

Искусство в развитии способности к творчеству личности является важным и ничем не заменимым педагогическим средством. Поэтому ведущим звеном системы непрерывного развития способности к творчеству становится стимулирование творческой созидательной и образовательной деятельности.

Литература.

1. Вишнякова Н.Ф. Креативная психопедагогика: Монография. – Ч. 1. – Мн., 1995. – 240 с.

Музыкальный мир «особенного» детства

О.В.Клезович
(г. Минск, Беларусь)

Современные тенденции совершенствования образовательных систем во всем мире обусловлены интенсивным развитием таких областей науки, как педагогика индивидуальности, раннего вмешательства, образовательной интеграции. Возрос интерес ученых к изучению проблем раннего возраста как наиболее сензитивных к овладению жизненно значимым опытом. Ученые обращаются к проблемам воспитания и обучения нормально развивающихся детей дошкольного возраста, и детей, неблагополучных в психофизическом развитии.

Согласно данным Министерства статистики и анализа, в Республике Беларусь по состоянию на 1 января 2002 г. проживало 2 251 753 ребенка в возрасте до 18 лет, что составляло 22,6 % от общей численности населения. На этот же период по данным государственной статистической отчетности на учете находилось 95 477 детей с особенностями психофизического развития, нуждающихся в спецобразовании, что составляет 4,24 % от общего количества детей, проживающих в Республике Беларусь.

Анализ статистических данных показывает, что на фоне сокращения общего количества численность детей до 18 лет с особенностями психофизического развития ежегодно увеличивается на 6,79 %. Так, в 2001 году по сравнению с 1995 годом число детей данной категории увеличилось более чем на 30 тысяч. По оценочным данным, почти каждый 9-й ребенок дошкольного возраста имеет отклонения в психофизическом развитии и нуждается в специальном образовании.

Содержание образования детей с особенностями психофизического развития предполагает большую практическую ориентирован-

ность, направленную на формирование прижизненно важных навыков и умений, обеспечение социализации и готовности к адаптации к изменяющимся социально-экономическим условиям. В специальной коррекционной педагогике обоснована система обучения и воспитания детей с различными отклонениями в развитии (Д.И.Азбукин, Л.С.Выготский, Т.А.Власова, Е.М.Калинина, Т.Л.Лещинская и др.). Музыкальное воспитание выступает в качестве важнейшего направления в развитии и обучении детей дошкольного возраста, является одним из путей коррекционного воздействия.

Особенности и закономерности музыкального развития нормально развивающихся детей дошкольного возраста всесторонне освещены в дошкольной педагогике и психологии (Н.А.Ветлугина, Б.М.Теплов, К.В.Тарасова, А.Н.Метлов, И.Л.Дзержинская, О.П.Радынова, А.Л.Арисменди, Л.С.Ходонович, Г.А.Никашина и др.). Вместе с тем модель музыкального воспитания с коррекционной направленностью на индивидуальные потребности и способности детей дошкольного возраста (в частности, с умственной отсталостью) не нашла отражения в доступных нам исследованиях.

В ряде психолого-педагогических исследований рассматривается проблема особенностей музыкального развития, а также вопросы восприятия музыки детьми с умственной отсталостью (О.П.Гаврилкина, Я.Б.Рубинштейн, С.Миловская) и методика обучения детей музыке и пению в условиях вспомогательной школы (А.В.Соболев, А.А.Айдартебекова, И.В.Евтушенко). Большое коррекционное воздействие ритмики в работе с детьми с умственной отсталостью, слабовидящих и глухих признано в работах А.И.Граборова, И.Козленко, А.А.Зеленова, И.В.Евтушенко. Так, А.И.Граборов считал ритмику основным средством сенсомоторного восприятия школьников с умственной отсталостью. В научной литературе существует множество примеров, позволяющих констатировать факты положительного воздействия целенаправленного музыкально-ритмического воспитания на интеллектуальное и физическое развитие слабовидящих и детей с нарушением слуха. В.А.Кручинин и Н.А.Остапенко изучали коррекционную работу по развитию чувства ритма у детей с нарушением зрения. И.Г.Багрова, И.С.Белик, И.Н.Мусатов, Г.Ящунская, Е.З.Яхнина исследовали процесс музыкально-ритмического воспитания глухих и слабослышащих детей и доказали важную роль музыки в развитии слухового восприятия, речи и моторики.

