снегурочка», «Сказка о царе Салтане», «Золотой петушок». Симфоническая картина «Шехеразада». «Беляевский кружок» - второе композиторское поколение русского музыкального XIX века (А. К. Глазунов, А. К. Лядов).

1.11. Творчество П.И. Чайковского: симфоническое, оперное

П.И. Чайковский как глава московской композиторской школы (С. И. Танеев, А. С. Аренский, В. С. Калинников, М. М. Ипполитов-Иванов).

Художественное и гуманистическое значение творчества П.И. Чайковского, его вклад в развитие русской и мировой музыкальной культуры. Симфоническое творчество и главенство симфонии драмы: симфонии №№ 1, 4, 5, 6. Симфонические увертюры «Франческа да Римини» и «Ромео и Джульетта». Эволюция оперного творчества. Оперы «Пиковая дама» и «Евгений Онегин».

1.12. Творчество С.В. Рахманинова: фортепианное, камерно-вокальное

Русские меценаты. Выражение революционных воззрений в музыке начала XX века. Композиторы и исполнители Русского Зарубежья: С. В. Рахманинов, И. Ф. Стравинский, Ф. И. Шаляпин, С. П. Дягилев и «Русские сезоны».

Эстетические позиции С.В. Рахманинова в современном художественном мире. Значение «Всенощного бдения». Трагедийные концепции симфоний, картин, кантат и мотивы символизма. Фортепианное творчество: концерты №№ 2,3; «Рапсодия на тему Паганини».

1.13. Творчество А.Н. Скрябина: прелюдии, сонаты

Стилевое многообразие в русской музыкальной культуре XX века. Сложность философско-эстетической программы А.Н. Скрябина: «всечеловечность», этический пафос, героика и черты эпоса, роль субъективного лиризма. Соната Фа-диез мажор. Прелюдии.

1.14. Творчество И.Ф. Стравинского: балеты «Петрушка», «Весна священная»

Неофольклоризм И. Ф. Стравинского. Факторы «единства стиля» и специфика русскости. Мышление стилями как творческий принцип. Русские ритмы и мелос как первооснова музыкального языка. Образы славянской архаики в сочинениях-микстах. Балеты "Жар-птица", "Петрушка", "Весна священная".

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«РУССКАЯ МУЗЫКА» для дневной формы получения образования

| Номер раздела, темы, занятия | Название раздела, темы, занятия: перечень изучаемых вопросов | Количество аудиторных часов | | | | | Внеаудиторная самостоятельная работа | Методическое обеспечение занятия (наглядные, методические пособия и др.) лекции | Формы контроля знаний |
|------------------------------|---|-----------------------------|----------------------|---------------------|----------------------|---|--------------------------------------|---|-----------------------|
| | | лекции | практические занятия | семинарские занятия | лабораторные занятия | управляемая (контролируемая) самостоятельная работа студентов | | | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| III курс 5 семестр | | | | | | | | | |
| 1. | РУССКАЯ МУЗЫКА | | | | | | | | |
| 1.1. | Русская музыкальная культура до XIX века | 2 | | 2 | | 4 | | | |
| 1.1.1. | Русская музыкальная культура до XIX века. 1. Древнерусская музыка и византийское музыкальное искусство. Роль музыки в языческой обрядности славян. Искусство скоморохов. 2. Музыкальная культура до XVII века. Церковная музыка. Знаменная нотация. Демественная нотация. 3. Первые формы русского театра. «Пещное действо», «Шествие на осляти». | 2 | | | | | 2 | Литература основная [1], дополнительная [6] | план-конспект |
| 1.1.2. | Музыкальная культура России XVIII в. 1. «Русская европейскость» и светский профессионализм. Прикладная музыка Петровской эпохи: военная, застольная, танцевальная, парадная. Роговой оркестр как | | | 2 | | | 4 | Литература основная [1], дополнительная [6] | доклады |

| | | | | | | | | |
|-------------|---|----------|--|--|--|---|--|--------------------------|
| | национальное явление. Камерные концерты и музицирование в домах русской аристократии. 2. Музыкальные театры петровского и екатерининского времени, их виды. Итальянская опера в России. Зарождение русского оперного искусства. | | | | | | | |
| 1.2. | Русская музыкальная культура 1-й половины XIX века. Творчество М.И. Глинки | 4 | | | | | | |
| 1.2.1. | Русская музыкальная культура 1-й половины XIX века. 1. «Золотой век» русского искусства. Расцвет романса. Творчество А. Верстовского, А. Алябьева, А. Варламова, А. Гурилева. 2. Кружки и салоны. 3. Музыкальный театр. | 2 | | | | 2 | Литература основная [1], дополнительная [6], [7] | музыкальное тестирование |
| 1.2.2. | Творчество М.И. Глинки 1. М.И. Глинка – основоположник русской классической музыки. Сплав классических и романтических черт в творческом методе и стиле. 2. Опера «Жизнь за царя» Глинки. | 2 | | | | 4 | Литература основная [1], дополнительная [2], [8] | план-конспект |
| 1.3. | Творчество М.А. Балакирева | 2 | | | | | | |
| 1.3.1. | 1. Творчество и музыкально-общественная деятельность М.А. Балакирева. Характеристика творчества. Симфоническая поэма «Тамара». | 2 | | | | 2 | Литература основная [1], дополнительная [6], [7] | доклады |
| 1.4. | Творчество М.П. Мусоргского: камерно-вокальное, оперное | 2 | | | | | | |
| 1.4.3. | Оперное творчество Мусоргского. 1. Развитие глинкинских традиций в опере. Влияние Мусоргского на мировую оперу. 2. Оперы «Борис Годунов» и «Хованщина». | 2 | | | | 2 | Литература основная [1], дополнительная | план-конспект |

