

УДК [373.2:72](510)

UDC [373.2:72](510)

**СТРУКТУРА ПРОГНОСТИЧЕСКОЙ
МОДЕЛИ РАЗВИТИЯ
СОДЕРЖАНИЯ ДОШКОЛЬНОГО
МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
В КИТАЕ СРЕДСТВАМИ
ТРАДИЦИОННОЙ
МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ****STRUCTURE
OF PROGNOSTIC MODEL
OF DEVELOPMENT
OF PRESCHOOL MUSICAL
EDUCATION IN CHINA
BY MEANS OF TRADITIONAL
MUSICAL CULTURE**

Ни Ша,
*стажер кафедры
музыкально-педагогического
образования Белорусского
государственного педагогического
университета имени Максима Танка*

Ni Sha,
*Intern of the Department
of Musical-Pedagogical Education,
Belarusian State
Pedagogical University
named after Maxim Tank*

Поступила в редакцию 15.11.22.

Received on 15.11.22.

Прогностическая модель развития содержания дошкольного музыкального образования средствами традиционной музыкальной культуры построена в опоре на технологию системного прогнозирования с использованием анализа позитивно-негативных условий и предусматривает прохождение семи шагов: определения объекта прогнозирования; выявления и описания состояния содержания дошкольного музыкального образования в контексте использования традиционной музыкальной культуры; выявления тенденций развития содержания дошкольного музыкального образования средствами традиционной музыкальной культуры в истории педагогики и образования и на современном этапе; предположения и описания вероятных следствий выявленных тенденций в позитивном и негативном аспектах; определения проблемного поля в области развития содержания дошкольного музыкального образования средствами традиционной музыкальной культуры; обоснования стратегических ориентиров развития содержания дошкольного музыкального образования средствами традиционной музыкальной культуры в концептуальном, функциональном и критериальном аспектах; экспертной оценки и обсуждения стратегических ориентиров.

Ключевые слова: методология и технология прогнозирования, прогностическая модель, содержание дошкольного музыкального образования, традиционная музыкальная культура.

The prognostic model of development of preschool musical education by means of traditional musical culture is built on the base of technology of systematic forecasting with the help of using analysis of positive-negative conditions and presupposes performing seven steps: identifying the object of forecasting; revealing and describing the state of preschool musical education in the context of using traditional musical culture; revealing the trends of development of preschool musical education content by means of traditional musical culture in the history of pedagogy and education in its modern stage; assumptions and descriptions of probable consequences of the revealed trends in positive and negative aspects; defining the problematic field in the sphere of development of preschool musical education content by means of traditional musical culture in conceptual, functional, and criteria aspects; expert assessment and discussion of strategic guidelines.

Keywords: methodology and technology of forecasting, prognostic model, content of preschool musical education, traditional musical culture.

Актуальность разработки прогностической модели развития содержания дошкольного музыкального образования в Китае средствами традиционной музыкальной культуры обусловлена необходимостью преодоления противоречия между социальными ориентирами на китаезацию образования и общества, построение «социализма с китайской спецификой», объективно открывающего возможности наиболее полной реализации потенциалов традиционной музыкальной культуры в воспитании и развитии детей дошкольного

возраста, и имеющейся тенденцией снижения доли традиционного музыкального искусства в детских садах Китая.

Объектом педагогического прогнозирования в области образования, согласно исследованиям А. В. Рождественского, выступает образовательная ситуация, которая представляет собой взаимосвязь целей и задач образования (задачно-целевой профиль прогноза); содержания образования (проблемно-содержательный профиль прогноза); средств, методов и форм функционирования образования

(ресурсно-методический профиль прогноза) [2]. В нашем исследовании реализуется проблемно-содержательный профиль прогноза.

Прогностическая модель развития содержания дошкольного музыкального образования средствами традиционной музыкальной культуры построена в опоре на технологию системного прогнозирования с использованием анализа позитивно-негативных условий (АПНУ), адаптированную к условиям настоящего исследования [1, с. 136]. На стадии подготовки предпрогнозной информации использованы все методы общенаучного и педагогического исследования (анализ и синтез, индукция и дедукция, сравнительно-исторический, систематизация и обобщение, изучение документации, наблюдение, беседа, анкетирование и др.). На стадии собственно прогнозирования в качестве основных выступили методы предположения, проблематизации, концептуализации, экстраполяции, моделирования, экспертной оценки.

Разработанная технология прогнозирования развития содержания дошкольного музыкального образования средствами традиционной музыкальной культуры с использованием АПНУ предусматривает прохождение семи шагов:

1. Определение объекта прогнозирования, в качестве которого выступают уровни отражения содержания дошкольного музыкаль-

ного образования (теоретический, нормативный, научно-методический, предметный уровень или уровень музыкального занятия).

