

КОНТРОЛЬНЫЙ
ЭКЗЕМПЛЯР

Учреждение образования
«Белорусский государственный педагогический университет
имени Максима Танка»



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе БГПУ

А.В.Маковчик

01. 2023 г.

Регистрационный № УД-81-325-д023 / уч.

АНГЛОЯЗЫЧНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Учебная программа по учебной дисциплине
для специальности

1-02 03 04 Русский язык и литература. Иностранный язык
(английский)

2023 г.

Учреждение образования
«Белорусский государственный педагогический университет
имени Максима Танка»

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе БГПУ

_____ А.В. Маковчик

_____ 2023 г.

Регистрационный № УД- _____ / уч.

АНГЛОЯЗЫЧНАЯ ЛИТЕРАТУРА

**Учебная программа по учебной дисциплине
для специальности**

**1-02 03 04 Русский язык и литература. Иностранный язык
(английский)**

2023 г.

Учебная программа составлена на основе образовательного стандарта высшего образования (ОСВО 1-02 03 04 №87 от 30.08.2013), учебного плана для специальности 1-02 03 04 Русский язык и литература. Иностранный язык (английский)

СОСТАВИТЕЛИ:

Е.В.Тарасова, доцент кафедры иностранных языков филологического факультета учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка», кандидат филологических наук, доцент;

М.Ю.Чикиль, доцент кафедры иностранных языков филологического факультета учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка», кандидат филологических наук, доцент;

В.М.Шелег, преподаватель кафедры иностранных языков филологического факультета учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»

СОГЛАСОВАНО:

Директор ГУО «Средняя школа № 47 г.Минска имени В.С.Мичурина»

Е.В.Абазовская

РЕЦЕНЗЕНТЫ:

Е.И.Маркосьян, доцент кафедры английского языка международной профессиональной деятельности ФМО БГУ, кандидат филологических наук, доцент;

Е.П.Жиганова, доцент кафедры белорусской и зарубежной литературы филологического факультета учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка», кандидат филологических наук, доцент

РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:

Кафедрой иностранных языков филологического факультета БГПУ (протокол № 4 от 25.11.2022)

Заведующий кафедрой

О.Ю.Шиманская

Научно-методическим советом БГПУ (протокол № от 2023)

Оформление учебной программы и сопровождающих ее материалов действующим требованиям Министерства образования Республики Беларусь соответствует

Методист УМО
Директор библиотеки БГПУ

Е.В.Тихонова
Н.П.Сятковская

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебная дисциплина «Англоязычная литература» является дисциплиной профессионального цикла и входит в систему лингвистической подготовки студентов IV курса филологического факультета, получающих специальность 1-02 03 04 Русский язык и литература. Иностранный язык (английский). Роль и место учебной дисциплины в интегрировании учебного процесса и профессиональной подготовке учителя иностранного языка определяются тем, что по своему содержанию она носит ярко выраженный комплексный характер.

Необходимость подготовки современного типа преподавателя, способного быстро ориентироваться в постоянно изменяющихся условиях современной жизни, усваивать большое количество новой информации, доходчиво и интересно передавать знания учащимся, широкое развитие международных контактов, тенденции к интернационализации международной жизни, осознание того, что образование в современном мире становится одним из решающих компонентов в ценностных ориентациях людей, повышение требований к подготовке специалистов – все это явилось толчком к переориентации целей и задач дисциплины «Литература страны изучаемого языка».

Цель изучения дисциплины «Англоязычная литература» – формирование иноязычной коммуникативной компетенции будущего специалиста, позволяющей использовать иностранный язык как средство профессионального и межличностного общения, ознакомление с культурными, эстетическими, нравственными идеалами, которые нашли своё отражение в произведениях великих английских и американских прозаиков и поэтов, начиная с древних времён и до наших дней.

Достижение этой основной цели предполагает комплексную реализацию следующих *задач*:

- *практической*, состоящей в том, чтобы сформировать у студентов систему ориентирующих знаний об основных этапах истории литературы стран изучаемого языка, о развитии литературных жанров, обучить их научным методам исследования литературного процесса, углубить филологическую подготовку студентов;
- *образовательной*, позволяющей дать представление об историко-культурном контексте, в котором шло развитие национальных литератур, общих закономерностях литературного процесса, его специфике в Великобритании и США, системе жанров, основных литературных направлениях и истории их развития, познакомить студентов с творчеством выдающихся писателей, расширить их общий кругозор;
- *развивающей*, обеспечивающей развитие критического мышления, воображения, памяти, внимания студентов, формирование у них потребности в самостоятельной познавательной деятельности и рефлексии;

- *воспитательной*, связанной с тем, чтобы сформировать ценностную ориентацию и мировоззрение студентов через диалог родной и зарубежной литературы, систему нравственных и эстетических взглядов, воспитать чувство причастности к мировой культуре, литературе и истории, а также чувство патриотизма и уважительного отношения к нравственным и культурным ценностям других народов посредством рассмотрения белорусско-русско-английских литературных связей, сформировать ценностное отношение к языку как феномену культуры.

В процессе изучения учебной дисциплины решается сложный комплекс сопутствующих задач, связанных с идеологическим, эстетическим, нравственным и профессиональным становлением преподавателя иностранного языка.

Место учебной дисциплины в системе подготовки специалиста с высшим образованием

Учебная дисциплина «Англоязычная литература» является дисциплиной профессионального цикла и входит в систему лингвистической подготовки студентов IV курса филологического факультета, получающих специальность 1-02 03 04 Русский язык и литература. Иностранный язык (английский).

Роль и место курса в интегрировании учебного процесса и профессиональной подготовке учителя иностранного языка определяются тем, что по своему содержанию он носит ярко выраженный комплексный характер. Актуальность данной учебной дисциплины обусловлена необходимостью концептуально осмыслить основные закономерности литературного процесса, его специфики в Великобритании и США, систему жанров, основные литературные направления и историю их развития.