| | | | | | | | | | |
|------------|---|----------|--|----------|--|-----|---|--|------------------------------------|
| | | | | | | | | [7] | |
| 1.5 | Творчество А.С. Даргомыжского | | | | | 2 | | | |
| 1.5.1 | 1. А.С. Даргомыжский как первый представитель критического реализма в русской музыке. 2. Опера «Русалка», романсы. | | | | | 2л. | 2 | Литература основная [1], дополнительная [5], [7] | Рейтинговая контрольная работа № 1 |
| 1.6 | Творчество А.П. Бородина | | | | | 2 | | | |
| 1.6.1 | 1.Творчество А.П. Бородина. Сущность героико-эпического симфонизма. 2.Опера «Князь Игорь». | | | | | 2с. | 2 | Литература основная [1], дополнительная [4], [7] | доклады |
| 1.7 | Творчество Ц.А. Кюи | | | 2 | | | | | |
| 1.7.1 | Творчество Ц. А. Кюи : композитор и критик—одноактная комическая опера композитора «Сын мандарина» | | | 2 | | | 4 | Литература основная [1], дополнительная [5], [6] | |
| 1.8 | Творческий реализм музыкального критика В.В. Стасова | | | 2 | | | | | |
| 1.8.1 | В.В.Стасов и становление критического взгляда на искусство. | | | 2 | | | 2 | Литература основная [1], дополнительная [5], [6] | устный опрос |
| 1.9 | Сочинения для церкви в творчестве русских композиторов XIX – начала XX веков | 4 | | | | | | | |
| 1.9.1 | 1. Богослужбная музыка русских композиторов. 2. Церковные колокола в симфонической музыке. | 2 | | | | | 2 | Литература основная [1], дополнительная | план-конспект |

| | | | | | | | | | |
|--------------|---|----------|--|----------|--|--|---|---|-------------------------------------|
| | | | | | | | | [3], [6] | |
| 1.9.2 | Колокольность в творчестве русских композиторов. | 2 | | | | | 2 | Литература основная [1], дополнительная [6], [7] | письменная контрольная работа |
| 1.10 | Творчество Н.А.Римского-Корсакова: оперное, симфоническое | 2 | | 2 | | | | | |
| 1.10.1. | Творчество Н.А. Римского-Корсакова. 1. Темы, образы, жанры. Музыкально-общественная деятельность композитора. 2. Опора на русский фольклор. 3. Римский-Корсаков как создатель Петербургской композиторской школы. | 2 | | | | | 2 | Литература основная [1], дополнительная [6], [7], [8] | план-конспект |
| 1.10.2. | Оперное творчество. Симфонические произведения. 1. 3 периода оперного творчества. 2. Оперы-сказки. «Снегурочка», «Золотой петушок». 3. Симфонические сюиты «Шехеразада», «Испанское каприччио». | | | 2 | | | 2 | Литература основная [1], дополнительная [7], [8] | доклады |
| 1.11. | Творчество П.И. Чайковского: симфоническое, оперное | 2 | | 2 | | | | | |
| 1.11.1. | Творчество П.И. Чайковского. 1. Темы, образы, жанры. Художник-философ и психолог. 2. Симфонии Чайковского, главенство симфонии-драмы (симфонии № 4, 5, 6). 3. Камерно-вокальное и фортепианное творчество Чайковского. | 2 | | | | | 2 | Литература основная [1], дополнительная [6], [7] | план-конспект |
| 1.11.2. | Оперное творчество Чайковского. 1. Эволюция оперного творчества. 2. Вершинные достижения. Оперы «Евгений Онегин» и «Пиковая дама». | | | 2 | | | 4 | Литература основная [1], дополнительная | музыкальное тестирование |

