

КЛЕЗОВИЧ О. В.,
аспирантка БГПУ им. М. Танка



Рецензент **КОРОЛЕВА Т. П.,**
кандидат педагогических наук, доцент

Проблемы музыкального воспитания детей дошкольного возраста

Проблема музыкального воспитания всегда была одной из основных в вопросах эстетического развития детей. Все, кто стоял у истоков дошкольной педагогики (Ф. Фребель, Дж. Дьюи, Э. Дьюи, П. Кергомар, М. Монтессори и др.), считали, что музыка необходима детскому саду [1]. Однако методика ее внедрения в воспитательный процесс не была четко разработана в конце XIX – начале XX вв.

Особую роль в становлении теории дошкольного воспитания, особенно музыкального, сыграли эстетические идеи Н. Г. Чернышевского и В. Г. Белинского, дающие материалистическую трактовку искусству, признающие его воздействие на личность ребенка. Д. И. Писарев рассматривал проблему развития у ребенка отзывчивости на прекрасное в искусстве. Немецкий педагог Ф. Фребель разработал систему дошкольного воспитания, особенностью которой являлось то, что жесткая регламентация в методике разучивания песен и музыкальных игр совершенно исключала проявление инициативы детей, подавляла их самостоятельность, не создавала условий для их музыкального развития.

К концу 70-х гг. XIX в. в России начал выпускаться первый журнал “Детский сад” (1866 – 1877), появились курсы для подготовки музыкальных руководителей.

В 1873 г. появился “Сборник статей и материалов для бесед и занятий дома и в детском саду, для чтения в гимназиях, учительских семинариях и городских училищах” И. Белова. Автор попытался разработать методы знакомства с играми под пение. Составитель книги “Игры и занятия для детей всех возрастов” А. Дуссек предлагал различные музыкальные игры, в том числе и игру по музыкальным вступлениям “Концерт”, давал подробную методику показа театра теней. И. Филитис в сборнике “Подвижные игры с пением” представил систематизацию игр под музыку.

В разработках наиболее известных педагогов-музыкантов конца XIX – начала XX вв. (А. И. Пузыревский, А. Л. Маслова, А. Н. Карасева, С. И. Моропольского и др.) отразились идеалистические теории, с позиций которых давалось объяснение процессам музыкального воспитания. Например, А. И. Пузыревский считал, что музыка способна воздействовать на ребенка скорее физиологически, чем психологически.

Во многих работах того времени признается возможность музыкального развития каждого ребенка независимо от его способностей. Особенно убедительно об этом писал А. Н. Карасев в книге "Методика пения". Однако, по его мнению, музыкальное развитие детей сводится к простому подражанию. Он считал, что дети не способны к творчеству.

Противоположной точки зрения придерживался А. Л. Маслов. В своей работе "Методика пения в начальной школе, основанная на новейших данных экспериментальной педагогики" (1913) он пишет, что важнейшей задачей музыкального воспитания является воспитание интереса к красоте музыки и творческого воображения.

Заслуживают внимания следующие направления в организации музыкальной деятельности в детских садах, работавших по методике А. С. Симонович, в "идеальном саду" К. Вентцеля и в дошкольном учреждении Шацких. Здесь музыкальное воспитание осуществлялось наиболее системно.

А. С. Симонович считала, что музыка должна выполнять иллюстративную функцию к занятиям. Она внесла заметный вклад в проведение детских праздников, признавая их педагогическую целесообразность.

Методическая концепция К. Вентцеля строилась на игнорировании роли педагога. Особое внимание он уделял "свободным душевным переживаниям ребенка". Ребенок, по его мнению, должен развиваться естественно и произвольно. Он ставил вопрос о музыкальном воспитании во главу угла. Создатель модели "идеального детского сада" К. Вентцель предложил систему музыкального воспитания, состоящую из разнообразных видов деятельности: пения, слушания, танцев, игры на детских музыкальных инструментах.

Третьим направлением в развитии теории и практики музыкального воспитания можно считать работу детского сада супругов Шацких. Эстетическое воспитание здесь было основообразующим и интегрирующим и строилось на культурологическом подходе, когда происходит введение искусства в жизнь и организация жизни в искусстве. В. Н. Шацкая – автор книги "Музыка в детском саду" (1923), первого методического пособия по музыкальному воспитанию дошкольников.

Особый интерес представляет работа русского физиолога В. М. Бехтерева "Значение музыки в эстетическом воспитании ребенка с первых дней его жизни" (1919). Ведущим, по его мнению, является установление роли внешних воздействий, влияние воспитания на развитие ребенка. Музыкальное развитие понимается им как эстетическое, в широком и разностороннем значении.