Связь учебной дисциплины «Англоязычная литература» с другими дисциплинами

Преподавание данной дисциплины базируется на знаниях, полученных студентами в ходе изучения таких учебных дисциплин как «Практический курс английского языка», «Теоретическая грамматика», «Теоретическая фонетика», «Теория и практика перевода». Тематическое содержание дисциплины реализуется в следующих формах: лекции, практические занятия, самостоятельная работа студентов.

Требования к академическим компетенциям студента

Студент должен:

АК-1. Уметь применять базовые научно-теоретические знания для решения теоретических и практических задач.

АК-2. Владеть методами научно-педагогического исследования

АК-3. Владеть исследовательскими навыками.

АК-4. Уметь работать самостоятельно.

АК-5. Быть способным породить новые идеи.

АК-6. Владеть междисциплинарным подходом при решении проблем.

АК-7. Иметь навыки, связанные с использованием технических устройств, управлением информацией и работой с компьютером.

АК-8. Обладать навыками устной и письменной коммуникации.

АК-9. Уметь учиться, повышать свою квалификацию в течение всей жизни.

Требования к социально-личностным компетенциям студента

Студент должен:

СЛК-3. Обладать способностью к межличностным коммуникациям.

СЛК-5. Быть способным к критике и самокритике.

СЛК-6. Уметь работать в команде.

Требования к профессиональным компетенциям студента

Студент должен быть способен:

ПК-1. Управлять учебно-познавательной и учебно-исследовательской деятельностью обучающихся.

ПК-2. Использовать оптимальные методы, формы и средства обучения.

ПК-3. Организовывать и проводить учебные занятия различных видов и форм.

ПК-4. Организовывать самостоятельную работу обучающихся.

ПК-17. Осуществлять профессиональное самообразование и самовоспитание с целью совершенствования профессиональной деятельности.

Требования к результатам обучения

В результате изучения учебной дисциплины студент должен

знать:

- этапы и периодизацию национального литературного процесса;
- основные литературные направления и их особенности;
- творчество отдельных писателей в его развитии;
- жанры литературных произведений;
- основные литературные понятия;
- формы презентации;
- средства создания характера;
- выразительные и изобразительные средства и приемы воздействия на читателя;
- виды информации и способы ее извлечения.

В результате изучения учебной дисциплины студент должен

уметь:

- определять идейный замысел автора;
- определять проблемно-тематическую характеристику произведения и его место в конкретном литературном направлении;
- адекватно понимать художественные произведения на иностранном языке;

- профессионально обсуждать литературное произведение;
- сопоставлять и анализировать различные литературоведческие концепции;
- осуществлять системный анализ художественного произведения;
- точно и полно понимать смысловое содержание художественного текста;
- осуществлять углубленное прочтение письменных текстов разных художественных форм и их жанровых разновидностей;
- адекватно выявлять сходства и различия в арсенале выразительных и изобразительных средств, позволяющих автору отразить выбранный им отрезок реальности;
- извлекать подтекст и анализировать приемы его создания;
- анализировать, обобщать и систематизировать факты языка и речи.

В результате изучения учебной дисциплины студент должен

владеть:

- методами восприятия и анализа художественного произведения;
- приемами интерпретации поэтики как в рамках одного произведения, так и при сопоставлении творчества авторов;
- способами использования знаний по литературе страны изучаемого языка в практике преподавания.

Тематическое содержание учебной дисциплины «Англоязычная литература» реализуется в следующих формах: лекции, практические занятия, самостоятельная работа студентов.

Учебная дисциплина «Англоязычная литература» изучается на IV курсе дневной формы получения образования.

Количество часов по изучаемой учебной дисциплине составляет: всего 100 часов, из них аудиторных – 50 часов (26 лекционных часов, 24 часа практических занятий). Самостоятельная работа – 50 часов.

Итоговая форма контроля знаний – **зачет** (VIII семестр).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

Англоязычная литература

Раздел 1. Литература Великобритании

Тема 1. Эпоха зарождения английской литературы

Истоки и история формирования английской литературы. Понятие об истории литературы как о системе жанровых взаимодействий и ее задачах.

Понятие об исторической поэтике и идее функциональности художественного слова. Литература раннего средневековья. Понятие о средних веках. Своеобразие мировоззрения средневекового человека. Кельтский эпос. Формирование эпоса. Англо-саксонский период. Песнь о Беовульфе. Принадлежность роду, готовность и желание его защитить как ведущая черта эпичности. Образ сказителя в эпосе. Структура текста, построение повествования. Установка эпоса на устное произнесение, повторы как способ запоминания текста большого объема и проговаривания его в условиях пира и меняющейся аудитории.

Тема 2. Литература Англии эпохи средневековья.

Характеристика эпохи. Средневековый рыцарский роман. Основные группы романов. Книга Т. Мэлори «Смерть Артура». Баллады о Робине Гуде. Жанр баллады. Основные циклы шотландских и английских баллад. Народные баллады Англии, Шотландии. У. Ленгленд, Дж. Чосер. Два направления в развитии английской литературы. Представления о жанрах духовной письменности. Взаимодействие жанров проповеди и жития, структуры моралите в контексте видения У. Ленгленда. Влияние итальянской литературы на жанровое разнообразие «Кентерберийских рассказов» Дж. Чосера. Паломничество как культурно-историческое явление. Паломничество как жанр; его отличия от жанра путешествий.

Тема 3. Литература Англии XVI-XVII вв.

Характеристика эпохи. Понятие о Возрождении. Изменение отношения к человеку. Понятие о гуманизме и Реформации. Гуманистические идеи Т. Мора. Формирование принципов эстетики английского Возрождения. Две тенденции в ее развитии: идеализация прекрасного и эстетизация ужасного. Литература Англии эпохи Возрождения: три периода. Творчество предшественников У. Шекспира. Ф. Сидни, Э. Спенсер. Роль моралите в формировании системы жанров английской драматургии. Жанровое своеобразие ренессансной трагедии (К. Марло) и высокой комедии Возрождения (Б. Джонсон). Развитие и особенности английского сонета. Уильям Шекспир. Жизнь и творчество великого драматурга. Системообразующие конфликты. Магистральные сюжеты. Трагедии, комедии, исторические хроники, сонеты. Развитие философской мысли. Ф. Бэкон. Понятие о метафизике. Своеобразие поэзии Дж. Донна.