Недостаточная разработанность проблемы, социальная и коррекционная значимость, а также трудности, возникающие при ее

решении в педагогической практике, определили направление нашего исследования в русле совершенствования методики музыкального воспитания детей дошкольного возраста с атипичным развитием (умственной отсталостью).

Учитывая огромный педагогический потенциал воздействия музыки на развитие ребенка, мы широко использовали разные виды музыкальной деятельности в коррекционной работе с детьми с умственной отсталостью. Нами была разработана коррекционно-развивающая программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста с умственной отсталостью «Музыкальный мир особенного детства», включающая разработки музыкальных коррекционно-развивающих занятий с методическими указаниями в процессе работы. Мы определили *цель музыкального воспитания* детей с атипичным развитием как развитие и коррекция музыкальных способностей в процессе музыкальной деятельности в детском саду и впервые выделили следующие блоки задач: *развивающий, коррекционный, обучающий, воспитывающий*. Коррекционно-развивающая работа осуществлялась в процессе восприятия музыки, музыкально-речевых игр, музыкально-ритмических движений и игр, коммуникативных игр, инструментальных игр.

Указанные виды музыкальной деятельности были представлены нами в системе музыкальных коррекционно-развивающих занятий, объединенных в этапы и имеющих в своей основе коррекционную направленность, которые проводились нами три раза в неделю по 25–30 минут с обязательным участием на занятии воспитателя и учителя-дефектолога группы.

Предложенная система музыкально-коррекционных занятий призвана осуществлять коррекцию недостатков познавательной, психофизической сферы через активизацию музыкальной деятельности ребенка с умственной отсталостью. Эффективность ее применения отчетливо видна в результатах обследования детей. У детей экспериментальной группы наблюдаются более положительные (высокий и средний) показатели уровня музыкального развития. Число детей с высоким уровнем музыкального развития в экспериментальной группе по сравнению с данными констатирующего обследования возросло с 0 до 8 %, в то время как в контрольных группах не наблюдается роста количества детей с высоким уровнем музыкального развития. Число детей с низкими показателями в экспериментальной группе сократилось с 84 до 68 %, в контрольной группе – с 88 до 82 %. Незначительно уменьшилось количество ребят в контрольной группе с критическими показателями уровня музыкального развития (от 12 до 8 %), а в эксперимен-

тальной группе – от 16 до 4 % детей, что указывает на значительную разницу в динамике музыкального развития у детей с умственной отсталостью экспериментальной группы.

Анализ данных контрольного этапа исследования, полученных нами на основании адаптированной диагностики музыкального развития детей дошкольного возраста с умственной отсталостью, свидетельствует о том, что в экспериментальной группе значительно возросли показатели по всем критериям музыкального развития.

Развитие музыкальной одаренности школьников

В. А. Фунт

(г. Минск, Беларусь)

Сегодня проблема одаренности учащихся является одной из важнейших проблем педагогической науки. Все более очевидно, что к проблеме детской одаренности нельзя относиться как к частной психолого-педагогической задаче. На современном этапе развития общества эта проблема рассматривается как залог национальной безопасности. Прогресс в социальной сфере, в науке и культуре, конкурентоспособность экономики зависят не столько от массы и мощности технических средств или объема сырьевых ресурсов, сколько от общего интеллектуального уровня и творческих способностей производителей, от количества не просто квалифицированных, а выдающихся, талантливых специалистов.

Забота об интеллектуальном и творческом потенциале общества начинается с заботы о детской одаренности. Н. С. Лейтис, один из выдающихся исследователей проблемы одаренности детей, писал: «...только в музыке, рисовании и некоторых видах спорта, где накоплен большой опыт воспитания одаренных детей, ранее достижения воспринимаются как вполне реальный залог успехов в дальнейшем». Однако изучение педагогической и методической литературы по музыкальному воспитанию в общеобразовательной школе показывает, что музыкальная одаренность учащихся остается сложной и запутанной проблемой. Нет единой методики выявления музыкальной одаренности, нет комплекса методов, направленного на развитие одаренности учащихся в условиях современного музыкального воспитания в общеобразовательной школе.