Теоретической основой для дальнейшего развития теории и практики музыкального воспитания детей дошкольного возраста явились: исследование С. М. Майкапара "Музыкальный слух, его значение, особенности и метод правильного развития" (1913), в котором изложены сведения о структуре музыкального слуха, даны подробные характеристики различных его проявлений, названы психологические причины, способствующие возникновению чистоты интонаций в пении; психологическая статья С. Н. Беляевой-Экземплярской "Музыкальное переживание в дошкольном возрасте" (1925), посвященная особенностям восприятия ребенком музыки; исследование К. В. Головской "Детское музыкальное творчество".

Во 2-й половине XX в. происходит интенсивное развитие теории музыкально-эстетического воспитания. В этом направлении работали многие ученые, педагоги-музыканты. Следует отметить исследования А. Н. Ветлугиной “Музыкальное развитие ребенка” (1967), Т. С. Бабаджан “Музыкальное воспитание детей раннего возраста” (1967), А. Д. Воиновой “Развитие чистоты интонирования в пении дошкольников” (1960), М. Ю. Нильсон “Исследование становления и развития музыкальных проявлений у детей”. И. Л. Дзержинской “Музыкальное развитие младших дошкольников” (1985). Проблемой моделирования музыкальных явлений занимались С. М. Шоломович, Л. Н. Комиссарова, Э. П. Костина. Большое внимание уделялось также развитию музыкально-ритмической деятельности детей дошкольного возраста. (А. Н. Зими́на, М. Л. Палавандишвили).

Одним из ведущих специалистов в области музыкального воспитания детей дошкольного возраста можно назвать Н. А. Ветлугину – автора работ “Развитие музыкальных способностей детей” (1958), “Музыкальное развитие ребенка” (1967), “Музыкальное воспитание в детском саду” (1981), “Музыкальный букварь” (1968).

К данному периоду относятся также работы Б. М. Теплова “Психология музыкальных способностей” (1961) и К. В. Тарасовой “Онтогенез музыкальных способностей” (1985), в которых авторы раскрывают природу музыкальных способностей, предлагают возможную их классификацию, а также определяют динамику развития музыкальности.

Несмотря на то что в литературе выявлены основные направления в разработке содержания музыкального воспитания детей дошкольного возраста, мало освещена педагогическая и просветительская деятельность многих замечательных белорусских педагогов-музыкантов.

Значительное место в послереволюционной истории музыкального воспитания детей дошкольного и школьного возраста в Беларуси принадлежит А. Гриневичу – деятелю белорусской культуры, собирателю белорусского музыкального фольклора, автору методических пособий и учебников, школьных песенников “Школьны спеўнік” (1920), “Народны спеўнік” (1920), “Беларускі дзіцячы спеўнік” (1925).

Важным событием в истории музыкального воспитания детей в Беларуси явилось издание в 1928 г. “Дашкольнага спеўніка”. Музыкальным редактором и автором более чем половины вошедших в него песен стал И. Маттисон.

Одним из лучших образцов развития музыкально-педагогической науки в Беларуси можно назвать сборник песен для детского сада “Зайчык-грайчык: 40 беларускіх прыгаворак, прыпевак, казачак і невялічкіх песенак для развіцця рытму і слыху ў маленькіх дзетак 3 – 7 гадоў” белорусского композитора, хорового дирижера М. В. Анцева. Весь материал сборника расположен таким образом, что по мере его прохождения происходит целенаправленное усложнение ритмических и мелодических структур, осуществляется постепенное расширение творческого диапазона детей, а также введение, в определенной системе, новых ладовых тяготений.

Одним из современных сборников для детей дошкольного возраста, разработанного на национальных традициях педагогами-музыкантами А. М. Аляхновичем, М. В. Рахчевым, А. С. Федосиком, У. Д. Кострулевым, является “Бела-

руски дзіцячы фальклор”, в котором представлены почти все виды белорусского фольклора для детей.

Заслуживает внимания учебно-методическое пособие белорусского ученого, педагога Г. В. Савельева “Музыкально-эстетическое воспитание детей в дошкольных образовательных учреждениях” (1998). В пособии нашла отражение система музыкально-художественного воспитания, обучения и развития детей дошкольного возраста “Солнышко” (1998), автором которой является заслуженный работник образования Республики Беларусь Е. Р. Ремизовская. Данная система направлена на расширение сферы музыкальной деятельности и развитие музыкально-творческих способностей детей через художественно-игровой образ.

Внимание педагогов-музыкантов на протяжении XX в. привлекает проблема музыкально-ритмического воспитания в детском саду (Т. С. Бабаджан, М. А. Румер, А. Н. Зими́на, М. Л. Палавандишвили, О. Жигун, Т. Боровик). Богатый музыкальный опыт обобщен в авторском нотном сборнике Г. Галкиной “Пеўнічак” (1994).

