

УДК 372.24

UDC 372.24

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ В МУЗЫКАЛЬНО-ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ДОШКОЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЯХ КИТАЯ**DEVELOPMENT OF CREATIVE ABILITIES OF CHILDREN IN MUSICAL-GAMING ACTIVITY IN PRESCHOOL INSTITUTIONS OF CHINA**

Ван Яньян,
аспирант кафедры общей и дошкольной педагогики Белорусского государственного педагогического университета имени Максима Танка

Wang Yanyan,
Postgraduate Student of the Department of General and Preschool Pedagogy, Belarusian State Pedagogical University named after Maxim Tank

Поступила в редакцию 04.10.22.

Received on 04.10.22.

В статье на основе теоретического и эмпирического исследования обобщается китайский опыт развития творческих способностей детей дошкольного возраста средствами музыкально-игровой деятельности в учреждениях дошкольного образования. Формой предъявления опыта является обобщенная методика, которая раскрывает специфику данного процесса посредством следующих компонентов: главная идея, ценности, методологическая опора, цели, принципы, содержание, формы и методы, особенности образовательной среды и оценочной деятельности. Рассмотрение методики в такой логике позволяет отразить интересные находки и ценные идеи, которые могут быть успешно экстраполированы в образовательный процесс белорусских учреждений дошкольного образования с целью создания эффективных условий для развития творческих способностей детей. Это будет способствовать интеграции систем дошкольного образования Беларуси и Китая в мировое образовательное пространство развития человеческого потенциала при сохранении и развитии лучших национальных культурно-образовательных традиций.

Ключевые слова: дети дошкольного возраста, развитие творческих способностей, музыкально-игровая деятельность, китайский опыт.

On the base of theoretical and empirical research, the article generalizes the Chinese experience of development of creative abilities of preschool children by means of musical-gaming activity in preschool institutions.

The presentation form of the experience is the generalized method that reveals the specificity of this process by means of the following components: the main idea, values, methodological base, objectives, principles, content, forms and methods, features of educational environment and evaluation activity. Considering the methods in such logic allows reflecting interesting findings and valuable ideas that can be successfully extrapolated into the educational process of Belarusian institutions of preschool education to create effective conditions for development of children's creative abilities. This will contribute to integrating the system of preschool education of Belarus and China into world educational environment of development of human potential with preserving and developing the best national cultural and educational traditions.

Keywords: preschool children, development of creative abilities, musical-gaming activity, Chinese experience.

Введение. Актуальность исследования на социально-экономическом уровне обусловлена усилением глобализации, международной интеграции и интернационализации национальных систем образования по развитию человеческого капитала. В национальных стратегиях устойчивого развития Беларуси [1] и Китая [2] человеческий капитал рассматривается главным достоянием, целью и условием устойчивого инновационного и экологически ориентированного развития стран, а системам образования вменяется стратегическая задача повышения качества обучения и воспитания на всех уровнях с целью наиболее полного раскрытия и развития индивидуально-творческого потенциала личности.

Особое место в решении данной задачи отводится дошкольному образованию, которое является «несущей» конструкцией в системе непрерывного образования. Дошкольный возраст является сенситивным периодом для развития у детей творческих способностей, наращивания ими опыта творчества. Высоким потенциалом в этом отношении обладает музыкально-игровая деятельность. Она непосредственно влияет на эмоции и чувства детей, создает настроение, стимулирует фантазию, воображение, развивает мышление и навыки деятельности при создании оригинальных творческих продуктов.

При достаточно хорошей изученности белорусскими и китайскими учеными отдельных

вопросов изучаемой проблемы в историческом (Е. В. Горбатова, Д. Н. Дубинина, О. Н. Зыль, Н. С. Старжинская, Ли Хуан, Ма Да, Цин Хэ и др.), теоретическом (Т. В. Александрович, Е. А. Панько, В. Н. Шебеко, Джи Юмей, Ван Чжэнжун, Фан Вэньсинь, Дитинг Янь и др.), методическом (Г. А. Никашина, В. Г. Савельев, Л. С. Ходонович, Му Шанцай, Бянь Юэ и др.) аспектах, остается актуальной задача проведения исследования и выявления тех подходов, методов и приемов, которые могут обогатить национальные системы дошкольного образования ценным опытом развития творческих способностей детей в музыкально-игровой деятельности.

