

самостоятелен в быту, умеет ли умываться, одеваться, сформированы ли элементарные санитарно-гигиенические навыки, определяется уровень его актуального развития.

Как правило, ребенок с тяжелой формой интеллектуальной недостаточности не может овладеть даже ритуальными формами общения, общепринятыми и соблюдаемыми при встречах, расставаниях, возникновении неловкости, потребности что-то спросить, узнать. Поэтому детей данной категории нужно учить этикету с первых шагов жизни, повседневно, повсеместно, систематически, терпеливо и настойчиво. В дошкольном возрасте и начальном периоде обучения максимально используется игровая методика.

Содержание занятий с детьми с тяжелой формой интеллектуальной недостаточности предполагает ознакомление воспитанников с предметами ближайшего окружения, что позволяет ребенку познавать мир и самого себя. Особую роль в этом играют занятия по ознакомлению с окружающим, наблюдения и специально организованная деятельность детей. Планирование занятий осуществляется с учетом реализации деятельностно-ориентированного принципа. Дети с нарушениями развития не только получают удовольствие от деятельности, но и развиваются в ней. Такая учеба вызывает чувство благополучия, что, в свою очередь, является мотивацией для знакомства с новыми жизненными сферами.

На первом этапе обучения могут отсутствовать привычные учебные предметы — математика, чтение, письмо. Вместо них проводятся первичная социально-бытовая адаптация, ориентировка в окружающем мире и разнообразные коррекционные занятия (по коррекции речи, моторики, сенсорного развития, эмоций).

В разработанной нами многоуровневой программе и изданном учебном пособии «Учимся самостоятельности» в процессе формирования социально-бытовой компетенции предусмотрено использование следующих приемов работы:

- совместные действия взрослого и ребенка;
- употребление жестов, особенно указательного («жестовая инструкция»);
- подражание действиям взрослого;
- действия по образцу и речевой инструкции;
- поисковые способы ориентации.

Успех формирования социально-бытовой компетенции зависит от адаптации учебной программы к нуждам конкретного ребенка. Ориентация на социальную направленность учебно-воспитательного процесса позволит расширить образовательное пространство, обеспечить возможности осуществления личностно-ориентированного обучения, скорректировать имеющиеся недостатки и сформировать жизненно необходимые знания, умения, навыки каждого ребенка.

КОРРЕКЦИОННО-РАЗВИВАЮЩАЯ НАПРАВЛЕННОСТЬ МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПИТАНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ С ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОЙ НЕДОСТАТОЧНОСТЬЮ

Клезович О. В. (НИО, Минск)

Музыкальное воспитание выступает в качестве одного из важнейших направлений в развитии, воспитании и обучении детей дошкольного возраста, а также является одним из средств арттерапии, оказывающей коррекционное воздействие на детей с умственной отсталостью.

В авторской программе «Музыкальный мир детства» мы определили *цель музыкального воспитания детей с интеллектуальной недостаточностью как повышение уровня музыкального развития детей и коррекцию имеющихся у них психомоторных нарушений в процессе целенаправленной музыкальной деятельности в детском саду.*

В названной многоуровневой программе мы выделили следующие блоки задач:

1 блок (коррекционно-развивающий)

- развитие эстетического восприятия музыки, коррекция нарушений фонематического слуха;
- коррекция и развитие музыкальных способностей (ладового чувства, музыкальных слуховых представлений, музыкально-ритмического чувства);
- коррекция и развитие слухового внимания и сосредоточения;
- развитие импровизационных способностей и самостоятельности;
- коррекция эмоционально-коммуникативной сферы личности (достижение адекватной эмоциональной отзывчивости на музыку, способности самовыражаться в различных видах музыкальной деятельности, а также умения общаться друг с другом);
- коррекция моторики: артикуляционной, общей, мелкой.
- коррекция речевых нарушений и формирование правильного звукопроизношения, автоматизация звуков, постановка речевого дыхания и интонационной выразительности речи, обогащение пассивного и активного словаря и др.

2 блок (дидактический)

- обогащение музыкальными знаниями (о характере музыки, о музыкальных жанрах, о детских музыкальных инструментах и др.);
- формирование музыкальных навыков и умений (освоение певческих навыков, навыков музыкального движения и игры на детских музыкальных инструментах и др.).

