

УДК 37.017:7.01(510)

UDC 37.017:7.01(510)

ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ В ШКОЛАХ КИТАЯ И ПУТИ ЕГО СОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ

AESTHETIC EDUCATION IN CHINESE SCHOOLS AND WAYS OF ITS IMPROVING

Лю Цзин,

*кандидат педагогических наук, доцент
кафедры музыкально-педагогического
образования Белорусского
государственного педагогического
университета имени Максима Танка*

Liu Jing,

*PhD in Pedagogy, Associate Professor
of the Department of Musical-Pedagogical
Education, Belarusian State
Pedagogical University
named after Maxim Tank*

Поступила в редакцию 14.10.22.

Received on 14.10.22.

В статье исследуется современное состояние, особенности и направления совершенствования эстетического воспитания подрастающего поколения в Китае и обозначаются возможные пути его совершенствования. Освещены основные аспекты, связанные с государственной политикой в этой области, приведены примеры положений из нормативных документов для системы школьного образования. Особое внимание уделяется роли семьи и учреждений образования в эстетическом воспитании молодого поколения китайцев.

Ключевые слова: эстетическое воспитание, государственная политика, роль семьи и школы, современный Китай.

The article studies the modern state, features, and fields of improving aesthetic education of younger generation in China and notes possible ways of its improving. It reveals the main aspects related to state policy in this sphere, gives examples of regulations for the system of school education. Particular attention is given to the role of family and educational institutions in aesthetical education of Chinese young generation.

Keywords: aesthetic education, public policy, the role of family and school, modern China.

Проблема осмысления важности эстетического воспитания в настоящее время является одной из насущных не только в Китае, но и мире в целом, о чем свидетельствует, в частности, ее приоритетное положение в документах по вопросам образования ООН, ЮНЕСКО, Совета Европы. Это обусловлено, прежде всего, рядом негативных факторов, повлиявших на смену ценностных ориентаций в обществе с духовных на материальные: улучшением материального благополучия людей, застоем низкопробной массовой культуры и др.

Именно поэтому нравственные основы, формируемые и развиваемые в КНР с опорой на конфуцианскую философию и национальные культурные традиции, актуализация эстетического воспитания составляют суть государственной политики в сфере образования КНР.

Целью статьи является рассмотрение современного состояния эстетического воспитания в Китае и предложение путей его совершенствования.

Одним из фундаментальных оснований эстетического воспитания в Китае, развивавшемся вплоть до XX в., стало учение Конфуция, по мнению которого, благодаря эстети-

ческому воспитанию происходит развитие нравственных качеств посредством усвоения этических норм. При этом искусство (включая этикет, церемонии и обряды) представлялось как средство достижения душевной гармонии человека [1].

В Китае многие ученые на протяжении длительного времени пытались научно обосновать основные принципы эстетического воспитания. Так, например, в начале XX в. феномен «эстетическое воспитание» был теоретически обоснован Ван Гуовеем, а позже получил научную интерпретацию в трудах Цай Юаньпэя, который обозначил цели китайского национального образования [3, с. 49]. Фактически он первый обосновал важность эстетического воспитания (в китайском варианте – «воспитание красотой») как основного способа приобщения личности к традиционной культуре, формирующего мировоззрение. Эстетику ученый ассоциировал с добродетелями и связывал с образованием и политикой. Также Цай Юаньпэй подчеркивал необходимость эстетического воспитания для социальной стабильности и сохранения общественной морали. Художественную

деятельность он рассматривал как средство эстетического воспитания, считая ее основой нравственного совершенствования [4].

Позже эстетическое воспитание как составляющая образовательного процесса стало объектом исследований китайских ученых Цзун Байхуа, Ли Сюй, Сюй Вэйминь и др. Так, Цзун Байхуа обосновал основное отличие китайской классической эстетики от западной: «китайская эстетическая традиция использует образы искусства для выражения идеи, живого движения, тогда как западная рационалистична и акцентирует норматив, закономерность» [5, с. 338]. В то же время китайская эстетика, по его мнению, делает упор на этику и мораль, а западная нацелена на рациональное осмысление сущности предмета [5].

