


Учреждение образования
«Белорусский государственный педагогический университет
имени Максима Танка»

Институт инклюзивного образования
Кафедра специальной педагогики

(рег. № 28-2-355-2022 дата)
28.04.2022

СОГЛАСОВАНО
Заведующий
кафедрой специальной педагогики


01.03. Забелич Д.Н.
2022 г.

СОГЛАСОВАНО
Директор Института
инклюзивного образования


ИНСТИТУТ
ИНКЛЮЗИВНОЙ
АДУКАЦЫІ

Хитрюк В.В.
2022 г.

ЭЛЕКТРОННЫЙ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО
С МЕТОДИКОЙ ПРЕПОДАВАНИЯ»

для специальности 1-03 03 08 Олигофренопедагогика

Составитель: Федоренко Т.А., старший преподаватель

Рассмотрено и утверждено
на заседании Совета БГПУ «28» 04 2022, протокол № 9

ОГЛАВЛЕНИЕ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	3
РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ИСПОЛЬЗОВАНИЮ ЭЛЕКТРОННОГО УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО КОМПЛЕКСА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО С МЕТОДИКОЙ ПРЕПОДАВАНИЯ»	6
1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ (лекции)	7
Лекция 1. Основы изобразительной грамоты	7
Лекция 2. Особенности изобразительной деятельности детей с интеллектуальной недостаточностью	14
Лекция 3. Учебные занятия по изобразительному искусству в первом отделении вспомогательной школы (школы-интерната), специальном классе, классе интегрированного обучения и воспитания	22
Публикации (материалы для теоретического изучения дисциплины)	35
2. ПРАКТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ	37
2.1. Содержание практических занятий	37
2.2. Содержание лабораторных занятий	53
3. РАЗДЕЛ КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ (вопросы к зачету)	59
4. ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ (учебная программа)	62

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Электронный учебно-методический комплекс по учебной дисциплине «Изобразительное искусство с методикой преподавания» адресован студентам, обучающимся по специальности 1-03 03 08 Олигофренопедагогика.

Комплекс направлен на изучение содержания и методики преподавания изобразительного искусства детям с интеллектуальной недостаточностью с учетом современной организации специального образования.

Цель учебной дисциплины – формирование у студентов компетенций, необходимых учителю вспомогательной школы и классов интегрированного обучения и воспитания для преподавания изобразительного искусства учащимся с легкой интеллектуальной недостаточностью и использования его в диагностической, воспитательной, коррекционно-развивающей, учебно-методической и инновационной деятельности.

Задачами изучения учебной дисциплины являются:

- воспитание мотивации к самообразовательной деятельности в области основ изобразительного искусства и специальной методики преподавания изобразительного искусства;
- освоение студентами теоретических основ изобразительной грамоты и специальной методики преподавания изобразительного искусства;
- освоение студентами практических умений в области основ изобразительного искусства и специальной методики преподавания изобразительного искусства;
- освоение студентами умения определять и учитывать особенности организации обучения изобразительному искусству учащихся первого отделения вспомогательной школы, специальных классов, классов интегрированного обучения и воспитания в его методике.
- формирование культурно-ценностных, нравственных, эстетических и идеологических ориентаций и умения следовать им;
- формирование знаний об особенностях развития изобразительной деятельности у учащихся с интеллектуальной недостаточностью;
- формирование опыта использования изобразительной деятельности как средства изучения, профилактики и коррекции недостатков развития учащихся с интеллектуальной недостаточностью;
- приобретение студентами практических умений в разработке учебно-методической документации;
- овладение студентами умениями и навыками разработки и изготовления наглядности к урокам и внеклассным занятиям;
- стимулирование научно-исследовательской работы студентов.

Требования к компетенциям по данной учебной дисциплине находят выражение в знаниях и умениях, которыми должны овладеть студенты.

В результате изучения учебной дисциплины студент должен

знать:

- основные понятия изобразительного искусства;
- виды и свойства материалов и инструментов;

- особенности изобразительной деятельности учащихся с интеллектуальной недостаточностью;
 - теоретические основы обучения изобразительному искусству детей с интеллектуальной недостаточностью по программе вспомогательной школы (1-е отделение);
 - содержание и особенности методики обучения детей с интеллектуальной недостаточностью изобразительному искусству по программе вспомогательной школы (1-е отделение);
 - требования, предъявляемые к уровню подготовки детей с интеллектуальной недостаточностью по изобразительному искусству по программе вспомогательной школы (1-е отделение);
 - особенности планирования урока изобразительного искусства в 1-м отделении вспомогательной школы и классах интегрированного обучения и воспитания;
 - ориентироваться в учебной программе вспомогательной школы по изобразительному искусству;
 - моделировать педагогическое взаимодействие, модифицировать его с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей с интеллектуальной недостаточностью;
 - планировать образовательный процесс на диагностической основе, изготавливать пакеты наглядных материалов к ним, выполнять целесообразный отбор материала, его адаптацию с учетом познавательных возможностей учащихся;
- уметь:*
- ориентироваться в учебной программе вспомогательной школы по изобразительному искусству;
 - моделировать педагогическое взаимодействие, модифицировать его с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей с интеллектуальной недостаточностью;
 - планировать образовательный процесс на диагностической основе, изготавливать пакеты наглядных материалов к ним, выполнять целесообразный отбор материала, его адаптацию с учетом познавательных возможностей учащихся;
- владеть:*
- поиском информации в области методики обучения изобразительному искусству младших школьников с интеллектуальной недостаточностью;
 - проектированием и организацией образовательного процесса;
 - изобразительной грамотой;
 - традиционными и нетрадиционными техниками получения изображения;
 - техникой разработки различных видов уроков и наглядных материалов к ним.

Данный электронный учебно-методический комплекс создан для активизации самостоятельной деятельности студентов, углубления и систематизации их знаний в ходе изучения дисциплины и состоит из четырех разделов: теоретического, практического, контроля знаний и вспомогательного.

Содержание каждого из указанных разделов представлено в таблице.

Название раздела	Содержание
Теоретический	Содержание учебного материала, которое должно быть усвоено студентами; публикации, содержащие материалы для теоретического изучения учебной дисциплины
Практический	Содержание практических занятий. Содержание лабораторных занятий.
Контроль знаний	Вопросы и компетентностно-ориентированные задания к зачету
Вспомогательный	Учебная программа учебной дисциплины

Особенности изучения студентами теоретического материала, подготовки к практическим занятиям и зачету представлены в «Рекомендациях по использованию электронного учебно-методического комплекса».

РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ИСПОЛЬЗОВАНИЮ ЭЛЕКТРОННОГО УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО КОМПЛЕКСА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО С МЕТОДИКОЙ ПРЕПОДАВАНИЯ»

Электронный учебно-методический комплекс «Изобразительное искусство с методикой преподавания» предназначен для использования студентами Института инклюзивного образования, обучающимися по специальности 1-03 03 08 Олигофренопедагогика. Применение электронного учебно-методического комплекса (далее – ЭУМК) ориентировано на использование технологий очного (аудиторного) обучения в комплексе с технологиями дистанционного обучения.

ЭУМК «Изобразительное искусство с методикой преподавания» состоит из четырех разделов.

Теоретический раздел содержит:

- содержание учебного материала, которое должно быть усвоено студентами;
- публикации, в которых представлены материалы для теоретического изучения учебной дисциплины.

Практический раздел предлагает студентам разработки практических и лабораторных занятий, каждая из которых содержит:

- тему и задачи занятия;
- задания для подготовки к занятию;
- план проведения занятия;
- рекомендованную литературу;

В разделе контроля знаний предлагаются вопросы и компетентностно-ориентированные задания к зачету.

Вспомогательный раздел содержит учебную программу по учебной дисциплине «Изобразительное искусство с методикой преподавания».

При освоении дисциплины рекомендуется следующий алгоритм работы над темой:

- ознакомление с учебно-методической картой учебной дисциплины, программным содержанием учебного материала и определение вопросов по темам, которые выносятся на зачет;
- изучение предложенных в электронном учебно-методическом комплексе лекционных материалов;
- изучение вопросов курса по рекомендованной литературе;
- выполнение заданий по подготовке к практическому занятию.

1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ (лекции)

Тема 1. Основы изобразительной грамоты.

План лекции:

1. Виды изобразительного искусства.
2. Жанры изобразительного искусства.
3. Изобразительные и выразительные возможности цвета.
4. Перспектива. Виды перспективы. Законы и правила перспективы.
5. Композиция в изобразительном искусстве. Законы, правила и приемы композиции.
6. Обучение передаче формы, пропорций, конструкции изображаемых объектов.
7. Светотень.

Изобразительное искусство это эмоциональное, эстетическое изучение и изображение мира на плоскости или в объеме с помощью специальных изобразительных средств (изобразительной грамоты), разных материалов и инструментов и разнообразных техник получения изображений.

«Изобразительное искусство» как учебный предмет играет значительную роль в эмоциональном, эстетическом, интеллектуальном познании и изображении мира в формировании эстетического, эмоционального отношения к миру, в формировании духовно-нравственного развития личности.

Цель обучения: формирование основ изобразительной грамоты, художественно-эстетической, духовно-нравственной культуры учащихся, ознакомление с национальным и мировым искусством, развитие потребности в художественно-творческой деятельности.

Виды изобразительного искусства

- графика (рисунок, гравюра),
- живопись,
- скульптура,
- архитектура,
- декоративно-прикладное искусство.

Жанры изобразительного искусства

- Натюрморт
- Портрет
- Бытовой жанр
- Анималистический жанр
- Мифологический жанр
- Батальный жанр
- Историческая живопись и др.

Изобразительные и выразительные возможности цвета

Ведущим изобразительным средством живописи является цвет. С помощью цвета художник передает зрителю свои чувства, переживания, свое отношение к миру. С помощью цвета передаются части суток, времени года, состояние и явления природы, во многом, состояние и характер героев живописных произведений, передается глубина пространства.

Все цвета делятся на хроматические и ахроматические.

Хроматические цвета (цветовой спектр): теплые и холодные, яркие и нежные, светлые и темные.

Ахроматические цвета: черный, серые, белый.

Следует выделять собственный (локальный) цвет предмета и обусловленный разным освещением.

Формирование чувства цвета и освещение.

Анализ многочисленных работ детей с ОПФР показывает, что большинство учащихся передают локальный цвет предметов (цвет как характерный признак предмета). Они испытывают сложности при передаче эмоциональных состояний, состояний природы, частей суток, отношения к изображаемому, т.е. учащиеся испытывают сложности при использовании цвета как изобразительного средства. Важно учить детей выделять не только спектральные цвета, но и промежуточные, делить их на холодные и теплые, яркие, нежные, темные, цветные и не цветные.

Особое значение имеет работа по созданию разных цветов (смешиванию красных, желтых, синих, зеленых, фиолетовых цветов и др.). Такую работу легко проводить при создании фона для последующих работ (заливка, растяжка, заполнение листа разными по форме, цвету и величине пятнами, работа по-мокрому, набрызг и др.).

В работе с цветом ставится задача видеть цвет многообразно, различать и составлять нужные оттенки посредством смешения красок. Однако обучение основам цветоведения имеет своей целью колористическое решение того или иного художественного образа в практической творческой деятельности.

Последовательность работы над цветом как изобразительным средством:

- различение и называние цветов;
- выделение цвета как характерного признака предмета;
- наблюдение за изменением восприятия цвета предметов связанным с изменением освещения, умение изображать с помощью цвета разное время суток;
- изображение с помощью цвета разных эмоциональных состояний (цвет и настроение).

Материалы, используемые при создании художественных образов

- Карандаши;
- Акварель;
- Гуашь;
- Пастель;
- Масляная краска;
- Акрил;

Результаты исследований И.А. Грошенкова, Т.Н. Головиной, позволили сделать вывод, что учащиеся с интеллектуальной недостаточностью справляются с заданиями по определению локального цвета предметов, однако не пользуются цветом как характерным признаком предметов.

При обучении живописи необходимо выделить три направления работы:

- знакомить учащихся с характеристиками цвета и учить смешивать цвета для получения нужной палитры;
- развивать умение выделять цвет как характерный признак предметов, наблюдать изменения этого цвета, связанные с изменением освещения (свет, тень, подтень, световые и цветовые рефлекс);
- учить использовать цвет как изобразительное средство.

Использование традиционных и нетрадиционных техник получения изображения позволяет развивать эмоциональную сферу учащихся, вызвать интерес к работе разными материалами (акварель, гуашь, акрил и др.), получить эстетические эмоции в процессе заполнения поверхности листа разными цветами или даже одним цветом.

В процессе всех видов практической деятельности у учащихся (изображение с опорой на натуру, образец, изображение по представлению, по памяти, выполнение декоративных композиций), в процессе анализа наглядных материалов и наблюдений формируется умение делить цвета на теплые и холодные, яркие и нежные, темные и светлые и т.д.

Изучая произведения художников, учащиеся выделяют цвета характерные для каждого произведения и учатся группировать эти произведения не только по жанрам и видам живописи, но и по колориту.

Результативность данной работы обеспечивается подготовкой специальных образцов: одинаковых по рисунку, разных по цветовой гамме и специально организованными видами работ. Убедить учащихся в том, что с помощью цвета можно передать разные чувства, состояния природа, части суток позволяют простые виды работ: поочередное размещение одной репродукции или образца, подготовленного учителем, в разные по цвету прозрачные уголки для бумаг; выкладывание разных по цвету плоских моделей на разный по цвету фон; рассматривание живописных работ при разном освещении (через разные по цвету солнцезащитные очки и др.).

Рассматривая объекты и их изображения важно, чтобы каждый учащийся увидел световую часть этого предмета, полутеневую, теневую, по возможности – цветовые и световые рефлекс. Изучение возможностей использования цвета закрепляется в практической деятельности учащихся. Важно при этом использовать два направления работы:

- создание фона, отрабатывая разные техники для его использования на последующих уроках;
- выполнение беспредметных композиций: заполнение листа разными по цвету, величине и форме пятнами, с возможным выделением композиционного центра;
- выполнение композиций по разным видам деятельности;

Обучение отображению частей суток, времен года, разных состояний природы предполагает целенаправленное наблюдение природы и восприятие произведений изобразительного искусства.

Перспектива. Виды перспективы. Законы и правила перспективы.

Наиболее сложным изобразительным средством является перспектива: передача пространственных отношений предметов, передача глубины пространства на плоской поверхности. На уроках изображения с натуры учащиеся выделяют линию излома двух плоскостей (линию отделяющую вертикальную поверхность (стена) от горизонтальной (крышка стола или пол).

Перспектива как изобразительное средство позволяет передать на плоскости трехмерность (глубину) пространства. На уроках изобразительного искусства учащиеся знакомятся с законами и правилами наблюдательной перспективы и учатся использовать их при построении изображения.

Построение открытого пространства (пейзаж):

- одноплановое изображение;
- выделение линии, которая отделяет видимую часть земли от неба (линия горизонта), изображение предметов располагаются на земле рядом;
- низкий или высокий горизонт, открытый или закрытый горизонт, изображение предметов на разной глубине (ближе или дальше от нижнего края листа) с учетом линии горизонта;
- многоплановое изображение, элементы наблюдательной перспективы (ближе расположенные предметы изображаются большими по величине, дальше – меньшими);
- использование линии горизонта с учетом замысла;
- использование приема загораживания для передачи глубины пространства.

Пространство и объем.

1 этап. Предметы изображаются расположенными рядом на горизонтальной поверхности, перекрывая часть горизонтальной поверхности, часть линии излома плоскостей, часть вертикальной поверхности.

2 этап. Предметы располагаются на горизонтальной плоскости разной удаленности от зрителя (ближе и дальше от нижнего края листа).

3 этап. Загораживание. Ближние предметы перекрывают удаленные.

При изображении открытого пространства (пейзаж) особое значение имеет определение положение горизонта: высокий, низкий, горизонт выходит за пределы листа внизу – изображается только небо, горизонт выходит за пределы листа сверху – изображается только земля.

Важно выделять горизонт открытый, закрытый, частично закрытый. Изображение объектов располагаются ближе и дальше. Ближние предметы изображаются крупно. Чем дальше располагается объект, тем сильнее уменьшается его размер. Эти законы наблюдательной перспективы вполне доступны детям с ОПФР. Законы научной перспективы легко можно объяснить на примере изображения дороги уходящей вдаль.

