

# ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО ФОРМИРОВАНИЮ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ УМЕНИЙ У ДЕТЕЙ СРЕДНЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА НА ЗАНЯТИЯХ ПО РИСОВАНИЮ

## EXPERIMENTAL WORK ON THE FORMATION OF ART SKILLS IN CHILDREN OF MIDDLE PRESCHOOL AGE IN DRAWING CLASSES

**Е. Б. Богданович, Н. Bogdanovich**

Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка,  
Минск, Республика Беларусь

Науч. рук. – Е. Е. Калошкина

**Аннотация.** В данной статье представлены экспериментальные данные процесса формирования изобразительных умений детей среднего дошкольного возраста на занятиях по рисованию.

**Annotation.** This article presents experimental data on the process of forming visual skills of preschool age children in drawing classes.

**Ключевые слова:** изобразительная деятельность; изобразительные умения; рисование; дети среднего дошкольного возраста.

**Key words:** visual activity; visual skills; drawing; children of middle preschool age.

О значимости изобразительной деятельности в развитии детей дошкольного возраста в своих исследованиях говорили российские ученые: А. В. Запорожец, В. С. Мухина, Е. И. Игнатъев, Е. А. Флерина, Н. П. Сакулина, В. Б. Косминская, Т. С. Комарова, Р. Г. Казакова, Т. Г. Казакова, Г. Г. Григорьева, Т. П. Котлярова, Н. А. Вершинина и др.; отечественные: В. А. Силивон, Ю. В. Захарова, Е. В. Горбатова.

Исследования, освещающие данную проблему, можно выделить в группы по следующим направлениям:

1. Умственное развитие детей дошкольного возраста посредством изобразительной деятельности (Т. С. Комарова, В. С. Мухина).
2. В изобразительной деятельности у детей идет развитие речи, пополняется лексический словарь (Н. П. Сакулина и др.).
3. Развитие эстетического восприятия и представления, эстетических чувств (Т. Г. Казакова, Т. С. Комарова, Е. А. Флерина и др.).
4. Формирование изобразительных умений и творческих способностей (Т. Г. Казакова, Т. С. Комарова, В. Ф. Котляр, В. А. Силивон, Ю. В. Захарова, Е. В. Горбатова и др.).
5. Особенности анализа детского рисунка (Г. Г. Григорьева, В. А. Силивон, Е. В. Горбатова и др.).

Анализ психолого-педагогической литературы по данной теме позволил нам сделать следующие выводы:

– изобразительная деятельность – одна из самых интересных для детей дошкольного возраста: она глубоко волнует ребенка, вызывает положительные эмоции;

– изобразительная деятельность имеет большое значение для всестороннего воспитания детей дошкольного возраста: углубляются зрительные представления детей об окружающих предметах, развиваются мышление, внимание, память, мелкая моторика, творческие способности, активность, самостоятельность, инициатива, целеустремленность.

– изобразительные умения – это освоенный способ выполнения действия, опыт в изобразительной деятельности, сформированные в результате регулярных упражнений;

– развитие изобразительных умений у детей дошкольного возраста являются задачей художественного воспитания, основанными на ознакомлении детей с окружающей действительностью.

Анализ понятия «изобразительные умения», представленного многими учеными, позволил уточнить его содержание и структуру. Изобразительные умения – это освоенный в результате регулярных упражнений способ воспроизведения образа объекта или явления окружающей действительности средствами художественной выразительности искусства (Е. И. Бойко, В. В. Давыдов, А. В. Запорожец, Б. Ф. Ломов, Д. Ф. Николенко, К. К. Платонов, П. И. Пидкасистый, В. М. Полонский и др.). Основными компонентами структуры изобразительных умений являются восприятия и связанные с ними представления об окружающем мире, особая умелость руки, связанная с формообразующими движениями. Исследователями выделены показатели изобразительных умений: владение средствами художественной выразительности (линия, форма, цвет, композиция) и техникой рисунка, которые позволяют анализировать степень реальности изображения, самостоятельность (Н. П. Сакулина, Т. С. Комарова, В. А. Силивон).

Опытно-экспериментальное исследование проводилось на базе государственного учреждения образования «Ясли-сад № 336 г. Минска». В исследовании приняли участие 22 воспитанника среднего дошкольного возраста.

Обследование уровня сформированности изобразительных умений у воспитанников средней группы проводилось с использованием диагностической методики Г. А. Урунтаевой и Ю. А. Афонькиной.