Место Дж. Мильтона в политике и литературе Англии. Морально-этическая проблематика поэмы «Потерянный рай». Влияние Мильтона на развитие поэтических форм в Англии.

Тема 4. Литература Англии эпохи Просвещения

Характеристика эпохи. Влияние внелитературных факторов на жанровые изменения в поэзии и качество поэтического слова. Значение открытий науки, общественных и политических событий для обретения английской поэзией своеобразного пафоса как одной из важнейших жанрообразующих черт. Английская поэзия XVII в. Поэзия А. Поупа. Взаимодействие жанров проповеди и памфлета. Поэзия и драматургия Дж. Драйдена. Английский роман XVIII века. Выращивание романа из периферийных жанров журналистики и деловых записей. Сохранение журналистской установки на достоверность изображаемых событий. Жанр романа-дневника в творчестве Д. Дефо и Дж. Свифта. Английский сентиментализм как реакция на Просвещение. Жанр элегии. Традиции и новаторство. Пасторальность. Сентиментализм О. Голдсмита. Драматургия Р. Шеридана. Женский роман. Дж. Остин. Развитие эпистолярного жанра в английской литературе XVIII века. Жанры «книги писем» и эпистолярного романа в творчестве Честерфилда, Ричардсона, Смоллетта, Филдинга.

Тема 5. Романтизм в английской литературе.

Характеристика эпохи. Ранние романтики. Роберт Бернс. Фольклорные мотивы в творчестве. Поэтическое открытие детства английскими романтиками и его предпосылки. Мотив пути в творчестве У. Блейка. Детство как близость к Богу, жизненный путь как отдаление от Бога и возвращение к нему. Поэзия великих романтиков. Поэты «Озерной школы». Спор о природе воображения. У. Вордсворд, С.Т. Кольридж, Р. Саути, Дж. Китс, П.Б. Шелли. Революционная лирика П.Б. Шелли. Воплощение темы поэта и поэзии. Дж.Г. Байрон. Эпические произведения «Паломничество Чайльд Гарольда» и «Дон Жуан». Исторический роман Вальтера Скотта.

Тема 6. Литература Англии викторианского периода

Характеристика периода. Поэзия. А. Теннисон. Р. Браунинг и Э. Барретт Браунинг. Неоромантизм. Р.Л. Стивенсон, Р. Киплинг, Дж. Конрад. Викторианский роман: попытка романтизации действительности. Попытка утверждения романтических воззрений в жизни. Основоположник критического реализма Ч. Диккенс. Роман «Домби и сын». Объективный реализм У.М. Теккерея в романе «Ярмарка тщеславия». Женский роман сестер Бронте. Э. Гаскел. Позитивизм. Дж. Элиот, Дж. Мередит. Творчество Т. Харди. Обновление художественных средств внутри свободной жанровой формы романа последней трети XIX века: символизм, натурализм, синтез искусств. Декаданс. Основные принципы эстетизма в творчестве О. Уайльда. Роман «Портрет Дориана Грея».

Тема 7. Английская литература первой половины XX века.

1. Характерные черты литературы 20-40 г.г. XX в. Реализм. Развитие психологического рассказа. «Смерть героя» в произведениях писателей «потерянного поколения». Модернизм. Литературный прием «потока сознания». Дж. Джойс. Творчество писателей «потерянного поколения» и основоположников модернизма. Экзистенциализм. Философский роман. У. Голдинг, А. Мердок. Жанровые модификации романов в Английской

литературе первой половины XX века. Проблематика произведений Д.Г. Лоуренса. У.С. Моэма. Научная фантастика Г. Уэльса. Реформатор театра Дж.Б. Шоу. Социальная драма. Проблематика пьесы «Пигмалион». Социальная направленность творчества У.С. Моэма, Дж.Б. Пристли, А.Дж. Кронина. Жанр философского романа в английской литературе. Социалистический роман. Английская сатирическая школа. Своеобразие драматургии абсурда. Постмодернизм. Характерные черты и влияние на литературный процесс

Тема 8. Современная литература Англии. Новые направления.

Характеристика периода. Английский роман XX века. Джеймс Олдридж. «Сердитые молодые люди»: Дж. Осборн, К. Эмис, Дж. Брейн, Дж. Уэйн. Социалистический роман. А. Силлитоу, С. Барстоу, С. Чаплин. Экзистенциализм. Философский роман. У. Голдинг., А. Мердок. Английская драматургия конца XX века. Развитие традиций и новаторство. Драма «новой волны». Особенности литературы постмодернизма. Английская сатирическая школа. М. Спарк. Абсурд: от приема до ведущего художественного принципа. Своеобразие творческой манеры Дж. Фаулза. Прием интертекстуальности в романах «Коллекционер» и «Любовница французского лейтенанта». Особенности жанра «фэнтези» в английской литературе.

Раздел 2. Литература США

Тема 1. Зарождение и становление национальной американской литературы

Отличительные черты американской литературы. Литература первых колонистов. Хроники. Проповеди. Политические памфлеты. Поэзия. Становление национальной литературы. Б. Франклин, В. Ирвинг, Дж.Ф. Купер, У.К. Брайант. Патриотические мотивы. Ф. Френо. Аболиционизм. Г.Б. Стоу.

Тема 2. Романтизм в американской литературе.

Особенности американского романтизма. Трансцендентализм. Р.У. Эмерсон, Г.Д. Торо. «Бостонские брамины». Г.У. Лонгфелло. Писатели-«индивидуалисты»: Э.А. По, Н. Готорн, Г. Мелвил, У. Уитмен, Э. Дикинсон.

Тема 3. Реализм в американской литературе.

