

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ТЕХНИК В РАЗВИТИИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

EDUCATIONAL OPPORTUNITIES FOR THE USE OF ARTISTIC TECHNIQUES IN THE DEVELOPMENT OF VISUAL CREATIVITY OF PRESCHOOL CHILDREN

А. В. Вирбицкас, A. Virbickas

Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка,
Минск, Республика Беларусь

Науч. рук. – Е. В. Горбатова,
канд. пед. наук, доцент

Аннотация. В данной статье уточняются образовательные возможности использования художественных техник на занятиях с воспитанниками по развитию их изобразительного творчества.

Annotation. This article clarifies the educational possibilities of using artistic techniques in classes with pupils for the development of their visual creativity.

Ключевые слова: изобразительное творчество; художественные техники; изобразительная деятельность.

Keywords: visual creativity; artistic techniques; visual activity.

Многие специалисты в области педагогики и психологии сходятся во мнении, что детское рисование – один из видов аналитико-синтетического мышления. Рисуя, ребёнок будто формирует объект или мысль заново, оформляя при помощи рисунка своё знание. Не случайно еще Л. С. Выготский называл рисование «графической речью».

Творчество ребенка дошкольного возраста определяется нами как деятельность, ориентированная на сам процесс, а не на результат. В изобразительной деятельности для детей важен процесс рисования, а не картина как некая художественная ценность. По этому признаку творчество детей дошкольного возраста расценивается как игра, а не как шедевр.

Детское творчество – это процесс создания нового продукта ребенком с учетом его навыков, эмоционального отношения, с использованием изобразительных средств выражения, которые были усвоены под руководством воспитателя дошкольного образования на занятиях изобразительной деятельностью.

В творческой деятельности детей старшего дошкольного возраста выделяют три основных этапа, каждый из которых требует специфических методов и приемов руководства со стороны воспитателя дошкольного образования: возникновение и оформление замысла; процесс создания художественного образа; анализ результатов творчества педагогом и детьми.

Процесс изобразительного творчества детей во многом связан с возрастными особенностями детей. Проявление творчества в деятельности детей старшего дошкольного возраста является предпосылкой для дальнейшего развития творчества, и, если у детей своевременно пробуждать творческое отношение к выполняемым действиям, это окажет значительное влияние на жизнь в будущем (Н. А. Ветлугина, Т. Г. Казакова, Т. С. Комарова).

В процессе изобразительной деятельности дети осваивают различные техники. В изобразительном искусстве техникой обычно называют совокупность специальных изобразительных умений, навыков, способов и приемов изображения, с помощью которых отображаются предметы, объекты и явления окружающей действительности, создается художественный образ. Технику рисования, которой должны овладеть дети старшего дошкольного возраста, следует рассматривать как совокупность изобразительных навыков и умений, с помощью которых ребенок способен выразить собственное отношение ко всему окружающему, свое впечатление от рисунка [1, с. 7].

Показателем владения техникой рисования выступает способность ребенка модифицировать материалы и инструменты для создания выразительного образа. Изобразительные техники делятся на традиционные (рисунок гуашью, акварелью, пастелью, карандашами, маркерами, простыми промокашками) и нетрадиционные (монотипия, кляксография с трубочкой, с ниточкой, пальцеграфия, отпечаток поролоном и др.).

Ребенок дошкольного возраста, проявляя интерес к изобразительной деятельности, понимает, что в рисунке он может воплотить любое содержание. При условии систематического использования изобразительного материала он овладевает элементарной техникой работы с карандашом, кистью, красками, глиной. Действия ребенка с материалом достаточно свободные, смелые и уверенные. Он смело и самостоятельно рисует, лепит все, что хочет, будучи уверен, что у него получается прекрасно. Такое чувство ребенка надо всячески поддерживать, развивать. Это важное условие становления большей самостоятельности, предпосылка творческих проявлений ребенка в изобразительной деятельности [2, с. 33].

Ребенок дошкольного возраста, у которого есть интерес к изобразительной деятельности, понимает, что он может воплотить любое содержание рисунка. При систематическом использовании наглядного материала он овладеет основной техникой работы карандашом, кистью, красками, глиной. Действия детей с материалом достаточно свободны, смелы и уверенны. Это чувство ребенка необходимо всячески поддерживать и развивать, тогда можно судить о самостоятельности и творческих проявлениях в изобразительной деятельности. Важна поддержка индивидуальности и инициативы детей

через создание условий для принятия детьми самостоятельных решений, выражения своих чувств и мыслей; поддержку детской инициативы и самостоятельности в разных видах деятельности (игровой, исследовательской, проектной, познавательной и т. д.). Современные техники изобразительного искусства развивают у воспитанников логическое и абстрактное мышление, воображение, наблюдательность, внимание и, конечно же, уверенность в себе и своих действиях.