Целью данной статьи является представление обобщенной методики, характеризующей специфику китайского опыта по развитию у детей дошкольного возраста творческих способностей в музыкально-игровой деятельности. Материалами для анализа и обобщения явились научные работы китайских ученых, научно-методическое обеспечение, представленное пособиями по организации различных видов музыкальной деятельности детей дошкольного возраста, данные наблюдения за реальным процессом организации и проведения музыкальных занятий в китайских детских садах. Основными методами выступили различные виды анализа, обобщение, систематизация.

Основная часть. В отличие от белорусской системы дошкольного музыкального образования, цели, содержание и методы которой формализованы в нормативных документах и являются обязательными для реализации всеми государственными учреждениями образования, в китайских детских садах педагогам и музыкальным руководителям предоставляется большая свобода в построении образовательного процесса.

Творческий процесс и творческие работы рассматриваются важным способом выражения детьми дошкольного возраста своих эмоций и своего миропонимания. Поэтому рекомендуется поддерживать индивидуальное и творческое самовыражение детей дошкольного возраста, а также преодолевать предубеждение, связанное с чрезмерным акцентом на навыках и стандартизированных требованиях.

Особое внимание уделяется музыкально-игровой деятельности, которая помогает детям знакомиться с творческими возможностями мира, развивает у них чувство ритма, координацию слуха и голоса, музыкальную память, с помощью музыкально-игровой деятельности дети осваи-

вают средства художественной выразительности, характерные для музыкальной речи: ритм, тембр, динамику, темп, лад, высоту и др. Кроме собственно музыкальных способностей, у детей развиваются общие творческие способности, а именно: воображение, умения импровизировать, находить средства творческого самовыражения, социальная смелость и др.

Такие установки поддерживаются нормативными документами на государственном уровне («Руководящая программа для обучения в детском саду» (Проект, 2001) [3]; «Некоторые рекомендации Государственного совета КНР о развитии дошкольного образования в настоящее время» (2010) [4]; «Руководство по обучению и развитию детей в возрасте 3–6 лет» (2012) [5] и реализуются в опыте учреждений дошкольного образования.

Результаты анализа опыта развития творческих способностей у детей дошкольного возраста в музыкально-игровой деятельности в учреждениях дошкольного образования КНР могут быть представлены в виде обобщенной методики, включающей главную идею, ценности, методологическую опору, цели, принципы, содержание, формы и методы, особенности образовательной среды и оценочной деятельности.

Главная идея. Главной идеей методики является поддержка спонтанного творческого самовыражения детей дошкольного возраста. Для этого рекомендуется создавать соответствующую среду с множеством материалов, предметов, инструментов, которые легко подобрать и размещать, вовлекать в эту среду детей для проведения художественных занятий и самостоятельной художественно-творческой деятельности, пения и игры на музыкальных и шумовых музыкальных инструментах.

Ценности. Основные ценности методики на социокультурном уровне заключаются в использовании потенциала художественного, в частности, музыкального образования, для наращивания духовно-нравственного и творческого потенциала человека и общества с целью реализации стратегии развития социализма с китайскими специфическими особенностями; на образовательном – в модернизации общего музыкального образования на всех уровнях для наиболее полного раскрытия и развития творческого потенциала личности; на личностном – удовлетворение потребностей дошкольников в спонтанном творческом самовыражении средствами различных видов музыкально-игровой деятельности.

