

УДК [378:78]:159.954

**ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ
УСЛОВИЯ ФОРМИРОВАНИЯ
ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ТВОРЧЕСКОЙ
НАПРАВЛЕННОСТИ БУДУЩЕГО
УЧИТЕЛЯ МУЗЫКИ****Лю Цяо,***аспирант кафедры педагогики факультета
социально-педагогических технологий
учреждения образования Белорусского
государственного педагогического
университета имени Максима Танка*

Поступила в редакцию 15.11.22.

UDC [378:78]:159.954

**PEDAGOGICAL
CONDITIONS OF FORMING
PROFESSIONAL-CREATIVE
ORIENTATION OF A FUTURE
MUSIC TEACHER****Liu Qiao,***Postgraduate Student
of the Department of Pedagogy,
Faculty of Social-Pedagogical Technologies,
Belarusian State Pedagogical University
named after Maxim Tank*

Received on 15.11.22.

В статье рассмотрена проблема формирования профессионально-творческой направленности будущего учителя музыки. Указаны методологические основания ее исследования: положения концепции профессионального творческого развития и саморазвития личности, идеи психологической теории деятельности, теорий проблемного, развивающего и контекстного обучения. Определены педагогические условия формирования профессионально-творческой направленности будущих учителей музыки, исходя из этапов рассматриваемого процесса и особенностей музыкально-педагогической деятельности. Реализация педагогических условий формирования профессионально-творческой направленности будущего учителя музыки позволит обеспечить продвижение обучающихся от развития готовности к музыкально-педагогической деятельности на репродуктивном уровне до самореализации на творческом уровне. Постепенное погружение студентов в практический опыт через интеграцию разных видов учебной и внеучебной деятельности способствует овладению профессиональной музыкально-педагогической деятельностью, формирует музыкальный вкус, музыкальную культуру.

Ключевые слова: учитель музыки, профессионально-творческая направленность, подготовка, музыкально-педагогическая деятельность, педагогические условия.

The article considers the problem of forming professional-creative orientation of a future music teacher. It points out the methodological bases of its research: the regulations of the concept of professional creative development and self-development of a personality, the ideas of psychological theory of activity, theories of problematic, developing and context teaching. It defines the pedagogical conditions of forming professional-creative orientation of future music teachers, based on the stages of the process under review and features of musical-pedagogical activity. Realization of pedagogical conditions of forming professional-creative orientation of a future music teacher will allow providing promotion of students from development of readiness for musical-pedagogical activity on a reproductive level to self-realization on a creative level. Gradual immersion of students into practical experience through integration of various kinds of class and out-of-class activities contributes to mastering professional musical-pedagogical activity, forms musical taste and musical culture.

Keywords: music teacher, professional-creative orientation, training, musical-pedagogical activity, pedagogical conditions.

Введение. Происходящие изменения в социокультурной и образовательной сферах обуславливают необходимость детального изучения различных аспектов подготовки педагогов, в том числе и учителей музыки. В работах многих авторов (Э. Б. Абдуллин [1], Ю. Б. Алиев [2], О. А. Апраксина [3], Л. Г. Арчажникова [4], Т. П. Королева [5], Е. С. Полякова [6] и др.) значительное внимание уделено вопросам формирования и развития разносторонних профессиональных качеств

будущего учителя музыки; разработки форм, методов, технологий подготовки специалистов, готовых к непрерывному профессиональному и личностному росту, обладающих компетенциями педагога XXI в.

Специфика деятельности учителя музыки состоит в интеграции психолого-педагогических, общенаучных и специальных музыкальных знаний, умений, навыков при решении педагогических задач средствами музыкального искусства. Включаясь в воспитательную,

организаторскую, просветительскую, методическую, исполнительскую работу, педагог должен иметь возможность творческой самореализации в профессии и личностного совершенствования. В этой связи важным является изучение проблемы формирования направленности будущего учителя музыки, имеющей первостепенное значение для психологического и социального развития личности студента в процессе обучения и воспитания.

Исходя из специфики музыкально-педагогической деятельности, направленность будущего учителя музыки следует рассматривать через призму двух аспектов: профессионального, связанного с педагогической деятельностью, и творческого, пронизывающего данную деятельность. Формирование профессионально-творческой направленности учителя музыки, его готовности к осуществлению образовательного процесса наиболее продуктивно происходит в период профессиональной подготовки в учреждениях высшего образования [7]. Целью статьи является теоретическое обоснование педагогических условий формирования профессионально-творческой направленности будущего учителя музыки.

