

РАЗВИТИЕ СВЯЗНОЙ РЕЧИ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ТЕАТРАЛЬНО-ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

DEVELOPMENT OF CONNECTED SPEECH OF PRESCHOOL CHILDREN IN THEATRICAL AND PLAYFUL ACTIVITIES

Е. В. Бачило, E. Vachilo

Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка,
Минск, Республика Беларусь

Науч. рук. – Л. Б. Богданович

Аннотация. В статье акцентируется внимание на необходимость развития связной речи у детей младшего дошкольного возраста, раскрывается само понятие связной речи, театрализованной игры, этапы развития связной речи в процессе театрально-игровой деятельности.

Annotation. The article focuses on the need to develop of coherent speech in children of primary preschool age, reveals the concept of coherent speech, theatrical play, the stages of development of coherent speech in the process of theatrical and play activities.

Ключевые слова: дети младшего дошкольного возраста; связная речь; театрально-игровая деятельность, театрализованная игра.

Keywords: children of primary preschool age; connected speech; theatrical game activity, theatrical game.

В современной теории и практике дошкольного образования возрастает необходимость изучения проблемы развития речи детей младшего дошкольного возраста. В «Учебной программе дошкольного образования» (2019) образовательная область «Речевое развитие» обеспечивает овладение нормами и правилами родного языка, развитие коммуникативных способностей, элементарное осознание языковой действительности. При этом коммуникативная функция рассматривается как основная в речевой деятельности воспитанников, а диалог – как универсальная форма речевого общения [1, с. 7]. Следовательно, развитие связной речи является одним из приоритетных направлений в работе педагогических работников с детьми младшего дошкольного возраста.

Период младшего дошкольного возраста является сензитивным для активного освоения детьми в первую очередь разговорной речи, а также формирования и развития фонетического, лексического и грамматического строя речи. При становлении диалогической речи у детей формируется умение строить рассказ, в котором предложения логически связаны между собой, чтобы для партнёра по общению был понятен смысл повествования. Здесь выступает тесная связь речевого и умственного развития ребёнка, где для достижения связности речи ребёнку нужно не только подобрать слова для выражения

смысловой основы высказывания, но и использовать необходимые языковые средства для связи слов в предложении и последовательного перехода от одного предложения к другому.

Следовательно, здесь подходит определение Ф. А. Сохина, «...связная речь – это не просто последовательность слов и предложений, а последовательность связанных друг с другом мыслей, которые выражаются точными словами в правильно построенных предложениях, где ребёнок учится мыслить, учась говорить, и совершенствует свою речь, учась мыслить» [2, с. 8].

Связная речь включает в свой состав два компонента: диалогическую и монологическую речь. Тема нашего исследования диктует нам обратить внимание на развитие связной диалогической речи детей, которая является основной формой общения детей младшего дошкольного возраста, и в которой, по мнению Ф. А. Сохина и его коллег, развиваются необходимые умения для более сложной формы общения – монологической речи [2, с. 8].

Л. С. Выготский, Д. Б. Эльконин, А. Н. Леонтьев, А. В. Запорожец, А. Р. Лурия в своих исследованиях детской игры акцентировали внимание на тот факт, что дети должны обучаться, играя. Они в своих работах определяли игру как ведущий вид деятельности ребёнка, который является наиболее доступным и интересным способом переработки, выражения эмоций и впечатлений, и положили начало соответствующим игровым технологиям обучения детей дошкольного возраста.

На наш взгляд, оптимальные условия для развития игровой деятельности детей младшего дошкольного возраста создаются в театрализованных играх, которые являются одним из эффективных средств формирования связной речи у воспитанников, и где наиболее полно и проявляется принцип учёта ведущей деятельности: обучение в игре.