Методологические основания. Анализ научных работ [6], научно-методического

обеспечения [7–10] и опыта развития творческих способностей детей дошкольного возраста в музыкально-игровой деятельности в учреждениях дошкольного образования Китая позволяет говорить о том, что при учете всех передовых мировых тенденций, практика изучаемого процесса опирается, преимущественно, на идеи теории всемирно известного немецкого композитора и педагога К. Орфа и швейцарского композитора и педагога Ж. Далькроза. Эти две теории сходятся в одном – в придании первостепенного значения опыту, практике самовыражения через импровизацию, движения под музыку, исследование и реализацию возможностей многообразия шумовых и звуковысотных музыкальных инструментов.

Цели. Цели развития творческих способностей детей дошкольного возраста предусматривают движение от стимулирования интереса детей к участию в различных видах музыкальной деятельности, их телодвижений в соответствии с музыкой, к проявлению инициативы и постоянному участию в танцах, пении, театрализованных представлениях, в художественно-эстетической, музыкальной деятельности, сотрудничестве с другими, в самостоятельном выражении себя с помощью средств музыкальной выразительности, чтобы украшать окружающую среду и свою жизнь.

Принципы. Основными принципами процесса развития творческих способностей детей дошкольного возраста в музыкально-игровой деятельности в учреждениях дошкольного образования Китая являются: принцип социальной детерминации, принцип свободы самовыражения, принцип вариативной творчески насыщенной образовательной среды. Первый принцип определяет социальную значимость развития творческих способностей детей средствами музыкально-игровой деятельности, оказывая влияние на целеполагание данного процесса. Второй принцип вскрывает механизм развития творческих способностей дошкольников – творческое самовыражение. Третий – условия эффективности данного процесса.

Содержание. Содержание процесса формирования творческих способностей детей дошкольного возраста в музыкально-игровой деятельности определяется учебными программами и учебно-методическим обеспечением, представленным пособиями, видео- и аудиоматериалами и др. Содержание методики структурируется посредством музыкальных ситуационных игр на основе различных видов музыкальной деятельности и раз-

нообразного музыкального репертуара: китайские детские песни, китайский национальный театр, китайская пекинская опера, китайская народная музыка, групповые танцы, музыкальные сюжетные представления, музыкальные произведения китайских и зарубежных композиторов и т. д. Отсутствие жестких регламентаций репертуара дает свободу педагогам в его выборе в соответствии с задачами развития творческих способностей детей, повышает значимость существующих пособий, в которых систематизированы музыкальные игры для детей дошкольного возраста [7–10].

Формы и методы. Развитие творческих способностей детей организуется в музыкально-игровой форме. Среди разновидностей игр – ситуационная игра (воображение ситуации, движения тела); подражательная игра (зеркалирование, воспроизведение); игра с бутафориями (музыкальные инструменты, бутафория, реквизит) и открытое творческое занятие. Основной формой является открытое творческое занятие. Основными методами – импровизация и творчество. Процесс игры открытой формы, используемый для накопления детьми опыта творчества в различных видах музыкальной деятельности, четко не сформирован, он обусловлен непосредственно музыкой, характеризуется отсутствием конкретных правил и требует от педагога ясного понимания того, какие развивающие и воспитательные задачи решаются. Например, игра-импровизация на детских музыкальных инструментах; игры с песенными и танцевальными импровизациями; театрализованные представления импровизационного характера и др. Иными словами, «музыкальные игры открытой формы» выступают как качественное и количественное накопление музыкальной практики детей, предоставляют детям возможности для развития музыкальных и творческих способностей. При этом особая роль отводится обратной связи между педагогом и детьми, которая выступает в качестве активатора постепенного и эффективного развития их творческих навыков.

Образовательная среда. Создание музыкально-образовательной среды отвечает принципам развития творческих способностей детей в музыкально-игровой деятельности и отличается, во-первых, богатством и разнообразием материалов (костюмы, реквизит, музыкальные инструменты, аудиооборудование, визуальные вспомогательные материалы); во-вторых, активным участием детей в ее создании и использовании; в-третьих,

удобством и безопасностью для творческого самовыражения. Например, музыкальные инструменты представлены: самодельными музыкальными инструментами (гитара, погремушка-барабанчик, горшки, миски, блюда, чашки и т. д.); национальными музыкальными инструментами (бамбуковая флейта, традиционный китайский барабан, пипа, эрху и т. д.); музыкальными инструментами К. Орфа (треугольники, бубенцы и колокольчики, маракасы); пианино; цифровое фортепиано и др. Богатство и разнообразие музыкальных инструментов, реквизита и других материалов предоставляет детям свободу выбора средств для творческого самовыражения в соответствии со своим возрастом, интересом и опытом.