| | | | | | | | | | |
|--------------|--|-----------|--|-----------|--|-----------------------|-----------|--|------------------------------------|
| | | | | | | | | [7] | |
| 1.12. | Творчество С.В. Рахманинова: фортепианное, камерно-вокальное | 2 | | 2 | | | | | |
| 1.12.1. | Эстетические позиции композитора в современном художественном мире. Романтическое существо искусства. Значение «Всенощного бдения». Тема Родины в концепционных драматических произведениях. | 2 | | | | | 2 | Литература основная [1], дополнительная [6], [8] | устный опрос |
| 1.12.2. | Фортепианные концерты №№ 2, 3. | | | 2 | | | 4 | Литература основная [1], дополнительная [6] | Рейтинговая контрольная работа № 2 |
| 1.13. | Творчество А.Н. Скрябина: прелюдии, сонаты | 2 | | | | | | | |
| 1.13.1. | Сложность философско-эстетической программы: «всечеловечность», этический пафос, героика и черты эпоса, роль утончённого субъективного лиризма. Романтическая основа искусства. | 2 | | | | | 2 | Литература основная [1], дополнительная [7] | |
| 1.14. | Творчество И.Ф. Стравинского: балеты «Петрушка», «Весна священная» | 2 | | | | | | | |
| 1.14.1. | Факторы «единства стиля» и специфика русскости. «Мышление стилями» как творческий принцип. Балет «Петрушка». Балет «Весна священная». | 2 | | | | | 2 | Литература основная [1], дополнительная [8] | письменная контрольная работа |
| | ВСЕГО: | 24 | | 12 | | 4 (2л.+2с.) | 50 | | Экзамен |

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «РУССКАЯ МУЗЫКА»
для заочной формы получения образования

| Номер раздела, темы, занятия | Название раздела, темы, занятия: перечень изучаемых вопросов | Количество аудиторных часов | | | | | Методическое обеспечение занятия (наглядные, методические пособия и др.) лекции | Формы контроля знаний практические занятия |
|------------------------------|--|-----------------------------|----------------------|---------------------|----------------------|---|---|--|
| | | лекции | практические занятия | семинарские занятия | лабораторные занятия | управляемая (контролируемая) самостоятельная работа студентов | | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
| II курс 3 семестр | | | | | | | | |
| 1. | РУССКАЯ МУЗЫКА | | | | | | | |
| 1.1. | Русская музыкальная культура до XIX века | 2 | | | | | | |
| 1.1.1. | 1. Самобытность русской музыки. Музыканты и музыкальные инструменты Древней Руси. Искусство скоморохов. 2. Церковная музыка. Знаменная нотация. Демественная нотация. 3. «Русская европейскость» и светский профессионализм. Прикладная музыка Петровской эпохи. Камерные концерты и музицирование в домах русской аристократии. | 2 | | | | | Литература основная [1], дополнительная [6] | доклады |
| 1.2. | Русская музыка 1-ой половины XIX века. Творчество М.И. Глинки, А.С. Даргомыжского | 2 | | | | | | музыкальное тестирование |
| 1.2.1. | 1. Кружки и салоны. Развитие романса. Первые русские оперы. | 2 | | | | | Литература основная | |

| | | | | | | | | |
|---------------------------|--|----------|----------|--|--|--|--|--------------------------|
| | 2. Творчество М. Глинки: оперное, симфоническое, камерно-вокальное. 3. Творчество А. Даргомыжского: оперное, камерно-вокальное. | | | | | | [1], дополнительная [4], [7] | |
| | ВСЕГО: | 4 | | | | | | |
| III курс 5 семестр | | | | | | | | |
| 1.10. | Творчество Н.А.Римского-Корсакова: оперное, симфоническое | 2 | | | | | | |
| 1.10.1. | Творчество Н.А. Римского-Корсакова. 1. Темы, образы, жанры. Музыкально-общественная деятельность композитора. 2. Опора на русский фольклор. 3. Римский-Корсаков как создатель Петербургской композиторской школы. | 2 | | | | | Литература основная [1], дополнительная [5], [7] | доклады |
| 1.11. | Творчество П.И. Чайковского: симфоническое, оперное | | 2 | | | | | |
| 1.11.1. | Творчество П.И. Чайковского. 1. Темы, образы, жанры. Художник-философ и психолог. 2. Симфонии Чайковского, главенство симфонии-драмы (симфонии № 4, 5, 6). 3. Камерно-вокальное и фортепианное творчество Чайковского. 4. Оперы. | | 2 | | | | Литература основная [1], дополнительная [6], [7] | музыкальное тестирование |
| | ВСЕГО: | 2 | 2 | | | | | Экзамен |
| | ВСЕГО: | 6 | 2 | | | | | |

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

ЛИТЕРАТУРА

Основная литература

1. История музыки [Электронный ресурс] : электрон. учеб.-метод. комплекс для специальности 1-03 01 08 «Музыкальное искусство и мировая художественная культура» / сост. Е. Г. Шатько // Репозиторий БГПУ. – Режим доступа: <http://elib.bspu.by/handle/doc/44843>. – Дата доступа: 23.12.2022.
2. История музыки [Электронный ресурс] : электрон. учеб.-метод. комплекс для специальности 1-03 01 07 «Музыкальное искусство, ритмика и хореография» / сост.: Е. Г. Шатько, Т. Г. Жилинская // Репозиторий БГПУ. – Режим доступа: <http://elib.bspu.by/handle/doc/44841>. – Дата доступа: 23.12.2022.