Е. В. Мигунова определяет театрализованную игру как одно из эффективных средств приобщения детей дошкольного возраста к социальному миру в процессе осознания ими нравственной стороны содержания фольклорного или художественного произведения, участия в игровой деятельности, где создаются наиболее благоприятные условия для формирования и развития умений и навыков активно и позитивно взаимодействовать с партнёром по театрализованной деятельности [3, с. 50]. И. Г. Вечканова определяет театрализованную игру как деятельность, которая организуется в группе детей. Данная деятельность подчиняется сюжету произведения и происходит в определённом времени и пространстве. В театрализованной деятельности ребёнку легче принять на себя роль персонажа, когда он водит куклу-персонаж в настольном театре или переодет в костюм героя

и исполняет роль, используя различные средства перевоплощения (мимику, пантомимику, речь, пение и т. д.) [3, с. 51].

В исследованиях известных авторов мы не находим какого-то единого конкретного определения театральной деятельности. Например, Л. С. Выготский театральную деятельность детей рассматривает как драматизацию, а Е. Л. Трусова употребляет синонимичные термины «театрализованная игра», «театрально-игровая деятельность и творчество», «игра-драматизация».

В своих трудах И. В. Никанорова предлагает театрализованную деятельность делить на две группы: ролевые (драматизации) и режиссёрские, где в ролевых действиях ребёнок исполняет роль, имитирует образ персонажа, проговаривает текст, импровизирует, а режиссёрских действиях ребёнок не является действующим лицом, а руководит фигурами настольного театра, озвучивает их, воспроизводит диалоги из сказок или придумывает свои [5, с. 111].

Исследователи театральной деятельности детей дошкольного возраста Л. Ворошина, Л. Бочкарёва, И. Медведева, Т. Шилова, Н. Карпинская, А. Николаичева, Л. Фурмина, Е. В. Мигунова и др. отмечают, что театрализованная деятельность активизирует речевые и мыслительные процессы детей, способствует расширению словарного запаса, благодаря театральной деятельности у детей происходит познание социальной действительности, развиваются эстетические и нравственные чувства и элементы невербального общения.

И здесь, по нашему мнению, целесообразно применять интегрированные занятия по двум образовательным областям «Учебной программы дошкольного образования» (2019): «Речевое развитие» (направление «Связная речь») и «Художественная литература» (направление «Выразительное чтение, драматизация»), так как в задачах обоих направлений определяется формирование умений детей пересказывать содержание народных фольклорных и художественных произведений с помощью взрослого [1, с. 157, 169].

С. В. Ерёменко, И. В. Никанорова, Е. В. Мигунова утверждают, что развитие связной диалогической речи в театрально-игровой деятельности целесообразно проводить в несколько этапов.

Первый (ознакомительный): восприятие произведения, где педагог знакомит детей с литературным или фольклорным произведением, беседует о прочитанном, поясняет содержание, где в ходе работы над литературным произведением воспитанники знакомятся с новыми словами, что способствует накоплению пассивного словарного запаса и активизации в речи новых слов.

По мнению коллектива авторов пособия для воспитателей [2, с. 126], значительную роль на первом этапе играет драматизация литературных произведений с помощью различных видов настольного театра, в которой создаётся необходимый эмоциональный настрой у воспитанников и происходит увеличение интереса к художественным произведениям, тем самым совершенствуются условия для лучшего запоминания их содержания. Рассказывая, и одновременно показывая драматизацию произведения, педагог знакомит детей с персонажами настольного театра. А так как персонажи представлены в виде игрушек, то у детей возникает закономерное желание с этими персонажами вступить в игровое взаимодействие. И именно в данный момент, когда у ребёнка возник интерес, педагогу предоставляется прекрасная возможность для целенаправленного развития связной речи ребёнка в процессе игры с персонажами настольного театра.

Второй (подготовительный): работа над этюдами, которые развивают ребёнка, дают ему необходимые навыки для участия в спектакле. Этот этап требует от педагога активизации всех своих артистических навыков: чёткости дикции и интонации при чтении произведения, ведь речь педагога – это образец произношения для детей; показ движений определённого персонажа, так как дети выполняют подражательные движения и в дальнейшем развивают и совершенствуют свои умения в самостоятельных играх-драматизациях. Также на данном этапе происходит не только знакомство со способами показа образов героев, которые демонстрирует педагог, но и формирование умений детей самостоятельно демонстрировать различные образы. Для этого проводятся с детьми упражнения по дикции (артикуляционная гимнастика), логоритмические упражнения, игры-превращения, упражнения для формирования умения передавать образ героя, пальчиковые игры для развития моторики рук, подвижные игры с текстами и т. д. [3, с. 33].