Анализ полученных данных показывает, что у детей лучше всего развит такой параметр изобразительных умений как «Передача формы» – 47,8% с высоким уровнем; затем идут такие параметры как «Передача цвета» и «Самостоятельность изобразительной

деятельности» – по 34,8% на высоком уровне. Хуже всего у детей сформированы такие параметры как «Передача пропорций» и «Составление композиции» – 56,5% (низкий уровень).

По итогам диагностики выявлено 13% воспитанников с высоким уровнем изобразительных умений, со средним уровнем – 47,8% детей, с низким уровнем – 39,2%. Результаты, полученные на констатирующем этапе исследования, доказали необходимость разработки такого содержания образовательной работы по рисованию для детей среднего дошкольного возраста, которое будут способствовать формированию изобразительных умений.

В практику учреждения дошкольного образования было внедрено содержание, представленное в разработанном нами примерном календарно-тематическом плане «Разноцветный мир» и серии конспектов занятий. При разработке данного содержания учитывался принцип последовательности усложнения учебных задач: от рисования отдельных предметов к рисованию сюжетных эпизодов и далее к сюжетному рисованию; от применения наиболее простых видов нетрадиционной техники изображения к более сложным; от использования готового оборудования, материала к применению таких, которые необходимо самим изготовить; от использования метода подражания к самостоятельному выполнению замысла; от применения в рисунке одного вида техники к использованию смешанных техник изображения.

В ходе реализации данного содержания решались следующие задачи: развитие эстетического восприятия в процессе наблюдения окружающего мира и рассматривания живописных произведений, формирование умения использовать различные материалы для передачи выразительности образа; воспитание интереса к рисованию и результату собственной деятельности, самостоятельности в процессе решения учебной задачи.

С целью повышения уровня изобразительных умений у испытуемых, на занятиях по рисованию создавались следующие условия: эмоционально-положительный фон занятия, разнообразие и вариативность работы; взаимосвязь изобразительной деятельности и игры; разнообразные методы и приемы обучения; развивающая предметно-пространственная среда.

На контрольном этапе эксперимента мы провели повторное исследование уровня сформированности изобразительных умений у воспитанников средней группы. Анализ полученных данных свидетельствует о наличии положительной динамики в развитии всех параметров изобразительных умений. А именно, процент детей с высоким уровнем развития: параметр «Передача формы» увеличился на 8,7%; параметр «Строение предмета» – на

13,1%; параметр «Соблюдение пропорций» – на 4,4%; параметр «Композиция» – на 4%; параметр «Передача цвета» – на 4,3%; параметр «Самостоятельность в деятельности» – на 8,6%.

Таким образом, после проведения работы на формирующем этапе исследования с высоким уровнем изобразительных умений выявлено 30,4% детей, что составляет динамику роста на 17,4%; со средним – 52,2% (увеличение воспитанников со средним уровнем на 4,2%), с низким – 17,4% (снижение числа детей с низким уровнем на 21,7%). В исследуемой группе продолжает преобладать количество детей со средним уровнем развития изобразительных умений, следовательно, необходимо продолжать работу в этом направлении.

Сравнительный анализ результатов констатирующего и контрольного этапов эксперимента свидетельствует о том, что в итоге проведенной педагогической работы уровень сформированности изобразительных умений у детей стал качественно и количественно выше, чем в начале эксперимента. Данный факт подтверждает эффективность разработанного нами содержания работы.

#### *Список использованных источников*

1. Комарова, Т. С. Формирование графических навыков у дошкольников / Т. С. Комарова. – М. : Просвещение, 1970. – 152 с.
2. Косминская, В. Б. Теория и методика изобразительной деятельности в детском саду: Учеб. пособие для студентов пед. ин-тов и спец. № 2110 «Педагогика и психология (дошк.)» / В. Б. Косминская, Е. И. Васильева, Р. Г. Казакова и др. – М. : Просвещение, 1985. – 255 с.
3. Сакулина, Н. П. Изобразительная деятельность // Сенсорное воспитание в детском саду: Пособие для воспитателей / Н. П. Сакулина, Т. С. Комарова. – М., 2007. – 183 с.
4. Силивон, В. А. Природа детского рисунка (психолого-художественный аспект): Монография / А. А. Силивон. – Минск. : БГПУ, 2000. – 183 с.