Характеристика периода. Основные принципы реализма в американской литературе. Творчество М.Твена – переходный этап от романтизма к реализму. «Американская мечта» в произведениях Т. Драйзера. Реализм и натурализм в произведениях Дж. Лондон и О. Генри. Натурализм и социальная критика. Новаторство в поэзии.

Тема 4. Литература США первой половины XX века.

Проблематика произведений американских писателей «потерянного поколения». Творчество Э. Хемингуэя, Ф.С. Фицджеральда, У.Фолкнера. Становление и развитие американской драмы. Ю.О' Нил, Т. Уильямс. Жанр короткого рассказа в американской литературе.

Тема 5. Современная литература США.

Американская литература послевоенного периода. Постмодернизм. Дж.Хеллер и его роман «Уловка 22». Проблематика произведений американских писателей «усталого поколения». Творчество Дж. Кероика, Дж.Д.Сэлинджера, Дж.Апдайка. Творчество современных американских писателей. Афро-Американская литература. Т.Моррис «Песнь Соломона». Новые направления в американской литературе. Юридический триллер. (Дж. Гришем). Конспирологический триллер. (Д.Браун). Контркультурная проза. (Ч.Паланик). Феномен успеха жанра фэнтези в современной литературе.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Номер раздела, темы, занятия	Название раздела, темы, занятия; перечень изучаемых вопросов	Количество аудиторных часов			Материальное обеспечение занятия (наглядные, методические пособия и др.)	Литература	Формы контроля знаний
		Лекции	Практические занятия	Самостоятельная работа студента			
1	2	3	4	5	6	7	8
	Англоязычная литература	26	24	50			Зачет
1.	Литература Великобритании	16	14	26			
1.1	Эпоха зарождения английской литературы 1. Литература англосаксонского периода 2. Англо-саксонский период. Основные литературные формы: - лирика, загадки; - эпические поэмы. «Песнь о Беовульфе»; - проза 3. Формирование английского литературного языка	2		2	ИЭУМК, материалы лекции, учебно-методические и учебные пособия, презентации	[1] [2] [6]	Реферат, тестовые задания

1	2	3	4	6	7	8	9
1.2	<p>Литература Англии эпохи средневековья</p> <p>1. Англо-нормандский период. Характеристика</p> <p>2. Рыцарский роман. Цикл сказаний о короле Артуре. Т. Мэлори. Народные баллады Англии и Шотландии.</p> <p>3. Литература периода, предшествовавшего эпохе Возрождения. У. Ленгленд, Д. Гауэр, Дж. Чосер («Кентерберийские рассказы»)</p> <p>Англо-нормандский период. Характеристика Рыцарский роман. Цикл сказаний о короле Артуре. Т. Мэлори</p> <p>Народные баллады Англии и Шотландии</p>	2		2	ИЭУМК, материалы лекции, учебно-методические и учебные пособия, презентации	[1] [2] [4] [6]	Реферат, тестовые задания
1.2.1	<p>Значение средневековой литературы</p> <p>1. Основные литературные жанры Англо-нормандского периода</p> <p>2. Представления о жанрах духовной письменности.</p> <p>3. Взаимодействие жанров проповеди и жития, структуры моралите в контексте видения</p>		2		ИЭУМК, материалы лекции, учебно-методические и учебные пособия, презентации	[1] [2] [4] [6]	Рефераты, устные ответы, презентации, обсуждение, эссе
1.3	<p>Литература Англии XVI-XVII вв.</p> <p>1. Характеристика эпохи Возрождения. Три периода английского Возрождения. Понятие о гуманизме. Т. Мор</p> <p>2. Формирование системы жанров английской драматургии. Своеобразие ренессансной трагедии (К. Марло) и высокой комедии</p>	2		4	ИЭУМК, материалы лекции, учебно-методические и учебные пособия,	[1] [2] [4] [6]	Реферат, тестовые задания

1	2	3	4	6	7	8	9
	<p>Возрождения (Б.Джонсон). Развитие философской мысли. Ф.Бэкон</p> <p>3. Жизнь и творчество У. Шекспира.</p> <p>4. Место Дж. Мильтона в политике и литературе Англии</p>				презентации		
1.3.1	<p>Формирование принципов эстетики английского Возрождения</p> <p>1. Две тенденции в развитии принципов эстетики английского Возрождения: идеализация прекрасного и эстетизация ужасного.</p> <p>2. Роль моралите в формировании системы жанров английской драматургии.</p> <p>3. Развитие и особенности английского сонета</p>		2		ИЭУМК, материалы лекции, учебно-методические и учебные пособия, презентации	[1] [2] [4] [6]	Рефераты, устные ответы, презентации, обсуждение, эссе
1.4	<p>Литература Англии эпохи Просвещения</p> <p>Основные литературные жанры периода</p> <p>1. Характеристика эпохи. Классицизм. Поэзия А. Поупа. Расцвет журналистики</p> <p>2. Особенности английского Просвещения в творчестве Д. Дэфо и Дж. Свифта.</p> <p>3. Жанры «книги писем» и эпистолярного романа. С. Ричардсон, Т. Смоллетт, Х.Филдинг</p> <p>4. Сентиментализм. Драматургия Р. Шеридана</p> <p>5. Поэтика британских сказок</p>	2		4	ИЭУМК, материалы лекции, учебно-методические и учебные пособия, презентации	[1] [2] [6]	Реферат, тестовые задания