Практическому использованию закономерностей передачи пространства должны предшествовать наблюдения перспективных изменений размеров

предметов окружающей среды и объектов природы. При подготовке учащихся к выполнению творческих работ главное внимание уделяется формированию понятий об изломе плоскостей и границе излома (границе пола и стены, видимой границе земли и кеба) и умению правильно размещать предметы на поверхности пола или земли.

Изображения на плоскости и создание объемных работ выполняются с натуры (с опорой на образцы, произведения великих мастеров), по памяти, по представлению после непосредственных наблюдений или по воображению.

Содержание практической деятельности предполагает решение четырех основных групп учебных задач:

- 1) композиция;
- 2) форма, пропорции, конструкция (линия);
- 3) цвет и освещение;
- 4) пространство и объем (светотень).

Освоение данных групп учебных задач, лежащих в основе изобразительной грамотности, должно быть подчинено созданию художественного образа в соответствии с возрастными возможностями учащихся.

Композиция в изобразительном искусстве. Законы, правила и приемы композиции.

Необходимо учить учащихся отбирать для композиции изображения объектов, отвечающих замыслу, теме. При составлении композиции из отобранных изображений следует выделять композиционный центр.

Последовательность выполнения композиции:

- Определение расположения листа (по вертикали, по горизонтали).
- Соотнесение размеров изображения с размером листа.
- Выделение композиционного центра
- Выполнение изображения объекта или объектов несущего наибольшую смысловую нагрузку.
- Дополнение композиции другими элементами.
- Цветовое решение работы.

Приемы выделения композиционного центра:

- цвет;
- контраст по светлоте (светлое на темном, темное на светлом);
- масштабность;
- пространственная изоляция;
- размещение композиционного центра ближе к середине листа;
- выделение смысловых связей;
- использование разных материалов.

Обучение передаче формы, пропорций, конструкции изображаемых объектов.

В работе над формой, пропорциями и конструкцией изображаемых объектов важно учить чувствовать образный характер существенных признаков, стремиться к последовательному образному усложнению изображения.

Моделировка формы и объема осуществляется тоном и цветом. Для выработки навыков анализа формы, пропорций, конструкций, их воплощения в художественном образе большое значение имеют действия с реальными предметами и их изображениями.

Особое значение в выделении формы, пропорций, конструкций изображаемых предметов имеет изображение с натуры. Целенаправленные действия с реальными предметами, обводящие движения руки по форме предметов и их частей способствует формированию более полных, точных зрительных и сенсомоторных образов.

Обследование натуры, которое обязательно должно предшествовать любому изображению предметов, включает в себя следующие этапы:

- ✓ целостное восприятие предмета;
- ✓ выделение основных его частей;
- ✓ анализ величины частей, расположения в пространстве, формы и цвета;
- ✓ анализ деталей;
- ✓ повторное целостное восприятие предмета.

Успешность работы по изучению предметного мира зависит от четкого определения последовательности изучения объектов (наглядных материалов) и последовательности построения изображения. Это должно четко отражаться в структуре урока изобразительного искусства.

Светотень

Светотень как изобразительное средство позволяет передать объем изображаемых предметов, глубину пространства, расположение источника света. Последовательность ознакомления детей со светотенью:

- наблюдение, деление объектов и их изображений на объемные и плоские, показ на объемных предметах и их изображениях света (освещенной части), полутени, теневой части предмета, падающих теней;
- использование светотени для передачи фактуры и рельефа поверхности изображаемых объектов;
- выделение с помощью светотени композиционного центра, возможности светотени в передаче глубины пространства.

Основные техники:

ЖИВОПИСЬ	ГРАФИКА	
	<i>Гравюра</i>	<i>Рисунок</i>
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Работа цветными пятнами; ➤ Заливка; ➤ Растяжка; ➤ Работа по сырому; ➤ Пальцевая живопись; ➤ Живопись пластилином. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Штамповка; ➤ Оттиски; ➤ Кляксография; ➤ Ниткография. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Использование разных материалов и инструментов; ➤ Варианты использования шаблонов и трафаретов.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Изобразительное искусство : учеб. программа по учеб. предмету для I–VI кл. 1 отд-ния вспомогат. шк. с рус. и бел. яз. обучения [Электронный ресурс] // Asabliva.by. – Режим доступа: http://www.asabliva.by/sm_full.aspx?guid=8482. – Дата доступа: 20.03.2019.
2. Комоед, Н. И. Использование нетрадиционных приемов в рисовании детей: методич. рекомендации / Н. И. Комоед. – Минск, 2001. – 28 с.
3. Сокольникова, Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе: Рисунок. Живопись. Народное искусство. Декоративное искусство. Дизайн: учеб.пособие для студ. вузов / Н. М. Сокольникова. – М. : Академия, 2008. – 206 с.
4. Сулкоўскі, У. Я. Натюрморт: малюнак, жывапіс : вучэб.-метада. дапам. / У. Я. Сулкоўскі. – Мінск : Бел. дзярж. пед. ун-т, 2010. – 64 с.
5. Трусова, Г. С. Изобразительное искусство : план-конспект уроков : 1 кл. / А. С. Трусова, Е. П. Палашкевич. – Минск : Аверсэв, 2017. – 158 с.
6. Трусова, Г. С. Изобразительное искусство : план-конспект уроков : 4 кл. / А. С. Трусова. – Минск : Аверсэв, 2017. – 128 с.
7. Федоренко, Т.А. Выполнение изображений одинаковых по рисунку, но разных по цветовому решению [Электронный ресурс] / Т. А. Федоренко. – Режим доступа: <http://elib.bspu.by/handle/doc/45199>.
8. Федоренко, Т.А. Изображение с натуры на уроках изобразительного искусства во вспомогательной школе [Электронный ресурс] / Т. А. Федоренко. – Режим доступа: <http://elib.bspu.by/handle/doc/41469>.
9. Федоренко, Т.А. Преобразование графических образов на уроках изобразительного искусства : учебное наглядное пособие / Т.А. Федоренко – Минск : БГПУ, 2019. – 36 с.
10. Федоренко, Т. А. Натюрморт [Электронный ресурс] / Т. А. Федоренко. – Режим доступа: <http://elib.bspu.by/handle/doc/42067>.
11. Федоренко, Т.А. Виды изобразительного искусства [Электронный ресурс] / Т. А. Федоренко. – Режим доступа: <http://elib.bspu.by/handle/doc/49939> .
12. Федоренко, Т.А. Жанры изобразительного искусства [Электронный ресурс] / Т. А. Федоренко. – Режим доступа: <http://elib.bspu.by/handle/doc/50277> .
13. Федоренко, Т.А. Материалы, используемые при создании художественных образов [Электронный ресурс] / Т. А. Федоренко. – Режим доступа: <http://elib.bspu.by/handle/doc/50727> .
14. Федоренко, Т.А. Пейзаж [Электронный ресурс] / Т. А. Федоренко. – Режим доступа: <http://elib.bspu.by/handle/doc/51705> .
15. Федоренко, Т.А. Нетрадиционные способы получения изображения [Электронный ресурс] / Т. А. Федоренко. – Режим доступа: <http://elib.bspu.by/handle/doc/51633> .
16. Федоренко, Т.А. Этапы работы по изучению изобразительных средств [Электронный ресурс] / Т. А. Федоренко. – Режим доступа: <http://elib.bspu.by/handle/doc/52643> .

Тема 2. Особенности изобразительной деятельности детей с интеллектуальной недостаточностью.

План лекции:

1. Периодизация детского рисунка.
2. Особенности изобразительной деятельности детей с интеллектуальной недостаточностью.
3. Анализ и сравнение предметных изображений.
4. Особенности использования цвета детьми с ОПФР.
5. Пространство в рисунке детей.
6. Особенности композиционных решений в работах детей с ОПФР.

Периодизация детского рисунка.

Проблема периодизации детского рисунка рассматривалась многими учеными (Л.С.Выготский, В.С.Мухина и др.). На наш взгляд, наиболее подробный и четкий анализ этой проблемы представлен в исследовании Т.Н.Головиной «Изобразительная деятельность учащихся вспомогательной школы».

Установлены относительно определенные этапы, которые последовательно проходит ребенок, овладевая предметным изображением. Большинство исследователей прослеживает процесс становления рисования, начиная с подготавливающих его самых ранних форм графической деятельности. Обычно началом рисования считают возникновение беспорядочного и бессодержательного штрихования, которое возникает у нормального ребенка на втором году жизни в результате подражания действиям взрослых.

Распространенной интерпретацией детских каракулей является сопоставление их с лепетом. Считают (например, Г. Клаусе и Х. Хайбш), что беспорядочное штрихование предшествует графической деятельности, как лепет – речи.

К трем годам формируется первоначальное (подражательное) рисование, чему в значительной мере способствует развитие предметных действий и развивающаяся речь (А.В. Запорожец, 1960, 1966; А.А. Люблинская, 1959, 1965). Эта стадия нередко называлась схематической. Развиваясь в преддошкольный период, такое рисование остается у дошкольника в основе своей деятельностью активно-двигательного, игрового характера и продолжается у младших школьников рисунками, рассказывающими о действительности, а не изображающими реалистически ее предметы и явления.

Реалистическое изображение, стремящееся к передаче предмета таким, каков он «на самом деле», характеризует новый этап, начинающийся у некоторых детей уже в I–II классе; а у большинства – в 9–10 лет (III – IV классы), совпадая с началом использования сознательного анализа натуры в рисунке.

Периодизация развития рисунка нормального ребенка, неизменно оказывается одной из центральных проблем в трудах, посвященных психологическому изучению изобразительной деятельности. Так, в работе «Воображение и творчество в детском возрасте», впервые опубликованной в

1930 г., Л.С. Выготский на основании фактов, собранных исследователями детского рисунка – Л. Бюлером, Г. Кершенштейнером, Д. Селли, А. В. Бакушинским и другими – выделяет четыре ступени в развитии рисования у детей.

Первая ступень – стадия примитивных, неполных и схематических изображений, когда дети рисуют по памяти. Они часто воспроизводят то, что знают относительно объекта, а не только видимое в данный момент. Поэтому возникают «рентгеновские» рисунки, изменения положения объекта и другие особенности, свойственные этой стадии.

Вторая ступень – переходная от схематических изображений к более правдоподобным. Лучше отражаются пропорции, передаются важнейшие детали.

Третья ступень, хотя и характеризуется в основном контурными рисунками, является ступенью правдоподобного изображения. Считается, что подавляющее большинство людей остается на этой стадии. Дети достигают ее в 10–11 лет.

Четвертая ступень связана с более пластическим изображением, когда используется светотень, перспектива и передается движение.

Далее, Л.С. Выготский приводит детские рисунки, иллюстрирующие различие этих четырех ступеней, и обращает внимание читателя на тот парадоксальный факт, что рисование по наблюдению труднее, чем по памяти. Это объясняется тем, что рисование по наблюдению в полном смысле, по существу, появляется только на высшей (четвертой) ступени.

Изложенный Л.С. Выготским способ периодизации не включает начальную графическую деятельность ребенка в число ступеней развития рисунка, так как исследователи, материалами которых он пользовался, вообще принимали во внимание только характер изображения, не соотнося его с возрастом детей.

В исследованиях ряда ученых (В.И. Лубовский, Т.А. Власова, Е.А. Екжанова, Е.С. Слепович, Е.А. Лемех) подчеркивается, что показателям психического развития дети с трудностями в обучении занимают «промежуточное» положение между детьми с интеллектуальной недостаточностью и нормально развивающимися. Как правило, эти нарушения обратимы и компенсируются в процессе правильно организованной коррекционно-воспитательной работы. Особое значение в данном процессе имеет изобразительная деятельность. Эмоциональность, образность обучения изобразительному искусству, зрительные опоры которые широко используются на занятиях, четкие алгоритмы изучения и построения изображений способствуют преодолению нарушений психического развития у данной категории детей.

Для детей с интеллектуальной недостаточностью характерны ограниченность представлений об окружающем мире, нарушение мотивации, слабость аналитико-синтетической деятельности. Как показывают многочисленные исследования (Головина Т.Н., Грошенков И.А.), наблюдения и практика, дети с интеллектуальной недостаточностью не проявляют выраженного интереса как окружающему миру, часто ограничиваются общим узнаванием предметов, узнав их, неверно изображают их так, как узнали. У данной категории детей представления о мире не полные, не точные, хаотичные, расплывчатые, что проявляется в продуктах изобразительной деятельности. Для их рисунков

характерны не только схематизм, стереотипы, нарушение пропорций, конструкции и формы изображаемых объектов, но и простое перечисление изображений без выделения смысловых связей. Часто в их рисунках встречаются изображения предметов не связанных с общим замыслом, темой.

Изобразительное искусство в коррекционной педагогике и психологии рассматривается как эффективное средство изучения и коррекции нарушений психического развития. Наиболее распространенным видом изобразительной деятельности является рисунок. Ученые подчеркивают, что при рисовании предметов с натуры, с образца, по заданию взрослых учащиеся с легкой интеллектуальной недостаточностью ограничиваются общим узнаванием предметов и их изображений. Они приступают к рисованию без предварительного сравнительного анализа и без практических действий, направленных на изучение объектов изображения. Соответственно выполненные учащимися изображения имеют специфические особенности.

Для продуктов изобразительной деятельности учащихся с ОПФР характерны штампы, шаблонность, стереотипы, уподобление формы одних предметов форме других, нарушение пропорций, конструкции изображаемых предметов, фрагментарность, несоответствие размеров изображений размерам листа, фризовое изображение пространства. Анализ изобразительной деятельности детей показывает, что без специального обучения существенных изменений в их рисунках не происходит.

Изобразительная деятельность – это эмоциональное изучение познание мира и его изображение на плоскости или объеме с помощью изобразительных средств (линия, цвет, светотень, перспектива, композиция), разнообразных материалов и инструментов, используя разные техники. Изображая мир, учащиеся оперируют зрительными и сенсорно-моторными образами. В познании мира участвуют все психические процессы.

Особое значение имеет планирование предстоящей практической деятельности по созданию художественного образа и контроль за действиями. При работе над созданием художественного образа важен творческий подход.

В исследованиях Т.Н. Головиной и И.А. Грошенко отмечается, что изобразительная деятельность требует достаточного развития мышц рук, мелкой моторики и зрительно-двигательной координации.

В исследованиях в области специальной психологии (Т.А.Власова, В.И.Лубовский, Е.С.Слепович, Е.А.Лемех и др.) выделяются модально-неспецифические, общие закономерности развития психики детей с ОПФР, независимо от характера основного нарушения.

Все эти закономерности развития психики проявляются при формировании у детей с ОПФР изобразительной деятельности.

Особенности изобразительной деятельности детей с интеллектуальной недостаточностью.

Общие особенности изобразительной деятельности детей:

- Отстают в развитии от нормально развивающихся учащихся;
- Не используют речь для разъяснения своего замысла, не дополняют содержание выполненных работ рассказом, как это делают дети с нормальным развитием;
- Не стремятся изучать объекты, используя целенаправленные действия с ними;
- Не пользуются вспомогательными линиями при построении изображения;
- Процессы изучения объектов, иллюстративного материала и их изображения спонтанны.

Особенности передачи формы изображаемых предметов:

- Нарушение формы, пропорций и конструкций изображаемых предметов;
- Схематизм;
- Статичность изображаемых предметов;
- Отсутствие характерных деталей;
- Изображения контурные, отсутствие светотень.

Анализ и сравнение предметных изображений.

Общие особенности предметных изображений, выполненных детьми разных категорий:

- Искажение формы изображаемого предмета или его частей;
- Нарушение конструкции (расположение частей в пространстве);
- Нарушение пропорций и пропорционально-метрических отношений между предметами;
- Схематичность изображений, наличие штампов.

Особенности использования цвета детьми с ОПФР.

- Цвет не осмысливается как изобразительное средство;
- Используется для передачи окраски предметов (локальный цвет);
- Не меняется с изменением освещения;
- Цвет не используется для передачи глубины пространства;
- Цвет не используется для передачи частей суток.

Пространство в рисунке детей.

- Изображения предметов располагаются рядом, на одной линии (одном уровне) или на двух линиях (по нижнему краю и на линии отделяющей землю). Это говорит о сложностях, которые испытывают дети при перешифровке реальных пространственных отношений предметов в графические;
- При изображении пространства учащиеся не выделяют, не используют линию горизонта. Изображения выстраиваются по нижнему краю или на горизонтальной линии проведенной ближе к середине или выше середины листа;
- Нарушение пропорционально-метрических отношений изображаемых объектов (дом, человек, цветы, дерево изображаются примерно одного размера);
- Не уменьшаются размеры удаленных объектов (не используются законы наблюдательной перспективы);
- В работах отсутствует как световая, так и воздушная перспектива;
- Отсутствует загораживание как прием передачи глубины пространства;
- Отсутствуют световые эффекты.