Основная часть. Основой для определения подходов к решению проблемы формирования профессионально-творческой направленности будущего учителя музыки являются положения концепции профессионального творческого развития и саморазвития личности через создание в управляемом образовательном процессе педагогических условий, обеспечивающих осуществление различных видов учебно-познавательной деятельности, последовательно сближающихся по своему содержанию и особенностям процессуального развертывания с творческой музыкально-педагогической деятельностью. Методологическим обеспечением рассматриваемой проблемы выступают идеи психологической теории деятельности, теорий проблемного, развивающего и контекстного обучения. Определение педагогических условий формирования профессионально-творческой направленности будущих учителей музыки осуществлялось исходя из этапов рассматриваемого процесса и особенностей музыкально-педагогической деятельности.

Развитие профессионально-личностных качеств выпускника, формирование его профессиональной компетентности как совокупности определенных компетенций (предметных и методических), теоретической и практической готовности будущего учителя музыки

к реализации полученных знаний и умений, ориентированность на творческое осмысление и их применение в профессиональной деятельности, являются основой профессионально-творческой направленности. Ее формирование во многом определяется особенностями современного преподавания музыки в школе, среди которых:

- ведущая направленность обучения – эстетическая, что обеспечивает содержание культурного и эстетического воспитания обучающихся;
- один из ведущих принципов обучения – идея самооценности искусства;
- сочетание искусствоведческого и философско-эстетического характера содержания преподавания музыки;
- опора в обучении на эмоционально-чувственные компоненты личности школьника;
- выстраивание урока музыки как интеграции искусства, творчества, обучения;
- использование на уроке музыки методик и элементов технологий, используемых в искусстве и творческом процессе;
- развивающий характер музыкального образования, направленность на развитие творческих, художественно-эстетических, исполнительских способностей субъектов педагогического процесса [8, с. 63].

Современный учитель музыки должен быть подготовленным к педагогической деятельности как к творческому процессу, обладать значительным личностным, профессиональным и творческим потенциалом. Творчество как компонент формирования личности учителя должно присутствовать на всех этапах ее становления, а также в процессе обучения в учреждениях высшего образования. Как отмечает О. В. Самсонова, «сформировать творческую индивидуальность учителя музыки, готовность к осуществлению художественно-педагогического процесса как творчества, заложить основы создания творческой лаборатории педагога-музыканта – актуальная задача высшего музыкально-педагогического образования» [9, с. 184]. Рассмотрим этапы формирования профессионально-творческой направленности будущего учителя музыки.

Первый этап связан с установками личности. Под установкой Д. Н. Узнадзе понимал готовность личности к какому-либо виду деятельности [10]. Установка на творчество обеспечивается стремлением, желанием и склонностью человека заниматься каким-либо видом творческой деятельности. Эта склонность реализуется в избирательных интересах

и закрепляется в творческих умениях и навыках индивида.

Выбор музыкально-педагогического направления образования является результатом проявления установок личности. Желание стать учителем музыки возникает под влиянием совокупности мотивов, связанных с общественной значимостью профессии, ее популярностью и т. д. Сюда также относится интерес к профессии учителя музыки, выражающийся в положительном эмоциональном отношении к учащимся, педагогической деятельности в целом и к конкретным ее видам (воспитательной, просветительской, методической, исполнительской и др.), в стремлении к овладению музыкально-педагогическими знаниями и умениями. Выполняемые учителем музыки разные виды деятельности играют важную роль в решении специфических задач, ориентированных на формирование музыкальной культуры не только обучаемых, но и постоянное личностное совершенствование самого учителя музыки.

Второй этап формирования профессионально-творческой направленности будущего учителя музыки связан с умением осознавать свой творческий интерес, стремиться к новому знанию, проявлять творческую фантазию и воображение, уметь импровизировать, предвидеть, творчески инициировать различные идеи.

Поскольку одной из важнейших задач музыкального воспитания обучающихся является «формирование высоких музыкально-эстетических вкусов, развитие творческих способностей, потребности общения с музыкой» [11], актуализируется необходимость подготовки творческого учителя музыки. Музыкальное искусство обладает огромной силой эмоционального воздействия на духовный мир человека и имеет большое значение для гармоничного развития школьников. Общеизвестно, что приобщение к музыкальному искусству способствует росту музыкальной культуры личности и является средством повышения духовной культуры общества [12].

Как отмечается в ряде исследований [1; 4; 6], творчество является показателем социальной и профессиональной зрелости педагога. Это проявляется в стремлении к постоянному профессиональному, интеллектуальному, культурному и моральному самосовершенствованию; потребности к творческой самореализации в профессиональной деятельности; умении самостоятельно варьировать, находить недостающие методы и сред-

ства для реализации целей своей творческой деятельности и др. В современных условиях невероятно расширились возможности студентов в получении новой информации, использовании современных технических средств для компенсации недостающих знаний, а также их применении в музыкально-педагогической деятельности. На занятиях по психолого-педагогическим, музыкальным дисциплинам следует предлагать студентам задания творческого характера для того, чтобы они имели возможность импровизировать, проявлять фантазию и воображение.