3 блок (воспитательный)

- воспитание способности чувствовать, понимать и слушать музыку;
- воспитание коммуникативной культуры общения в процессе музыкальной деятельности;
- воспитание морально-этических качеств личности (ответственности, усидчивости, доброты, отзывчивости, умение согласовывать свои действия с действиями других и др.);

Одним из важнейших видов музыкально-коррекционной деятельности выступает **слушание** музыки (как самостоятельный вид деятельности или подготавливающий слушание песен, хороводов, плясок, игр на детских музыкальных инструментах). Необходимо использовать музыкально-игровые этюды, направленные на усвоение образно-пластической и интонационно-речевой модели эмоционального содержания музыки.

Содержание **музыкально-речевой деятельности** составляют: *адаптированные в речевом плане детские песни, музыкально-речевое интонирование, музыкально-речевые игры, ритмодекламации, музыкально-игровые этюды, направленные на усвоение интонационно-речевой модели эмоционального содержания музыки с простой мелодией и элементарной песенно-ритмической основой, которые постоянно сопровождаются движениями с целью развития у детей рече-двигательной координации, умения владеть своим телом, соотносить темп и ритм движений с темпом и ритмом песни, выразительность движений — с характером музыкального сопровождения.*

Музыкально-ритмические игры являются наиболее адекватной формой коррекции двигательной недостаточности, которая выражается в бедности защитных, вспомогательных, мимических и пластических движений у детей с интеллектуальной недостаточностью, а также способствуют развитию и коррекции мелкой моторики рук.

Важно максимально применять в процессе музыкального воспитания детей дошкольного возраста с интеллектуальной недостаточностью упражнения в игре на детских музыкальных инструментах в целях развития и коррекции тембрового слуха, метроритмического чувства, мелкой моторики рук через специально организованное исполнение адаптированных для восприятия известных мелодий и ритмических аккомпанементов, а

также развития импровизационных способностей детей. Игра на детских музыкальных инструментах, в том числе и на «самодельных инструментах» (бумага, коробочки из различных материалов: шуршащие, звенящие, брнчащие, гремящие и много другое из чего можно извлечь звуки» (Т. Боровик)), «звучащих жестах», предложенных К. Орфом, Т. Боровик, Т. Тютюнниковой несет в себе значительную коррекционную нагрузку комплексного характера (развитие мыслительной сферы, сенсомоторных способностей ребенка. Этим достигается хорошая двигательная координация и др.).

Музыкально-коммуникативные игры и танцы с музыкальным сопровождением используются с целью научить детей общаться с помощью музыки. Параллельно осуществляется развитие основных музыкальных способностей. Обычно это были игры-ответствия («Хэй, привет» Т. Боровик), игры с игрушками («Индо-зу» Т. Боровик), танцы в парах со сменой партнера («Брейк-миксер» Т. Боровик), ритмические танцы с элементами расслабляющего массажа («Зайкин огород», «Орешки» Т. Боровик).

Программа составлена с учетом Концепции реформирования специального образования в Республике Беларусь (1999), содержания раздела «Музыкальная деятельность» программы воспитания и обучения в дошкольном учреждении «Пралеска» (Минск, 1997), а также раздела «Музыкальное воспитание» «Программ воспитания и обучения дошкольников с умственной отсталостью» (Минск, 1997), уровней музыкального развития, предполагает несколько степеней сложности:

I уровень (критически низкий). Ребенок не всегда адекватно реагирует на музыку. Часто отказывается от участия в музыкальной деятельности. Не узнает знакомые песни. Без удовольствия слушает музыку, не чувствует и не может адекватно передать даже с помощью взрослого характер музыкального произведения.

II уровень (низкий, эмоциональный). Ребенок эмоционально, но не всегда адекватно реагирует на музыкальное звучание. Он невнимателен, но может с помощью взрослого передать различный характер музыкального звучания в движении. Иногда узнает знакомую мелодию, песню. Не может правильно воспроизвести хлопками простейший ритмический рисунок мелодии из 2—3 звуков после неоднократного ее прослушивания. Не интонирует мелодию, не различает тихую и громкую музыку, тембровые свойства звуков. Интерес к музыкальной деятельности не проявляет, с трудом с помощью взрослого выполняет попевки из 2—3 звуков на металлофоне. Придумывает движения под музыку различного характера с помощью взрослого. Музыкальная и двигательная память сформированы недостаточно. Не сформированы певческие и двигательные навыки.