Особенности композиционных решений в работах детей с ОПФР.

- Размер изображений не соотносится с размером листа (мелкие изображения);
- Лист равномерно заполняется равномерными изображениями, отсутствует композиционный центр;
- Не соотносится расположение листа (вертикально или горизонтально) с размерами изображаемых объектов и их количеством.

С учетом выделенных особенностей изобразительной деятельности учащихся с ОПФР осуществляется организация практической деятельности.

В основу обучения созданию художественного образа следует включать преобразование изображений простейших геометрических фигур и сформированных у каждого ребенка графических образов знакомых предметов. Свообразными центрами обучения созданию художественных графических образов и их преобразованию являются жанры изобразительного искусства: натюрморт, пейзаж, анималистический жанр, портрет.

Выполнение натюрмортов из простых форм позволяет изображать предметы разные по величине и пропорциям, по-разному расположенные в пространстве (рядом, дальше, ближе, один перед другим) с учетом линии, отделяющей горизонтальную плоскость от вертикальной. Усиливает работу над композицией составление натюрмортов из объектов и (или) их плоских моделей на заранее заготовленном фоне. Метод подвижной аппликации позволяет создавать разные варианты изображений.

Работа над пейзажем начинается с выделения линии горизонта и определения места для композиционного центра (изображение, несущее наибольшую смысловую нагрузку: камни, деревья и т. д.). Выделенные объекты могут изображаться на переднем или втором плане ближе к геометрическому центру картины или выделяться величиной, четкостью изображения. Пейзаж дополняется изображениями других объектов, усиливающими смысловое содержание пейзажа. Например, деревья на заднем плане легко изображаются боковой поверхностью воскового мелка.

Образы животных легко преобразовываются изменением расположения предложенных нами простых форм в пространстве. Чтобы получить изображение конкретных животных необходимо выделить их характерные особенности и дополнить простые изображения разными по форме и величине мордочками, ушами, хвостами, глазами и лапами. Разное расположение частей туловища позволяет усилить динамичность образа. Неровности в изображениях геометрических фигур помогают передать движение изображаемых животных, делать эти изображения "живыми" и забавными.

Выделяют два вида портретов: головные портреты и портреты во весь рост. Построение портрета начинается с соотнесения размера изображения с размером листа. Прорисовывается общая форма головы. После этого намечаем лицевую часть и места расположения глаз, носа, губ. Глаза располагаются по середине высоты головы, их можно рисовать, используя овалы или круги. Большой овал – очертание глаза, поменьше – веко, большой круг – радужка, маленький круг – зрачок. Портреты во весь рост могут дополняться элементами пейзажа, разными деталями одежды и прически, другими изображениями.

Вариативность изображений формируется у школьников в процессе преобразования уже имеющихся у них образов простых предметов, таких как гриб, снеговик, рукавичка (ладошка) и другие. Важно созданные образы дополнять элементами пейзажа, интерьера или вариантами цветового фона.

Грибы легко изображаются детьми как дошкольного, так и школьного возраста. Грибы бывают разные по пропорциям, ровные и неровные, большие и маленькие, они отличаются формой ножек и шляпок, расположением в пространстве. Изображение снеговика связано с положительными эмоциями. Дети не раз лепили снеговиков. Снеговики могли отличаться друг от друга не только пропорциями, но и конструкцией: комья снега могли располагаться по-разному, они не были абсолютно ровными, лица выражали разные эмоции.

Рисунок рукавички нами предлагается как изображение, которое легко можно получить, обведя ладошку. Преобразования предложенных форм могут быть множественными.

На наш взгляд, интересны и эмоциональны сказочные образы, получающиеся при преобразовании изображений простейших геометрических форм: сказочные домики, животные, снеговики, гномы. Можно создавать огромное количество образов, дополняя предложенные изображения деталями характерными для тех или иных персонажей.

Разнообразие графических образов создается и усиливается благодаря использованию разных техник изображений.

Техника набрызга легко выполняется жесткой (плоской или круглой) кистью. Начальным этапом обучения данной технике могут быть упражнения по созданию фона, как на сухом, так и на мокром листе. Для выполнения работ в разных жанрах используются растительные формы или плоские предметы, шаблоны и трафареты, из которых перед набрызгом составляются композиции. Выразительность работ зависит от густоты набрызга. С помощью усиления цвета легко передается объем.

Оттиски могут выполняться с использованием жидких материалов и твердых материалов. При выполнении оттисков с использованием жидких материалов предварительно выкладывается изображение из растительных форм (шаблонов) на рабочей поверхности листа, намечается их расположение, после чего части изображения снимаются, раскрашиваются красками и раскрашенной стороной прикладываются к рабочей поверхности (разметке), композиция дополняется фоном, выполненным в любой технике. При выполнении оттисков с использованием твердых материалов составленная композиция закрепляется малярным скотчем, сверху накладывается лист бумаги (можно закрепить или придерживать рукой) и боковой поверхностью воскового мелка (сухой пастели) натирается лист до проявления изображения. Для получения оттисков можно использовать грубые ткани, теснённые обои, кружево, перья птиц и др. Для выделения композиционного центра можно дополнительно использовать мелки контрастных цветов.

При выполнении изображений в технике выдувания трубочкой рекомендуется подбирать насыщенные цвета. Рисунок выполняется акварельными красками поэтапно, на полученные изображения частей дуем через

трубочку. Данная техника наиболее эффективна при организации индивидуальной работы.

В работе с учащимися уместно использовать смешанную технику. Рисунок выполняется простым карандашом, затем обводится восковым мелком, далее раскрашивается акварельными красками. Могут быть и другие варианты преобразования (техника штамповки, дорисовки красками либо восковым мелком, техника выдувания трубочкой, оттиск и т. д.). Особое значение в преобразовании графических образов имеет рисование боковой поверхностью восковых, пастельных и других мелков. Эта техника позволяет передать объемность предметов, глубину пространства и рельеф поверхностей.

Для получения шаблонов и трафаретов можно использовать репродукции картин. Шаблоны и трафареты могут широко использоваться при формировании у детей разных техник выполнения изображения, что так же способствует формированию у учащихся с легкой интеллектуальной недостаточностью творческого воображения. Их использование позволяет получать изображения одинаковые по рисунку, но различные по цвету.

На уроках изобразительного искусства учащиеся с ОПФР выполняют разные по сложности изображения в зависимости от года обучения и имеющегося у них опыта. Это может быть реализацией программных требований. Задания также могут видоизменяться, в т. ч. в сторону упрощения. Например, при выполнении натюрмортов изображения предметов предлагаются без загромождения передними предметами задних предметов, не является обязательным самостоятельное использование светотени для передачи объема. При выполнении любых изображений могут упрощаться их форма, уменьшаться количество деталей.

В работе с детьми с ОПФР важно систематически использовать материалы, отражающие последовательность выполнения изображений. При подготовке к урокам, внеклассным и коррекционным занятиям учитель ориентируется на эту последовательность и готовит соответствующие наглядные материалы.

Однако необходимо иметь в виду, что обучение изобразительному искусству предполагает взаимодействие учителя и учащихся. Речь идет не только об уроках по данному учебному предмету в классах первого отделения вспомогательной школы, но и в классах интегрированного обучения и воспитания. С учетом достижений и «зоны ближайшего развития» разных учащихся учитель дифференцирует сложность заданий, меру оказания обучающей помощи. Не исключается, а наоборот, рекомендуется сотворчество учителя и учащихся, предполагающее недостатки изображений, выполненных учащимися, превращать в их достоинство. Например, после сотрудничества учителя и учащегося «кривой» снеговик превращается в бегущего или пляшущего снеговика.

Таким образом, обучение учащихся с ОПФР созданию и преобразованию графических образов будет содействовать предупреждению и (или) преодолению свойственных их рисункам штампов, шаблонов и стереотипов.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Головина, Т.Н. Изобразительная деятельность учащихся вспомогательной школы / Т. Н. Головина. – М. : Просвещение, 1974. – 120 с.
2. Грошенков, И.А. Изобразительная деятельность в специальной (коррекционной) школе VIII вида / И.А. Грошенков. – М. : Академия, 2002. – 205 с.
3. Изобразительное искусство : учеб. программа по учеб. предмету для I–VI кл. 1 отд-ния вспомогат. шк. с рус. и бел. яз. обучения [Электронный ресурс] // Asabliva.by. – Режим доступа: http://www.asabliva.by/sm_full.aspx?guid=8482. – Дата доступа: 20.03.2019.
4. Лемех, Е. А. Основы специальной психологии: учеб. пособие / Е. А. Лемех. – Минск : РИПО, 2017. – 218 с.
5. Федоренко, Т. А. Задачи и методы обучения изобразительному искусству учащихся с интеллектуальной недостаточностью [Электронный ресурс] / Т. А. Федоренко. – Режим доступа: <http://elib.bspu.by/handle/doc/50724>.
6. Федоренко, Т. А. Специфика методики проведения урока изобразительной деятельности во втором отделении вспомогательной школы [Электронный ресурс] / Т. А. Федоренко. – Режим доступа: <http://elib.bspu.by/handle/doc/37014>.

Тема 3. Учебные занятия по изобразительному искусству в первом отделении вспомогательной школы (школы-интерната), специальном классе, классе интегрированного обучения и воспитания.

План лекции:

1. Задачи и содержание учебных занятий по изобразительному искусству.
2. Принципы обучения изобразительному искусству.
3. Методы, используемые для работы на уроке изобразительного искусства.
4. Урок как основная форма обучения изобразительному искусству
5. Урок эстетического восприятия действительности и произведений искусства.
6. Подготовка учителя к уроку изобразительного искусства.
7. Основные требования к занятиям
8. Внеклассная работа по изобразительному искусству

Задачи и содержание учебных занятий по изобразительному искусству.

- формировать положительно-эмоциональное отношение к окружающему миру, развивать заинтересованность в получении результата, в познании и элементарном отражении действительности посредством рисунка;
- знакомить учащихся с видами изобразительного искусства, формировать обобщенные способы изображения, умение передавать форму, строение и пропорции предметов, простейшие сюжетные и декоративные композиции, используя традиционные и нетрадиционные художественные техники и разнообразные материалы;
- знакомить детей с приемами выделения композиционного центра и формировать умение пользоваться ими;
- формировать умение передавать глубины пространства при выполнении графических и живописных работ;
- формировать умение использовать цвет для передачи разных эмоциональных состояний, частей суток, времен года, явлений природы;
- формировать умение подбирать изображения отдельных объектов для составления и выполнения композиции по заданной теме;
- обогащать коммуникативный опыт, развивать сопровождающую и регулирующие функции речи в процессе рисования;
- формировать умение выделять эмоциональное и смысловое содержание произведений изобразительного искусства;
- воспитывать эмоциональное, эстетическое отношение к миру;
- корригировать недостатки психического развития;
- развивать эмоциональную сферу у учащихся с интеллектуальной недостаточностью.

На уроках по изобразительному искусству важно, чтобы учащиеся творчески осмысливали особенности образной системы, языка и выразительных средств каждого произведения изобразительного искусства и выполненных

учащимися работ. Особого внимания требуют вопросы развития у учащихся зрительной культуры, визуального восприятия, наблюдательности. Работа учителя изобразительного искусства должна быть направлена на личностное развитие учащихся, повышение их адаптационных способностей.

Уроки изобразительного искусства должны быть оснащены необходимыми пособиями и средствами наглядности с применением современных технических и электронных средств обучения.

Эффективность учебного процесса находится в прямой зависимости от уровня развития у учащихся практических умений и навыков.

Принципы обучения изобразительному искусству.

Выделяют общедидактические принципы и частнодидактические или методические, при которых, в основном, выделяются специфические принципы обучения изобразительному искусству как учебному предмету (например, практическая направленность, функциональный подход к отбору и подаче материала).

Принципы преподавания изобразительного искусства обеспечивают качество и результативность обучения изобразительному искусству в начальной школе.

Принцип научности предполагает формирование научных знаний в области изобразительного искусства, формирование изобразительной грамоты:

- Определение, выделение видов и жанров изобразительного искусства;
- Изучение и целенаправленное использование изобразительных средств:
 - Возможности линии (передача формы, пропорций, конструкций изображаемых предметов), характер линий, вспомогательные линии и др.;
 - Изучение такого изобразительного средства как светотень;
 - Изучение правил и законов цветоведения, а также соблюдая принцип научности, выделение свойств красок;
 - Изучение законов и правил перспективы как изобразительного средства;
 - Изучение законов и правил композиции, приемов выделения композиционного центра;
- Выделение и изучение разных техник получения изображения;
- Использование научного подхода в изучении объектов и произведений искусства.

Таким образом, научные основы учебного рисунка базируются на целом ряде наук, таких, как перспектива, цветоведение, теория теней, где изучаются законы светотени и др. Обучая перспективному рисованию, мы обращаем внимание всех детей на точное соблюдение правил и законов перспективы.

Научность обучения требует от учителя изучения возрастных и психологических особенностей развития учащихся начальной школы с ОПФР, их способностей и возможностей с целью грамотной организации урока, целенаправленного отбора и использования наглядных материалов. Принцип научности предполагает изучение структуры деятельности и выделение особенностей изобразительной деятельности.

Реализация принципа научности при определении этапности обучения рисунку конкретных учащихся нацеливает учителя на изучение периодизации детского рисунка.

Одно из основных требований принципа научности – точность использования терминологии на уроках изобразительного искусства.

Принцип наглядности считается одним из ведущих в обучении изобразительному искусству. Это объясняется тем, что изобразительное искусство является визуальным видом искусства, предполагает оперирование зрительными образами. Наглядность – одна из специфических черт изобразительного искусства. Соответственно, наглядность должна постоянно использоваться на всех этапах процесса обучения, на каждом уроке. Реализация принципа наглядности позволяет формировать у учащихся более полные и прочные знания, представления, четкие и эмоциональные образы мира.

В методической литературе наглядные пособия, применяемые на уроках изобразительного искусства, распределяются на несколько групп.

Предметы, служащие объектами изображения на уроках изобразительного искусства. В качестве натуры на уроках могут быть использованы предметы кубической, призматической, пирамидальной, цилиндрической, конусообразной, шарообразной и комбинированной формы (фрукты, овощи, посуда, мебель, книги, цветы, вазы, игрушки и др.), произведения художественных и народных промыслов, скульптуры малых форм (изображения человека и животных).

Модели, объясняющие конструктивные закономерности построения предметов, законы перспективы, светотени, цветоведения, декоративной переработки форм растительного и животного мира. Это могут быть модели геометрических тел (проволочные и из органического стекла), предметов быта, фигуры человека. Для объяснения перспективных сокращений можно использовать модели вращающихся кругов на подставках, квадратные доски и пособия из проволоки, органического стекла, картона и др.

Схематические рисунки и таблицы. На этих пособиях может быть показано поэтапное выполнение рисунка или живописного этюда или даны другие методические указания. Их используют при объяснении законов перспективы, понятий «холодный» и «теплый» цвета, «колорит», «средний цветовой тон», «свет», «тень», «полутень», «рефлекс» и многих других.

Репродукции произведений изобразительного искусства (живопись, графика, скульптура, архитектура, декоративно-прикладного искусства. Эти наглядные пособия преподаватель использует для знакомства детей с видами изобразительного искусства, жанрами, изобразительными средствами, творчеством выдающихся мастеров изобразительного искусства, разными техниками получения изображения.

Педагогический рисунок. Большое значение в учебно-воспитательном процессе имеет педагогический рисунок — показ учителем хода выполнения рисунка, объяснение того или иного приема выполнения рисунка, объяснение того или иного приема работы карандашом, кистью, показ конструктивного построения, пространственного положения изображаемого объекта.

Экранные наглядные пособия. Особое значение в реализации принципа наглядности, на современном этапе, имеют мультимедийные средства обучения, использование интерактивной доски.