Дополнительная литература

1. Антология русского романса. Алябьев. Варламов. Гурилев / сост. И. Я. Родионова. – М. : Лань, 2006. – 80 с.
2. Кандинский, А. И. Статьи о русской музыке / А. И. Кандинский ; Моск. гос. консерватория, Каф. истории рус. музыки. – М. : Моск. консерватория, 2010. – 719 с.
3. Купец, Л. А. Мультимедийный образовательный и просветительский проект «Верстовский и Пушкин» [Электронный ресурс] / Л. А. Купец, Е. Г. Шувалова. – Петрозаводск : Петрозавод. гос. консерватория, 2014. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM).
4. Лукачская, М. Л. Фортепианное творчество А. К. Глазунова : учеб.-метод. пособие / М. Л. Лукачская. – Н. Новгород : Нижегород. гос. консерватория, 2012. – 96 с.
5. Музыкальное наследие С. В. Рахманинова в современной культуре: наука, исполнительская практика, образование : сб. науч. ст. / [ред.-сост. А. В. Крылова]. – Ростов н/Д : Ростов. гос. консерватория, 2014. – 161 с.
6. Савенко, С. И. Игорь Стравинский / С. И. Савенко. – Челябинск : Аркаим, 2004. – 285 с.
7. Самоходкина, Н. В. Оперный стиль А. С. Даргомыжского : учеб. пособие для педагогов и студентов вузов / Н. В. Самоходкина. – Ростов н/Д : Ростов. гос. консерватория, 2010. – 79 с.
8. Соловцов, А. А. Жизнь и творчество Н. А. Римского-Корсакова / А. А. Соловцов. – [2-е изд.]. – М. : Музыка, 1969. – 669 с.

Музыкальный материал для обязательного ознакомления

| | |
|---------------------|---|
| Алябьев А. | Романс "Соловей" |
| Гурилев А. | Романсы "Колокольчик", "Матушка-голубушка", "Разлука" |
| Варламов А. | Романсы "На заре ты ее не буди", "Красный сарафан" |
| Глинка М. | Оперы "Жизнь за царя", "Руслан и Людмила" |
| Даргомыжский А. | Опера "Русалка". Романсы: "Мельник", "Старый капрал", "Мне грустно" |
| Рубинштейн А. | Опера "Демон" |
| Серов А. | Опера "Вражья сила" |
| Балакирев М. | Симфоническая поэма "Тамара" |
| Бородин А. | Увертюра на три русские темы. Романсы Опера "Князь Игорь" |
| Мусоргский М. | Симфония №2 си-минор "Богатырская". Романсы Романсы. Фортепианный цикл "Картинки с выставки". Оперы "Хованщина", "Борис Годунов" |
| Римский-Корсаков Н. | Оперы "Снегурочка", "Садко", "Царская невеста", "Сказка о царе Салтане", "Золотой петушок"; Романсы. Симфоническая поэма "Шехеразада" |
| Чайковский П. | Симфонии № 1,4,5,6 Концерт для фортепиано № 1 Фортепианный цикл "Времена года" Оперы "Евгений Онегин", "Паковая дама" Балеты "Лебединое озеро", "Спящая красавица", "Щелкунчик". Романсы Увертюра-фантазия "Ромео и Джульетта" |
| Глазунов А. | Симфония № 5 |
| Лядов А. | Симфонические миниатюры "Волшебное озеро", "Кикимора" |
| Аренский А. | Фантазия на темы Рябинина |
| Калинников В. | Симфония № 1 |
| Танеев С. | Симфония № 4 |
| Рахманинов С. | Концерты для фортепиано № 2,3 Рапсодия на тему Паганини Прелюдии. Этюд-картина ля-минор Музыкальный момент си-минор Романсы. Вокализ |
| Скрябин А. | Соната Фа-диез мажор. Прелюдии Поэма экстаза. Симфония №3 |
| Стравинский И. | Балеты "Жар-птица", "Петрушка", "Весна священная" |
| | Музыкальный материал для обязательного ознакомления |
| Берг А. | Опера "Воцтек" |
| Веберн А. | Пять пьес для оркестра |
| Онеггер А. | "Пасифик – 231" |

| | |
|-----------------|---|
| Барток Б. | "15 венгерских танцев". "Allegro barbaro" |
| Бриттен Б. | "Военный реквием" Балет с пением "Пульчинелла". "Симфония псалмов" |
| Малер Г. | 9-я симфония «Песня о земле». "Песни странствующего подмастерья" |
| Мийо Д. | Провансальская сюита |
| Гершвин Дж. | "Рапсодия в блюзовых тонах", опера «Порги и Бесс» |
| Кодаи З. | "Венгерский псалом" |
| Стравинский И. | "Базельский концерт" |
| Орф К. | "Кармина Бурана" |
| Шимановский К. | 3-я симфония. Балет-пантомима "Харнаси" |
| Пендерещкий Кш. | "Трен", "Флюросценции" для симфонического оркестра |

ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ ЗАДАНИЙ И КОНТРОЛЬНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ УПРАВЛЯЕМОЙ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Тема 1.5 Творчество А.С. Даргомыжского (2 ч. лекция)

Вопросы для самостоятельного изучения

1. А.С. Даргомыжский как первый представитель критического реализма в русской музыке.
2. Опера «Русалка», романсы.