Оценочная деятельность. Педагогическая оценка развития творческих способностей детей дошкольного возраста в музыкально-игровой деятельности носит мотивационно-стимулирующий, индивидуализированный, развивающий характер и способствует пониманию детьми их собственного прогресса, открытию и развитию музыкального и творческого потенциала, укреплению уверенности в себе, развитию интереса к музыкальной деятельности, способностей и опыта творческого самовыражения. Педагоги выявляют преимущества каждого дошкольника чтобы они гордились своими достижениями, сознательно искали новые знания и творчески выражали их. Особое внимание уделяется оценке стимулов. Педагог

улавливает каждый яркий момент в процессе музыкальных игр дошкольников, своевременно фиксирует время похвалы («Твои танцевальные движения так красиво созданы» и т. п.) и сосредоточивается на формировании отношения дошкольников к творческой активности в музыкально-игровой деятельности. Берется во внимание социальная ситуация развития конкретного ребенка, поощряется индивидуальный прогресс, чтобы усиливать энтузиазм детей к творческому самовыражению в музыкально-игровой деятельности. Как эффективное средство формирующей оценки активно используется вопрос ребенку, поиск ответа на который помогает «вспыхнуть искрам» творческого мышления.

Выводы. Представленная обобщенная методика развития творческих способностей детей дошкольного возраста в музыкально-игровой деятельности реализуется в различных вариантах в китайских детских садах. Она отражает интересный опыт, ценные идеи и находки которого могут быть успешно экстраполированы в образовательный процесс белорусских учреждений дошкольного образования с целью создания эффективных условий для развития творческих способностей детей. Это будет способствовать интеграции систем дошкольного образования Беларуси и Китая в мировое образовательное пространство развития человеческого потенциала при сохранении и развитии лучших национальных культурно-образовательных традиций.

ЛИТЕРАТУРА

1. «Национальная стратегия устойчивого социально-экономического развития Республики Беларусь на период до 2030 года». Одобрена протоколом заседания Президиума Совета Министров Республики Беларусь от 2 мая 2017 г. № 10 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://economy.gov.by/uploads/files/NSUR2030/Natsionalnaja-strategija-ustojchivogo-sotsialno-ekonomicheskogo-razvitija-Respubliki-Belarus-na-period-do-2030-goda.pdf>. – Дата доступа: 12.07.2021.
2. «План действий для устойчивого развития Китая в начале XXI века» // Стратегия устойчивого развития (Реформы и открытость) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://russian.china.org.cn>. – Дата доступа: 12.07.2021.
3. «*幼儿园教育指导纲要（试行）*».中华人民共和国教育部[电子资源]. – 访问模式: http://www.moe.gov.cn/srcsite/A06/s3327/200107/t20010702_81984.html – 访问日期: 05.07.2021. = «Руководящая программа для обучения в детском саду (Проект)». Министерство образования Китайской Народной Республики [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.moe.gov.cn/srcsite/A06/s3327/200107/t20010702_81984.html – Дата доступа: 05.07.2021.