Принцип сознательности и активности учащихся. На уроках изобразительного искусства, где в основном идет практическая работа, направленная на создание художественного образа, без активности и сознательности учащихся добиться успеха в обучении невозможно, поэтому учитель должен создавать эмоциональный фон на каждом уроке, раскрыть процесс построения изображения, помогать учащимся добиваться выразительности создаваемых образов. Подбирая доступные разнообразные техники получения изображения, умело используя объяснение и показ выполнения заданий, оказывая помощь учащимся, учитель добивается результативности, помогает каждому ученику прожить радость успеха. Реализации данного принципа способствует использование нестандартных форм проведения уроков таких как: урок-исследование, урок-практикум, урок-путешествие, урок-экскурсия, урок-игра, урок-сказка, интеграционный урок и др.; организация экскурсий в музеи, на выставки, по городу, встречи и беседы с художниками и др.

Повышению активности и сознательности в усвоении материала способствует дифференцированный и индивидуальный подход к учащимся. Здесь могут быть применены различные методы работы: поощрение, внушение веры в свои силы, разные виды помощи (дополнительный показ, словесная помощь, сравнение выполняемых работ с наглядными материалами и др.).

Реализация данного принципа требует взаимосвязи теоретических знаний в области изобразительного искусства и практической деятельности по созданию художественных образов.

Принцип системности и последовательности в обучении изобразительному искусству. Систематичность и последовательность усвоения знаний, умений и навыков требует от учителя учета возрастных особенностей учащихся, строгого отбора наглядных материалов, техник получения изображения и логической связи нового материала с пройденным и последующим. Важным в реализации данного принципа является определение четкой последовательности изучения наглядных материалов и этапов выполнения любых изображений. Большую помощь учителю в реализации данного принципа окажут учебная программа, годовое тематическое планирование, годовые поурочные разработки по изобразительному искусству. Разработки должны серьезно анализироваться, изучаться, адаптироваться с учетом местных условий, наличия наглядных материалов и оборудования, возможностей использования технических средств и педагогического мастерства учителя.

Принцип доступности обучения обязывает учителя учитывать возрастные и индивидуальные особенности развития каждого учащегося. В исследованиях ученых выделены дидактические правила, обеспечивающие доступность обучения:

- от легкого к трудному;
- от известного к неизвестному;

– от простого к сложному.

Принцип прочности усвоения учебного материала предполагает постоянный поиск учителем новых методических приемов объяснения, методик проведения уроков изобразительного искусства. Добиться прочного усвоения учебного материала можно с помощью наглядных материалов, инновационных технологий и мультимедийных средств обучения. Организация викторин, показ вариаций получения изображений, творческие задания и упражнения в использовании разных технических приемов также будут способствовать реализации данного принципа.

Каждое новое положение или новая задача должны основываться на знаниях и навыках, усвоенных ранее, чтобы нарастание трудностей было постепенным. Учителем должны создаваться условия для перехода учащихся от решения простых задач к решению более сложных художественных задач.

Методы, использующиеся для работы на уроке изобразительного искусства

1. Словесные: слово учителя; беседа, сравнение; дидактическая игра, создание ситуаций уподобления действиями, мимикой.

2. Наглядные: коллективное рассматривание, обсуждение произведений искусств, зарисовки после просмотра; показ произведений с одинаковой тематикой у разных авторов; рассматривание произведений искусства; использование домашних наблюдений.

3. Интегрированные: сочетание восприятия с музыкой и художественным словом; использование аудио-, видео-, фотоматериалов.

4. Практические: показ приемов работы учителем; индивидуальная работа учащихся: упражнения, зарисовки, наброски, композиционные поиски, фронтальная работа учителя: постановка задач, инструктаж, "знакомство с материалом»; групповая работа 2-4 человек с выбором лидера; коллективная работа всем классом или частью его с выбором главного художника.

5. Творческие: исследование, поиск, творческая работа.

6. Формирование оценочных суждений, оценка своей работы, умение анализировать ее, доброжелательность в оценке чужой работы, умение найти положительные результаты. Результаты контрольно-оценочной деятельности могут выражаться в разной форме: словесной (краткие и развернутые оценочные суждения); графической (шкала самооценки); знаковой (знаки «+», «-»).

В методике изобразительного искусства общая классификация методов пока не составлена.

В истории методики можно встретить и другие методы: игры как метод; драматизацию, иллюстрирование, конструирование, моделирование как метод; эксперимент как метод обучения, метод рисования по памяти, с натуры, по воображению и др. В настоящее время выделяются такие методы обучения изобразительному искусству как сотрудничество, сотворчество, метод упражнений, метод сравнения и др.

Дидактические средства — это все элементы учебной среды, которые педагог сознательно использует для целенаправленного учебно-воспитательного

процесса, для более плодотворного взаимодействия с учащимися. Средства обучения помогают лучшему оснащению учебного процесса. Во всем многообразии наглядных средств обучения на уроках изобразительного искусства выделяют:

- предметы натурального фонда (объекты живой природы, животные, живые растения и т.д.);
- предметы натурного фонда (муляжи овощей и фруктов, чучела птиц и животных, предметы быта и т.п.);
- подлинные памятники архитектуры;
- учебные модели (проволочные модели геометрических тел);
- изобразительные наглядные средства (репродукции, таблицы, педрисунок, аппликация, графика, живопись, рисунок, образцы ДПИ).

Все эти пособия должны быть большими по размеру, четкими по рисунку и по живописи. Каждое изображение желательно иметь на отдельном листе бумаги. Эффективность работы на уроке усиливается наличием раздаточного материала. Все наглядные пособия должны иметь точное учебно-воспитательное назначение.

Методы наглядного обучения и соответствующие им виды наглядных пособий:

- ✓ Метод иллюстраций (образцы, таблицы, репродукции картин, зарисовки на доске, презентации и т.д.).
- ✓ Метод демонстраций (демонстрация предметов изобразительного и декоративно-прикладного искусства, дизайна, кинофильмов, слайдов, видеофильмов, CD, компакт-дисков и т.д.)
- ✓ Метод наблюдений (в ходе экскурсий, пленэра, рисования с натуры и т.д.).

Особая роль отводится показу видеофильмов и кинофильмов, мультимедийных презентаций. С помощью этих средств можно продемонстрировать методическую последовательность выполнения рисунка, приемы работы карандашом, акварельными красками и т. п., показать технику наложения штриха. На уроках декоративного рисования в качестве наглядного материала могут быть использованы: фотографии музейных экспонатов, иллюстрации, таблицы, предметы народного творчества (резьба по дереву, вышивка, кружева, народные игрушки, роспись и т. п.).

Наилучшим средством наглядного обучения является рисунок самого педагога на классной доске, на листе бумаги или на полях работы ученика. Наглядность, как правило, оказывает более эффективное действие, чем словесное объяснение. Принцип наглядности должен пронизывать всю систему обучения изобразительному искусству.

Методы работы с учащимися на уроке желательно разнообразить. Это может быть беседа, рассказ, просмотр мультимедийной презентации, самостоятельная работа с книгой и др. Очень эффективны такие формы организации обучения, как экскурсии в музеи, на выставки, по городу, встречи и беседы с художниками.

Методы и формы работы с учащимися разнообразны: рассказ, беседа, рассматривание иллюстраций, просмотр мультимедийных презентаций и анализ представленного материала, работа с учебником, выполнение тренировочных

упражнений; использование нестандартных форм проведения уроков: урок-исследование, урок-практикум, урок-путешествие, урок-экскурсия, урок-игра, урок-сказка, интегрированный урок и др. При ознакомлении учащихся с содержанием учебной программы желательно создание и использование мультимедийных презентаций. На уроках следует организовывать наблюдения, обращать внимание учащихся на различные элементы окружающей среды (веточки, листья, цветы, предметы домашнего обихода и т. д.), проводить активную работу с теми художественными средствами и материалами, которые позволяют рисовать (писать), вырезать, лепить, строить, клеить, конструировать.

Урок как основная форма обучения изобразительному искусству

Формы обучения:

- школьные,
- внешкольные: классно-урочные, внеклассные, индивидуальные, групповые, коллективные.

Основной формой обучения изобразительному искусству является урок.

Урок – это форма организации обучения с группой учащихся одного возраста, постоянного состава, занятие по твердому расписанию и с единой для всех программой обучения. В этой форме представлены все компоненты учебно-воспитательного процесса: цель, содержание, средства, методы, деятельность по организации и управлению и все его дидактические компоненты. Сущность и назначение урока в процессе обучения как целостной динамической системы сводится к коллективно-индивидуальному взаимодействию учителя и учащихся. От организации и умелого проведения уроков зависит решение задач обучения и воспитания учащихся. Каждый урок должен быть законченным, цельным и в то же время являться частью системы уроков, связанных между собой общей целью и общими задачами данного учебного предмета, направлен на овладение учащимися основами изобразительной грамоты, на приобщение их к активной творческой деятельности. В процессе преподавания изобразительного искусства в школе при изучении правил и законов искусства учителю нужно развивать творческую самостоятельность учащихся. Каждый урок изобразительного искусства должен пробуждать у обучающихся чувство прекрасного, эмоциональную отзывчивость, воспитывать любовь к Родине. Все виды уроков в процессе обучения должны быть взаимосвязаны и проводиться в течение учебного года с учетом особенностей времени года, знаменательных дат, интересов учащихся, межпредметных связей и местных условий школы.

Уроки изобразительного искусства требуют постоянной активной работы учителя: во время бесед, показа произведений искусства, самостоятельной работы учащихся, анализа их работ, на протяжении всего урока. От активности учителя зависит результативность обучения и творческая активность учащихся. Урок строится по усмотрению учителя, исходя из его творческих возможностей, опыта, с использованием нетрадиционных форм и разнообразных средств обучения при разработке драматургии урока.

Типы уроков изобразительного искусства (см. Репозиторий БГПУ).

Урок эстетического восприятия действительности и произведений искусства.

Основными задачами содержательного компонента «Эстетическое восприятие действительности и произведений искусства» являются развитие у учащихся эстетического восприятия окружающей действительности, искусства и собственной художественной деятельности, формирование зрительной культуры, наблюдательности, способности сопереживать и эмоционально откликаться на объекты окружающего мира.

Ознакомление с произведениями изобразительного искусства в значительной степени способствует развитию эстетического восприятия детей, уточнению имеющихся у них представлений и понятий, обогащает учащихся новыми знаниями и сведениями, оказывает большую помощь в развитии речи и мышления.

Реализация задач эстетического восприятия действительности и произведений искусства в структуре учебной программы взаимосвязана и постепенно расширяется от класса к классу. В процессе уроков учащиеся получают начальные представления о роли искусства в жизни людей и общества, об основах национального и мирового искусства, особенностях и взаимосвязях различных видов и жанров изобразительного искусства. Знакомство и изучение памятников архитектуры и произведений изобразительного искусства, народного декоративно-прикладного творчества прививает любовь к родному краю, Родине, уважение к ее традициям, многонациональной культуре. В I–III классах работа на уроках ограничивается рассмотрением книжных иллюстраций в детских книгах, изучением изделий народных мастеров и краткими беседами о них. На этих уроках у учащихся формируется умение понимать содержание художественного произведения и его главной мысли, а также некоторых доступных учащимся средств художественной выразительности (линия, позволяющая передать форму, пропорции, конструкцию, перспектива, цвет, светотень, композиция).

Перечень рекомендованных в учебной программе произведений является примерным. Учитель может использовать другие, равноценные в художественном отношении, произведения. Подбор иллюстративного материала осуществляется в соответствии с тематикой раздела, с учетом возрастных и психофизических особенностей и возможностей учащихся.

При ознакомлении с произведениями изобразительного искусства процесс восприятия у учащихся вспомогательной школы протекает значительно медленнее, чем у нормальных школьников. Поэтому время, отводимое для рассматривания картин, должно увеличиваться. В свою очередь, медленность восприятия снижает ясность восприятия изобразительных предметов скользящим взором, а узость восприятия препятствует одновременному восприятию значительной группы предметов. В результате этого школьники с интеллектуальной недостаточностью допускают ошибки при узнавании предмета и поэтому нередко искажают смысл изображенной ситуации.

Для подготовки учащихся с интеллектуальной недостаточностью к пониманию произведений изобразительного искусства важное значение имеет

систематическая работа с иллюстративным материалом, рассчитанная на развитие у детей зрительного восприятия: рассматривание рисунков и учебных таблиц в букваре, в книгах для чтения, в детских книжках и журналах.

Эстетическое восприятие действительности и произведений искусства должно быть тесно связано с предметными уроками. В этом случае изучение произведений искусства и восприятие действительности проводится с последующей практической деятельностью: в начале урока предполагается беседа на тему, следующая его часть отводится на практическую деятельность.

Учащимся с интеллектуальной недостаточностью более близки и понятны образы животных (по сказкам, иллюстрациям). Знакомство с некоторыми из них предусмотрено учебной программой на экскурсиях. В связи с этим в младших классах целесообразно познакомить учащихся с наиболее известными рисунками таких художников, как Ю.А.Васнецов, В.А.Ватагин, В.В.Лебедев, Е.М.Рачев, Е.И.Чарушин.

Рассматривание картин и иллюстраций лучше сочетать с последующей практической работой, особенно на уроках тематического рисования. Так, при иллюстрировании в первом классе сказки «Колобок» желательно показать детям рисунки зайца, волка, медведя и лисы, выполненные Е.И.Чарушиным. Эти иллюстрации являются высокохудожественными произведениями, которые адресованы специально детям. Добрыми и славными, добродушными и немного смешными изображает художник своих героев.

На уроках эстетического восприятия действительности обобщаются, углубляются и систематизируются знания детей, полученные на уроках практической деятельности.

На уроках рисования с натуры используются игрушки, которые по существу, представляют миниатюрную скульптуру, произведения народных и художественных промыслов, которые изучаются с последующим их изображением. Младшим школьникам наиболее доступны для восприятия такие игрушки, в которых отчетливо показано какое-либо действие или передан знакомый им сюжет (например, «Вершки и корешки»). Используя на уроках игрушки и скульптуру малых форм, важно учить детей понимать увиденное, рассказывать не только о том, что изображено, но и как изображено.

Рассматривая иллюстрации, можно использовать игровой прием, способствующий развитию у детей наблюдательности. Учитель задает вопрос: «Кто больше увидит на картинке?» — и тем самым вовлекает учащихся в своеобразное соревнование, помогая понять содержание иллюстрации.

Учащиеся при рассматривании иллюстраций учатся не только узнавать в них знакомые объекты и правильно называть их, но и уточняют понятия о цвете, форме, величине, перспективе, светотени, учатся определять композиционный центр и приемы его выделения.

При обучении учащихся узнаванию и различению изображений предметов необходимо с самого начала давать им различные задания по иллюстрациям, с помощью которых устанавливаются смысловые связи между объектами и эмоциональное содержание. Это позволит избежать формирования у учащихся стойкой привычки только к перечислению изображенных предметов.

Очень ценно с педагогической точки зрения рассматривание сюжетных картин, так как восприятие их требует от учащихся сложной умственной деятельности. В серии из двух-трех картинок им необходимо узнать ряд объектов, раскрыть причинно-следственные отношения в действиях персонажей и на этой основе понять изображенную ситуацию в целом.

Картинный сюжет, затрагивая эмоции учащихся, повышает их любознательность и активность в рассматривании и анализе картинок, в сопоставлении предметов, в обозначении действий и т. д.

Значительное место в эстетическом воспитании школьников занимают демонстрации образцов узоров, орнаментов (художественная резьба по дереву, вышивка, вязание, кружева, обои, гобелены и т. п.), которые используются в декоративном рисовании. Это помогает учащимся понимать особенности построения узоров, подбирать нужные элементы, наиболее удачные сочетания цветов и готовит детей к работе на уроках «Эстетическое восприятие действительности и произведений искусства».

В процессе выполнения изображений на плоскости изучаются изобразительные средства, их возможности. У учащихся формируются умения пользоваться ими при создании художественных образов. Выполненные учащимися работы обсуждаются (выделяются изобразительные средства, смысловое и эмоциональное содержание).

Знакомство учащихся с искусством расширяет их кругозор, учит видеть и понимать прекрасное. Восприятие произведений искусства оказывает влияние на эмоции, повышает восприимчивость и активность, оставляет заметный след в сознании детей.

Для эстетического воспитания большое значение имеет непосредственная практическая деятельность школьников. Их активные действия при освоении графических движений, во время формирования умений передавать цвет, ритм, симметрию, композицию усиливают процесс восприятия прекрасного, способствуют накоплению эстетических впечатлений. По мере общего развития и в связи с занятиями рисованием многие формы и свойства изображаемого становятся для учащихся образцом красивого и привлекательного.

