

МУЗЫКА КАК СРЕДСТВО КОРРЕКЦИИ РЕЧЕДВИГАТЕЛЬНОЙ СИСТЕМЫ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

В настоящее время в детских образовательных учреждениях отмечается большое число неблагополучных в психофизическом развитии детей, которых объединяет то, что все они нуждаются в ранней и систематической лечебно-педагогической работе, коррекционная направленность которой предполагает преодоление и коррекцию имеющихся у ребенка нарушений.

В исследовании мы выдвигаем предположение о возможности широкого использования музыки как средства коррекции речевидигательной деятельности детей с особенностями в развитии в процессе музыкального воспитания в условиях специализированного детского сада.

В основе практики коррекционно-развивающей работы с детьми с трудностями развития лежат идеи гуманистической философии (Э.Роттердамский, Ф.Рабле, Ф.Бэкон, Э.Фромм), достижения педагогической науки и практики (Выготский Л.С., А.Н.Леонтьева Д.Б.Эльконина, Г.В.Бурменская, О.А.Карabanова, А.Г.Лидерс и др.). В исследовании мы исходим из принципов коррекционной работы, разработанных Л.С.Выготским (1984). Определяя цели коррекционной работы, он подчеркивал первоочередное значение профилактических задач, как задач предупреждения развития вторичных дефектов, по сравнению с задачами исправления уже имеющихся нарушений.

Методологической основой нашего исследования являются положения теории психического развития ребенка, разработанные в трудах Л.С.Выготского, А.Н.Леонтьева, Д.Б.Эльконина, В.В. Давыдова. Общим в этих теориях является принцип прижизненного формирования основных психологических структур в активной деятельности ребенка, направленной на присвоение социально-культурного опыта.

Цели коррекционной работы мы определяем пониманием закономерности психического развития ребенка как активного деятельностного процесса, реализуемого в сотрудничестве со взрослым в форме усвоения общественно-исторического опыта путем интериоризации и результирующего в системе психологических новообразований, специфических для каждой возрастной стадии (Л.С.Выготский, 1984, А.Н.Леонтьев, 1972, Д.Б.Эльконин, 1989). Постановка целей коррекционной работы также должна осуществляться в контексте представлений о структуре и динамике возраста (Л.С.Выготский, 1983, Д.Б.Эльконин, 1989, Г.В.Бурменская, 1990, И.В.Дубровина, 1991).

В коррекционной деятельности в процессе музыкального воспитания дошкольников мы учитываем следующие методологические принципы: принцип единства диагностики и коррекции (Д.Б.Эльконин, И.В. Дубровина и др.), принцип личностно-ценностной ориентации и природосообразности воспитания детей с психическим и физическим дезотногенезом (Т.Л.Лешинская), принцип необходимости и достаточности в коррекционно-образовательной работе с дошкольниками с отклонениями в развитии, принцип коррекции “сверху вниз” (Л.С.Выготский), принцип системности развития, деятельностный принцип коррекции, принцип активного вовлечения в коррекционную деятельность родителей и других значимых для ребенка лиц(Г.В.Бурменская, О.А.Карабанова, А.Г.Лидерс и др.), а также принцип динамичности и гибкости коррекционно-абилитационных технологий обучения (Т.Л.Лешинская, Е.М.Калинина, Л.И.Солнцева, Н.Д.Шматко).

В практике психокоррекции личности, эмоциональных состояний, черт характера, речевой деятельности и моторной сферы человека широко используется музыка. Выводы о воздействии музыки на человека давно имели выход в практику (Платон, Аристотель, И.М.Догель 1888, И.Н. Торханов 1898, В.М.Бехтерев 1913, В.А.Гиляровский 1927, В.А. Гринер 1936, З.Машура, С.Матейнов 1984, Д.Алвин 1975, А.Готсдинер 1993).

Коррекционные возможности музыки нашли свое применение и в функциональных музыкальных программах, цель которых – устранение негативного влияния монотонных операций, уменьшение прогрессирующей утомляемости и стимулирования работоспособности на протяжении всего рабочего времени.(А.Л.Готсдинер). Известно, что воздействие функциональной музыки на человека основано на двух особенностях психики: эмоциональной восприимчивости и подчинении заданному ритму. (Медушевский В.В., Рыжкин И. И.). В последние годы появились новые и интересные подходы к данной проблеме. (Медведева И. И, Шишова Т., М.Лазарев).

Музыка представляет широкие возможности воздействия на процесс образования речи, так как нарушаются в большинстве случаев музыкальные факторы речи.(З.Машура, С. Матейнов . Развитие речи и моторики взаимосвязано и зависит во многом от функционирования лобных отделов мозга. Поэтому при поражении этих отделов наблюдается нарушение и речи, и моторики. (Л.О.Бадалян, 1982).