III уровень (средний, созерцательно-деятельностный). Ребенок эмоционально и адекватно реагирует на музыкальное звучание различного характера. Узнает знакомые мелодии с помощью взрослого. Различает двухчастную музыкальную пьесу с помощью взрослого. Воспроизводит хлопками простейший ритмический рисунок мелодии из 2—3 звуков после неоднократного ее прослушивания. Чисто интонирует мелодию, подпевая слову взрослого. Различает тихую и громкую музыку, тембровые свойства музыкальных звуков с подсказкой. Проявляет интерес к музыкально-творческой деятельности, с помощью взрослого сочиняет попевки из 2—3 звуков на металлофоне. Придумывает движения под музыку различного характера. Музыкальная и двигательная память сформированы не достаточно. Сформированы певческие навыки, ребенок не умеет ими самостоятельно пользоваться.

IV уровень (высокий, творческий). Ребенок выразительно и заинтересованно слушает музыку, проявляя адекватные эмоции. Чувствует характер музыкального произведения. Воспроизводит хлопками простейший ритмический рисунок мелодии из 2—3 звуков. Чисто интонирует мелодию без помощи взрослого. Различает тихую и громкую музыку без подсказки. Различает тембровые свойства музыкальных звуков. Проявляет интерес к

музыкально-творческой деятельности. Самостоятельно сочиняет попевки из 3 звуков на металлофоне. Придумывает движения под музыку различного характера. Имеет хорошую музыкальную и двигательную память. Сформированы певческие навыки и двигательные навыки. Ребенок умеет ими самостоятельно пользоваться.

Таким образом, процесс музыкального воспитания дошкольников с нарушением интеллекта осуществляется на основе комплексности коррекционных и образовательных задач, межпредметной основы усвоения программного материала, полисенсорного подхода к развитию музыкальных способностей и формированию музыкального опыта.

РОЛЬ ИНТЕРЕСА ДЕТЕЙ С НАРУШЕНИЯМИ МОТОРИКИ В ОВЛАДЕНИИ НОВЫМИ ИНФОРМАЦИОННЫМИ ТЕХНОЛОГИЯМИ

Кравченя Е. Э. (БГПУ, Минск)

Компьютеризация, постепенно проникающая практически во все сферы жизни и деятельности современного человека, вносит свои коррективы и в подходы к воспитанию и образованию детей младшего школьного возраста. Отечественные и зарубежные исследования по использованию компьютера в детских учреждениях доказывают не только возможность и целесообразность этого, но и особую роль компьютера в развитии интеллекта, и в целом личности ребенка (С. Новоселова, Г. Петку, И. Пашелите, С. Пейперт, Б. Хантер и др.).

Ребенок может овладеть информационными технологиями уже в младшем школьном возрасте. Но успех этого приобщения возможен в том случае, если компьютерные средства станут подлинными средствами его деятельности, т. е. орудиями его повседневного общения, игры, посильного труда, конструирования, художественной и других видов продуктивной творческой деятельности (Горвиц Ю. М., Зворыгина Е. В., Чайнова Л. Д., Подьяков Н. Н.).

Известно, что обобщение ребенком опыта своей деятельности происходит в процессе ее осуществления и выступает в качестве внутренней основы развития его мышления, которое, в свою очередь, является «механизмом», обеспечивающим содержательный предметный характер деятельности. Мышление, в соответствии с выдвинутой А. В. Запорожцем концепцией обогащения, является интеллектуальной базой развития деятельности, а сам процесс овладения обобщенными способами решения задач деятельности ведет к ее осуществлению на все более высоком уровне. Это в полной мере касается и овладения способами компьютерной деятельности. А чем выше интеллектуальный уровень осуществления деятельности, тем полнее в ней происходит обогащение всех сторон личности.

Опосредуя интеллектуальный процесс оперирования опытом (информацией деятельности), компьютер выступает в качестве ее особого инструмента. Он становится развивающим средством самостоятельной деятельности ребенка и дает толчок развитию новым формам и содержанию традиционных видов детской деятельности. Информатика должна входить в жизнь ребенка через его игру, конструирование, художественную и другие виды деятельности.

Следовательно, внедрение новых информационных технологий в систему образования, в том числе и специального, предполагает не обучение детей основам информатики и вычислительной технике, а комплексное преобразование «среды обитания»: создание новых научно обоснованных средств для развития ребенка, его творческой деятельности, в том числе специальных компьютерных программ и современных педагогических методов их использования.