

# БЕЛОРУССКИЕ НАРОДНЫЕ ИГРЫ КАК СРЕДСТВО ЭКОЛОГИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

## BELARUSIAN FOLK GAMES AS A MEANS OF ENVIRONMENTAL EDUCATION FOR PRESCHOOL CHILDREN

**К. О. Аладко, K. Aladko**

Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка,  
Минск, Республика Беларусь

Науч. рук. – Е. А. Рублевская,

канд. пед. наук, доцент

**Аннотация.** В статье акцентируется внимание на значении белорусских народных игр в процессе экологического воспитания детей дошкольного возраста, характеризуется тематика и раскрывается содержание белорусских народных игр, позволяющих решать задачи экологического воспитания детей дошкольного возраста.

**Annotation.** The article focuses on the importance of Belarusian folk games in the process of environmental education of preschool age children, describes the themes and reveals the content of the Belarusian folk games, allowing to solve the problems of environmental education of preschool age children.

**Ключевые слова:** игра; белорусские народные игры; особенности белорусских народных игр; экологическое содержание; дети дошкольного возраста.

**Key words:** game; Belarusian folk games; features of Belarusian folk games; ecological content; children of preschool age.

Народная белорусская игра – отражение образа жизни, национальных традиций, обычаев. Народная игра всегда использовалась с целью воспитания и развития подрастающего поколения. К. Д. Ушинский считал народные игры материалом наиболее доступным, понятным для детей благодаря близости их образов и сюжетов детскому воображению, благодаря самостоятельности и активности. Народные игры также вызывают активность мысли, способствуют расширению кругозора. Белорусские игры в большинстве своем сопровождаются песнями, которые уточняют представления об окружающем мире, в том числе и о природе. Если изучить только тематику белорусских народных игр, то становится ясно, какое большое внимание наши предки уделяли природе в воспитании детей. Много белорусских народных игр посвящено:

- животному миру: «Зайка», «Серый кот», «Ловкий воробей», «Коршун», «Больной воробей», «Козий рог», «Коза», «Щука», «Кошка и мышка», «Гуси-лебеди и волк», «Змея», «У орла», «Муравей» и др.;

• миру растений: «Березка», «Ленок», «Грушка», «Конопля», «Елка», «Редька», «Высокий дуб» и др.;

• деятельности человека в природе: «А мы просо сеяли», «Огородник», «Хозяйка и кот», «Охота на лисицу», «Охотник и орел» и др.

К особенностям белорусских народных игр также относятся: связь движений со словом, образность природоведческого содержания, высокая эмоциональная насыщенность, которые обеспечивают возможность использования их в процессе экологического воспитания детей дошкольного возраста на современном этапе.

Главными действующими лицами большинства народных игр являются домашние и дикие животные.

Через значительную часть игр дети знакомятся с движениями, действиями зверей, птиц, насекомых. Например, по условиям игры «Петухи» дети подражают движениям молодых петухов: играющие закладывают руки за спину, сгибают одну ногу в колене и прыгают на другой, толкают петуха-противника в грудь или плечом. В процессе игры «Змея» дети строятся в колонну по одному (один за другим) и берут руками за пояс того, кто стоит впереди. Вся колонна – змея; первый в колонне – голова, последний – хвост. По сигналу голова должна поймать хвост, который от нее убегает. В игре «Коршун» дети перенимают действия коршуна, который машет крыльями, вскакивает, бросается на цыплят и курицу, которая не подпускает коршуна, защищает цыплят.

Определенная часть игр дает возможность детям познакомиться с внешним видом зверей, птиц, насекомых. Например, в игре «Зайка», обращаясь к «зайчику», воспитанники в то же время описывают его внешний вид:

«Зайка беленький,  
Зайка серенький!».

Игра «Ежик и мыши» также начинается с характеристики некоторых особенностей внешнего вида ежика:

«Бежит ежик, туп-туп!  
Сам колючий, острый зуб!».

Через игру дети знакомятся с местом обитания зверей, птиц, насекомых. Например, считалка к игре «В жмурки» дает детям сведения о месте обитания живых существ: «пчелка на цветке», «птица на ветке», «рыба в воде», а также о взаимосвязях в природе:

«- Что на суку?  
- Ульи.  
- Что в ульях?»

- Пчелы!
- Что у пчел?
- Мед!».

Много интересного узнают дети в белорусских народных играх про мир растений.