2. Выявление и описание состояния содержания дошкольного музыкального образования в контексте использования традиционной музыкальной культуры (на теоретическом, нормативном и научно-методическом уровнях, на уровне музыкального занятия).

3. Выявление тенденций развития содержания дошкольного музыкального образования средствами традиционной музыкальной культуры в истории педагогики и образования и на современном этапе.

4. Предположение и описание вероятных следствий выявленных тенденций в позитивном и негативном аспектах.

5. Определение проблемного поля в области развития содержания дошкольного музыкального образования средствами традиционной музыкальной культуры.

6. Обоснование стратегических ориентиров развития содержания дошкольного музыкального образования средствами традиционной музыкальной культуры в концептуальном, функциональном и критериальном аспектах.

7. Экспертная оценка и обсуждение стратегических ориентиров развития содержания дошкольного музыкального образования средствами традиционной музыкальной культуры (таблица 1).

Таблица 1 – Прогностическая модель развития содержания дошкольного музыкального образования средствами традиционной музыкальной культуры

1. Уровни отражения содержания дошкольного музыкального образования			
теоретический	нормативный	научно-методического обеспечения	предметный (музыкальное занятие)
⇓			
2. Состояние содержания дошкольного музыкального образования в контексте использования традиционной музыкальной культуры (в теории, нормативном и научно-методическом обеспечении, в практике проведения музыкальных занятий)			
⇓			
3. Тенденции развития дошкольного музыкального образования в контексте использования традиционной музыкальной культуры			
Исторические		Современные	
⇓			
4. Вероятные следствия тенденций			
Позитивные		Негативные	
⇓			
5. Проблемное поле развития содержания дошкольного музыкального образования	⇒	6. Стратегические ориентиры развития содержания дошкольного музыкального образования	
⇓			
7. Экспертиза и обсуждение стратегических ориентиров развития содержания дошкольного музыкального образования средствами традиционной музыкальной культуры			

Объектом прогнозирования является содержание дошкольного музыкального образования в контексте использования традиционной музыкальной культуры, отраженное на теоретическом, нормативном, научно-методическом уровнях, уровне музыкального занятия. Теоретический уровень представлен в научных работах, посвященных анализу содержания дошкольного музыкального образования, обоснованию его структуры, критериев отбора, подходов к конструированию. Нормативный уровень представляют учебные программы дошкольного образования. Нормативно-методический – пособия, учебная и методическая литература. Уровень музыкального занятия – учебный материал и задания, непосредственно предъявляемые детям дошкольного возраста.

Изучение состояния содержания дошкольного музыкального образования на всех уровнях отражения позволяет констатировать в целом недооценку традиционной музыкальной культуры как средства его развития. В теории долгое время понятие «содержание дошкольного музыкального образования» оставалось неопределенным. На современном этапе оно связывается с формированием музыкальной культуры детей в целом. Китайские ученые придерживаются того мнения, что содержание дошкольного музыкального образования должно быть тесно связано с жизнью детей, иметь простые формы и национальную принадлежность. Но стройная концепция содержания до сих пор не сформулирована. Анализ ключевых нормативных документов в области дошкольного музыкального образования показал, что их контент не содержит положений о традиционной музыкальной культуре, в содержании образования отсутствуют стандарты эффективного использования ее ресурсов. Изучение авторитетных и репрезентативных учебников для дошкольного музыкального образования показало, что на репертуар традиционной музыкальной культуры приходится небольшая доля предметного содержания (составляет менее 10 %), которое находится на маргинальном месте учебной программы и не получает должного внимания. Дидактические материалы довольно редко содержат задания и вопросы, которые могут мотивировать воспитанников проявлять интерес к традиционной музыкальной культуре. Народная музыка и народные песни представлены недостаточно и в методических пособиях для воспитателей. Не выявлено изданий сборников аудио- и видеоматериалов для применения в учреждениях дошкольного образования, где было бы понятным образом скомпилировано и систе-

матизировано разнообразие детских музыкальных инструментов, танцев и песен Китая, не обнаружено полноценных антологий народных песен и детского фольклора, не разработаны веб-страницы, которые предоставили бы качественный традиционный песенный материал и народную музыку. В целом, можно констатировать отсутствие специализированного учебно-программного и учебно-методического обеспечения с эффективным использованием средств традиционной музыкальной культуры. В практике проведения музыкальных занятий педагоги признают ценность традиционной музыкальной культуры, но в учебном процессе ее потенциал используется недостаточно из-за отсутствия мотивации и недостаточной компетентности в данном вопросе. Родители уделяют должное внимание воспитанию детей, вместе с тем традиционная музыкальная культура не воспринимается ими как эффективная платформа создания музыкально-развивающей среды.

