

ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

PSYCHOLOGICAL AND PEDAGOGICAL SUPPORT FOR THE DEVELOPMENT OF CREATIVE THINKING IN PRESCHOOL CHILDREN

А. А. Кудрявцева, A. Kudryavtseva

Ярославский Государственный Университет имени Павла Григорьевича Демидова,
Ярославль, Россия

Аннотация. В связи с постоянным изменением общества в личности все больше ценится творческое начало. Данная работа посвящена проблематике психолого-педагогического сопровождения развития творческого мышления. Рассмотрены понятия «творческое мышление», «креативность». Выделены влияющие на развитие творческого мышления факторы, в соответствии с которыми предложены способы воздействия психолога-педагога.

Annotation. In connection with the constant change of society in the personality more and more appreciated creative beginning. This work is devoted to the problematic of psychological and pedagogical support for the development of creative thinking. The concepts "creative thinking", "creativity" are considered. The factors influencing development of creative thinking are allocated, in conformity with which ways of influence of the psychologist-teacher are offered.

Ключевые слова: творческое мышление; креативность; развития творческого мышления; дошкольный возраст.

Key word: creative thinking; creativity; development of creative thinking; preschool age.

В последнее время возрастает количество научных работ по проблеме креативности и творческого мышления увеличивается. Данная тема стала актуальной по мере развития современного общества и рынка труда: все выше ценится творческий и гибкий работник [2, с. 289]. Действительно, творческое мышление позволяет найти большее количество разнообразных вариантов решения задачи, изучить проблему с нестандартных сторон и другое.

Несмотря на то, что понятия «креативность» и «творческое мышление» употребляются как синонимы, между ними есть различия. Так, креативность представляет собой интегративную совокупность личностных черт человека, способствующую продуктивным преобразованиям в деятельности, удовлетворению потребности в исследовательской активности [1, с. 8]. Э. П. Торранс определял творческое мышление как естественный процесс, порождающийся сильной потребностью человека в снятии возникшего внутреннего напряжения. Л. С. Выготский же отмечал, что создание нового – комбинирование уже имеющегося у личности опыта впечатлений и действий. Таким образом, творческое

мышление – это мышление, продукт которого отличается новизной. А креативность – это характеристика личности человека, которая способствует творческому мышлению.

Процесс творческой деятельности реализуется в ходе определенных этапов [8, с. 22]: постановка задачи, требующей решения; подготовка к решению, поиск необходимой информации; формирование идеи решения; воплощение замысла или реализация найденного решения на практике; проверка и доработка в случае обнаружения недостатков. Дж. Гилфордом был выделен перечень критериев творческого мышления [1, с. 9]: оригинальность, образная адаптивная гибкость и семантическая спонтанная гибкость. Среди интеллектуальных способностей: широта и глубина ума, гибкость, устойчивость, рефлексия и критичность.

Обучить творческому мышлению нельзя, однако можно повлиять на его развитие формированием определенных стимулирующих условий, а самым оптимальным возрастом для этого является дошкольный. В. В. Давыдов и В. Т. Кудрявцев отмечали важность продуктивного воображения и творческого мышления как фактора, положительно влияющего на успешность обучения. В работах таких ученых-исследователей как Выготский, Давыдов, Кудрявцев, Дьяченко, Кравцова и другие, продемонстрировано, что центральным новообразованием в дошкольном возрасте является воображение (базис творческого развития человека). Н. Н. Поддьяков выделил особый тип мышления ребенка – детское экспериментирование. В процессе экспериментирования дошкольник получает новую информацию о предмете, его связях и свойствах, что активизирует новые действия, которые обеспечивают преобразования более сложного уровня. То есть мышление, используя имеющиеся знания, опыт, преобразует новые способы действия с объектом [5, с. 175].

На основе проведенного теоретического анализа можно выделить следующие факторы, влияющие на развитие творческого мышления:

1. Семейная система. В работе А. И. Савенкова и М. А. Романовой было показано, что семья, характеризующаяся малым внешним контролем за поведение, развитию креативности, творческого мышления ребенка [9, с. 237].

2. Наличие в окружении «образца творческого поведения» [1, с. 10]. Для развития творческого мышления необходим взрослый с творческим подходом к своей деятельности, с которым ребенок смог бы себя идентифицировать. Таким образом, он будет стремиться и подражать творческой авторитетной личности.

3. Актуальный уровень развития ребенка [8, с. 99–101]. Дивергентные задачи будут решаться ребенком только в соответствии с его уровнем развития «здесь и сейчас».

4. Сформированность умения видеть целое раньше частей, гибкость образных представлений, умение отметить различные стороны одного объекта [4].

5. Наличие познавательного мотива. От контакта взрослого и ребенка зависит, произойдет ли процесс опредмечивания потребности в новых впечатлениях во вторичный мотива самостоятельной познавательной активности [7, с. 37].