Если Цзун Бэйхуа стремился соединить китайские и европейские эстетические теории для обоснования современной китайской эстетики, то философ Ван Говэй попытался включить европейскую эстетику в научную проблематику китайского образования.

Современные концепции эстетического воспитания в Китае представлены широким спектром имен (например, Ван Сяоси, Сюй Гуанмин, Вэн Кэцин), выступающих, как правило, продолжателями научной позиции Цай Юанпя. Кроме того, эстетическое воспитание предстает в синтезе с другими направлениями воспитания. Так, например, анализ научных исследований в китайскоязычном сегменте свидетельствует об интеграции эстетического воспитания с политическим (Лю Линлин, Пэн Мэйгуй, Сунь Хайфэн, Сюй Чэнфан, Чжан Июань и др.), нравственным (Ван Хунцзянь, Ван Чаовэнь, Гун Вэнь-цзя, Ли Лупин, Ло Тяньцюань, Лю Ичао, Лян Цзинмэй и др.), а также с физическим (Ян Наннан). Различные аспекты эстетического воспитания в Китае становятся объектом исследования и в русскоязычных работах (например, Гу И, Чжан Чжан, Чжао Цзинь, Чжен Ин и др.).

Суть современного эстетического воспитания изложена на XVIII Всекитайском съезде Коммунистической партии Китая в 2012 г., где одним из центральных вопросов было совершенствование школьного эстетического воспитания в направлении развития эстетического вкуса и нравственных качеств учащихся, а также создание условий для раскрытия творческого потенциала человека, в том числе его способности к постоянному расширению знаний, и, как следствие, личностному росту.

Согласно государственной стратегии, целью эстетического воспитания является улучшение качества жизни человека, совершенствование человеческой природы, проявление ее прекрасной и благородной стороны, включая личностный аспект – воспитание эстетического сознания (чувств, вкуса, идеалов) и социальный – формирование потребности активно участвовать в создании красоты окружающей действительности. В этом смысле, подобное понимание эстетического воспитания в чем-то созвучно философии Мо Цзы, который писал: «Все, что приносит пользу людям – хорошо и прекрасно, что для них не полезно – плохо и безобразно» [2, с. 180].

Кроме того, актуальность эстетического воспитания зафиксирована в ряде государственных документов Китая. В них подчеркивается значимость развития творческой среды как синтеза семейного, социального и личностного действия, цель которого сформировать гармоничную личность, способную эмоционально воспринимать эстетическую информацию, переживать ее, уметь адекватно оценивать художественные образы и выражать свое отношение к прекрасному и безобразному, возвышенному и низменному в своей активной деятельности.

Последние годы отмечены появлением ряда законодательных документов в области эстетического воспитания. Так, например, на основе «Закона о комплексном укреплении и улучшении школьного эстетического образования» (2015 г.) [6] в 2020 г. был принят усовершенствованный с учетом меняющихся социокультурных реалий «Закон о всестороннем укреплении и совершенствовании школьного эстетического образования в новую эру» [7].

В свою очередь, на основании принятого закона Министерство образования Китая разработало целую серию реформационных документов для различных ступеней образования (начальное, среднее, высшее), акцентируя внимание на построении всеобъемлющей системы, охватывающей не только учебный процесс, но и систему профессиональной подготовки будущих педагогов, а также повышения квалификации:

- «Закон Министерства образования об усилении эффективности работы колледжей и университетов в области эстетического воспитания в новую эпоху».
- «Мероприятия административного характера для переподготовки учителей школьного физического и эстетического воспитания».

- «Постановление Главного управления Министерства образования о разработке плана действий по внедрению физического и эстетического образования».
- «Постановление Министерства образования об открытии китайских школ с культурным и художественным направлением в начальных и средних школах по всей стране».
- «Постановление Министерства образования о создании базы отличников в области традиционной культуры».