Учебные задания по теме УСР, формирующие компетенции на уровне применения полученных знаний:

Подготовить план-конспект урока по предмету «Музыка» с использованием мультимедийных средств обучения на тему «Великие русские композиторы» (на примере творчества А.С. Даргомыжского).

Форма контроля: обсуждение плана-конспекта по предмету «Музыка» с использованием мультимедийных средств обучения на тему «Великие русские композиторы» (на примере творчества А.С. Даргомыжского).

Литература:

Основная: [1,2].

Дополнительная: [7].

Учебные задания по теме УСР, формирующие компетенции на уровне узнавания:

Прослушать целиком оперу А.С. Даргомыжского «Русалка», выписать в нотную тетрадь основные темы:

1. Увертюра к опере;

2. Ариозо Наташи «Ах, прошло то время»;
3. Хор из 1 д. "Заплетися плетень»;
4. Хор 1 д. «Как на горе мы пиво варили»;
5. Хор 2 д. «Сватушка» (Свадебный хор).
6. Каватина князя из 3 д.

Учебные задания по теме УСР, формирующие компетенции на воспроизведения:

Спеть или сыграть на любом музыкальном инструменте темы из оперы А.С. Даргомыжского «Русалка»:

1. Увертюра к опере;
2. Ариозо Наташи «Ах, прошло то время»;
3. Хор из 1 д. "Заплетися плетень»;
4. Хор 1 д. «Как на горе мы пиво варили»;
5. Хор 2 д. «Сватушка» (Свадебный хор);
6. Каватина князя из 3 д.

Учебные задания по теме УСР, формирующие компетенции на уровне применения полученных знаний:

Составить вопросы и задания для теста на тему:

«Творчество А.С. Даргомыжского» (оперное, вокальное)

Тема 1.6 Творчество А.П. Бородина (2 с.)

Вопросы для самостоятельного изучения:

1. Творчество А.П. Бородина. Сущность героико-эпического симфонизма.
2. Опера «Князь Игорь».

Литература:

Основная: [1,2].

Учебные задания по теме УСР, формирующие компетенции на уровне применения полученных знаний:

Подготовить реферат по теме «Творчество А.П. Бородина»

Форма контроля: Обсуждение рефератов.

Учебные задания по теме УСР, формирующие компетенции на уровне узнавания:

Прослушать целиком оперу А.П. Бородина «Князи Игорь» выписать в нотную тетрадь основные темы:

1. Увертюра к опере;

2. Половецкие пляски»;
3. 2 действие. Ария князя Игоря»;
4. Пролог. Хор «Солнцу красному слава».

Учебные задания по теме УСР, формирующие компетенции на уровне воспроизведения:

Спеть или сыграть на инструменте главную и побочную темы из первой, второй, третьей и четвертой частей Богатырской симфонии А.П. Бородина.

Учебные задания по теме УСР, формирующие компетенции на уровне применения полученных знаний:

- подготовить план-конспект урока по предмету «Музыка» с использованием мультимедийных средств обучения на тему «Русская музыкальная культура» (на примере творчества А.П. Бородина).

Форма контроля: обсуждение плана-конспекта урока по предмету «Музыка» с использованием мультимедийных средств обучения на тему «Русская музыкальная культура» (на примере творчества А.П. Бородина).

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Внеаудиторные часы на изучение учебной дисциплины «Русская музыка» предполагают самостоятельную работу студентов над освоением отдельных тем содержания дисциплины. В качестве заданий для самостоятельной работы студентам могут быть предложены письменные характеристики определенного музыкально-исторического периода, творческого облика композитора, произведений различных жанров (опера, симфония, камерно-инструментальная и камерно-вокальная миниатюра или цикл миниатюр, кантата, оратория), а также прослушивание произведений с партитурами и последующим анализом нотного текста. Важной частью внеаудиторной работы является посещение изучаемых в программе опер, а также концертов, во время которых исполняются рекомендованные к прослушиванию произведения симфонического, кантатно-ораториального и других жанров.

ПЕРЕЧЕНЬ ИСПОЛЬЗУЕМЫХ СРЕДСТВ ДИАГНОСТИКИ РЕЗУЛЬТАТОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Для диагностики сформированности компетенций студентов по учебной дисциплине «Русская музыка» рекомендуется использовать следующие средства:

- устный опрос
- музыкальное тестирование
- тесты
- доклады
- рейтинговые контрольные работы
- экзамен

Итоговыми формами контроля знаний и умений студентов являются экзамен, зачет, которые проводятся в письменной форме. Содержание зачетных и экзаменационных требований предполагает знание как теоретического, так и практического материала.