Через игру дети знакомятся с внешним видом растений. Например, в игре «Березка» дети проговаривают описание внешнего вида березы в разные сезоны:

«Березка беленькая,  
Макушки зелененькая.  
Летом мохнатенькая,  
Зимой сучковатенькая».

Игра «Огородник» включает описание овощей:

«Сверху репа зеленая,  
В середине толстая,  
К концу острая».

Народная игра способствует усвоению детьми информации о сезонных явлениях в мире растений. Например, в хороводе «Березка» дерево описывается в разные сезоны:

«Зимой сучковатенькая, ...  
Весной веселенькая, ...  
Летом мохнатенькая, ...  
А осенью корни у березки засыпают,  
Листочки опадают!»

Через игру дети знакомятся со стадиями развития растений. Играя в игру «Мак», дети перечисляют все стадии развития растения:

- «- А посеян ли мак?
- Посеян.
- Восходит ли мак?
- Восходит.
- Зацвел ли мак?
- Зацвел
- Созрел ли мак?
- Созрел!»

Через народные игры дети получают информацию о труде по выращиванию растений. Например, в игре «Ленок» дети поют, показывая движениями действия, о которых говорится в песне:

«А мы сеяли, сеяли ленок  
Белый, славный кужалёк!  
Уродился, наш ленок!  
Уродился, кужалёк  
Мы ленок рвали, жали,  
Обрезали, в поле слали,  
Уродился ленок  
Белый, славный кужалёк».

В белорусских народных играх дети уточняют свои представления о предметах и явлениях неживой природы. Например, по условиям игры «Солнце и месяц» дети характеризуют те или иные качества солнца и месяца: «Солнце греет, к нему все идут, а месяц холодный, к нему идти не хотят», или «Месяц ясный, ночью светит, Солнце печет и жжет, к нему не хочу идти».

Игры помогают осознать взаимосвязи, возникающие в природе, усвоить определенные трофические связи: коршун ловит цыплят («Коршун»), кошка ловит мышку («Кошка и мышка»), еж ловит мышей («Ежик и мыши»), волк ловит гусей («Гуси-лебеди и волк»), скворцы ловят кузнечиков («Кузнечики»).

Следует отметить, что в народных играх делается попытка оправдать поведение хищников в отношении их жертвы. Дается понятное детям объяснение зачем одни животные наказывают других. Например, в игре «Коршун» на вопрос курицы «За что, почему так?» коршун отвечает:

«- Твои детки горох поклевали,  
Капусту сломали,  
Репку выдрали,  
Все мои грядки потоптали!»

Народные игры помогают детям усвоить взаимосвязи живой и неживой природы, условия, необходимые для роста и развития растений. В игре «Редька» подчеркивается, что для того, чтобы редька выросла необходимо много тепла и солнца:

«Мы на грядке сидим!  
Да на солнышко глядим!  
Свети, свети, солнышко,  
Чтоб нам было тепленько»

В народных играх образно отражаются отношения людей и природы:

- ласковыми названиями предметов и явлений природы. Например, березонька, ленок, зайнька, лисонька и т. д.;

- добрыми отношениями хозяев к домашним животным (игра «Хозяйка и кот»: Хозяйка обращается:

«- Выходи, кот. Выходи да помни:

Первый раз прощается,

Второй - запрещается!»;

- хорошим отношением человека к диким животным (игра «Ловкий воробей).

Таким образом, белорусские народные игры являются эффективным средством экологического воспитания детей дошкольного возраста, как как: во-первых, природоведческим содержание они делают доступным, наглядным. понятным для детей; во-вторых, в играх в комплексе отражаются отношения, характер деятельности, особенности объектов в природе; в-третьих, наполнены словесным материалом. В отличие от современных игр, в которые дети в основном играют молча, народные игры сопровождаются песенками, стишками, легко запоминающимися детьми.

#### *Список использованных источников*

1. Беларускія гульні ў дзіцячым садзе: дапаможнік для выхавальніка / склад.: З. І. Ермакова, В. М. Шабека. – Мінск : Нар.асвета, 1987. – 80 с.
2. Гульнівы падворак / пад рэд. Л. І. Жук. – Мінск : Красіка-Прынт, 2001. – 128 с.
3. Дубініна, Д. М. Родная прырода ў вуснай народнай творчасці / Д. М. Дубініна, А. А. Страха, Д. У. Дубінін. – Мінск : Белы Вецер, 2012. – 134 с.