Третий этап: показ спектакля, где дети могут примерить на себя, исходя из индивидуальных способностей и возможностей, определённые игровые позиции (по классификации А. Г. Гогоберидзе и С. Г. Машевской): зрителя, актёра, режиссёра, декоратора [3, с. 38].

Также следует отметить, что развитие связной речи, в частности диалогической речи, детей младшего дошкольного возраста происходит не только в специально организованной деятельности, но и в не регламентируемой деятельности при непосредственном речевом общении воспитателя с детьми во всех режимных моментах, что является необходимым условием для всестороннего развития ребёнка и детей друг с другом в повседневной жизни, сюжетных играх, театрализованной деятельности.

Исходя из всего вышеизложенного можно сделать вывод, что оптимальные условия для развития игровой деятельности детей младшего дошкольного возраста создаются в театрализованных играх, которые являются одним из эффективных средств формирования связной речи у детей младшего дошкольного возраста, и где наиболее полно проявляется принцип учёта ведущей деятельности: обучения в игре. Мы установили, что развитие связной речи у детей младшего дошкольного возраста является важной задачей и тесно связано с формированием словаря, грамматического строя речи, фонетической стороны речи. Формирование связной речи эффективно проводить не только в специально организованной деятельности, в частности, на интегрированных занятиях по развитию речи и ознакомлению с народными и художественными литературными произведениями, но и во всех режимных процессах в игровой форме и в особенности в театрально-игровой деятельности посредством применения разных видов настольного театра. Данная деятельность является эффективным и ненавязчивым средством для развития связной речи детей младшего дошкольного возраста, так как в театрализованных играх воспитанники ощущают себя свободно и непринуждённо. Также можно отметить, что в театрально-игровой деятельности у детей младшего дошкольного возраста происходит развитие не только связной речи, но и сенсорных ощущений, эмоциональной сферы, психических познавательных процессов.

Список использованных источников

1. Учебная программа дошкольного образования (для учрежд. дошкольн. образ. с русским языком обучения и воспитания) / Министерство образования Республики Беларусь. – Минск : НИО, 2019. – 479 с.
2. Развитие речи детей дошкольного возраста: Пособие для воспитателя детского сада / В. И. Логинова, А. И. Максаков, М. И. Попова и др.; Под ред. Ф. А. Сохина. – 3-е изд., испр. и доп. – М. : Просвещение, 1984. – 223 с., ил.
3. Мигунова, Е. В. Организация театрализованной деятельности в детском саду: учебно-методическое пособие [Электронный ресурс] / Е. В. Мигунова. – НовГУ имени Ярослава Мудрого. – Великий Новгород, 2006. – 126 с. Режим доступа: http://window.edu.ru/catalog/pdf2txt/175/48175/23889?p_page=1. – Дата доступа: 21.01.2022.
4. Ерёмченко, С. В. Развитие речи и социо-игровых навыков детей через театрализованную деятельность [Электронный ресурс] / С. В. Ерёмченко, Т. И. Леонова // Инновационные педагогические технологии: материалы IV Междунар. науч. конф. (г. Казань, май 2019 г.). – Казань : Бук, 2016. – С. 103-110. – Режим доступа: <https://moluch.ru/conf/ped/archive/190/10514/>. – Дата доступа: 25.02.2022.
5. Никанорова, И. В. Театрализованная деятельность как средство развития диалогической речи дошкольников [Электронный ресурс] / И. В. Никанорова // Инновационные педагогические технологии: материалы I Междунар. науч. конф. (г. Казань, октябрь 2014 г.). – Казань: Бук, 2014. – с. 110–112. – режим доступа: <https://moluch.ru/conf/ped/archive/143/6329/>. – дата доступа: 24.02.2022.