ТРЕБОВАНИЯ К ВЫПОЛНЕНИЮ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

| № п/п | Название темы, раздела | Количество часов на СРС | Задание | Форма выполнения |
|-------|---|-------------------------|---|--|
| 1 | Русская музыкальная культура до XIX в. | 2 | Составить словарь церковных музыкальных терминов | Словарь |
| 2 | Музыкальная культура России XVIII в. | 4 | Посетить постановку оперы в Большом театре Беларуси | Составить список ведущих оперных солистов Беларуси и мира (сопрано, тенор, альт и бас). |
| 3 | Русская музыкальная культура 1-й половины XIX в. | 2 | Прослушать и проанализировать романсы А. Верстовского, А. Алябьева, А. Варламова, А. Гурилева | 1. Составить список названий романсов и ведущих их исполнителей в начале XX века. 2. Спеть романс (на выбор) под аккомпанемент фортепиано либо своего инструмента |
| 4 | Творчество М.И. Глинки | 4 | Прослушать оперу М.И. Глинки «Иван Сусанин», дать характеристику основных героев оперы | Выписать в нотную тетрадь музыкальные темы основных героев оперы |
| 5 | Творчество и музыкально-общественная деятельность М.А. Балакирева | 2 | Прослушать симфоническую поэму М.А. Балакирева «Тамара» | Составить список русских и зарубежных композиторов, которые обращались к жанру симфонической поэмы. Сделать презентацию. |
| 6 | Оперное творчество М.П. Мусоргского | 2 | Прослушать оперы М.П. Мусоргского «Борис Годунов» и «Хованщина» | Составить таблицу жанров оперы, а также лиц, которые участвуют в создании оперы |
| 7 | А.С. Даргомыжский как первый представитель критического | 2 | Прослушать оперу А.С. Даргомыжского «Русалка» | Составить схему симфонического оркестра. Выписать из партитуры музыкальные |

| | | | | |
|----|--|---|---|---|
| | реализма в русской музыке | | | инструменты, которые характеризуют мельника, русалку и князя. |
| 8 | Творчество А.П. Бородина | 2 | Прослушать в Большом театре Беларуси оперу А.П.Бородина «Князь Игорь» | Письменно охарактеризовать музыкальные образы основных героев, выписать в нотную тетрадь их музыкальные темы |
| 9 | Творчество Ц. А. Кюи | 4 | Проанализировать вклад в музыкальное искусство каждого из композиторов «Могучей кучки» | Составить список критических статей композиторов «Могучей кучки», сделать конспект одной (по выбору) |
| 10 | В.В.Стасов и становление критического взгляда на искусство | 2 | Проанализировать статью В.В. Стасова «Избранные статьи о музыке» | Составить план-конспект |
| 11 | Богослужбная музыка русских композиторов | 2 | Просмотреть на ютубе документальные фильмы «Магия звука или о чем звонит колокол» и «Бездушный звонарь» | Составить тест из 12 вопросов по теме «Колокола и колокольный звон». |
| 12 | Церковные колокола в симфонической музыке | 2 | Проанализировать оперы композиторов «Могучей кучки», в которых используется колокольный звон | Составить список музыкальных произведений русских композиторов, в которых использованы традиционные колокола либо их имитаторы. |
| 13 | Творчество Н.А. Римского-Корсакова | 2 | Прослушать оперы-сказки Н.А.Римского-Корсакова «Снегурочка», «Золотой петушок» | Письменно характеризовать тональный план основных героев, сыграть на музыкальном инструменте их темы |
| 14 | Оперное творчество Н.А. Римского- | 2 | Посетить Белорусскую государственную | Выделить основные проблемы восприятия |

| | | | | |
|----|--|---|---|--|
| | Корсакова | | филармонию Беларуси. Прослушать симфонические сюиты «Шехеразада», «Испанское каприччио». | музыкальных произведений (презентация) |
| 15 | Творчество П.И. Чайковского | 2 | Охарактеризовать музыкальный язык произведений П.И. Чайковского. Прослушать симфонии № 4, 5, 6 | Письменно составить тональный план симфонии № 4, 5, 6; выписать темы (главная, побочная, связующая), сделать презентацию сонатно-симфонического цикла П.И. Чайковского |
| 16 | Оперное творчество Чайковского | 4 | Посетить постановку оперы «Евгений Онегин» либо «Пиковая дама» П.И. Чайковского в Большом театре Беларуси | Представить эволюцию в развитии оперного жанра (презентация) |
| 17 | Творчество С.В. Рахманинова: фортепианное, камерно-вокальное | 2 | Охарактеризовать основные разделы «Всенощного бдения» С.В. Рахманинова | Составить таблицу основных разделов «Всенощного бдения» С.В. Рахманинова |
| 18 | С.В. Рахманинов: фортепианные концерты №№ 2, 3 | 4 | Прослушать фортепианные концерты №№ 2, 3 | Выписать темы главной, побочной и связующей частей экспозиции концертов № 2 и 3 в тетрадь. Продемонстрировать на музыкальном инструменте темы фортепианных концертов С.В. Рахманинова. № 2, 3. Выявить в партитуре колокольную фактуру |
| 19 | Творчество А.Н. Скрябина | 2 | Охарактеризовать основные новаторские идеи А.Н. Скрябина | Составить план-конспект. основных новаторских идей А.Н. Скрябина |

| | | | | |
|--------------|---------------------------------|-----------|--|--|
| 20 | Творчество И.Ф. Стравинского | 2 | Прочитать статью И.Ф.Стравинского «Хроники моей жизни». | Выявить художника XX века, которого сопоставляют с И.Ф. Стравинским. Составить текст по творчеству И.Ф. Стравинского (балеты «Петрушка», «Весна священная») |
| Всего | | 50 | | |