Рассказ учителя должен быть по возможности четким, живым, богатым по интонации, эмоциональным, выразительным, содержать грамотное использование специальных терминов. Так как у учащихся проявление чувств и душевные переживания значительно снижены, то для усиления эмоционального воздействия произведений на учащихся полезно привлекать, когда это возможно, музыку произведения художественной литературы (строки стихотворений, отрывки из сказок и рассказов, загадки).

Значительное внимание учитель должен уделить тому, чтобы учить детей понимать различные выражения эмоций действующих лиц, внутреннее душевное состояние людей, переданное в художественных произведениях. Учащиеся могут допускать ошибки в толковании мимики персонажей картины, сложные и тонкие переживания героев заменяют более простыми, элементарными.

Во время бесед об искусстве не следует забывать о коррекционной работе по исправлению недостатков произношения, обогащению словаря и развитию разговорной речи учащихся.

Беседу по картинам можно строить в таком порядке. Сначала учащиеся самостоятельно рассматривают картину (иногда репродукции картин полезно вывесить до начала урока, чтобы дети рассмотрели их на перемене); затем учитель ставит вопросы, помогающие понять, что изображено на картине; далее учащиеся дают оценку картине («нравится», «не нравится», «почему нравится»), а также называют некоторые средства художественного выражения в той мере, в какой это им доступно. После этого учитель рассказывает о содержании картины. В заключение по вопросам учителя проводится закрепление нового материала.

Очень важно проводить повторное рассматривание уже знакомых учащимся картин, которые обычно вызывают у них оживленные высказывания. Спустя некоторое время после первого рассматривания картины учащиеся нередко подмечают в ней новые детали, о которых ничего не говорили в первый раз. Кроме того, краткое повторное рассматривание картин является важным условием достижения прочности в усвоении знаний по изобразительному искусству.

При проведении бесед рекомендуется использовать проекционную аппаратуру, так как с ее помощью можно получить крупное воспроизведение картины, что особенно важно для учащихся вспомогательной школы. Там, где это возможно, следует проводить экскурсии в музеи, картинные галереи, а также к памятникам искусства.

Подготовка учителя к уроку изобразительного искусства складывается из:

- ✓ изучения целей, задач и содержания урока;
- ✓ выделение взаимосвязи содержания данного урока с предыдущими уроками;
- ✓ изучения специальной методической литературы;
- ✓ выделения межпредметных связей содержания учебного материала урока изобразительного искусства с содержанием других учебных предметов;
- ✓ планирования структуры и драматургии урока с учетом достижений учащихся;
- ✓ подбора, разработки, выполнения дидактического материала и аудиовизуальных средств;
- ✓ составления плана-конспекта урока.

Основные требования к занятиям

Основные требования к занятиям – развитие заинтересованного отношения детей к предлагаемым заданиям, создание соответствующего эмоционального состояния, обеспечение должной (желательной игровой) мотивации детской деятельности. В связи с этим очень важно правильно организовать начальную фазу каждого занятия, то есть пробуждать у детей интерес к самому объекту изображения, к содержанию будущего изображения. Необходимо обращать

особое внимание на формирование у младших школьников умения сопровождать свои действия речью. Формировать и обогащать речь детей при изучении произведений изобразительного искусства, при изучении и описании объектов, в процессе обсуждения тем и замысла работы, в процессе определения последовательности создания художественного образа и при обсуждении выполненных работ.

Необходимо обращать особое внимание на способность детей передавать в речи свой опыт, рассказывая о том, что они нарисовали, вылепили, склеили. Эти отчёты могут быть самыми простыми. Постепенно нужно учить детей планировать свою деятельность в речи. Сначала это делается с помощью взрослого, а затем – самостоятельно.

При обучении изобразительной грамоте применяются различные методы и приемы обучения: объяснительно-иллюстративный или информативно-прецептивный метод.

Результативность обучения зависит от правильного подбора структуры урока.

Внеклассная работа по изобразительному искусству

Внеклассная работа по изобразительному искусству с учащимися включает в себя кружковую работу, факультативные, индивидуальные и групповые занятия.

К внешкольной форме относятся также экскурсии: в природу, в музеи, на выставки и в мастерские художников, различные выставки творческих работ самих учащихся, оформление помещения класса к праздникам. К данной работе рекомендуется привлекать родителей учащихся, учащихся старших классов, имеющих склонность к художественно-педагогической деятельности.

Экскурсия – это форма образовательной (просветительской) деятельности, содержанием которой является комплексное (визуальное, вербальное, эмоциональное) восприятие предлагаемых экскурсионным маршрутом визуальных объектов с целью приобретения знаний и впечатлений (по Б.А. Столярову). Экскурсии дают возможность знакомить учащихся с подлинниками произведений изобразительного искусства, реально наблюдать красоту окружающего мира. Ее основные задачи состоят в следующем:

- формирование эмоциональной отзывчивости на содержание произведения искусства;
- формирование способности размышлять по поводу увиденного, анализировать и обобщать собственные наблюдения, впечатления, мысли;
- развитие творческого воображения, эстетических способностей;
- развитие способности словесно выражать (оформлять) свои мысли, чувства, впечатления.

Методика проведения экскурсии с младшими школьниками должна строиться на обращении к методу диалога, живой беседы, развивающей способность самостоятельно мыслить и выражать свое мнение, использовании дидактических игр и развивающих упражнений. Их преимущества заключаются также в том, что они дают возможность сочетать вербальные и невербальные приемы восприятия и интерпретации произведений искусства. Во время

проведения экскурсии учитель решает ряд воспитательных задач: формирование познавательной активности, коммуникативных навыков учащихся; воспитание внимания; воспитание музейной культуры (соблюдение правил поведения в музее, бережное отношение к музейным экспонатам, уважение к труду музейных сотрудников).

Для успешного руководства внеурочной работой необходимо заранее составить план всех мероприятий, наметить их тематику. Необходимо также учитывать время внеклассных занятий, количество мероприятий.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Изобразительное искусство в начальных классах: пособие для учителя / Б. П. Юсов [и др.]; под ред. Б. П. Юсова, Н. Д. Минц. – Минск : Народная асвета, 1992. – 192 с.
2. Сокольникова, Н. М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе: учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / Н. М. Сокольникова. – М. : Академия, 2002. – 368 с.
3. Федоренко, Т. А. Изучение наглядных материалов на уроках изобразительного искусства в первом отделении вспомогательной школы [Электронный ресурс] / Т. А. Федоренко. – Режим доступа: <http://elib.bspu.by/handle/doc/33854>.
4. Федоренко, Т. А. Направления работы на занятиях изобразительным искусством. [Электронный ресурс] / Т. А. Федоренко. – Режим доступа: <http://elib.bspu.by/handle/doc/47975>.
5. Федоренко, Т. А. Структура урока изобразительного искусства в первом отделении вспомогательной школы [Электронный ресурс] / Т. А. Федоренко. – Режим доступа: <http://elib.bspu.by/handle/doc/31643>.
6. Федоренко, Т. А. Подготовка учителя начальных классов инклюзивного образования к учебным занятиям по изобразительному искусству с учащимися с интеллектуальной недостаточностью / Т. А. Федоренко // Проблемы формирования инклюзивной компетентности специалистов педагогических специальностей: сб. материалов II Междунар. науч.-практ. конф., Барановичи, 27 апр. 2017 г. / Баранович. гос. ун-т ; редкол. : Е. А. Клещёва (гл. ред.) [и др.]. – Барановичи, 2017. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM).
7. Федоренко, Т. А. Пути повышения эффективности занятий изобразительным искусством с учащимися с интеллектуальной недостаточностью / Т. А. Федоренко // Специальное образование: традиции и инновации : материалы II Междунар. науч.-практ. конф. г. Минск, 8-9 апр. 2010 г. / Бел.гос.пед.ун-т им.М.Танка; редкол. С. Е. Гайдукевич (отв.ред.), И.К.Русакович, В.В.Радыгина и др. – Минск: БГПУ, 2010. – С. 237-239.
8. Федоренко, Т. А. Задачи и методы обучения изобразительному искусству учащихся с интеллектуальной недостаточностью [Электронный ресурс] / Т. А. Федоренко. – Режим доступа: <http://elib.bspu.by/handle/doc/50724>.
9. Федоренко, Т. А. Типы уроков изобразительного искусства [Электронный ресурс] / Т. А. Федоренко. – Режим доступа: <http://elib.bspu.by/handle/doc/52644>.
10. Федоренко, Т. А. Дидактические средства обучения [Электронный ресурс] / Т. А. Федоренко. – Режим доступа: <http://elib.bspu.by/handle/doc/53113>.
11. Федоренко, Т. А. Подготовка учителя к уроку изобразительного искусства [Электронный ресурс] / Т. А. Федоренко. – Режим доступа: <http://elib.bspu.by/handle/doc/54709>.
12. Федоренко, Т. А. Примерная структура урока «Эстетического восприятия действительности и произведений искусства» [Электронный ресурс] / Т. А. Федоренко. – Режим доступа: <http://elib.bspu.by/handle/doc/54710>.
13. Федоренко, Т. А. Развитие мелкой моторики у детей дошкольного и младшего школьного возраста на занятиях изобразительного искусства [Электронный ресурс] / Т. А. Федоренко. – Режим доступа: <http://elib.bspu.by/handle/doc/54708>.

Публикации (материалы для теоретического изучения дисциплины)

1. Федоренко, Т. А. Виды изобразительного искусства [Электронный ресурс] / Т. А. Федоренко. – Режим доступа: <http://elib.bspu.by/handle/doc/49939> .
2. Федоренко, Т. А. Виды лепки [Электронный ресурс] / Т. А. Федоренко. – Режим доступа: <http://elib.bspu.by/handle/doc/54707>.
3. Федоренко, Т. А. Подготовка учителя к уроку изобразительного искусства [Электронный ресурс] / Т. А. Федоренко. – Режим доступа: <http://elib.bspu.by/handle/doc/54709>.
4. Федоренко, Т. А. Примерная структура урока «Эстетического восприятия действительности и произведений искусства» [Электронный ресурс] / Т. А. Федоренко. – Режим доступа: <http://elib.bspu.by/handle/doc/54710>.
5. Федоренко, Т. А. Развитие мелкой моторики у детей дошкольного и младшего школьного возраста на занятиях изобразительного искусства [Электронный ресурс] / Т. А. Федоренко. – Режим доступа: <http://elib.bspu.by/handle/doc/54708>.
6. Федоренко, Т. А. Этапы работы по изучению изобразительных средств [Электронный ресурс] / Т. А. Федоренко. – Режим доступа: <http://elib.bspu.by/handle/doc/52643>.
7. Федоренко, Т. А. Выполнение изображений одинаковых по рисунку, но разных по цветовому решению [Электронный ресурс] / Т. А. Федоренко. – Режим доступа: <http://elib.bspu.by/handle/doc/45199>.
8. Федоренко, Т. А. Жанры изобразительного искусства [Электронный ресурс] / Т. А. Федоренко. – Режим доступа: <http://elib.bspu.by/handle/doc/50277> .
9. Федоренко, Т. А. Задачи и методы обучения изобразительному искусству учащихся с интеллектуальной недостаточностью [Электронный ресурс] / Т. А. Федоренко. – Режим доступа: <http://elib.bspu.by/handle/doc/50724> .
10. Федоренко, Т. А. Изображение с натуры на уроках изобразительного искусства во вспомогательной школе [Электронный ресурс] / Т. А. Федоренко. – Режим доступа: <http://elib.bspu.by/handle/doc/41469>.
11. Федоренко, Т. А. Материалы, используемые при создании художественных образов [Электронный ресурс] / Т. А. Федоренко. – Режим доступа: <http://elib.bspu.by/handle/doc/50727> .
12. Федоренко, Т. А. Нетрадиционные способы получения изображения [Электронный ресурс] / Т. А. Федоренко. – Режим доступа: <http://elib.bspu.by/handle/doc/51633> .
13. Федоренко, Т. А. Пейзаж [Электронный ресурс] / Т. А. Федоренко. – Режим доступа: <http://elib.bspu.by/handle/doc/51705> .
14. Федоренко, Т. А. Типы уроков изобразительного искусства [Электронный ресурс] / Т. А. Федоренко. – Режим доступа: <http://elib.bspu.by/handle/doc/52644> .
15. Федоренко, Т. А. Наглядно-метадычные материалы по мастацкай працы: Маскі і выразанкі [Электронный ресурс] / Т. А. Федоренко. – Режим доступа: <http://elib.bspu.by/handle/doc/49688>.

16. Федоренко, Т. А. Наглядна-метадычныя матэрыялы па мастацкай працы: Беларускі арнамент [Электронный ресурс] / Т. А. Федоренко. – Режим доступа: <http://elib.bspu.by/handle/doc/48800>.
17. Федоренко, Т. А. Узоры на занятках па выяўленчым мастацтве і працоўным навучанні ў дапаможнай школе (агульная характарыстыка) [Электронный ресурс] / Т. А. Федоренко. – Режим доступа: <http://elib.bspu.by/handle/doc/37649>.
18. Федоренко, Т. А. Дидактические средства обучения [Электронный ресурс] / Т. А. Федоренко. – Режим доступа: <http://elib.bspu.by/handle/doc/53113>.
19. Федоренко, Т. А. Изучение наглядных материалов на уроках изобразительного искусства в первом отделении вспомогательной школы [Электронный ресурс] / Т. А. Федоренко. – Режим доступа: <http://elib.bspu.by/handle/doc/33854>.
20. Федоренко, Т. А. Направления работы на занятиях изобразительным искусством. [Электронный ресурс] / Т. А. Федоренко. – Режим доступа: <http://elib.bspu.by/handle/doc/47975>.
21. Федоренко, Т. А. Натюрморт [Электронный ресурс] / Т. А. Федоренко. – Режим доступа: <http://elib.bspu.by/handle/doc/42067>.
22. Федоренко, Т. А. Общая характеристика содержания обучения выполнению узоров на уроках изобразительного искусства и трудового обучения во вспомогательной школе [Электронный ресурс] / Т. А. Федоренко. – Режим доступа: <http://elib.bspu.by/handle/doc/37233>.
23. Федоренко, Т. А. Построение и преобразование изображений яйцевидной формы (на примере стилизованных изображений животных) [Электронный ресурс] / Т. А. Федоренко. – Режим доступа: <http://elib.bspu.by/handle/doc/38276>.
24. Федоренко, Т. А. Преобразование графических образов на уроках изобразительного искусства в первом отделении вспомогательной школы [Электронный ресурс] / Т. А. Федоренко. – <http://elib.bspu.by/handle/doc/39107>.
25. Федоренко, Т. А. Специфика методики проведения урока изобразительной деятельности во втором отделении вспомогательной школы [Электронный ресурс] / Т. А. Федоренко. – Режим доступа: <http://elib.bspu.by/handle/doc/37014>.
26. Федоренко, Т. А. Структура урока изобразительного искусства в первом отделении вспомогательной школы [Электронный ресурс] / Т. А. Федоренко. – Режим доступа: <http://elib.bspu.by/handle/doc/31643>.
27. Федоренко, Т. А. Декоративно-прикладное искусство [Электронный ресурс] / Т. А. Федоренко. – Режим доступа: <http://elib.bspu.by/handle/doc/50276>.

2. ПРАКТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

2.1. Содержание практических занятий

Практическое занятие 1.

Тема. Особенности использования изобразительной грамоты учащимися с легкой интеллектуальной недостаточностью (2 часа).

Задания для подготовки к занятию

Изучить рекомендованную литературу к занятию.

Практические задания

1. Сравнение продуктов изобразительной деятельности учащихся с сохранным интеллектом и с интеллектуальной недостаточностью.
2. Анализ работ учащихся с легкой интеллектуальной недостаточностью, выполненных на уроках изобразительного искусства.
3. Специфика содержания обучения изобразительному искусству.

Задания для самостоятельной работы

Подготовить задания и наглядные материалы, позволяющие изучать детей в процессе изобразительной деятельности.