REFERENCES

1. «Nacional'naya strategiya ustojchivogo social'no-ekonomicheskogo razvitiya Respubliki Belarus' na period do 2030 goda». Odobrena protokolom zasedaniya Prezidiuma Soveta Ministrov Respubliki Belarus' ot 2 maja 2017 g. № 10 [Elektronnyj resurs]. – Rezhim dostupa: <https://economy.gov.by/uploads/files/NSUR2030/Natsionalnaja-strategija-ustojchivogo-sotsialno-ekonomicheskogo-razvitija-Respubliki-Belarus-na-period-do-2030-goda.pdf>. – Data dostupa: 12.07.2021.
2. «Plan dejstvij dlya ustojchivogo razvitiya Kitaya v nachale XXI veka» // Strategiya ustojchivogo razvitiya (Reformy i otkrytost') [Elektronnyj resurs]. – Rezhim dostupa: <https://russian.china.org.cn>. – Data dostupa: 12.07.2021.
3. «*幼儿园教育指导纲要（试行）*».中华人民共和国教育部[电子资源]. – 访问模式: http://www.moe.gov.cn/srcsite/A06/s3327/200107/t20010702_81984.html – 访问日期: 05.07.2021. = «Rukovodyashchaya programma dlya obucheniya v detskom sadu (Proekt)». Ministerstvo obrazovaniya Kitajskoj Narodnoj Respubliki [Elektronnyj resurs]. – Rezhim dostupa: http://www.moe.gov.cn/srcsite/A06/s3327/200107/t20010702_81984.html – Data dostupa: 05.07.2021.