Третий этап формирования профессионально-творческой направленности будущего учителя музыки связан с умением личности реализовать свои навыки в музыкально-педагогической деятельности, уметь их развивать, совершенствовать, видеть сильные и слабые стороны. Учитель музыки должен быть не просто хорошо подготовленным, образованным специалистом, а способным на основе авторской интерпретации музыкального произведения сохранять творческое отношение к каждой пьесе, песне. В ходе организации образовательного процесса в учреждениях высшего образования, при проведении педагогической практики важно предоставлять студенту возможность творческой реализации в процессе музыкально-педагогической деятельности на уроках музыки, во внеурочное время, вовлекая обучающихся в разные формы постижения музыкального искусства. Осуществление рефлексивной деятельности поможет будущим учителям музыки критически оценить свои возможности и определить направления совершенствования знаний, умений и навыков в области музыкальной педагогики.

Четвертый этап формирования профессионально-творческой направленности будущего учителя музыки предполагает творческую самореализацию и творческую активность в музыкально-педагогической деятельности. Творческая самореализация, по мнению Н. Ю. Посталюк, связана с умением воплощать творческие замыслы, которые осуществляются при определенных умениях и навыках [13]. В этом случае творческая направленность имеет уже ярко выраженный аспект и может трансформироваться в творческие способности личности. Результатом творческой деятельности может быть появление нового продукта, внесение объективных новшеств в музыкально-педагогическую деятельность.

Обобщая вышеизложенное, укажем педагогические условия, необходимые для формирования профессионально-творческой направленности будущего учителя музыки:

- уточнение целей и задач профессионального обучения в логике этапов формирования профессионально-творческой направленности будущего учителя музыки;
- обновление содержания подготовки будущих учителей музыки учебными элементами, усвоение которых обеспечивает достижение оперативных целей в плане музыкально-педагогического творчества;
- организация учебно-познавательной деятельности с постепенным повышением уровня ее проблемности, творческого характера и приближения к реальной музыкально-педагогической деятельности;
- обеспечение функционирования образовательной среды, способствующей творческому саморазвитию и самореализации личности студента в сфере избранной профессии учителя музыки.

Реализация педагогических условий формирования профессионально-творческой направленности будущего учителя музыки позволяет обеспечить продвижение обучающихся от развития готовности к музыкально-педагогической деятельности на репродуктивном уровне до самореализации на творческом уровне. Постепенное погружение студентов в практический опыт через инте-

грацию разных видов учебной и внеучебной деятельности способствует овладению профессиональной музыкально-педагогической деятельностью, формирует музыкальный вкус, музыкальную культуру. Благодаря педагогическим условиям формирования профессионально-творческой направленности обеспечиваются возможности самореализации студентов в различных видах музыкально-педагогической деятельности.

Заключение. Таким образом, в ходе организации образовательного процесса в учреждениях высшего образования должны учитываться специфика будущей профессии и решаться задачи подготовки будущих учителей музыки, способных к решению проблем в постоянно меняющихся условиях, к выполнению профессиональной деятельности, отражающей многообразие видов и форм музыкального образования, к использованию коммуникативных средств музыкального искусства. При формировании профессионально-творческой направленности будущих учителей музыки важным является соблюдение рассмотренных в статье педагогических условий, выделенных на основе этапов процесса формирования и особенностей музыкально-педагогической деятельности. Это позволит качественно изменить подходы к подготовке будущих учителей музыки, обеспечить развитие творческого потенциала студентов учреждений высшего образования.

ЛИТЕРАТУРА

1. Абдуллин, Э. Б. Теория музыкального образования: Учебник для студ. высш. пед. учеб. заведений / Э. Б. Абдуллин, Е. В. Николаева. – М. : Издательский центр «Академия», 2004. – 336 с.
2. Алиев, Ю. Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта / Ю. Б. Алиев. – М. : Владос, 2000. – 336 с.
3. Апраксина, О. А. Современные требования к школьному учителю-музыканту / О. А. Апраксина // Музыкальное воспитание в школе. Вып.15. – М., 1982. – 142 с.
4. Арчажникова, Л. Г. Теоретические основы профессионально-педагогической подготовки учителя музыки: автореф. дис. ... д-ра пед. наук / Л. Г. Арчажникова. – М., 1986. – 36 с.
5. Королева, Т. П. Методика музыкального воспитания: учеб.-метод. пособие / Т. П. Королева. – Минск : БГПУ, 2010. – 216 с.
6. Полякова, Е. С. Педагогические закономерности становления и развития личностно-профессиональных качеств учителя музыки : монография / Е. С. Полякова. – Минск : ИВЦ Минфина, 2009. – 542 с.
7. Лушников, В. А. Формирование музыкально-педагогической направленности учителя в вузе как психолого-педагогическая проблема / В. А. Лушников,

