

## НАРОДНЫЕ СКАЗКИ КАК СРЕДСТВО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО СТАНОВЛЕНИЯ ПЕДАГОГА ИНКЛЮЗИВНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

**И. С. Сычева,**

*кандидат педагогических наук, доцент*

**Аннотация.** В статье анализируются народные сказки «о дураках», необычных детей и взрослых, известные большинству народов мира. Выявлен потенциал волшебных и социально-бытовых сказок при организации аудиторной и самостоятельной работы со студентами. Предложены основные направления работы с народными сказками: педагогический анализ, метод проектов, кейс-метод, игровые технологии.

**Ключевые слова:** народные сказки; народные сказки о дураках; социально-бытовые сказки; волшебные сказки; формы работы с народными сказками.

## FOLK TALES AS A TOOL OF PROFESSIONAL DEVELOPMENT OF A PEDAGOG OF INCLUSIVE EDUCATION

**I. Sycheva,**

*PhD in Pedagogy, Associate Professor*

**Abstract.** This article analyse folk tales about fools, unusual kids and adults, known to most peoples of the world. It reveals the potential of magical and social folk tales to organize classroom and independent work of students. It proposes main directions of work with folk tales: pedagogic analysis, method of projects, case method, gamification.

**Keywords:** folk tales; fairy tales; folk tales about fools; social tales; forms of work with folk tales.

Педагогические идеи народных сказок богаты и разнообразны: сложные взаимоотношения в семье, сиротство, кража детей, взаимовыручка, совместный труд, послушание, нравственный выбор и др. Анализируя данный жанр фольклора, каждый представитель педагогической профессии (воспитатель, учитель-предметник, педагог социальный, классный руководитель и др.) найдет для себя полезное и поучительное. Для будущих учителей-дефектологов, обучающихся в Институте инклюзивного образования БГПУ, особенно по специальности «Олигофренопедагогика», профессионально значимы народные сказки «о дураках», необычных, нестандартно мыслящих и поступающих детей, юношах и взрослых.

Образ Ивана-дурака (Иванушки-дурачка) является собирательным, типичным, он знаком каждому с детства, и в большей или меньшей степени представлен в фольклоре не только славянских народов, но и всех народов мира.

В Англии героя зовут Джон, во Франции – Жан, в Испании – Хуан, в Германии – Ханс, в Италии – Джованни и т. п.

Педагогический анализ подобных произведений фольклора будет способствовать пониманию как логики поведения и рассуждения необычных героев (прообразами которых очевидно стали люди с особенностями интеллектуального, психофизического развития или «белые вороны», одаренные, нестандартные личности, непонятые близкими и обществом), так и отношения к ним в далекие времена, в разных странах и культурах.

Для лучшего понимания сложных сказочных коллизий произведения фольклора целесообразно разделить на две категории; во-первых, волшебные сказки; во-вторых – социально-бытовые сказки.

Среди волшебных сказок можно назвать следующие: русские народные сказки «Летучий корабль», «По щучьему велению», «Сивка-бурка», «Иванушка-дурачок», «Иван бесталаный и Елена премудрая», «Волшебное кольцо»; белорусские народные сказки «Залаты птах», «Бацькаў дар», «Кот Максім»; абхазская народная сказка «Три копейки наследства» и др. [2].

Герой волшебных сказок – это обычно младший сын по имени Иван (Емеля, Мартин), который действует вопреки здравому смыслу, неразумно тратит наследство, но в итоге добивается материального успеха, повышения социального статуса.

Можно условно (поскольку различить их не всегда возможно) выделить два типа героев волшебных сказок: первый тип – одаренные, правдивые, сострадательные, но непрактичные юноши, которых близкие принимают за глупцов и неумех; второй тип – настоящие, истинные глупцы и лентяи. При этом для тех и других в народных сказках благодаря сказочным помощникам, удаче, чудесному стечению обстоятельств все заканчивается благополучно.

Например, Мартин – герой белорусской народной сказки «Кот Максім» был настоящим бездельником, даже после смерти родителей только на печи лежал, от кота пищи и помощи ждал, а когда изба сгорела, то не спешил ее отстраивать, а надеялся выгодно жениться. Иван-простак – герой белорусской народной сказки «Бацькаў дар» не пользовался авторитетом в семье, так как вовремя не женился, не занимался хозяйством, а на печи лежал да на жалейке играл. Талант, музыкальная одаренность героя сочетались с безотказностью, простодушием, правдивостью, отзывчивостью, уважением к старшим и родителям, любовью к природе. Несмотря на различия, эти типы сказочных героев объединяют такие качества как эмпатия, доброта, бескорыстие, сострадание, готовность прийти на помощь не только людям, но зверям и птицам, даже объектам неживой природы.