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

| Балл | Критерии оценивания теоретических знаний по учебной дисциплине | Критерии оценивания практических умений и навыков по учебной дисциплине |
|----------------|--|--|
| 10 (десять) | Студент обладает основательными теоретическими знаниями, включающими лекционный материал и дополнительную информацию, полученную в процессе самостоятельной подготовки, умеет сопоставлять исторические факты и проводить стилевые и художественно-образные параллели; по результатам групповых промежуточных форм контроля (тесты, коллоквиумы, контрольные работы) продемонстрировал высокий процент знаний (90-100%), принимал активное участие в дискуссиях. | Студент имеет научный задел и проявил высокие способности к научно-исследовательской работе в процессе подготовки к практическим занятиям (подготовка докладов, сообщений); в полной степени обладает умениями и навыками анализа произведений искусства (в пределах учебной дисциплины). |
| 9 (девять) | Студент обладает глубокими теоретическими знаниями, включающими лекционный материал и дополнительную информацию, полученную в процессе самостоятельной подготовки, применяет метод сравнения со стилевыми и художественно-образными прототипами, по результатам групповых промежуточных форм контроля (тесты, коллоквиумы, контрольные работы) продемонстрировал достаточно высокий порцент знаний (80-100%), принимал участие в дискуссиях. | Студент имеет научный задел или проявил высокие способности к научно-исследовательской работе в процессе подготовки к практическим занятиям (подготовка докладов, сообщений); в достаточно полной степени обладает умениями и навыками анализа произведений искусства (в пределах учебной дисциплины). |
| 8 (восемь) | Студент обладает теоретическими знаниями, включающими лекционный материал и дополнительную информацию, полученную в процессе самостоятельной подготовки, но в его размышлениях встречаются | Студент проявил способности к научно-исследовательской работе в процессе подготовки к практическим занятиям (подготовка докладов, |

| | | |
|-----------|---|---|
| | <p>небольшие неточности, по результатам групповых промежуточных форм контроля (тесты, коллоквиумы, контрольные работы) продемонстрировал достаточно высокий процент знаний (70-90%), принимал участие в дискуссиях.</p> | <p>сообщений); в достаточно полной степени обладает умениями и навыками анализа произведений искусства (в пределах учебной дисциплины).</p> |
| 7 (семь) | <p>Студент обладает теоретическими знаниями, включающими лекционный материал и дополнительную информацию, полученную в процессе самостоятельной подготовки, но в его размышлениях встречаются небольшие ошибки (в пределах темы), по результатам групповых промежуточных форм контроля (тесты, коллоквиумы, контрольные работы) продемонстрировал средний процент знаний (60-80%), принимал участие в дискуссиях.</p> | <p>Студент проявил способности к научно-исследовательской работе в процессе подготовки к практическим занятиям (подготовка докладов, сообщений); в средней степени обладает умениями и навыками анализа произведений искусства (в пределах учебной дисциплины).</p> |
| 6 (шесть) | <p>Студент обладает теоретическими знаниями, включающими лекционный материал и дополнительную информацию, полученную в процессе самостоятельной подготовки, но в его размышлениях встречаются ошибки (в пределах хронологического периода), по результатам групповых промежуточных форм контроля (тесты, коллоквиумы, контрольные работы) продемонстрировал средний процент знаний (50-80%), принимал участие в дискуссиях.</p> | <p>Студент проявил небольшие способности к научно-исследовательской работе в процессе подготовки к практическим занятиям (подготовка докладов, сообщений); обладает умениями и навыками анализа произведений искусства (в пределах учебной дисциплины), но делает ошибки.</p> |
| 5 (пять) | <p>Студент обладает теоретическими знаниями, включающими лекционный материал и дополнительную информацию, полученную в процессе самостоятельной подготовки, но в его размышлениях встречаются ошибки, по результатам групповых промежуточных форм контроля (тесты, коллоквиумы, контрольные работы) продемонстрировал невысокий процент знаний (30-60%),</p> | <p>Студент проявил невысокие способности к научно-исследовательской работе в процессе подготовки к практическим занятиям (подготовка докладов, сообщений к отдельным занятиям); обладает базовыми умениями и навыками анализа</p> |