Включение эстетического направления в школьный образовательный процесс основывается на следующих принципах:

- *доступность* эстетического воспитания: сокращение разрыва между образовательными учреждениями в городах и сельской местности, систематизация учебно-программной информации, формирование обновленной системы «одна школа с несколькими эстетическими направлениями»;
- *последовательность* образовательного процесса (предмет, тематика и практическая деятельность) эстетического воспитания, осуществляемого в соответствии с логикой развития способностей учащихся;
- *научность* в организации и реализации эстетического воспитания;
- *многомерность* эстетического образования способствует созданию механизма оценки всех уровней образования [6].

Особая роль эстетического воспитания в Китае не случайна, поскольку базируется на национальных исторических и социально-культурных особенностях. Поэтому школьная реформа в начале второго десятилетия XX в., с одной стороны, привнесла в школьные учебные программы целый спектр предметов эстетического цикла (например, рисование, пение, рукоделие), с другой – задачи эстетического воспитания стали решаться на уроках физкультуры (познание красоты человеческого тела, спортивных достижений, проявлений прекрасного в человеческом духе, воле к победе) и труда (красота целей, процесса и результатов труда).

Однако, как известно, огромное влияние на развитие духовной культуры, политической жизни и общественного строя страны оказало этико-политическое учение конфуцианство. Возникнув в Древнем Китае, оно более 2000 лет было основополагающим направлением китайской идеологии. Конфуцианская идея об «управлении государством с помощью этикета и музыки», согласно которой музыка вносит положительный резонанс

в физиологию и психологию человека, способствует душевной гармонии, благодаря чему, в свою очередь, возникает гармония в обществе в целом, способствовала выдвиганию музыки как одного из ведущих направлений школьного эстетического воспитания.

В этом заключается принципиальное отличие от традиций западной цивилизации с главенством идеи об управлении государством с помощью законов. Поскольку музыка стала методом укрепления господства определенных слоев общества, умение музицировать стало важным критерием для определения общественного статуса человека. Так, все члены императорской семьи и аристократы с детства получали систематическое музыкальное воспитание. Понимание музыки стало одним из шести необходимых для них искусств, помимо знания ритуалов, стрельбы из лука, управления колесницей, и умения читать и писать. Поэтому нетрудно понять, почему многие из китайских представителей господствующих классов имели высокие музыкальные достижения.

Вместе с тем, например, общее школьное музыкальное воспитание существует в Китае всего сто лет. Сегодня оно тем более важно, что проблема формирования гармонически развитой личности весьма остро стоит в современной КНР. Страна с почти полутора миллиардным населением, совершившая за последние десятилетия гигантский прорыв в области экономической, промышленной, научно-технической, нуждается в нейтрализации урбанистических последствий НТР, технократической деформации человеческой личности. Эстетическое воспитание в школе, основой которого является приобщение к музыкальной культуре, в условиях общеобразовательного всеобуча должно стать одним из важных факторов решения этой проблемы. Развивавшееся в один из самых сложных, насыщенных глобальными катаклизмами периодов истории страны, школьное музыкальное воспитание превратилось в государственную систему, отмеченную как значительными достижениями, так и серьезными недостатками. В свете развернувшейся с 1990-х гг. реформы образования представление о школьном музыкальном воспитании Китая, его истории и современном состоянии приобретает особую актуальность. Видение пройденного пути, оценка достижений и проблем является необходимым условием успешных преобразований. В связи с этим суть государственной политики Китая, заключается

в развитии нравственных основ с опорой на конфуцианство и национальные культурные традиции.

Кроме того, формированию эстетического вкуса и поведения с самого раннего возраста способствует и особая семейная атмосфера, характерная для Китая. Китайцы считают своим долгом научить детей чувствовать и понимать красоту труда и взаимопомощи (будь то дизайн интерьера или выращивание цветов и овощей), любить и бережно относиться к национальной истории, традициям, окружающему растительному и животному миру.