4. «中共中央国务院关于学前教育深化改革规范发展的若干意见».中华人民共和国中央人民政府[电子资源]. – 访问模式: [http://www.gov.cn/xinwen/2018-11/15/content_5340776.htm?from=singlemessage&isappinstalled=0/*&^%\\$](http://www.gov.cn/xinwen/2018-11/15/content_5340776.htm?from=singlemessage&isappinstalled=0/*&^%$) – 访问日期: 05.07.2021. = «Некоторые рекомендации Государственного совета КНР в отношении развития современного дошкольного образования». Центральное народное правительство Китайской Народной Республики [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://www.gov.cn/xinwen/2018-11/15/content_5340776.htm?from=singlemessage&isappinstalled=0/*&^%\\$](http://www.gov.cn/xinwen/2018-11/15/content_5340776.htm?from=singlemessage&isappinstalled=0/*&^%$). – Дата доступа: 05.07.2021.
5. «3-6岁儿童学习与发展指南».中华人民共和国教育部[电子资源]. – 访问模式: http://www.moe.gov.cn/srcsite/A06/s3327/201210/t20121009_143254.html – 访问日期: 05.07.2021. = «Руководство по обучению и развитию для детей в возрасте 3–6 лет». Министерство образования Китайской Народной Республики [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.moe.gov.cn/srcsite/A06/s3327/201210/t20121009_143254.html – Дата доступа: 05.07.2021.
6. 孙丹丹 试论幼儿音乐创造力的培养 黑龙江 北方音乐 = Сунь Данда. Воспитание музыкального творчества дошкольников. / Данда Сунь // Музыка Севера. – Хэйлунцзян, 2017. – № 8. – С. 190.
7. 许卓娅 打击乐器弹奏活动(幼儿园音乐教育活动丛书). 南京师范大学出版社, 2016. Сю, Чжоуя. Игра на ударных музыкальных инструментах (Сборник по музыкально-образовательной деятельности в детском саду) / Чжоуя Сю. – Нанкин : Издательство Нанкинского педагогического университета, 2016. – 376 с.
8. 许卓娅 歌唱活动(幼儿园音乐教育活动丛书). 南京师范大学出版社, 2016. = Сю, Чжоуя. Песенная деятельность (Сборник по музыкально-образовательной деятельности в детском саду) / Чжоуя Сю. – Нанкин : Издательство Нанкинского педагогического университета, 2016. – 419 с.
9. 许卓娅 欣赏活动(幼儿园音乐教育活动丛书). 南京师范大学出版社, 2016. = Сю, Чжоуя. Наслаждение музыкой (Сборник по музыкально-образовательной деятельности в детском саду) / Чжоуя Сю. – Нанкин : Издательство Нанкинского педагогического университета, 2016. – 386 с.
10. 许卓娅 韵律活动(幼儿园音乐教育活动丛书). 南京师范大学出版社, 2016. = Сю, Чжоуя. Музыкально-ритмической деятельности (Сборник по музыкально-образовательной деятельности в детском саду) / Чжоуя Сю. – Нанкин : Издательство Нанкинского педагогического университета, 2016. – 372 с.
4. «中共中央国务院关于学前教育深化改革规范发展的若干意见».中华人民共和国中央人民政府[电子资源]. – 访问模式: [http://www.gov.cn/xinwen/2018-11/15/content_5340776.htm?from=singlemessage&isappinstalled=0/*&^%\\$](http://www.gov.cn/xinwen/2018-11/15/content_5340776.htm?from=singlemessage&isappinstalled=0/*&^%$) – 访问日期: 05.07.2021. = «Nekotorye rekomendacii Gosudarstvennogo soveta KNR v otnoshenii razvitiya sovremennogo doshkol'nogo obrazovaniya». Central'noe narodnoe pravitel'stvo Kitajskoj Narodnoj Respubliki [Elektronnyj resurs]. – Rezhim dostupa: [http://www.gov.cn/xinwen/2018-11/15/content_5340776.htm?from=singlemessage&isappinstalled=0/*&^%\\$](http://www.gov.cn/xinwen/2018-11/15/content_5340776.htm?from=singlemessage&isappinstalled=0/*&^%$). – Data dostupa: 05.07.2021.
5. «3-6岁儿童学习与发展指南».中华人民共和国教育部[电子资源]. – 访问模式: http://www.moe.gov.cn/srcsite/A06/s3327/201210/t20121009_143254.html – 访问日期: 05.07.2021. = «Rukovodstvo po obucheniyu i razvitiyu dlya detej v vozraste 3–6 let». Ministerstvo obrazovaniya Kitajskoj Narodnoj Respubliki [Elektronnyj resurs]. – Rezhim dostupa: http://www.moe.gov.cn/srcsite/A06/s3327/201210/t20121009_143254.html – Data dostupa: 05.07.2021.
6. 孙丹丹 试论幼儿音乐创造力的培养 黑龙江 北方音乐 = Sun' Danda. Vospitanie muzykal'nogo tvorchestva doshkol'nikov. / Danda Sun' // Muzyka Severa. – Hejlunczyan, 2017. – № 8. – S. 190.
7. 许卓娅 打击乐器弹奏活动(幼儿园音乐教育活动丛书). 南京师范大学出版社, 2016. Syu, Chzhouya. Igra na udarnyh muzykal'nyh instrumentah (Sbornik po muzykal'no-obrazovatel'noj deyatel'nosti v detskom sadu) / Chzhouya Syu. – Nankin : Izdatel'stvo Nankinskogo pedagogicheskogo universiteta, 2016. – 376 s.
8. 许卓娅 歌唱活动(幼儿园音乐教育活动丛书). 南京师范大学出版社, 2016. = Syu, Chzhouya. Pesennaya deyatel'nost' (Sbornik po muzykal'no-obrazovatel'noj deyatel'nosti v detskom sadu) / Chzhouya Syu. – Nankin : Izdatel'stvo Nankinskogo pedagogicheskogo universiteta, 2016. – 419 s.
9. 许卓娅 欣赏活动(幼儿园音乐教育活动丛书). 南京师范大学出版社, 2016. = Syu, Chzhouya. Naslazhdenie muzykoj (Sbornik po muzykal'no-obrazovatel'noj deyatel'nosti v detskom sadu) / Chzhouya Syu. – Nankin : Izdatel'stvo Nankinskogo pedagogicheskogo universiteta, 2016. – 386 s.
10. 许卓娅 韵律活动(幼儿园音乐教育活动丛书). 南京师范大学出版社, 2016. = Syu, Chzhouya. Muzykal'no-ritmicheskoy deyatel'nosti (Sbornik po muzykal'no-obrazovatel'noj deyatel'nosti v detskom sadu) / Chzhouya Syu. – Nankin : Izdatel'stvo Nankinskogo pedagogicheskogo universiteta, 2016. – 372 s.