REFERENCES

1. Abdullin, E. B. Teoriya muzykal'nogo obrazovaniya: Uchebnik dlya stud. vyssh. ped. ucheb. zavedenij / E. B. Abdullin, E. V. Nikolaeva. – M. : Izdatel'skij centr «Akademiya», 2004. – 336 s.
2. Aliev, Yu. B. Nastol'naya kniga shkol'nogo uchitelya-muzykanta / Yu. B. Aliev. – M. : Vlados, 2000. – 336 s.
3. Apraksina, O. A. Sovremennye trebovaniya k shkol'nomu uchitelyu-muzykantu / O. A. Apraksina // Muzykal'noe vospitanie v shkole. Vyp.15. – M., 1982. – 142 s.
4. Archazhnikova, L. G. Teoreticheskie osnovy professional'no-pedagogicheskoy podgotovki uchitelya muzyki: avtoref. dis. ... d-ra ped. nauk / L. G. Archazhnikova. – M., 1986. – 36 s.
5. Koroleva, T. P. Metodika muzykal'nogo vospitaniya: ucheb.-metod. posobie / T. P. Koroleva. – Minsk : BGPU, 2010. – 216 s.
6. Polyakova, E. S. Pedagogicheskie zakonomernosti stanovleniya i razvitiya lichnostno-professional'nykh kachestv uchitelya muzyki : monografiya / E. S. Polyakova. – Minsk : IVC Minfina, 2009. – 542 s.
7. Lushnikov, V. A. Formirovanie muzykal'no-pedagogicheskoy napravlenosti uchitelya v vuze kak psichologo-pedagogicheskaya problema / V. A. Lushnikov,

- Л. Ю. Боликова // Известия Пензенского государственного педагогического университета им. В. Г. Белинского. – 2012. – № 28. – С. 846–850.
8. Якуб, А. А. Специфика профессиональной деятельности учителя музыки в современном обществе / А. А. Якуб // Международный журнал экспериментального образования. – 2019. – № 6. – С. 62–66.
9. Самсонова, О. В. К вопросу о творческой деятельности будущего учителя музыки / О. В. Самсонова // Вестник Томского государственного университета. – 2011. – № 344. – С. 184–185.
10. Узнадзе, Д. Н. Психологические исследования / Д. Н. Узнадзе. – М. : Наука, 1966. – 449 с.
11. Тихонов, А. С. Роль учителя музыки в формировании всесторонне развитой творческой личности / А. С. Тихонов // Проблемы современной науки и образования. – 2020. – № 11(156). – С. 84–86.
12. Будаева, Т. Б. Особенности профессиональной подготовки учителя музыки в условиях реализации гуманитарной стратегии образования / Т. Б. Будаева // Вестник Бурятского государственного университета. Философия. – 2016. – № 4. – С. 45–51.
13. Посталюк, Н. Ю. Дидактическая система развития творческого стиля деятельности студентов: автореф. дис. ... д-ра пед. наук / Н. Ю. Посталюк. – Казань, 1993. – 45 с.
- L. Yu. Bolikova // Izvestiya Penzenskogo gosudarstvennogo pedagogicheskogo universiteta im. V. G. Belinskogo. – 2012. – № 28. – S. 846–850.
8. Yakub, A. A. Specifika professional'noj deyatel'nosti uchitelya muzyki v sovremennom obshchestve / A. A. Yakub // Mezhdunarodnyj zhurnal eksperimental'nogo obrazovaniya. – 2019. – № 6. – S. 62–66.
9. Samsonova, O. V. K voprosu o tvorcheskoj deyatel'nosti budushchego uchitelya muzyki / O. V. Samsonova // Vestnik Tomskogo gosudarstvennogo universiteta. – 2011. – № 344. – S. 184–185.
10. Uznadze, D. N. Psihologicheskie issledovaniya / D. N. Uznadze. – M. : Nauka, 1966. – 449 s.
11. Tihonov, A. S. Rol' uchitelya muzyki v formirovanii vsehstoronno razvitoj tvorcheskoj lichnosti / A. S. Tihonov // Problemy sovremennoj nauki i obrazovaniya. – 2020. – № 11(156). – S. 84–86.
12. Budaeva, T. B. Osobennosti professional'noj podgotovki uchitelya muzyki v usloviyah realizacii gumanitarnoj strategii obrazovaniya / T. B. Budaeva // Vestnik Buryatskogo gosudarstvennogo universiteta. Filosofiya. – 2016. – № 4. – S. 45–51.
13. Postalyuk, N. Yu. Didakticheskaya sistema razvitiya tvorcheskogo stilya deyatel'nosti studentov: avtoref. dis. ... d-ra ped. nauk / N. Yu. Postalyuk. – Kazan', 1993. – 45 s.