6. Максимально благоприятна для развития креативности социально и политически нестабильная среда [1, с. 10, 4].

7. Поддерживающее креативное поведение окружение [1, с. 10–11].

8. Обширность и богатство окружающей действительности [4, с. 175]. Представленность многообразия внешнего мира необходима для возникновения устойчивых познавательных интересов и их развитие к концу старшего дошкольного возраста.

9. Абнотивность как способность педагога к адекватному восприятию, пониманию и принятию креативности ребенка, способность заметить одаренного воспитанника и оказать ему необходимую поддержку в развитии его творческого потенциала посредством конструирования такой образовательной среды, условия которой становятся средствами саморазвития дошкольника [5, с. 145].

Таким образом, роль психолога-педагога в становлении творческого мышления ребенка дошкольного возраста заключается в обеспечении необходимых условий, специальных ситуаций или объектов, стимулирующих познавательную активность дошкольника, а также интеллектуальных способностей, положительно влияющих на них [1, 3–12]: использование заданий, предполагающих сочетания продуктивного мышления и практического использования результатов деятельности; использование заданий дивергентного типа (предполагающих множественность решения заданий), их преобладание над заданиями однотипного решения; ориентация на интеллектуальную инициативу и интересы воспитанников; использование заданий проблемного типа, мотивирующих ребенка к поиску решения; формирование способности к самостоятельности деятельности; индивидуализация, формирование условий для развития каждого ребенка, для возможности раскрытия его способностей и возможностей; предоставление воспитанникам дошкольного образовательного учреждения свободы выбора при решении задач различных сфер; поощрение любознательности ребенка, его вопросов и рассуждений; демонстрация собственного творческого потенциала. Таким образом, педагог может стать образцом творческой личности, с которым ребенок сможет себя идентифицировать; обогащение жизненного опыта дошкольников. Поскольку в процессе творческой деятельности используются знания и впечатления, уже имеющиеся у человека, то необходимо расширить

этот базис, из комбинации которого может появиться новый продукт. Организация поездок, изучение художественной литературы, окружающей действительности.

В развивающей работе педагогом-психологом могут быть использованы различные методики: задачи, основанные на комбинировании абсолютно разных элементов (например, создать из чашки и газеты полезный для домашнего обихода предмет); задания, требующие создание своего продукта (сочинение музыки, рассказов и так далее); метод «мозгового штурма»; задания, использующие опыт нескольких модальностей (например, создание рисунка к музыкальному произведению); задания, в которых необходимо придумать новые способы применения определенного объекта. Таким образом, психолого-педагогическое сопровождение развития творческого мышления у детей дошкольного возраста заключается в создании стимулирующих условий и преподнесения себя как «образца» творческой личности.

Список использованных источников:

1. Абрамян, Е. Л. Личностные особенности детей с повышенным уровнем креативности / Е. Л. Абрамян, Н. А. Лорис-Меликова // Эксперимент и инновации в школе. – 2014. – №2. – С. 7–13.
2. Алексеева, Н. А. Профессиональная креативность – неотъемлемое качество современного специалиста / Н. А. Алексеева, Т. А. Поскребышева // Проблемы современного педагогического образования. – 2019. – № 64–3. – С. 287–289.
3. Альтшуллер, Г. С. К истории курса по РТВ / Г. С. Альтшуллер. – М., 1982. – 127 с.
4. Богоявленская, М. Е. Теоретические аспекты введения исследовательской деятельности для развития творческих способностей в дошкольном возрасте // М. Е. Богоявленская // Сборник материалов Ежегодной международной научно-практической конференции «Воспитание и обучение детей младшего возраста». – 2015. – №3–4. – С. 175.
5. Кашапов, М. М. Абнотивность как характеристика профессионализации мышления педагога / М. М. Кашапов // Вестник Удмуртского университета. Серия: Философия. Психология. Педагогика. – 2019. – Т. 29. № 2. – С. 137-147.
6. Моляко, В. А. Психология творческой деятельности / В. А. Моляко. – М. : Знание, 1978. – 46 с.
7. Петухова, И. А. Психология творчества: культурно-деятельностный подход / И. А. Петухова // Вестник РГГУ. Серия: Психология. Педагогика. Образование. – 2017. – №4(10). – С. 24–39.
8. Савенков, А. И. Психология детской одаренности / А. И. Савенков. – М. : Генезис, 2010. – 440 с.
9. Савенков, А. И. Основные факторы развития интеллектуально-творческого потенциала личности / А. И. Савенков, М. А. Романова // Вестник Тамбовского университета. Серия: Гуманитарные науки. – 2009. №7(75). – С. 234-238.
10. Чурбанова, С. М. Творческое развитие как психологическая предпосылка успешного обучения младших школьников (экспериментальное исследование) / С. М. Чурбанова, Н. А. Корягина // Вестник РГГУ. Серия «Психология. Педагогика. Образование». – 2009. – №7. – С. 97–119.