Исторические тенденции развития дошкольного музыкального образования средствами традиционной музыкальной культуры в Китае выделены в соответствии с этапами данного процесса и зафиксированы в их названии: этап элементарного включения (1903–1949), этап вытеснения (1949–1966), этап разрушения (1966–1976), этап ревитализации (1976–1999), этап интегративного развития (2000 по н. в.). На современном этапе отчетливо прослеживаются следующие тенденции: дошкольное музыкальное образование рассматривается важной составляющей национальной системы образования, направленной на всестороннее развитие личности; современная концепция содержания дошкольного музыкального образования ориентирует на развитие у воспитанников музыкальной культуры в целом; признается важность детских садов как образовательной среды для обеспечения высокого уровня художественного образования и проведения культурных мероприятий, основанных на национальных ценностях. Современный этап, связанный с китаизацией образования и общества, его ориентацией на построение «социализма с китайской спецификой», эффективно открывает возможности наиболее полной реализации потенциалов традиционной музыкальной культуры в воспитании и развитии детей дошкольного возраста, но реально доля традиционного музыкального искусства в детских имеет тенденцию к снижению.

Обозначенные тенденции имеют вероятные позитивные и негативные следствия. К позитивным можно отнести возможности обогащения содержания дошкольного музыкального образования за счет пяти основных

составляющих традиционной музыкальной культуры (народные песни, народная танцевальная музыка, музыка песенных сказов, музыка традиционных китайских опер, инструментальная народная музыка), содержащей огромный репертуарный резерв и аккумулирующей в себе культурные, нравственные и эстетические ценности; всестороннего развития детей, укрепления у дошкольников чувства национальной принадлежности и идентичности, ощущения красоты и глубины китайской традиционной культуры, воспитания у них патриотизма, любви к родному краю и своей стране; использования произведений традиционной музыкальной культуры, имеющих синкретическую природу, в сензитивный период дошкольного детства, наиболее открытого для восприятия и освоения языка и выразительных средств традиционного музыкального искусства; улучшить взаимодействие детей с традиционной музыкальной культурой (сделать его мотивированным и систематичным), способствуя ее наследованию, сохранению и развитию. К возможным негативным следствиям можно отнести следующие риски: недостаточная компетентность воспитателей дошкольного образования; необоснованный выбор репертуара традиционной музыкальной культуры для детей дошкольного возраста; негативное отношение дошкольников к учебной программе, содержащей элементы традиционной музыкальной культуры; равнодушие родителей к созданию развивающей среды средствами традиционной музыкальной культуры.

Отсюда актуальное проблемное поле для развития содержания дошкольного музыкального образования средствами традиционной музыкальной культуры. Оно за-

ключается в отсутствии концептуального обоснования, в недостаточном нормативном и научно-методическом обеспечении данного процесса, неразработанности его функционального и критериально-оценочного аспектов, являющихся ориентировочной основой для эффективной имплементации средств традиционной музыкальной культуры в содержание дошкольного музыкального образования.

Проведенное исследование позволяет констатировать, что существующая модель дошкольного музыкального образования и подготовка кадров для нее не в полной мере отвечают позиционируемой в обществе ориентации на «китаизацию». Возникает необходимость разработки стратегических ориентиров развития содержания дошкольного музыкального образования средствами традиционной музыкальной культуры в концептуальном, функциональном и критериальном аспектах с их последующей экспертной оценкой и обсуждением.

Таким образом, в статье представлены методологические основания прогнозирования, представлена структура прогностической модели развития содержания дошкольного музыкального образования в Китае средствами традиционной музыкальной культуры, дана характеристика ее компонентов. Прогностическая модель может стать инструментом модернизации содержания дошкольного музыкального образования с использованием средств традиционной музыкальной культуры при условии разработки стратегических ориентиров данного процесса в концептуальном, функциональном и критериально-оценочном аспектах.

ЛИТЕРАТУРА

1. Карманчиков, А. И. Прогностическая логистика в системе образования / А. И. Карманчиков. – Ижевск : Удмуртский университет, 2012. – 224 с.
2. Рождественский, А. В. Прогнозирование в области образования как научно-педагогическая проблема : автореф. дис. ... канд. пед. наук : 13.00.01 / А. В. Рождественский. – М., 2005. – 20 с.

REFERENCES

1. Karmanchikov, A. I. Prognosticheskaya logistika v sisteme obrazovaniya / A. I. Karmanchikov. – Izhevsk : Udmurtskij universitet, 2012. – 224 s.
2. Rozhdestvenskij, A. V. Prognozirovanie v oblasti obrazovaniya kak nauchno-pedagogicheskaya problema : avtoref. dis. ... kand. ped. nauk : 13.00.01 / A. V. Rozhdestvenskij. – M., 2005. – 20 s.