Важным условием развития изобразительного творчества выступает овладение детьми старшего дошкольного возраста графическими навыками. Исследователи отмечают, что недостатки овладения данными навыками будут мешать ребенку передавать образ в рисунке, формировать неудовлетворенность и неуверенность в себе, что в дальнейшем может привести к отказу от рисования вообще. Поэтому перед воспитателем дошкольного образования ставится важная задача – помочь ребенку освоить технику рисования.

Развитию художественного творчества у детей старшего дошкольного возраста способствуют определенные условия. Так важным является непрерывное и постоянное стимулирование интереса и потребности в творчестве у детей дошкольного возраста посредством создания увлекательной и новой развивающей предметно-пространственной среды, богатой содержанием, многофункциональной, трансформируемой, доступной, безопасной. Важно создавать условия для того, чтобы каждый ребенок овладел различными художественными техниками (традиционными и нетрадиционными). Процесс развития изобразительного творчества у детей старшего дошкольного возраста будет эффективнее проходить при условии целенаправленного педагогического управления данным процессом.

Анализ различных исследований показал важность свободного выбора ребенком партнера, места работы (стол, мольберт), способов деятельности; характера деятельности, способа оформления результата (создание вместе с детьми галереи, альбома, книги, подарка).

Важным для развития изобразительного творчества у детей старшего дошкольного возраста является комплексное и системное использование методов и приемов, ведущее значение среди которых занимают: метод погружения в определенную среду, атмосферу (сказочность, юмор, грусть и т. д.); предварительные наблюдения; экспериментирование с изобразительными материалами; обыгрывание ситуаций с предметами, игрушками, природным, бросовым, изобразительным материалом; обыгрывание процесса деятельности; создание проблемных ситуаций, что стимулирует поисковую деятельность [3].

В учреждениях дошкольного образования воспитатели дошкольного образования все чаще прибегают к нетрадиционным изобразительным техникам. По словам И. А. Лыковой,

они способствуют развитию осмысленной моторики и являются средством развития изобразительного творчества. Использование нетрадиционных техник рисования содействует обогащению детей знаниями и представлениями о предметах, их использовании, материалах, их свойствах и способах применения. Дети старшего дошкольного возраста учатся рисовать не только красками, карандашами, но и цветной мыльной пеной, свечой, показывают, как использовать клей для рисования и т. д. Они пробуют рисовать ладошкой, пальцами, кулаком, ребром ладони, получать картины с помощью подручных средств (нитей, веревок, трубочек) и природного материала (листьев, камешков).

Нетрадиционные художественные техники – это толчок к развитию воображения, творчества, проявлению самостоятельности, инициативы, выражения индивидуальности. Термин «нетрадиционный» подразумевает использование материалов, инструментов, способов рисования, которые не являются общепринятыми, традиционными, широко известными.

Исследователи выделяют положительные аспекты использования нетрадиционных техник рисования у детей старшего дошкольного возраста, заключающиеся в том, что в процессе занятий с их использованием развиваются творческие способности, воображение, уверенность в себе, пространственное мышление, чувство композиции, ритма, цвета, текстуры и объема. Использование нетрадиционных художественных техник способствует устранению детских страхов; учит детей свободно выражать свои замыслы; поощряет к поиску творческих решений и решений; учит работать с различными материалами; способствует пространственной ориентации на листе бумаги, развитию глазомера, мелкой моторики.

Использование нетрадиционных техник рисования предотвращает механическое копирование образца, а также, по мнению И. А. Лыковой [30], дает толчок к развитию творческого воображения, проявлению самостоятельности, инициативы и выражению индивидуальности.

Список использованных источников

1. Лыкова, И. А. Дидактические игры и занятия. Интеграция художественной и познавательной деятельности дошкольников / И. А. Лыкова. – М. : Карапуз, 2017. – 741 с.
2. Комарова, Т. С. Изобразительная деятельность детей в детском саду / Т. С. Комарова. – М. : Мозаика-Синтез, 2016. – 136 с.
3. Погодина, С. В. Теоретические и методические основы организации продуктивных видов деятельности детей дошкольного возраста : учеб. пособие / С. В. Погодина. – 4-е изд., стер. – М. : Академия, 2019. – 270 с.