Действительно, китайский семейный уклад способствует формированию основных качеств национального характера, ответственности по отношению к делу и окружающим людям. Преемственность традиций из поколения в поколение как одна из целей эстетического семейного воспитания в КНР, осуществляется в рамках иерархической системы социализации личности, поскольку в Китае господствует убеждение о взаимосвязи и взаимозависимости частей для гармоничного развития целого. То есть у человека должно быть все развито: и тело, и интеллект, и душа. Причем выпадение из этой цепочки одного из компонентов сводит на нет все результаты педагогических усилий.

Заложенные в семье нравственные основы продолжают свое развитие на социальном уровне эстетического воспитания в школьных и высших учебных заведениях. Следует отметить в преподавании специфическую особенность, которая отражается и на эстетическом воспитании, – это китаецентризм (преимущество всего китайского над зарубежным).

В настоящее время актуализация эстетического воспитания позволила обогатить содержание учебных планов средних школ за счет включения предметов по эстетике. Результатом подобной государственной политики становится постоянный рост численности учащихся, имеющих возможность эстетического образования.

С 2019 г. постоянно проводится национальный мониторинг качества образования по эстетическим направлениям, результаты которого свидетельствуют о положительной динамике уровня среднего образования большинства провинций для обеспечения эстетического воспитания. Так, 93,2 % всех средних школ по стране могут обеспечить обязательные курсы по искусству; в учебные планы 80,7 % средних профессиональных учебных заведений по всей стране эстетические дис-

циплины включены как обязательные (в объеме 72 часов); 87,6 % колледжей и университетов предлагают дисциплины эстетического цикла по выбору. Около 87 % учащихся получили эстетическое образование в начальных и средних школах, а 65 % учащихся дополнительно посещали творческие коллективы или группы по интересам и опыт эстетической деятельности. 78,5 % учащихся четвертых классов и 77,2 % учащихся восьмых классов развивали певческие способности, а 91,5 % учащихся четвертого класса и 65,8 % учеников восьмого класса достигли среднего или высокого уровня в области рисования [8].

Развитию эстетической культуры способствуют также многочисленные социально-художественные проекты, в частности, крупные музыкальные фестивали: «Шанхайская весна», «Фестиваль музыки и цветов» (г. Гуанчжоу), «Пекинский фестиваль хоровой музыки», «Воскресенье музыки Китая» (по регионам), «Музыкальный фестиваль города весны» (г. Куньмин), «Осень города источников» (г. Цзинань) и др. Значительный вклад в эстетическое развитие нации вносит и художественная самодетельность, достижения которой демонстрируются на ежегодных смотрах, например, «Майские цветы» в Пекине, «Октябрьское пение» в Шанхае, «Концерты учебных заведений» в провинции Фуцзянь и др.

Таким образом, для эстетического воспитания в Китае в настоящее время характерен ряд особенностей:

- появление нормативного обеспечения развития эстетического образования в учреждениях начального, среднего и высшего образования;
- стратегия государственной политики, направленная как на совершенствование личности, так и на формирование способности личности к участию в создании эстетических образцов в окружающей действительности;
- придание значимости развитию творческой среды как синтеза семейного, социального и личностного действия;
- создание в процессе обучения, по аналогии с западной системой образования, условий для раскрытия творческого потенциала человека, в том числе его способности к постоянному расширению знаний, и, как следствие, личностному росту;
- продолжение нравственных основ семьи в развитии на социальном уровне эстетического воспитания в школьных и высших учреждениях образования;

- создание условий для постоянного роста численности учащихся, имеющих возможность получения эстетического образования;
- развитие эстетической культуры путем расширения области социально-художественных проектов (фестивали, конкурсы, смотры художественной самодеятельности) и др.

На основе осуществленного анализа современной ситуации в школьном эстетическом воспитании в Китае выдвинем ряд положений, способствующих его совершенствованию. На наш взгляд, это:

1. Создание системы учебных программ эстетического образования, включающих изучение массового искусства и традиционной китайской культуры, представленные обязательными и факультативными предметами, теоретическим обучением и художественной практикой в области музыки, танцев, драмы, оперы, кино и телевидения, каллиграфии, дизайна и т. д., отражая региональные особенности и художественную индивидуальность ученика.