Разнообразный практический материал по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста можно найти в работах российских педагогов-музыкантов: Е. Д. Макшанцевой “Детские забавы” (1991); “Скворушка: музыкально-речевые игры” (1998); М. А. Михайловой “Поем, играем, танцуем дома и в детском саду” (1996).

Результатом музыкально-педагогических исследований и обобщений накопленного в течение многих лет теоретического и практического материала являются работы по методике музыкального воспитания детей дошкольного возраста: О. П. Радынова “Музыкальное развитие детей” (1997); О. П. Радынова, А. И. Катинене, М. Л. Палавандишвили “Музыкальное воспитание дошкольников” (1998); Ю. Б. Алиев “Методика музыкального воспитания – от детского сада к начальной школе” (1998). В них раскрываются содержание, методы, формы музыкального воспитания, особенности, виды и формы организации музыкальной деятельности детей, а также проблемы развития у детей музыкального восприятия.

Обобщая материал, можно отметить поступательное движение отечественной системы музыкального воспитания нормально развивающихся детей дошкольного возраста. В отличие от развития вышеуказанной системы, становление системы музыкального воспитания детей с умственной отсталостью проходило медленно и сформировалось позднее.

Организация специальных учебно-воспитательных учреждений развивалась на протяжении XVIII – XX вв. от частных и благотворительных заведений к государственной системе обучения и воспитания аномальных детей. Принципиально новое отношение к аномальным детям установилось в начале XX в. в России. Государство полностью обеспечивало их специальными учреждениями. Одной из их задач было воспитание потребности слушать музыку, заниматься ею, больше внимания уделять пению.

В большинстве специальных учреждений США и западноевропейских государств к началу XX в., как показали исследования, музыка не выступала как отдельный предмет, а выполняла сопровождающую функцию.

В 1960 г. на 23-й Международной конференции по проблемам народного образования в Женеве впервые были разработаны принципы организации специального обучения детей с умственной отсталостью. Одним из принципов выступает положение о необходимости включения в коррекционную работу ритмики, музыки и пения.

В конце 60-х – начале 70-х гг. теория и практика общественного воспитания детей дошкольного возраста с умственной отсталостью появились в России и Беларуси. Теоретической основой для этого стала “Программа обучения и воспитания умственно отсталых детей дошкольного возраста” (1976), разработанная в секторе по изучению, воспитанию и обучению аномальных детей дошкольного возраста в НИИ дефектологии АПН СССР под руководством Н. Г. Морозовой (1968).

Заслуживают внимания методические рекомендации О. П. Гаврилушкиной – “Музыкальное воспитание детей с нарушением интеллекта в специальных дошкольных учреждениях” (1987). В них автор знакомит с основными особенностями музыкального развития дошкольников-олигофренов, с задачами и направлениями работы по музыкальному воспитанию, придает большое значение правильности подбора музыкального материала, но не предлагает конкретного репертуара.

Исходя из коррекционно-воспитательной практики специальных дошкольных образовательных учреждений в настоящее время, можно выделить следующие формы использования музыки на занятиях – музыкальных, по ритмике, физкультурой, учителя-дефектолога (по развитию речи, ознакомлению с окружающим миром, формированию элементарных математических представлений), изобразительной, конструктивной и игровой деятельности.

Положительное влияние музыки на развитие личности аномальных детей подчеркивается также в работах зарубежных авторов В. Вайденбаха (1983), К. Клитца (1973), которые отмечали, что занятия музыкой нормализуют нервную систему детей, вызывают у них чувство удовлетворения, развивают эмоции. К. Клитц, описывая роль музыки в жизни умственно отсталых в специальной школе-интернате Менсфилд, США, отмечал, что на музыкальных занятиях особый акцент необходимо делать на развитие речевых навыков посредством исполнения песен, в которых ребенок называет предметы знакомого ему окружения. Ряд полезных навыков развивают песни с движениями [2].

Таким образом, можно сделать вывод, что музыкальное воспитание нормально развивающихся детей и детей дошкольного возраста с умственной отсталостью имеет много общего в принципах организации и в содержании. Но исходя из того, что теория и практика музыкального воспитания детей дошкольного возраста с отставанием в развитии имеет коррекционную направленность и разработана недостаточно, необходимо продолжать исследования в направлении содержания, форм и методов их музыкального воспитания.

1. Морсва Н. Музыкальное воспитание в первых общественных детских садах России. / Дошкольное воспитание. Вып. 11, 1996.

2. Клитц К. Роль музыки в жизни умственно отсталых в школе Менсфилд. М., 1973.