Герой социально-бытовых сказок «О дураках» – это неопытный, недалекий, непрактичный, нередко интеллектуально ограниченный человек, который все воспринимает буквально и из-за чего часто попадает в трудные ситуации.

Это русские народные сказки «Как Иван-дурак дверь стерег» «Набитый дурак», «Емеля-дурак», «Дурак и береза». Аналогичные сказки европейских народов: немецкая сказка «Ханс-дурак», итальянская сказка «Пьетро-дурак»,

испанская сказка «Хуан-дурак», польская сказка «Глупый Ясе», чешская сказка «Гонза-дурак», французская сказка «Жан дуралей», английская сказка «Джек лентяй» и др. [2].

Герои социально-бытовых народных сказок говорят на разных языках, но в поведении и рассуждениях присутствует немало общего. Они постоянно попадают в неловкие и даже опасные ситуации из-за непонимания причинно-следственных связей, неумения предугадать последствия своих действий.

В русской народной сказке «Дурак и береза» главный герой, младший из братьев, получает в наследство быка и продает его скрипучей березе (скрип принимает за человеческую речь), привязанного к березе быка ночью съедают волки, дурак рубит березу топором за неуплату долга и в результате находит клад, спрятанный разбойниками в дупле.

Не уступает ему в житейской глупости, неумении различить свойства объектов живой и неживой природы и Жанно Простак, герой французской сказки «Жан-дуралей», которого мать безуспешно посылает на базар. Купив на базаре свинью, Жан показывает свинье дорогу, думая, что свинья сама побежит к нему домой. Он не понимает, как правильно упаковать и принести домой тесто, масло, перо на подушку, горшок и т.п.

В народных сказках лень и глупость часто соседствуют. В английской народной сказке «Джек-лентяй» главный герой не только не хочет трудиться, но и взявшись за дело не может воспользоваться оплатой труда из-за своей глупости: монету потерял, молоко расплескал, баранью ногу вывалял в грязи и т.п. Тем не менее для непрактичного и не очень сообразительного героя, который буквально понимает советы матери, все заканчивается благополучно.

Тонким юмором выделяются японские народные сказки и притчи о нестандартных детях и взрослых, которые похожи на героя притчи «Ивовый росток», погубившего растение ежедневным пересаживанием [1, с. 189–190].

В народной традиции присутствует градация возраста и степени интеллектуального развития героя. Например, японские народные сказки «Глупый Сабуро» и «Дурак Етаро». Необдуманные поступки юноши Етаро, неспособность усвоить правила поведения в обществе приводят к череде несчастий, и в сказке сделан вывод, что его невозможно исправить [1, с. 140–144]. А поведение маленького Сабуро, который не смог справиться не только с хитрым котом, но даже с гусеницами на капусте, вызывает скорее улыбку, служит предостережением другим неразумным детям [1, с. 127–129].

В целом, сказки «про дураков» учат детей и взрослых житейской премудрости, способствуют пониманию необычных или нестандартно мыслящих героев, реализуют инклюзивный подход. Педагогическое воздействие усиливают особенности народных сказок: поучительность, назидательность, образность, преувеличение положительных и отрицательных черт характера, занимательный сюжет, тонкий юмор, оптимизм, вера в победу добра, обучающий, дидактический характер, природосообразность, культуросообразность.

Формы работы с народными сказками:

- рассказывание (пересказ) сказок, чтение (чтение по ролям) и обсуждение народных сказок, слушание аудиозаписи сказок;
- инсценировка народных сказок, сказочный «Крокодил»;
- выполнение исследовательских, творческих или практико-ориентированных проектов по народным сказкам (метод проектов);
- педагогический анализ народных сказок, ответы на вопросы и выполнение заданий по тексту сказок;
- интерпретация текста, оценка поведения сказочных героев, анализ проблемных ситуаций из сказок (кейс-метод);
- поиск сказочных аналогий, оценка поступков, рассуждение от лица героев народных сказок (метод синектики);
- викторины по сказкам, конкурсы знатоков (рассказчиков) народных сказок;
- игры, коллективные творческие дела по народным сказкам;
- иллюстрирование народных сказок, выставки рисунков по мотивам сказок; и т. д.;
- музыкальные игры, конкурсы, викторины по мотивам сказок;
- составление картотеки, подборки сказок о необычных, инклюзивных героях.

Таким образом, в народных сказках обобщенно и точно подмечены типы и характеристики «особенных людей». Сказка поможет разобраться в психологии ребенка, оказать ему необходимую педагогическую поддержку в зависимости от индивидуальных особенностей, просто развлечь, рассказать добрую поучительную историю.

### Список литературы

1. Садокова, А. Р. Поле заколдованных хризантем. Японские народные сказки. Пер. с англ. / А. Р. Садокова. – М. : Искона, 1994. – 249 с.
2. Сказки [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://skazki.rustih.ru/skazki-pro-duraka/>. – Дата доступа: 27.05.2022.