Литература

1. Головина, Т. Н. Изобразительная деятельность учащихся вспомогательной школы / Т. Н. Головина. – М. : Просвещение, 1974. – 120 с.
2. Грошенко, И. А. Изобразительная деятельность в специальной (коррекционной) школе VIII вида / И. А. Грошенко. – М. : Академия, 2002. – 205 с.
3. Изобразительное искусство : учеб. программа по учеб. предмету для I–VI кл. I отд-ния вспомогат. шк. с рус. и бел. яз. обучения [Электронный ресурс] // Asabliva.by. – Режим доступа: http://www.asabliva.by/sm_full.aspx?guid=8482. – Дата доступа: 20.03.2019.
4. Лемех, Е. А. Основы специальной психологии: учеб. пособие / Е. А. Лемех. – Минск : РИПО, 2017.; стр. 73, п. 1.5.3.

Практическое занятие 2.

Тема. Цели, задачи и содержание учебных занятий по изобразительному искусству (2 часа).

Задания для подготовки к занятию

Познакомиться с программой «Изобразительное искусство» для I–V кл. 1 отделения вспом. шк. с рус. и белорус. яз. обучения.

Практические задания

1. Выделить виды изобразительной деятельности, предусмотренные программой.
2. Проследить взаимосвязь уроков эстетического восприятия произведений изобразительного искусства и окружающей действительности и уроков практической деятельности.

Вопросы для обсуждения:

1. Этапы формирования умений изображать форму, пропорции, конструкцию изображаемых предметов.
2. Этапы работы над формированием чувства цвета у детей школьного возраста с интеллектуальной недостаточностью.
3. Последовательность обучения передаче глубины пространства.
4. Последовательность обучения передаче объема изображаемых объектов.
5. Последовательность работы над композицией.

Литература

1. Головина, Т. Н. Изобразительная деятельность учащихся вспомогательной школы / Т. Н. Головина. – М. : Просвещение, 1974. – 120 с.
2. Грошенко, И. А. Изобразительная деятельность в специальной (коррекционной) школе VIII вида / И. А. Грошенко. – М. : Академия, 2002. – 205 с.
3. Изобразительное искусство [Электронный ресурс] : учеб. программа по учеб. предмету для I–V кл. 1 отделения вспом. шк. с рус. и белорус. яз. обучения // Asabliva.by. – Режим доступа: <http://asabliva.by/ru/main.aspx?guid=66605>. – Дата доступа: 08.11.2021.
4. Федоренко, Т. А. Задачи и методы обучения изобразительному искусству учащихся с интеллектуальной недостаточностью [Электронный ресурс] / Т. А. Федоренко. – Режим доступа: <http://elib.bspu.by/handle/doc/50724>.
5. Федоренко, Т. А. Пути повышения эффективности занятий изобразительным искусством с учащимися с интеллектуальной недостаточностью. Специальное образование: традиции и инновации: материалы 2-ой международной научно-практической конференции, г. Минск 2010. – С. 237–239.

Практическое занятие 3.

Тема. Планирование работы по изобразительному искусству (2 часа).

Задания для подготовки к занятию

Познакомиться с программой «Изобразительное искусство» для I–V кл. 1 отд-ния вспом. шк. с рус. и белорус. яз. обучения.

Практические задания

1. Анализ программы по изобразительному искусству.
2. Структура программы.
3. Распределение времени по содержательным компонентам.
4. Дифференциация учебного материала и выбор учебных заданий.
5. Календарно-тематический план.

Задания для самостоятельной работы

Анализ и сравнение календарно-тематических планов.

Литература

1. Изобразительное искусство [Электронный ресурс] : учеб. программа по учеб. предмету для I–V кл. 1 отд-ния вспом. шк. с рус. и белорус. яз. обучения // Asabliva.by. – Режим доступа: <http://asabliva.by/ru/main.aspx?guid=66605>. – Дата доступа: 08.11.2021.
2. Изобразительное искусство. I класс / Учеб. программы по учеб. предметам для учреждений общ. сред. образования с русским языком обучения и воспитания. Начальная школа. I класс. – Минск : Нац. ин-т образования, 2017.
3. Изобразительное искусство. II класс / Учеб. программы по учеб. предметам для учреждений общ. сред. образования с русским языком обучения и воспитания. Начальная школа. II класс. – Минск : Нац. ин-т образования, 2017.
4. Палашкевич, Е. П. Изобразительное искусство : план-конспект уроков : 3 кл. / Е. П. Палашкевич. – Минск : Аверсэв, 2017. – 125 с.
5. Трусова, Г. С. Изобразительное искусство : план-конспект уроков : 1 кл. / А. С. Трусова, Е. П. Палашкевич. – Минск : Аверсэв, 2017. – 158 с.
6. Трусова, Г. С. Изобразительное искусство : план-конспект уроков : 4 кл. / А. С. Трусова. – Минск : Аверсэв, 2017. – 128 с.
7. Федоренко, Т. А. Направления работы на занятиях изобразительным искусством. [Электронный ресурс] / Т. А. Федоренко. – Режим доступа: <http://elib.bspu.by/handle/doc/47975>.

Практическое занятие 4.

Тема. Урок как основная форма обучения изобразительному искусству.

Задания для подготовки к занятию

Ознакомиться с презентациями по теме занятия в репозитории БГПУ.

Вопросы для обсуждения

1. Виды уроков. Структурные компоненты уроков и их назначение.
2. Общее и специфическое при планировании уроков по разным видам деятельности.
3. Организация индивидуальной, групповой, коллективной деятельности младших школьников на уроках изобразительного искусства.
4. Общие методические рекомендации к проведению урока.
5. Нестандартные формы проведения уроков.
6. Подготовка педагога к уроку.
7. Анализ урока изобразительного искусства.
8. Организация внеклассной работы по изобразительному искусству.

Практические задания

1. Анализ образцов конспектов уроков изобразительного искусства.
2. Разработка фрагментов уроков и наглядных материалов.

Задания для самостоятельной работы

Разработать план-конспект традиционного урока по выбранной теме.

Предложить варианты организации коллективной формы работы учащихся по данной теме.

Предложить нетрадиционное проведение урока по данной теме.

Упражнение в педагогическом рисунке на доске, на бумаге разного формата.

Литература

1. Грошенко, И. А. Занятия изобразительным искусством в специальной (коррекционной) школе VIII вида : учеб. пособие для учителей спец. коррекц. шк. и студентов дефектол. фак. пед. вузов / И. А. Грошенко. – 2-е изд., перераб. – М. : Секачев; Ин-т общегуманитар. исслед., 2001. – 223 с.
2. Федоренко, Т.А. Подготовка учителя начальных классов инклюзивного образования к учебным занятиям по изобразительному искусству с учащимися с интеллектуальной недостаточностью / Т. А. Федоренко // Проблемы формирования инклюзивной компетентности специалистов педагогических специальностей : сб. материалов II Междунар. науч.-практ. конф., Барановичи, 27 апр. 2017 г. / Баранович. гос. ун-т ; редкол. : Е. А. Клещёва (гл. ред.) [и др.]. – Барановичи, 2017. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM)
3. Федоренко, Т. А. Структура урока изобразительного искусства в первом отделении вспомогательной школы [Электронный ресурс] / Т. А. Федоренко. – Режим доступа: <http://elib.bspu.by/handle/doc/31643>.
4. Федоренко, Т. А. Специфика методики проведения урока изобразительной деятельности во втором отделении вспомогательной школы [Электронный ресурс] / Т. А. Федоренко. – Режим доступа: <http://elib.bspu.by/handle/doc/37014>.
5. Федоренко, Т. А. Типы уроков изобразительного искусства [Электронный ресурс] / Т. А. Федоренко. – Режим доступа: <http://elib.bspu.by/handle/doc/52644>.
6. Федоренко, Т. А. Подготовка учителя к уроку изобразительного искусства [Электронный ресурс] / Т. А. Федоренко. – Режим доступа: <http://elib.bspu.by/handle/doc/54709>.
7. Федоренко, Т. А. Примерная структура урока «Эстетического восприятия действительности и произведений искусства» [Электронный ресурс] / Т. А. Федоренко. – Режим доступа: <http://elib.bspu.by/handle/doc/54710>.

Практическое занятие 5.

Тема. Пропедевтический период обучения изобразительному искусству учащихся с интеллектуальной недостаточностью (2 часа).

Задания для подготовки к занятию

Ознакомиться с презентациями по теме занятия в репозитории БГПУ.

Вопросы для обсуждения

1. Особенности организации работы на уроках изобразительного искусства в пропедевтический период.
2. Графическая деятельность как средство изучения учащихся 1 класса с легкой интеллектуальной недостаточностью.
3. Игры и упражнения на уроках изобразительного искусства в пропедевтический период.
4. Особенности использования наглядных материалов в пропедевтический период.

Практические задания

1. Упражнение в создании графических образов, используя простые линии разного характера.
2. Моделирование фрагментов уроков.

Задания для самостоятельной работы

Подбор и разделение на группы игр и упражнений в зависимости от решаемых задач.

Разработать конспект урока обучения изобразительному искусству в пропедевтический период. Подготовить образцы для проведения урока.

Литература

1. Головина, Т. Н. Изобразительная деятельность учащихся вспомогательной школы / Т.Н.Головина. – М.: Просвещение, 1974. – 120 с.
2. Грошенко, И. А. Занятия изобразительным искусством в специальной (коррекционной) школе VIII вида : учеб. пособие для учителей спец. коррекц. шк. и студентов дефектол. фак. пед. вузов / И. А. Грошенко. – 2-е изд., перераб. – М. : Секачев; Ин-т общегуманитар. исслед., 2001. – 223 с.
3. Изобразительное искусство : учеб. программа по учеб. предмету для I–VI кл. I отд-ния вспомогат. шк. с рус. и бел. яз. обучения [Электронный ресурс] // Asabliva.by. – Режим доступа: http://www.asabliva.by/sm_full.aspx?guid=8482. – Дата доступа: 20.03.2019.
4. Федоренко, Т. А. Специфика методики проведения урока изобразительной деятельности во втором отделении вспомогательной школы [Электронный ресурс] / Т. А. Федоренко. – Режим доступа: <http://elib.bspu.by/handle/doc/37014>.
5. Федоренко, Т. А. Структура урока изобразительного искусства в первом отделении вспомогательной школы [Электронный ресурс] / Т. А. Федоренко. – Режим доступа: <http://elib.bspu.by/handle/doc/31643>.
6. Федоренко, Т. А. Развитие мелкой моторики у детей дошкольного и младшего школьного возраста на занятиях изобразительного искусства [Электронный ресурс] / Т. А. Федоренко. – Режим доступа: <http://elib.bspu.by/handle/doc/54708>.

Практическое занятие 6.

Тема. Уроки эстетического восприятия произведений изобразительного искусства и окружающей действительности (2 часа).

Задания для подготовки к занятию

1. Выделить изобразительные средства для передачи смыслового и эмоционального содержания произведений.
2. Ознакомиться с учебной программой «Изобразительное искусство» для 1-5 классов 1 отделения вспомогательной школы с белорусским и русским языком обучения.
3. Выделить задачи и содержание уроков по эстетическому восприятию действительности и произведений изобразительного искусства.
4. Проанализировать распределение времени по содержательным компонентам.

Вопросы для обсуждения

1. Место уроков по эстетическому восприятию действительности и произведений изобразительного искусства в содержании обучения изобразительному искусству учащихся 1 отделения вспомогательной школы.
2. Особенности построения уроков по эстетическому восприятию действительности и произведений изобразительного искусства.
3. Развитие речи на уроках «Изобразительного искусства».
4. Требования к отбору произведений искусства для уроков.

Практические задания

Используя наглядные материалы (репродукции 3 картин, жанр по выбору) разработать варианты анализа смыслового и эмоционального содержания произведений.

Задания для самостоятельной работы

1. Подобрать 2-3 репродукции по каждому виду изобразительного искусства, которые можно использовать на уроках по эстетическому восприятию действительности и произведений изобразительного искусства.
2. Разработать план-конспект урока (класс и тема по выбору).

Литература

1. Изобразительное искусство в начальных классах: пособие для учителя / Б. П. Юсов [и др.]; под ред. Б. П. Юсова, Н. Д. Минц. – Минск : Народная асвета, 1992. – 192 с.
2. Изобразительное искусство [Электронный ресурс] : учеб. программа по учеб. предмету для I–VI кл. 1 отд-ния вспом. шк. с рус. и бел. яз. обучения // Asabliva.by. – Режим доступа: http://www.asabliva.by/sm_full.aspx?guid=8482. – Дата доступа: 03.12.2019.

3. Сокольникова, Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе: учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / Н. М. Сокольникова. – М. : Академия, 2002. – 368 с.
4. Федоренко, Т. А. Пути повышения эффективности занятий изобразительным искусством с учащимися с интеллектуальной недостаточностью. [Электронный ресурс] / Т. А. Федоренко. – Режим доступа: <http://elib.bspu.by/handle/doc/4848>.
5. Федоренко, Т. А. Изучение наглядных материалов на уроках изобразительного искусства в первом отделении вспомогательной школы [Электронный ресурс] / Т. А. Федоренко. – Режим доступа: <http://elib.bspu.by/handle/doc/33854>.
6. Федоренко, Т. А. Структура урока изобразительного искусства в первом отделении вспомогательной школы [Электронный ресурс] / Т. А. Федоренко. – Режим доступа: <http://elib.bspu.by/handle/doc/31643>.
7. Федоренко, Т. А. Специфика методики проведения урока изобразительной деятельности во втором отделении вспомогательной школы [Электронный ресурс] / Т. А. Федоренко. – Режим доступа: <http://elib.bspu.by/handle/doc/37014>.
8. Федоренко, Т. А. Типы уроков изобразительного искусства [Электронный ресурс] / Т. А. Федоренко. – Режим доступа: <http://elib.bspu.by/handle/doc/52644>.
9. Федоренко, Т. А. Примерная структура урока «Эстетического восприятия действительности и произведений искусства» [Электронный ресурс] / Т. А. Федоренко. – Режим доступа: <http://elib.bspu.by/handle/doc/54710>.

Практическое занятие 7.

Тема. Роль наглядных материалов в организации изобразительной деятельности (2 часа).

Задания для подготовки к занятию

Ознакомиться с презентациями по теме занятия в репозитории БГПУ.

Вопросы для обсуждения

1. Виды наглядных материалов на уроках изобразительного искусства.
2. Виды наглядных пособий. Связь наглядных материалов с дидактическими целями и задачами урока.
3. Требования к отбору наглядных материалов.

Практические задания

1. Моделирование фрагментов уроков и изготовление наглядных материалов.

Задания для самостоятельной работы

Подготовить комплексы наглядных материалов с использованием нетрадиционных материалов и инструментов.

Литература

1. Аверченко, Н. В. Изображение объектов животного и растительного мира : метод. рекомендации / Н. В. Аверченко. – Минск : Бел. гос. пед. ун-т, 2010. – 36 с.
2. Грошенко, И. А. Занятия изобразительным искусством в специальной (коррекционной) школе VIII вида : учеб. пособие для учителей спец. коррекц. шк. и студентов дефектол. фак. пед. вузов / И. А. Грошенко. – 2-е изд., перераб. – М. : Секачев; Ин-т общегуманитар. исслед., 2001. – 223 с.
3. Изобразительное искусство : учеб. программа по учеб. предмету для I–VI кл. 1 отд-ния вспомогат. шк. с рус. и бел. яз. обучения [Электронный ресурс] // Asabliva.by. – Режим доступа: http://www.asabliva.by/sm_full.aspx?guid=8482. – Дата доступа: 20.03.2019.
4. Пашкова, Н. В. Орнамент в декоративно-прикладном искусстве : пособие / Н. В. Пашкова, С. Е. Зятикова. – Минск : Бел. гос. пед. ун-т, 2014. – 132 с.
5. Федоренко, Т. А. Изучение наглядных материалов на уроках изобразительного искусства в первом отделении вспомогательной школы [Электронный ресурс] / Т. А. Федоренко. – Режим доступа: <http://elib.bspu.by/handle/doc/33854>.

Практическое занятие 8.

Тема. Методика обучения учащихся нетрадиционным техникам (2 часа).

Вопросы для обсуждения

1. Нетрадиционные инструменты и материалы.
2. Особенности их использования.

Практические задания

1. Определение коррекционных возможностей обучения учащихся нетрадиционным техникам.
2. Упражнение в выполнении образцов в технике пластилиновой живописи.
3. Упражнение в выполнении образцов в технике пальчиковой живописи.
4. Упражнение в показе и объяснении выполнения живописных работ нетрадиционными техниками.

Задания для самостоятельной работы

Разработка конспекта урока по обучению одной из предлагаемых техник.
Изготовление наглядных материалов.