1	2	3	4	6	7	8	9
1.4.1	<p>Английский роман XVIII века:</p> <p>1. Вырастание романа из периферийных жанров журналистики и деловых записей.</p> <p>2. Сохранение журналистской установки на достоверность изображаемых событий. 3. Жанр романа-дневника в творчестве Д. Дефо и Дж. Свифта.</p>		2		ИЭУМК, материалы лекции, учебно-методические и учебные пособия, презентации	[1] [2] [4] [6]	Реферат, тестовые задания
1.5	<p>Романтизм в английской литературе.</p> <p>1. Жанры литературы эпохи романтизма</p> <p>2. Романтизм в поэзии и прозе</p> <p>3. Дж.Г. Байрон. Эпические произведения «Паломничество Чайльд Гарольда» и «Дон Жуан».</p> <p>4. Исторический роман Вальтера Скотта.</p>	2		4	ИЭУМК, материалы лекции, учебно-методические и учебные пособия, презентации	[1], [2] [6]	Реферат, тестовые задания
1.5.1	<p>Поэзия великих романтиков.</p> <p>1. Поэты «Озерной школы». Спор о природе воображения. У. Вордсворд, С.Т. Кольридж, Р. Саути, Дж. Китс, П.Б. Шелли.</p> <p>2. Революционная лирика П.Б. Шелли.</p> <p>3. Воплощение темы поэта и поэзии.</p>		2		ИЭУМК, материалы лекции, учебно-методические и учебные пособия, презентации		Тест, коллоквиум, устный опрос

1	2	3	4	6	7	8	9
1.6	Литература Англии викторианского периода 1. Основные жанры викторианской литературы 2. Развитие викторианской прозы 3. Новые направления в викторианской литературе 4. Викторианская поэзия 5. Представители неоромантизма как выразители идей Викторианской эпохи	2		4	ИЭУМК, материалы лекции, учебно-методические и учебные пособия, презентации		
1.6.1	Викторианский роман 1. Попытка романтизации действительности. 2. Попытка утверждения романтических воззрений в жизни. 3. Основоположник критического реализма Ч.Диккенс. Роман «Домби и сын». 4. Декаданс. Эстетизм О. Уайльда		2		ИЭУМК, материалы лекции, учебно-методические и учебные пособия, презентации		Рефераты, устные ответы, презентации, обсуждение, эссе
1.7	Английская литература первой половины XX века 1. Характерные черты литературы 20-40 г.г. XX в. Реализм. Развитие психологического рассказа. «Смерть героя» в произведениях писателей «потерянного поколения» 2. Модернизм. Литературный прием «потока сознания». Дж. Джойс. Творчество писателей «потерянного поколения» и основоположников модернизма	2		2	ИЭУМК, материалы лекции, учебно-методические и учебные пособия, презентации		Рефераты, устные ответы, презентации, обсуждение, эссе

1	2	3	4	6	7	8	9
	3. Экзистенциализм. Философский роман. У. Голдинг, А. Мердок						
1.7.1	Жанровые модификации романов в Английской литературе первой половины XX века 1. Проблематика произведений Д.Г. Лоуренса. У.С. Моэма. 2. Научная фантастика Г. Уэльса. 3. Реформатор театра Дж.Б. Шоу. Социальная драма. Проблематика пьесы «Пигмалион». 4. Социальная направленность творчества У.С. Моэма, Дж.Б. Пристли, А. Дж. Кронина. Многообразие литературных жанров периода 1. Жанр философского романа в английской литературе. Социалистический роман 2. Английская сатирическая школа 3. Своеобразие драматургии абсурда 4. Постмодернизм. Характерные черты и влияние на литературный процесс.		2		ИЭУМК, материалы лекции, учебно-методические и учебные пособия, презентации	[1], [2], [4], [6]	Реферат, тестовые задания
1.8	Современная литература Англии. Новые направления 1. Характеристика периода. Английский роман XX века. Джеймс Олдридж. «Сердитые молодые люди»: Дж. Осборн, К. Эмис, Дж. Брейн, Дж. Уэйн. 2. Социалистический роман. А. Силлитоу, С. Барстоу, С. Чаплин.	2		4	ИЭУМК, материалы лекции, учебно-методические и учебные пособия, презентации	[1], [2], [4], [6]	Тест, коллоквиум, устный опрос

1	2	3	4	6	7	8	9
	3. Экзистенциализм. Философский роман. У. Голдинг, А. Мердок. 4. Английская драматургия конца XX века. Развитие традиций и новаторство. Драма «новой волны»						
1.8.1	Особенности литературы постмодернизма. 1. Английская сатирическая школа. М. Спарк. 2. Абсурд: от приема до ведущего художественного принципа. 3. Своеобразие творческой манеры Дж. Фаулза. Прием интертекстуальности в романах «Коллекционер» и «Любовница французского лейтенанта». 4. Особенности жанра «фэнтези» в английской литературе		2		ИЭУМК, материалы лекции, учебно-методические и учебные пособия, презентации	[1], [2], [4], [6]	Рефераты, устные ответы, презентации, обсуждение, эссе
2.	Литература США	10	10	24			
2.1	Зарождение и становление национальной американской литературы 1. Литература первых колонистов. Хроники. Проповеди. Политические памфлеты. Поэзия. 2. Развитие публицистики в американской литературе. 3. Исторические романы Дж.Ф.Купера	2	2	2	ИЭУМК, материалы лекции, учебно-методические и учебные пособия, презентации	[1], [2], [4], [6]	Реферат, тестовые задания

1	2	3	4	6	7	8	9
	4. Патриотические мотивы. Творчество Дж.Ф. Купера, У.К. Брайанта 5. Аболиционизм. Творчество Г.Б. Стоу						
2.2	Романтизм в американской литературе 1. Особенности американского романтизма. 2. Трансцендентализм. Р.У. Эмерсон, Г.Д. Торо. 3. «Бостонские брамины». Г.У. Лонгфелло	2		4	ИЭУМК, материалы лекции, учебно- методические и учебные пособия, презентации	[4] [5]	Реферат, тестовые задания
2.2.1	Писатели-«индивидуалисты» 1. Э.А.По, Н.Готорн, Г. Мелвил, У.Уитмен, Э. Дикинсон 2. Э.А.По – поэт, прозаик, литературный критик		2		ИЭУМК, материалы лекции, учебно- методические и учебные пособия, презентации	[4] [5]	Рефераты, устные ответы, презентации, обсуждение, эссе
2.3	Реализм в американской литературе 1. Реализм и натурализм в американской	2		4	ИЭУМК, материалы	[1], [2],	Реферат, тестовые