| | | |
|------------|---|---|
| | изредка принимал участие в дискуссиях. | произведений искусства (в пределах учебной дисциплины), но делает ошибки. |
| 4 (четыре) | Студент обладает теоретическими знаниями, включающими лекционный материал или дополнительную информацию, полученную в процессе самостоятельной подготовки, но в его размышлениях встречаются значительные ошибки, по результатам групповых промежуточных форм контроля (тесты, коллоквиумы, контрольные работы) продемонстрировал невысокий процент знаний (20-50%), изредка принимал участие в дискуссиях или выступал с сообщениями. | Студент проявил невысокие способности к научно-исследовательской работе в процессе подготовки к практическим занятиям (подготовка докладов, сообщений к единичным занятиям); обладает базовыми умениями и навыками анализа произведений искусства (в пределах учебной дисциплины), но делает значительные ошибки. |
| 3 (три) | Студент обладает базовыми теоретическими знаниями, включающими лекционный материал или информацию, полученную в процессе самостоятельной подготовки, но в его размышлениях присутствуют значительные ошибки, по результатам групповых промежуточных форм контроля (тесты, коллоквиумы, контрольные работы) продемонстрировал низкий процент знаний (10-40%), в единичных случаях принимал участие в дискуссиях или выступал с сообщением. | Студент проявил низкие способности к научно-исследовательской работе в процессе подготовки к практическим занятиям (подготовка доклада, сообщения к одному из занятий); обладает минимальными базовыми умениями и навыками анализа произведений искусства, но делает значительные ошибки. |
| 2 (два) | Студент обладает фрагментарными теоретическими знаниями, включающими лекционный материал или информацию, полученную в процессе самостоятельной подготовки, но в его размышлениях присутствуют критические ошибки, по результатам групповых промежуточных форм контроля (тесты, коллоквиумы, контрольные работы) продемонстрировал низкий | Студент не проявил способностей к научно-исследовательской работе в процессе подготовки к практическим занятиям; обладает минимальными базовыми умениями и навыками анализа произведений искусства (в рамках учебной дисциплины), но делает |

| | | |
|----------|---|---|
| | процент знаний (10-20%), принимал пассивное участие в дискуссиях. | критические ошибки. |
| 1 (один) | Студент обладает фрагментарными минимальными теоретическими знаниями, но большинство его размышлений ошибочны, по результатам групповых промежуточных форм контроля (тесты, коллоквиумы, контрольные работы) продемонстрировал крайне низкий процент знаний (до 10%) или не принимал участие в промежуточных формах контроля, принимал пассивное участие в дииях. | Студент не проявил способностей к научно-исследовательской работе в процессе подготовки к практическим занятиям; не обладает базовыми умениями и навыками анализа произведений искусства (в рамках учебной дисциплины). |

ПРОТОКОЛ СОГЛАСОВАНИЯ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ УВО

| Название учебной дисциплины, с которой требуется согласование | Название кафедры | Предложения об изменениях в содержании учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине | Решение, принятое кафедрой, разработавшей учебную программу (с указанием даты и номера протокола) |
|---|--|---|---|
| Теоретические основы музыкального искусства (теория музыки) | Теории и методики преподавания искусства | Исключить дублирование учебного материала, касающегося вопросов анализа произведений русской музыки | Протокол №8 от 02.12.2022 г. |

Учреждение образования
«Белорусский государственный педагогический университет
имени Максима Танка»

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе БГПУ

_____ С.И.Василец

“ _____ ” _____ 2023 г.

Регистрационный № УД- _____ /уч.

РУССКАЯ МУЗЫКА

**Учебная программа учреждения высшего образования
по учебной дисциплине для специальностей:**

1-03 01 07 Музыкальное искусство, ритмика и хореография;

1-03 01 08 Музыкальное искусство и мировая художественная культура

2023 г.

Учебная программа составлена на основе образовательных стандартов высшего образования: ОСВО 1-03 01 08-2021 по специальности 1-03 01 08 Музыкальное искусство и мировая художественная культура, утвержденного 20.04.2022; ОСВО 1-03 01 08-2021 по специальности 1-03 01 07 Музыкальное искусство, ритмика и хореография, утвержденного 20.04.2022 регистрационный № 85 и учебных планов по специальностям

СОСТАВИТЕЛЬ:

Е.Г.Шатько, доцент кафедры теории и методики преподавания искусства учреждения образования “Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка”, кандидат искусствоведения, доцент

РЕЦЕНЗЕНТЫ:

В.М.Прибылова, доцент кафедры истории музыки и музыкальной белорусистики учреждения образования «Белорусская государственная академия музыки», кандидат искусствоведения;

А.Б.Нижникова, заведующий кафедрой музыкально-педагогического образования учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка», кандидат педагогических наук, доцент

СОГЛАСОВАНО:

УО «Минская государственная гимназия-колледж искусств»

_____ Л.А.Мицура

РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:

Кафедрой теории и методики преподавания искусства (протокол № 8 от 02.12.2022 г.)

Заведующий кафедрой

Ю.Ю.Захарина

Научно-методическим советом Белорусского государственного педагогического университета имени Максима Танка (протокол № ____ от _____ 2023 г.)

Оформление учебной программы и сопровождающих её материалов действующим требованиям Министерства образования Республики Беларусь соответствует

Методист учебно-методического отдела БГПУ

_____ Е.А.Кравченко

Директор библиотеки

_____ Н.П.Сятковская