2. Информатизация эстетического образования, способствующая обновлению методов обучения путем создания дистанционных онлайн-курсов, уроков, виртуальных экскурсий для удовлетворения индивидуальных потребностей учеников, использование преимуществ новых медиа (например, Weibo и WeChat).

3. Активизация теоретических и практических исследований по эстетическому воспитанию с опорой на научно-исследовательские платформы (например, Исследовательский институт традиционной культуры Китая, Центр эстетики и т. д.). Мотивация педагогов на разработку учебных программ, исследований, проектов, связанных с традиционной культурой Китая.

4. Повышение квалификации учителей эстетического воспитания для удовлетворения потребностей школ путем приглашения выдающихся деятелей из разных областей для проведения мастер-классов или лекций, оказания методической кураторской помощи; организации обучающих курсов и междисциплинарного сотрудничества, конкурсов профессионального мастерства.

5. Интеграция в эстетическое воспитание профессионального и общего художественного образования, способствующих популяризации культурного наследия Китая, повышению профессионализма и развитию государственного художественного образования.

6. Продвижение клубной системы художественного образования, открывающей возможности для обучения детей, не занима-

ющихся искусством, для дальнейшего укрепления их эстетического мышления в художественной практике.

7. Обогащение практической деятельности по эстетическому воспитанию за счет организации фестивалей культуры и искусства (например, Весенний фестиваль, фестиваль фонарей, фестиваль Цинмин, фестиваль лодок-драконов, фестиваль середины осени и другие традиционные китайские культурные фестивали), выставок достижений в области искусства и других платформ практической деятельности учеников.

8. Отбор произведений для эстетического воспитания, отличающихся высоким художественным уровнем, способствующим популяризации традиционной китайской культуры и нематериального культурного наследия.

9. Вовлечение пространства школы в эстетическое воспитание, используя учебные корпуса, библиотеки, школьные исторические залы и центры школьной деятельности, школьные газеты и радио для интеграции традиционной культуры и других элементов китайского наследия.

10. Активное содействие строительству объектов эстетического воспитания – центров художественного образования, музеев школьной истории, и взаимодействия с уже существующими: художественными, этнографическими, историческими, краеведческими музеями и др.

11. Укрепление культурных и художественных обменов с зарубежными странами, в первую очередь, на базе Институтов Конфуция, с возможностью организации выездов школьных групп и учителей искусств для выступлений и обмена опытом.

12. Создание совместного механизма работы по эстетическому воспитанию с художественными вузами, которые могли бы оказать помощь начальным и средним школам на базе художественной практики, с направлением студентов в качестве учителей по предметам эстетического цикла и для проведения образовательных мероприятий эстетической направленности.

13. Укрепление ответственности руководителей школ в процессе реализации модернизации образования, создание рабочего механизма эстетического воспитания с четким распределением функций между соответствующими учебными отделами.

14. Увеличение инвестиций в эстетическое образование, учитывающих планирование проектов, реформу клубной системы

художественного образования, финансирования строительства и т. д.

15. Совершенствование системы оценки качества эстетического образования, включающей художественную грамотность; создание стандартов оценки образования и преподавания, подготовку годовых отчетов и т. д.

16. Создание системы контроля и надзора за качеством эстетического образования путем включения эстетического воспитания в содержание регулярной супервизии с формулированием подробных критериев оценки.

Реализация данных положений будет наиболее полно отвечать потребностям эстети-

ческого воспитания подрастающего поколения в Китае. Опора на традиционную культуру, обладающую огромным воспитательным потенциалом, является одним из наиболее эффективных средств в процессе формирования личности как части этнокультуры, способной интегрироваться в систему национальных и глобальных культур, а также противостоять такому негативному воздействию на личность как низкопробная массовая культура и технологии манипуляции общественным сознанием.