1	2	3	4	6	7	8	9
	<p>литературе. Основные принципы американского реализма.</p> <p>2. Творчество М.Твена – переходный этап от романтизма к реализму.</p> <p>3. Новаторство в поэзии.</p> <p>2. Проблематика произведений американских писателей «потерянного поколения»</p>				лекции, учебно-методические и учебные пособия, презентации	[4], [6]	задания
2.3.1	<p>Натурализм и социальная критика в американской литературе.</p> <p>1. «Американская мечта» в произведениях Т. Драйзера.</p> <p>2. Реализм и натурализм в произведениях Дж. Лондон и О. Генри</p>		2		ИЭУМК, материалы лекции, учебно-методические и учебные пособия, презентации	[1], [2], [4], [6]	Реферат, тестовые задания
2.4	<p>Литература США первой половины XX века</p> <p>1. Проблематика произведений американских писателей «потерянного поколения». Творчество Э. Хемингуэя, Ф.С. Фицджеральда, У.Фолкнера.</p> <p>2. Жанр короткого рассказа в американской литературе</p>	2		4	ИЭУМК, материалы лекции, учебно-методические и учебные пособия, презентации	[1], [2], [4], [6]	Реферат, тестовые задания

1	2	3	4	6	7	8	9
2.4.1	Становление и развитие американской драмы. 1. Трагедия личности в творчестве Ю.О' Нила. 2. Творческий метод Т. Уильямса и А. Миллера		2	4	ИЭУМК, материалы лекции, учебно-методические и учебные пособия, презентации	[4] [5]	Рефераты, устные ответы, презентации, обсуждение, эссе
2.5	Современная литература США. 1. Американская литература послевоенного периода. Постмодернизм. Дж.Хеллер и его роман «Уловка 22». 2. Проблематика произведений американских писателей «усталого поколения». Творчество Дж. Кероика, Дж.Д.Сэлинджера, Дж.Апдайка. 3. Творчество современных американских писателей. 4. Афро-Американская литература. Т.Моррис «Песнь Соломона»	2		6	ИЭУМК, материалы лекции, учебно-методические и учебные пособия, презентации	[4] [5]	Тест, коллоквиум, устный опрос
2.5.1	Новые направления в литературе. 1. Юридический триллер. (Дж. Гришем). 2. Конспирологический триллер. (Д. Браун). 3. Контркультурная проза. (Ч. Паланик).		2		ИЭУМК, материалы лекции, учебно-	[4] [5]	Тест, коллоквиум, устный опрос

1	2	3	4	6	7	8	9
	4. Феномен успеха жанра фэнтези в современной литературе				методические и учебные пособия, презентации		
	ВСЕГО:	26	24	50			Зачет (VIII семестр)

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

ЛИТЕРАТУРА

Основная литература

1. Кортес, Л.П. Английская литература от средневековья до наших дней = English Literature from the Middle Ages to Our Days / Л.П. Кортес, Н.Н. Никифорова, О.А. Судленкова. – Мн.: Аверсэв, 2012. – 240 с.: ил.
2. Судленкова, О.А. Практикум по литературе Великобритании и США: учеб. пособие / О.А. Судленкова и др. – Мн.: Аверсэв, 2006.
3. Тарасова, Е.В. Традиции готического романа в прозе США XIX – первой трети XX веков (Э.А. По, А. Бирс, Г.Ф. Лавкрафт): монография / Е.В. Тарасова. – Минск : РИВШ, 2022. – 126 с.
4. High, Peter B. An Outline of American Literature / Peter B. High. – Twenty-third impression. – Harlow: Longman, 2013. – 256 p.
5. Thornley, G.C. An Outline of English Literature / G.C. Thornley, G. Roberts. – Twenty-fifth impression. – Harlow: Longman, 2013. – 216 p.

Дополнительная литература

6. Англо-русский / русско-английский словарь профессионально ориентированной лексики для специалистов филологического профиля [Электронный ресурс] / В.М. Шелег, Т.Г. Вайтехович, М.М. Михалевич. – Минск: БГПУ, 2017.
7. Аникин, Г.В. История английской литературы / Г.В. Аникин, Н.П. Михальская. – М.: Высшая школа, 1985. – 432 с.
8. История Американской литературы: учебное пособие / О.О. Несмеянова, О.Б. Карасик. – Казань, Казанский университет, 2017. – 80 с.
9. Леонова, Н.И. English Literature 1890-1960: Учебное пособие по английскому языку / Н.И. Леонова, Г.И. Никитина. – 2-е изд. – М.: Флинта, Наука, 2014. – 144 с.
10. Мещеряков В.П. Введение в литературоведение. Основы теории литературы: учебн. для акад. бакалавриата / В. П. Мещеряков [и др.]; под общ. редакцией В. П. Мещерякова. – 3-е изд., перераб. и доп. – М.: Юрайт, 2019. – 381 с.
11. Позднякова, Л.Р. История английской и американской литературы / Л.Р. Позднякова. – Ростов н/Д.: «Феникс», 2002. – 320 с.
12. Судленкова, О.А. 100 писателей Великобритании / О.А. Судленкова, Л.П. Кортес. – Мн.: Выш. шк., 1997. – 247 с.: ил.
13. Утевская Н.Л. Английская и американская литература / Н.Л. Утевская. – 3-е изд., испр. – СПб.: Антология, 2012. – 400 с.