Литература

1. Аверченко, Н. В. Изображение объектов животного и растительного мира : метод. рекомендации / Н. В. Аверченко. – Минск : Бел. гос. пед. ун-т, 2010. – 36 с.
2. Изобразительное искусство : учеб. программа по учеб. предмету для I–VI кл. 1 отд-ния вспомогат. шк. с рус. и бел. яз. обучения [Электронный ресурс] // Asabliva.by. – Режим доступа: http://www.asabliva.by/sm_full.aspx?guid=8482. – Дата доступа: 20.03.2019.
3. Комоед, Н. И. Использование нетрадиционных приемов в рисовании детей: методич. рекомендации / Н. И. Комоед. – Минск, 2001. – 28 с.
4. Нетрадиционные технологии на занятиях по изобразительной деятельности [пособие] / авт.-сост. И. Н. Крупицкая. – Мозырь : Белый ветер, 2001. – 32 с.
5. Федоренко, Т. А. Нетрадиционные способы получения изображения [Электронный ресурс] / Т. А. Федоренко. – Режим доступа: <http://elib.bspu.by/handle/doc/51633>.
6. Федоренко, Т. А. Выполнение изображений одинаковых по рисунку, но разных по цветовому решению [Электронный ресурс] / Т. А. Федоренко. – Режим доступа: <http://elib.bspu.by/handle/doc/45199>.
7. Федоренко, Т. А. Материалы, используемые при создании художественных образов [Электронный ресурс] / Т. А. Федоренко. – Режим доступа: <http://elib.bspu.by/handle/doc/50727>.

Практическое занятие 9.

Тема. Методика обучения изображению с натуры (2 часа).

Задания для подготовки к занятию

Ознакомиться с презентациями по теме занятия в репозитории БГПУ.

Вопросы для обсуждения

1. Изображение с натуры как средство коррекции познавательных процессов.
2. Содержание уроков изображения с натуры.
3. Отбор и предъявление наглядных материалов
4. Возможности уроков изображения с натуры в развитии элементов творчества у детей с легкой интеллектуальной недостаточностью.
5. Методы обучения изображению с натуры.
6. Методика обучения изучению, обследованию объектов изображения.
7. Методика обучения построению изображения объекта (объектов) на уроках изображения с натуры.
8. Взаимосвязь уроков изображения с натуры с занятиями по восприятию произведений живописи и графики, с другими уроками.

Практические задания

Упражнение в выполнении изображений с натуры.

Задания для самостоятельной работы

Разработать и изготовить наглядные материалы.

Литература

1. Федоренко, Т. А. Изображение с натуры на уроках изобразительного искусства во вспомогательной школе [Электронный ресурс] / Т. А. Федоренко. – Режим доступа: <http://elib.bspu.by/handle/doc/41469>.
2. Федоренко, Т. А. Натюрморт [Электронный ресурс] / Т. А. Федоренко. – Режим доступа: <http://elib.bspu.by/handle/doc/42067>.
3. Федоренко, Т. А. Пейзаж [Электронный ресурс] / Т. А. Федоренко. – Режим доступа: <http://elib.bspu.by/handle/doc/51705>

Практическое занятие 10.

Тема. Методика обучения преобразованию графических образов (2 часа).

Задания для подготовки к занятию

Ознакомиться с учебным пособием Федоренко Т. А. «Преобразование графических образов на уроках изобразительного искусства».

Вопросы для обсуждения

1. Особенности изобразительной деятельности детей с легкой интеллектуальной недостаточностью.
2. Сравнение, объяснение и показ как методы обучения преобразованию графических образов.
3. Сотрудничество и сотворчество на уроках изобразительного искусства.

Практические задания

1. Упражнение в преобразовании простых геометрических форм на бумаге и доске.
2. Разработка последовательности построения натюрмортов, изображений животных, портретов, пейзажей.

Задания для самостоятельной работы

Разработка фрагмента урока.

Комплекс наглядных материалов

Литература

1. Аверченко, Н. В. Изображение объектов животного и растительного мира : метод. рекомендации / Н. В. Аверченко. – Минск : Бел. гос. пед. ун-т, 2010. – 36 с.
2. Изобразительное искусство : учеб. программа по учеб. предмету для I–VI кл. 1 отд-ния вспомогат. шк. с рус. и бел. яз. обучения [Электронный ресурс] // Asabliva.by. – Режим доступа: http://www.asabliva.by/sm_full.aspx?guid=8482. – Дата доступа: 20.03.2019.
3. Федоренко, Т.А. Преобразование графических образов на уроках изобразительного искусства : учебное наглядное пособие / Т. А. Федоренко – Минск : БГПУ, 2019. – 36 с.
4. Федоренко, Т. А. Построение и преобразование изображений яйцевидной формы (на примере стилизованных изображений животных) [Электронный ресурс] / Т. А. Федоренко. – Режим доступа: <http://elib.bspu.by/handle/doc/38276>.
5. Федоренко, Т. А. Преобразование графических образов на уроках изобразительного искусства в первом отделении вспомогательной школы [Электронный ресурс] / Т. А. Федоренко. – <http://elib.bspu.by/handle/doc/39107>.

Практическое занятие 11.

Тема. Методика обучения изображению по представлению (2 часа).

Задания для подготовки к занятию

Ознакомиться с презентациями по теме занятия в репозитории БГПУ.

Вопросы для обсуждения

1. Изображение по представлению как вид работы на уроках изобразительного искусства во вспомогательной школе.
2. Содержание уроков изображения по представлению.
3. Специальные наглядные материалы, отражающие последовательность работы над тематической композицией.
4. Отбор наглядных материалов с учетом темы урока. Виды наглядных материалов.
5. Методы обучения созданию тематических композиций.
6. Алгоритм изучения иллюстраций.
7. Методика обучения выполнению тематических композиций по представлению.
8. Взаимосвязь занятий изображения по памяти и представлению, их коррекционная направленность.

Задания для самостоятельной работы

Комплекс наглядных материалов, отражающие последовательность работы над тематической композицией.

Литература

1. Федоренко, Т. А. Изучение наглядных материалов на уроках изобразительного искусства в первом отделении вспомогательной школы [Электронный ресурс] / Т. А. Федоренко. – Режим доступа: <http://elib.bspu.by/handle/doc/33854>.
2. Федоренко, Т. А. Материалы, используемые при создании художественных образов [Электронный ресурс] / Т. А. Федоренко. – Режим доступа: <http://elib.bspu.by/handle/doc/50727>.

Практическое занятие 12.

Тема. Методика обучения декоративно-прикладной деятельности (2 часа).

Задания для подготовки к занятию

1. Подготовка сообщений по видам белорусских промыслов (презентация).
2. Ознакомиться с учебной программой «Изобразительное искусство» для 1-5 классов 1 отделения вспомогательной школы с белорусским и русским языком обучения.
3. Выделить задачи и содержание уроков.
4. Познакомиться с видами и схемами узоров, видами белорусских промыслов.

Вопросы для обсуждения

1. Виды декоративно-прикладной деятельности.
2. Содержание и задачи уроков декоративно-прикладной деятельности.
3. Особенности декоративно-прикладной деятельности учащихся с интеллектуальной недостаточностью.
4. Основные композиционные схемы.
5. Последовательность обучения учащихся составлению и использованию узоров.

Практические задания

1. Изготовление пособий отражающих последовательность построения узоров.
2. Изготовление образцов узоров. Методика обучения учащихся составлению узоров.
3. Методика обучения использованию узоров для оформления плоских моделей предметов быта, одежды.

Задания для самостоятельной работы

1. Разработать план-конспект урока.
2. Выполнить наглядное пособие к разработанному плану урока.

Литература

1. Дэкаратыўна-прыкладнае мастацтва на ўроках выяўленчага мастацтва і пазакласнай рабоце / уклад. М.І. Касабуцкі [і інш.]. – Мазыр : Белы вецер, 2001. – 258 с.
2. Изобразительное искусство : учеб. программа по учеб. предмету для I–VI кл. 1 отд-ния вспомогат. шк. с рус. и бел. яз. обучения [Электронный ресурс] // Asabliva.by. – Режим доступа: http://www.asabliva.by/sm_full.aspx?guid=8482. – Дата доступа: 20.03.2019.
3. Лойко, Г. В. Методика обучения народным художественным ремеслам [Электронный ресурс] / Г. В. Лойко, С. Е. Зятикова. – Минск : БГПУ, 2014. – Режим доступа: <http://elib.bspu.by>.
4. Любимова, Ю. С. Народное декоративно-прикладное искусство в начальных классах: учеб.-метод. пособие для учителей учреждений обеспечивающих

- получение общ. сред. образования / Ю. С. Любимова; под общ. ред. В. В. Буткевич. – Минск : Пачатковая школа, 2005.
5. Пашкова, Н. В. Орнамент в декоративно-прикладном искусстве : пособие / Н. В. Пашкова, С. Е. Зяткова. – Минск : Бел. гос. пед. ун-т, 2014. – 132 с.
 6. Сокольникова, Н. М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе: Рисунок. Живопись. Народное искусство. Декоративное искусство. Дизайн: учеб. пособие для студ. вузов / Н. М. Сокольникова. – М. : Академия, 2008. – 206 с.
 7. Федоренко, Т. А. Наглядна-метадычныя матэрыялы па мастацкай працы: Беларускі арнамент [Электронный ресурс] / Т. А. Федоренко. – Режим доступа: <http://elib.bspu.by/handle/doc/48800>.
 8. Федоренко, Т. А. Наглядна-метадычныя матэрыялы па мастацкай працы: Маскі і выразанкі [Электронный ресурс] / Т. А. Федоренко. – Режим доступа: <http://elib.bspu.by/handle/doc/49688>.
 9. Федоренко, Т. А. Узоры на занятках па выяўленчым мастацтве і працоўным навучанні ў дапаможнай школе (агульная характарыстыка) [Электронный ресурс] / Т. А. Федоренко. – Режим доступа: <http://elib.bspu.by/handle/doc/37649>.
 10. Федоренко, Т. А. Общая характеристика содержания обучения выполнению узоров на уроках изобразительного искусства и трудового обучения во вспомогательной школе [Электронный ресурс] / Т. А. Федоренко. – Режим доступа: <http://elib.bspu.by/handle/doc/37233>.
 11. Федоренко, Т. А. Структура урока изобразительного искусства в первом отделении вспомогательной школы [Электронный ресурс] / Т. А. Федоренко. – Режим доступа: <http://elib.bspu.by/handle/doc/31643>.

Практическое занятие 13.

Тема. Методика обучения выполнению изображений в смешанной технике (2 часа).

Задания для подготовки к занятию

Актуализировать лекционный материал по теме занятия.

Вопросы для обсуждения

1. Варианты использования шаблонов и трафаретов на уроках изобразительного искусства.
2. Рациональное сочетание слова, наглядности и практической деятельности учащихся.

Практические задания

1. Определение учебных, коррекционных и воспитательных задач уроков обучения детей выполнению изображений в смешанной технике.
2. Разработка конспекта урока.
3. Подготовка наглядных материалов к разработанному конспекту.
4. Выполнение образцов в технике набрызг.
5. Выполнение образцов в технике оттиска.
6. Выполнение образцов в технике выдувание трубочкой.
7. Выделение особенностей демонстрации образцов.

Задания для самостоятельной работы

Разработка фрагмент урока по обучению одной из предлагаемых техник.
Изготовление наглядных материалов.

Литература

1. Аверченко, Н. В. Изображение объектов животного и растительного мира : метод. рекомендации / Н. В. Аверченко. – Минск : Бел. гос. пед. ун-т, 2010. – 36 с.
2. Изобразительное искусство : учеб. программа по учеб. предмету для I–VI кл. 1 отд-ния вспомогат. шк. с рус. и бел. яз. обучения [Электронный ресурс] // Asabliva.by. – Режим доступа: http://www.asabliva.by/sm_full.aspx?guid=8482. – Дата доступа: 20.03.2019.
3. Комоед, Н. И. Использование нетрадиционных приемов в рисовании детей: методич. рекомендации / Н. И. Комоед. – Минск, 2001. – 28 с.
4. Сулкоўскі, У. Я. Нацюрморт: малюнак, жывапіс : вучэб.-метада. дапам. / У. Я. Сулкоўскі. – Мінск : Бел. дзярж. пед. ун-т, 2010. – 64 с.
5. Трусова, Г. С. Изобразительное искусство : план-конспект уроков : 1 кл. / А. С. Трусова, Е. П. Палашкевич. – Минск : Аверсэв, 2017. – 158 с.
6. Трусова, Г. С. Изобразительное искусство : план-конспект уроков : 4 кл. / А. С. Трусова. – Минск : Аверсэв, 2017. – 128 с.
7. Федоренко, Т.А. Преобразование графических образов на уроках изобразительного искусства : учебное наглядное пособие / Т.А. Федоренко – Минск : БГПУ, 2019. – 36 с.
8. Федоренко, Т. А. Построение и преобразование изображений яйцевидной формы (на примере стилизованных изображений животных) [Электронный ресурс] / Т. А. Федоренко. – Режим доступа: <http://elib.bspu.by/handle/doc/38276>.
9. Федоренко, Т. А. Преобразование графических образов на уроках изобразительного искусства в первом отделении вспомогательной школы [Электронный ресурс] / Т. А. Федоренко. – <http://elib.bspu.by/handle/doc/39107>.

Практическое занятие 14.

Тема. Методика обучения изображению в объеме (лепка, конструирование) (2 часа).

Вопросы для обсуждения

1. Особенности обучения младших школьников с особенностями психофизического развития изображению в объеме.
2. Методические условия, способствующие повышению эффективности воздействия изобразительной деятельности на детей с особенностями психофизического развития.

Практические задания

1. Изучение и отбор произведений народных художественных промыслов.
2. Выделение их характерных особенностей.

Задания для самостоятельной работы

Разработать план-конспект урока.

Выполнить наглядное пособие к разработанному плану урока.

Литература

1. Аверченко, Н. В. Изображение объектов животного и растительного мира : метод. рекомендации / Н. В. Аверченко. – Минск : Бел. гос. пед. ун-т, 2010. – 36 с.
2. Нетрадиционные технологии на занятиях по изобразительной деятельности [пособие] / авт.-сост. И. Н. Крупицкая. – Мозырь : Белый ветер, 2001. – 32 с.
3. Сокольникова, Н. М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе: Рисунок. Живопись. Народное искусство. Декоративное искусство. Дизайн: учеб. пособие для студ. вузов / Н. М. Сокольникова. – М. : Академия, 2008. – 206 с.
4. Трусова, Г. С. Изобразительное искусство : план-конспект уроков : 1 кл. / А. С. Трусова, Е. П. Палашкевич. – Минск : Аверсэв, 2017. – 158 с.
5. Трусова, Г. С. Изобразительное искусство : план-конспект уроков : 4 кл. / А. С. Трусова. – Минск : Аверсэв, 2017. – 128 с.
6. Федоренко, Т. А. Виды лепки [Электронный ресурс] / Т. А. Федоренко. – Режим доступа: <http://elib.bspu.by/handle/doc/54707>.

2.2. Содержание лабораторных занятий

Лабораторное занятие 1.

Тема. Традиционные и нетрадиционные техники получения изображений в живописи (4 часа)

Задачи:

- углублять знания студентов об изобразительных материалах, инструментах и их свойствах;
- расширять и углублять знания студентов о традиционных и нетрадиционных техниках получения изображения;
- формировать умения создавать реалистические и авангардные (беспредметные) изображения в разных жанрах;
- готовить студентов к обсуждению выполненных работ.

Подготовка к занятию:

Изучить рекомендованную литературу к занятию.

Выделить традиционные и нетрадиционные техники получения изображений.

План проведения занятия:

1. Сравнение произведений живописи.
2. Выполнение композиций в разных техниках.
3. Выделение композиционного центра.
4. Обсуждение выполненных работ.

Форма отчетности:

Комплексы наглядных материалов:

- изображения одинаковые по рисунку, но разные по цветовому решению;
- композиции с использованием нетрадиционных способов получения изображения.