ЛИТЕРАТУРА

1. Конфуций. Беседы и суждения [Электронный ресурс] / Конфуций // Библиотека Гумер. – Режим доступа: https://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Pedagog/galag/03.php. – Дата доступа: 24.02.2022.
2. Мо-цзы [Электронный ресурс] // ABIRus. – Режим доступа: <https://www.abirus.ru/content/564/623/625/647/836/11097.html>. – Дата доступа: 25.02.2022.
3. Цай Юаньпэй. Собрание сочинений : в 3 т. / Цай Юаньпэй. – Ханчжоу : Чжэцзян Цзяюй, 1997. – Т. 3. – С. 45–55.
4. Российская педагогическая энциклопедия : в 2 т. / редкол.: В. В. Давыдов (гл. ред.) [и др.]. – М. : Большая Рос. энцикл., 1993–1999. – Т. 2. – 1999. – 672 с.
5. Китайская философия. Энциклопедический словарь / редкол.: М. Л. Титаренко (гл. ред.) [и др.]. – М. : Мысль, 1994. – 652 с.
6. Закон о комплексном укреплении и улучшении школьного эстетического образования [Электронный ресурс] // The National People's Congress of the People's Republic of China. – Режим доступа: http://www.npc.gov.cn/zgrdw/npc/zggcddsbcqgdbdh/node_19434.htm. – Дата доступа: 18.11.2021.
7. Закон о всестороннем укреплении и совершенствовании школьного эстетического образования в новую эру [Электронный ресурс] // Baidu Baike. – Режим доступа: <https://baidu.baikе.com/item/关于全面加强和改进学校美育工作的意见/18679106>. – Дата доступа: 18.11.2021.
8. Прогресс в школьном эстетическом образовании в Китае [Электронный ресурс] // Ministry of Education the People's Republic of China. – Режим доступа: http://www.moe.gov.cn/fbh/live/2019/50524/mtbd/201904/t20190416_378277.html. – Дата доступа: 18.11.2021.

REFERENCES

1. Konfucij. Besedy i suzheniya [Elektronnyj resurs] / Konfucij // Biblioteka Gumer. – Rezhim dostupa: https://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Pedagog/galag/03.php. – Data dostupa: 24.02.2022.
2. Mo-czy [Elektronnyj resurs] // ABIRus. – Rezhim dostupa: <https://www.abirus.ru/content/564/623/625/647/836/11097.html>. – Data dostupa: 25.02.2022.
3. Caj Yuan'pej. Sobranie sochinenij : v 3 t. / Caj Yuan'pej. – Hanchzhou : Chzheczyan Czyaoyuj, 1997. – T. 3. – S. 45–55.
4. Rossijskaya pedagogicheskaya enciklopediya : v 2 t. / redkol.: V. V. Davydov (gl. red.) [i dr.]. – M. : Bol'shaya Ros. encikl., 1993–1999. – T. 2. – 1999. – 672 s.
5. Kitajskaya filosofiya. Enciklopedicheskij slovar' / redkol.: M. L. Titarenko (gl. red.) [i dr.]. – M. : Mysl', 1994. – 652 s.
6. Zakon o kompleksnom ukreplenii i uluchshenii shkol'nogo esteticheskogo obrazovaniya [Elektronnyj resurs] // The National People's Congress of the People's Republic of China. – Rezhim dostupa: http://www.npc.gov.cn/zgrdw/npc/zggcddsbcqgdbdh/node_19434.htm. – Data dostupa: 18.11.2021.
7. Zakon o vsestoronnem ukreplenii i sovershenstvovanii shkol'nogo esteticheskogo obrazovaniya v novuyu eru [Elektronnyj resurs] // Baidu Baike. – Rezhim dostupa: <https://baidu.baikе.com/item/关于全面加强和改进学校美育工作的意见/18679106>. – Data dostupa: 18.11.2021.
8. Progress v shkol'nom esteticheskom obrazovanii v Kitae [Elektronnyj resurs] // Ministry of Education the People's Republic of China. – Rezhim dostupa: http://www.moe.gov.cn/fbh/live/2019/50524/mtbd/201904/t20190416_378277.html. – Data dostupa: 18.11.2021.