Видеоматериалы:

1. Видеофильм «Гамлет» (на английском языке)
2. Видеофильм «Страна Бронте» (на английском языке)
3. Видеофильм «Идеальный муж» (на английском языке)

Рекомендуемые темы рефератов

1. Allegoric Poetry of the XIV century
2. Development of the English Sonnet
3. John Milton's Place in English Literature
4. Victorian Poetry
5. Shakespeare's Tragedies. Peculiarities
6. English Literature between the Wars. 1920-1940
7. Development of the British Novel. From 1970 on
8. English Poetry of the Last Decades of the 20th Century
9. Romanticism in American Literature
10. American Colonial Writings
11. American Writers of the "Lost Generation"
12. American Drama of the 20th Century
13. Naturalism and Realism in American Literature

Компьютерные средства обучения

Вид	Наименование программного продукта	Назначение
Интернет-сайт	http://www.library.jhu.edu/specol/findit/overview/scenglit.html	Информационный сайт
Интернет-сайт	http://www.calvin.edu/academic/engl/british.html	Информационный сайт
Интернет-сайт	http://www.startribune.com/stronline/html/special/homework/englishweb.html	Информационный сайт
Интернет-сайт	http://www.infomotions.com/etexts/literature/english/1800-1899	Информационный сайт
Интернет-сайт	http://www.lib.udel.edu/ud/spec/exhibits/treasures/english/engl.html	Информационный сайт
Интернет-сайт	http://www.bartleby.com/cambridge/	Информационный сайт
Интернет-сайт	http://www.inform.umd.edu/ENGL/englfac/Wpeterson/ELR/elr.html	Информационный сайт
Интернет-сайт	http://www.infoplease.com/ce6/ent/A0833073.html	Информационный сайт
Интернет-сайт	http://www.luminarium.org/medlit/	Информационный сайт
Интернет-сайт	http://www.lang.nagoya-u.ac.jp/~matsuoka/EngLit.html	Информационный сайт
Интернет-сайт	http://www.virginia.edu/cla/ebglit.html	Информационный сайт
Интернет-сайт	http://www.brocku.ca/english/elinks.html	Информационный сайт
Интернет-сайт	http://www.georgetown.edu/labyrinth/library/oe/oe.html	Информационный сайт

Интернет-сайт	http://www.vpl.vancouver.bc.ca/branches/LibrarySquare/lit/englishliterature.	Информационный сайт
Интернет-сайт	http://classiclit.about.com/mbody.html	Информационный сайт
Интернет-сайт	http://etext.lib.virginia.edu/	Информационный сайт
Интернет-сайт	http://network.rutgers.edu/~jlynch/Lit	Информационный сайт
Интернет-сайт	http://library.adelaide.edu.au/guide/hum/english/	Информационный сайт
Интернет-сайт	http://www.bbc.co.uk/learning/library/poetry.shtml	Информационный сайт
Интернет-сайт	http://www.literaryhistory.com/19thC/Outline.html	Информационный сайт

Компьютерные презентации

1. Презентация «Литература английского Возрождения»
2. Презентация «Развитие английского сонета»
3. Презентация «Жизнь и творчество Уильяма Шекспира»
4. Презентация «Творчество Уильяма Блейка»
5. Презентация «Жизнь и творчество Дж.Г. Байрона»
6. Презентация «Творчество Оскара Уайльда. Сказки»
7. Презентация «Английские писатели «потерянного поколения»
8. Презентация «Английская литература»
9. Презентация «Американский романтизм. Творчество Г.У. Лонгфелло»
10. Презентация «Эдгар Алан По – поэт, прозаик, литературный критик»
11. Презентация «Творчество Эмили Дикинсон»
12. Презентация «Писатели «потерянного поколения» в американской литературе»

Основные литературные понятия:

Антиутопия, байронизм, баллада, вечные литературные образы, взаимодействие жанров, Викторианство, Возрождение, импрессионизм, интертекстуальность, история литературы, комедия, куртуазность, метапроза, метафизическая поэзия, мистерия, модернизм, молитва, моралите, народный героический эпос, натурализм, новелла, нонсенс, паломничество, памфлет, постколониальный роман, постмодернизм, «поток сознания», притча, проповедь, Просвещение, пуританизм, Реформация, роман-дневник, романтическая ода и баллада, рыцарский роман, сентиментализм, символизм, сонет, средневековая литература, трагедия, устное народное творчество, феминизм, хроника, экзистенциализм, экспрессионизм, эпистолярный роман, эссе, эстетизм.

Обязательные художественные произведения

Английская литература

Байрон Дж.	Дон Жуан
Бернс Р.	Лирика
Бронте Ш.	Джен Эйр
Бронте Э.	Грозовой перевал
Вульф В.	Орландо
Голсуорси Дж.	Сага о Форсайтах. Собственник
Голдинг У.	Повелитель мух
Грин Г.	Тихий американец
Дефо Д.	Приключения Робинзона Крузо
Джойс Дж.	Портрет художника в юности
Диккенс Ч.	Оливер Твист
Киплинг Р.	Лирика
Кронин А.	Цитадель
Кэрролл Л.	Приключения Алисы в Стране Чудес
Мердок А.	Черный принц
Моэм У.С.	Театр
Олдингтон Р.	Смерть героя
Оруэлл Дж.	1984
Осборн Дж.	Оглянись во гневе
Свифт Дж.	Путешествия Гулливера
Скотт В.	Айвенго
Спарк М.	На публику
Стивенсон Р. Л.	Странная история доктора Джекила и мистера Хайда
Теккерей У.М.	Ярмарка тщеславия
Уайльд О.	Портрет Дориана Грея. Сказки
Уэллс Г.	Остров доктора Моро
Фаулз Д.	Любовница французского лейтенанта / Коллекционер
Шекспир У.	Двенадцатая ночь. Ромео и Джульетта. Гамлет.
Король Лир.	Венецианский купец. Сонеты
Шоу Б.	Пигмалион

Американская литература

Дикинсон Э.	Лирика
Драйзер Т.	Американская трагедия / Сестра Кэрри
Ирвинг В.	Легенда о Сонной Лощине. Рип Ван Винкль
Ли Х.	Убить пересмешника
Лондон Дж.	Мартин Иден
О.Генри	Рассказы
По Э.А.	Рассказы
Стейнбек Дж.	О мышах и людях

Сэлинджер Дж.Д.	Над пропастью во ржи		
Твен М.	Приключения Гекльберри Финна	Тома Сойера.	Приключения
Уильямс Т.	Пьесы (на выбор)		
Уитмен У.	Листья травы		
Фицджеральд Ф.Ск.	Великий Гэтсби		
Хемингуэй Э.	Прощай, оружие!		

Методические рекомендации по организации и выполнению самостоятельной работы студентов по учебной дисциплине

Самостоятельная работа студента должна быть связана с учебной. Она предполагает:

- изучение учебной литературы по предлагаемым проблемам с последующим их обсуждением на практических занятиях;
- информационный поиск;
- выполнение практических заданий, ответы на вопросы для самоконтроля с целью закрепления и углубления практических знаний и умений, полученных на практических занятиях и в ходе самостоятельной работы с литературой и электронными носителями;
- выполнение практико-ориентированных учебных заданий;
- подготовка отчетов по аудиторным практическим заданиям с их устной защитой;
- создание и защита мультимедийных презентаций;
- создание и защита интерактивных заданий и ЭУМК для учащихся на различных информационных платформах в режиме удаленного доступа;
- грамматический анализ предложений и аутентичных текстов;
- написание эссе на предложенные темы;
- подготовка докладов и сообщений по пройденным темам;
- выполнение практических и тестовых заданий по пройденному материалу;
- подготовка к выполнению заданий текущего и итогового контроля;
- работа с Интернет-ресурсами; компьютерное тестирование.

Требования к выполнению самостоятельной работы студентов

№ п/п	Название темы, раздела	Количество часов на СРС	Задание	Форма выполнения
I.	Литература Великобритании	26		
1.	Эпоха зарождения английской литературы	2	Информационный поиск	Сообщение по проблемной ситуации (письменно и устно)
2.	Литература Англии эпохи средневековья.	2	Написание комментария к литературному тексту	Комментарий к литературному тексту
3.	Литература Англии XVI-XVII вв.	4	Написание рефератов	Реферат
4.	Литература Англии эпохи Просвещения.	4	Разработка проектов	Защита проекта-презентации (индивидуальная и групповая)
5.	Романтизм в английской литературе.	4	Написание эссе	Эссе
6.	Литература Англии викторианского периода.	4	Информационный поиск	Сообщение по проблемной ситуации (письменно и устно)
7.	Английская литература первой половины XX века.	2	Кейс-задания	Представление результатов самостоятельной работы с кейсом в рамках групповой дискуссии
8.	Современная литература Англии. Новые направления	4	Информационный поиск	Сообщение по проблемной ситуации (письменно и устно)
II.	Литература США	24		
1.	Зарождение и становление	2	Написание рефератов	Реферат

	национальной американской литературы.			
2.	Романтизм в американской литературе.	4	Информационный поиск	Сообщение по проблемной ситуации (письменно и устно)
3.	Реализм в американской литературе	4	Разработка проектов	Защита проекта-презентации (индивидуальная и групповая)
4.	Литература США первой половины XX века.	4	Кейс-задания	Представление результатов самостоятельной работы с кейсом в рамках групповой дискуссии
5.	Становление и развитие американской драмы.	4	Кейс-задания	Представление результатов самостоятельной работы с кейсом в рамках групповой дискуссии
6	Современная литература США	6	Информационный поиск	Сообщение по проблемной ситуации (письменно и устно)
	Итого	50		

Методы и технологии обучения, рекомендуемые к использованию в ходе преподавания учебной дисциплины

В числе эффективных педагогических технологий, способствующих вовлечению обучающихся в поиск и управление знаниями, приобретению опыта самостоятельного решения задач, рекомендуется использовать:

- *технологии учебно-исследовательской деятельности*, реализуемые на практических занятиях и при самостоятельной работе студентов;

- *проектные технологии*, представляющие собой самостоятельную, долгосрочную групповую работу по проблеме, выбранную самими обучающимися, включающую поиск, отбор и организацию информации. В процессе работы над проектом речевое иноязычное общение «вплетено в интеллектуально-эмоциональный контекст другой деятельности»;

- *коммуникативные технологии* (дискуссия, пресс-конференция, мозговой штурм, учебные дебаты и другие активные формы и методы);

- *технология обучения в сотрудничестве*, предполагающую создание условий для активной совместной учебной деятельности обучающихся в разных учебных ситуациях. Это обучение в процессе общения студентов друг с другом и с преподавателем при наличии общей цели и индивидуальной ответственности каждого члена группы за собственный вклад в общее дело, за выполнение общего задания;

- *компьютерные технологии*, предполагающие широкое использование Интернет-ресурсов и мультимедийных обучающих программ. Компьютерные технологии позволяют интенсифицировать и активизировать учебно-познавательную деятельность учащихся, эффективно организовать и спланировать самостоятельную работу, совершенствовать контрольно-оценочные функции (компьютерное тестирование).

Формы контроля:

- текущий контроль,
- промежуточный контроль,
- итоговый контроль.

Текущий контроль: посещаемость занятий, активная работа на практических занятиях, выполнение контрольных работ.

Промежуточный контроль: написание контрольных работ и устный опрос после освоения учебного материала по теме.

Итоговый контроль: зачет.

Используемые средства диагностики:

- тестирование;
- контрольные задания;
- письменный и устный опрос;
- зачет.

**ПРОТОКОЛ СОГЛАСОВАНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
С ДРУГИМИ ДИСЦИПЛИНАМИ СПЕЦИАЛЬНОСТИ**

Название дисциплины, с которой требуется согласование	Название кафедры	Предложения об изменениях в содержании учебной программы по изучаемой учебной дисциплине	Решение, принятое кафедрой, разработавшей учебную программу (с указанием даты и № протокола)
Теоретическая грамматика	Кафедра иностранных языков	Предложений нет	25.11.2022 протокол №4
Практический курс английского языка	Кафедра иностранных языков	Предложений нет	25.11.2022 протокол №4
Теоретическая фонетика	Кафедра иностранных языков	Предложений нет	25.11.2022 протокол №4
Теория и практика перевода	Кафедра иностранных языков	Предложений нет	25.11.2022 протокол №4