Литература:

1. Комоед, Н. И. Использование нетрадиционных приемов в рисовании детей: методич. рекомендации / Н. И. Комоед. – Минск, 2001. – 28 с.
2. Сокольникова, Н. М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе: Рисунки. Живопись. Народное искусство. Декоративное искусство. Дизайн : учеб. пособие для студентов высш. пед. учеб. заведений / Н. М. Сокольникова. – 4-е изд., стер. – М. : Академия, 2008. – 368 с.
3. Сулкоўскі, У. Я. Натюрморт: малюнак, жывапіс : вучэб.-метада. дапам. / У. Я. Сулкоўскі. – Мінск : Бел. дзярж. пед. ун-т, 2010. – 64 с.
4. Федоренко, Т. А. Натюрморт [Электронный ресурс] / Т. А. Федоренко. – Режим доступа: <http://elib.bspu.by/handle/doc/42067>.

5. Федоренко, Т. А. Преобразование графических образов на уроках изобразительного искусства : учебное наглядное пособие / Т.А. Федоренко – Минск : БГПУ, 2019. – 36 с.
6. Федоренко, Т. А. Нетрадиционные способы получения изображения [Электронный ресурс] / Т. А. Федоренко. – Режим доступа: <http://elib.bspu.by/handle/doc/51633>.
7. Федоренко, Т. А. Выполнение изображений одинаковых по рисунку, но разных по цветовому решению [Электронный ресурс] / Т. А. Федоренко. – Режим доступа: <http://elib.bspu.by/handle/doc/45199>.
8. Федоренко, Т. А. Материалы, используемые при создании художественных образов [Электронный ресурс] / Т. А. Федоренко. – Режим доступа: <http://elib.bspu.by/handle/doc/50727>.
9. Федоренко, Т. А. Этапы работы по изучению изобразительных средств [Электронный ресурс] / Т. А. Федоренко. – Режим доступа: <http://elib.bspu.by/handle/doc/52643>.

Лабораторное занятие 2.

Тема. Традиционные и нетрадиционные техники получения изображений в графике (4 часа).

Задачи:

- формировать умение дифференцировать виды графики;
- расширять и углублять знания студентов о традиционных и нетрадиционных техниках получения изображения в графике;
- формировать умения создавать реалистические и авангардные (беспредметные) изображения в разных жанрах;
- готовить студентов к обсуждению выполненных работ.

Подготовка к занятию:

Изучить рекомендованную литературу к занятию.

План проведения занятия

1. Сравнение произведений графики.
2. Выделение свойств изобразительных материалов.
3. Выполнение изображений в технике нетрадиционной гравюры.
4. Выполнение традиционных и нетрадиционных рисунков, используя разные материалы.
5. Обсуждение выполненных работ.

Форма отчетности:

Комплексы наглядных материалов.

Литература

1. Комоед, Н. И. Использование нетрадиционных приемов в рисовании детей: методич. рекомендации / Н. И. Комоед. – Минск, 2001. – 28 с.
2. Сокольникова, Н. М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе: Рисунок. Живопись. Народное искусство. Декоративное искусство. Дизайн : учеб. пособие для студентов высш. пед. учеб. заведений / Н. М. Сокольникова. – 4-е изд., стер. – М. : Академия, 2008. – 368 с.
3. Сулкоўскі, У. Я. Натюрморт: малюнак, жывапіс : вучэб.-метаад. дапам. / У. Я. Сулкоўскі. – Мінск : Бел. дзярж. пед. ун-т, 2010. – 64 с.
4. Федоренко, Т. А. Натюрморт [Электронный ресурс] / Т. А. Федоренко. – Режим доступа: <http://elib.bspu.by/handle/doc/42067>.
5. Федоренко, Т.А. Преобразование графических образов на уроках изобразительного искусства : учебное наглядное пособие / Т. А. Федоренко – Минск : БГПУ, 2019. – 36 с.
6. Федоренко, Т. А. Нетрадиционные способы получения изображения [Электронный ресурс] / Т. А. Федоренко. – Режим доступа: <http://elib.bspu.by/handle/doc/51633>.

Лабораторное занятие 3.

Тема. Светотень как изобразительное средство (2 часа).

Задачи:

- расширять представления о светотени как изобразительном средстве;
- учить выделять элементы представляющие светотень;
- формировать умения анализировать произведения изобразительного искусства и образцы;
- готовить студентов к обсуждению выполненных работ.

Подготовка к занятию:

Подобрать рисунки геометрических тел, овощей и фруктов, посуды и т.д.

План проведения занятия

1. Наблюдение за распределением светотени на по-разному согнутых листах разного формата.
2. Упражнение в штриховке.
3. Выполнение рисунков. Их обсуждение.

Форма отчетности:

Комплексы наглядных материалов.

Литература

1. Сокольникова, Н. М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе: Рисунок. Живопись. Народное искусство. Декоративное искусство. Дизайн : учеб. пособие для студентов высш. пед. учеб. заведений / Н. М. Сокольникова. – 4-е изд., стер. – М. : Академия, 2008. – 368 с.
2. Сулкоўскі, У. Я. Нацюрморт: малюнак, жывапіс : вучэб.-метада. дапам. / У. Я. Сулкоўскі. – Мінск : Бел. дзярж. пед. ун-т, 2010. – 64 с.
3. Федоренко, Т. А. Выполнение изображений одинаковых по рисунку, но разных по цветовому решению [Электронный ресурс] / Т. А. Федоренко. – Режим доступа: <http://elib.bspu.by/handle/doc/45199>.
4. Федоренко, Т. А. Этапы работы по изучению изобразительных средств [Электронный ресурс] / Т. А. Федоренко. – Режим доступа: <http://elib.bspu.by/handle/doc/52643>.

Лабораторное занятие 4.

Тема. Преобразование графических образов. Последовательность построения изображения (2 часа).

Задачи:

Формировать умение выделять и изображать простые изображения.
Формировать умение преобразовывать графические образы.

Подготовка к занятию:

1. Изучить рекомендованную литературу к занятию.
2. Ознакомиться с алгоритмом изучения и последовательностью построения изображений объектов шарообразной, яйцевидной, конусообразной форм.
3. Ознакомиться с алгоритмом изображения.

План проведения занятия

1. Выполнение натюрмортов из изображений простых по форме предметов.
2. Выполнение изображений животных.
3. Построение портрета.
4. Выполнение пейзажа.

Форма отчетности:

Комплексы наглядных материалов.

Литература

1. Сулкоўскі, У. Я. Натюрморт: малюнак, жывапіс : вучэб.-метад. дапам. / У. Я. Сулкоўскі. – Мінск : Бел. дзярж. пед. ун-т, 2010. – 64 с.
2. Федоренко, Т. А. Натюрморт [Электронный ресурс] / Т. А. Федоренко. – Режим доступа: <http://elib.bspu.by/handle/doc/42067>.
3. Федоренко, Т. А. Построение и преобразование изображений яйцевидной формы (на примере стилизованных изображений животных) [Электронный ресурс] / Т. А. Федоренко. – Режим доступа: <http://elib.bspu.by/handle/doc/38276>.
4. Федоренко, Т. А. Преобразование графических образов на уроках изобразительного искусства : учебное наглядное пособие / Т. А. Федоренко – Минск : БГПУ, 2019. – 36 с.
5. Федоренко, Т. А. Преобразование графических образов на уроках изобразительного искусства в первом отделении вспомогательной школы [Электронный ресурс] / Т. А. Федоренко. – Режим доступа: <http://elib.bspu.by/handle/doc/39107>.

Лабораторное занятие 5.

Тема. Методы, приемы и средства обучения изобразительному искусству учащихся с интеллектуальной недостаточностью (4 часа).

Задачи:

Закреплять знания о методах, приемах и средствах обучения.

Формировать умение выделять специфику использования методов и приемов обучения изобразительному искусству учащихся с интеллектуальной недостаточностью.

Подготовка к занятию:

Изучить рекомендованную литературу к занятию.

План проведения занятия

1. Классификация методов обучения.
2. Дифференциация понятий методы и приемы обучения, средства обучения.
3. Дидактические средства.
4. Специфика использования методов и приемов обучения на уроках изобразительного искусства.

Практические задания

Группировка игровых упражнений по их коррекционным возможностям.

Изготовление образцов, демонстрирующих возможности игровых упражнений.

Изготовление наглядных материалов, демонстрирующих особенности использования методов объяснения и показа, сотрудничества, сотворчества, метода убеждения.

Форма отчетности:

Наглядных материалы.

Литература:

1. Булавко, В.И. Наглядные средства обучения в преподавании изобразительного искусства: учеб.-метод. пособие для учителей учреждений, обеспечивающих получение среднего образования / В. И. Булавко. – Витебск : Издательство ВГУ, 2005. – 189 с.
2. Грошенко, И. А. Изобразительная деятельность в специальной (коррекционной) школе VIII вида : учеб. пособие для студентов вузов / И. А. Грошенко. – М. : Академия, 2002. – 205 с.
3. Сокольникова, Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе: учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / Н. М. Сокольникова. – М. : Академия, 2002. – 368 с.
4. Федоренко, Т. А. Дидактические средства обучения [Электронный ресурс] / Т. А. Федоренко. – Режим доступа: <http://elib.bspu.by/handle/doc/53113>.
5. Федоренко, Т. А. Изучение наглядных материалов на уроках изобразительного искусства в первом отделении вспомогательной школы [Электронный ресурс] / Т. А. Федоренко. – Режим доступа: <http://elib.bspu.by/handle/doc/33854>.
6. Федоренко, Т. А. Направления работы на занятиях изобразительным искусством. [Электронный ресурс] / Т. А. Федоренко. – Режим доступа: <http://elib.bspu.by/handle/doc/47975>.

3. РАЗДЕЛ КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ

Вопросы к зачету

1. Изобразительное искусство и его сущность.
2. Виды и жанры изобразительного искусства. Изобразительные средства.
3. Живопись. Виды живописи. Изобразительные и выразительные средства.
4. Цветовой спектр. Основные характеристики цвета.
5. Графика, ее виды. Изобразительные и выразительные средства.
6. Законы, правила и приемы композиции.
7. Виды перспективы. Законы и правила перспективы.
8. Особенности изобразительной деятельности детей с интеллектуальной недостаточностью.
9. Изобразительная деятельность как средство педагогического изучения учащихся.
10. Цели, задачи и содержание учебных занятий по изобразительному искусству.
11. Основные направления коррекционной работы на уроках изобразительного искусства.
12. Принципы, методы, приемы и средства обучения изобразительной деятельности учащихся.
13. Урок как основная форма обучения изобразительному искусству.
14. Пропедевтический период обучения изобразительному искусству учащихся с интеллектуальной недостаточностью.
15. Уроки эстетического восприятия произведений изобразительного искусства и окружающей действительности.
16. Особенности организации и проведения комбинированных уроков.
17. Отбор наглядных материалов, эстетическое восприятие и анализ произведений изобразительного искусства.
18. Роль наглядных материалов в организации изобразительной деятельности.
19. Методика обучения учащихся нетрадиционным техникам.
20. Методика обучения учащихся изображению с натуры.
21. Методика обучения учащихся преобразованию графических образов.
22. Методика обучения учащихся изображению по представлению.
23. Методика обучения учащихся декоративно-прикладной деятельности.
24. Методика обучения учащихся составлению и использованию узоров.
25. Методика обучения учащихся выполнению изображений в смешанной технике.

Компетентностно-ориентированные задания к зачету

1. Продемонстрируйте способы и вариации использования инструментов и изобразительных материалов.
2. Продемонстрируйте варианты обучения учащихся выделению и смешиванию цветов для получения разных оттенков.
3. Продемонстрируйте техники нетрадиционной живописи.
4. Продемонстрируйте техники нетрадиционной гравюры.
5. Распределите репродукции картин по жанрам и по сложности композиции.
6. Сгруппируйте репродукции предложенных произведений по колориту.
7. Определите приемы выделения композиционного центра.
8. Выполните варианты фона одинаковые по технике, разные по цвету.
9. Продемонстрируйте последовательность изучения объекта изображения и последовательность построения его изображения (объект по выбору).
10. Продемонстрируйте последовательность изучения предлагаемого образца и последовательность построения изображения.
11. Продемонстрируйте варианты преобразования простых и составных изображений объектов.
12. Сравните схему урока изображения на плоскости со схемой урока эстетического восприятия произведений изобразительного искусства.
13. Сравните схему урока обучения изобразительному искусству в пропедевтический период со схемами других уроков. В каких случаях может использоваться данная схема на последующих этапах обучения.
14. Выполните изображение натюрморта из объектов одинаковых по форме и конструкции, разных по пропорциям.
15. Составьте композицию из заданных элементов на форматах разных по пропорциям.
16. Выполните последовательность головного портрета.
17. Составьте из заданных изображений объектов варианты натюрмортов, отличающихся постепенным усложнением пространственных отношений объектов.
18. Выполните наброски однопланового и двухпланового пейзажей и последовательность их построения.
19. Выполните набросок пейзажа с архитектурными сооружениями.
20. Выполните набросок пейзажа с включением фигуры человека.
21. Выполните наброски узоров к предложенным схемам, используя одинаковые элементы и продемонстрируйте последовательность их построения.
22. Выполните разные по композиции узоры в прямоугольнике, круге, овале используя штамповку.
23. Предложите варианты украшения узором силуэтов изображений посуды, одежды.
24. Проанализируйте предложенный конспект урока.
25. Проанализируйте план-конспект предложенного урока с точки зрения реализации поставленных задач.

26. Разработайте план-конспект урока по декоративно-прикладной деятельности (тема выбору).
27. Предложите игровые упражнения для формирования технических умений и навыков у учащихся.
28. Выделите и охарактеризуйте смысловое и эмоциональное содержание произведений живописи (по выбору).
29. Отберите образцы, выполненные в смешанной технике, определите последовательность выполнения изображений и необходимые для получения изображений инструменты и материалы.
30. Подберите иллюстрированные детские книги. Выделите отрывки (части) текстов соответствующие иллюстрациям. Сравните изобразительные и выразительные средства визуальных и вербальных образов.
31. Продемонстрируйте использование метода подвижной аппликации на уроках изобразительного искусства.
32. Продемонстрируйте варианты использования метода убеждения при обучении учащихся с интеллектуальной недостаточностью обследованию, изучению наглядных материалов.
33. Сравните последовательность изучения объектов изображения, образцов с последовательностью построения их изображений.
34. Продемонстрируйте варианты проведения вводной части урока.

4. ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ (учебная программа)**КОНТРОЛЬНЫЙ
ЭКЗЕМПЛЯР**

Учреждение образования
«Белорусский государственный педагогический университет
имени Максима Танка»

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной
работе БГПУ



С.И.Василец

12 2021 г.

Регистрационный № УД-28-2-54 /уч.
2021**ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО
С МЕТОДИКОЙ ПРЕПОДАВАНИЯ**

Учебная программа учреждения высшего образования
по учебной дисциплине для специальности

1-03 03 08 Олигофренопедагогика

2021 г.

Учебная программа составлена на основе образовательного стандарта высшего образования первой ступени по специальности 1-03 03 08 Олигофренопедагогика, учебного плана учреждения высшего образования по специальности 1-03 03 08 Олигофренопедагогика

СОСТАВИТЕЛИ:

Д.Н.Забелич, заведующий кафедрой специальной педагогики Института инклюзивного образования учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка», кандидат педагогических наук;

Т.А.Федоренко, старший преподаватель кафедры специальной педагогики Института инклюзивного образования учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка».

РЕЦЕНЗЕНТЫ:

А.В.Киселева, доцент кафедры педагогики и психологии инклюзивного образования Института инклюзивного образования учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка», кандидат педагогических наук, доцент;

Т.И.Русецкая, директор ГУО «Вспомогательная школа-интернат № 10 г. Минска».

РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:

Кафедрой специальной педагогики
(протокол № 5 от 02.11.2021 г.)
Заведующий кафедрой



Д.Н.Забелич

Научно-методическим советом учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»
(протокол № от . 2021 г.)

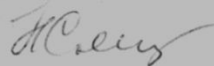
Оформление учебной программы и сопровождающих ее материалов действующим требованиям Министерства образования Республики Беларусь соответствует.

Методист УМО БГПУ



А.В.Виноградова

Директор библиотеки



Н.П.Сятковская

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебная дисциплина «Изобразительное искусство с методикой преподавания» предусмотрена образовательным стандартом и типовым учебным планом подготовки студентов по специальности 1-03 03 08 Олигофренопедагогика.

Учебная дисциплина «Изобразительное искусство с методикой преподавания» является составной частью модуля «Специальные методики школьного обучения» и включена в компонент учреждения высшего образования.

Цель учебной дисциплины – формирование у студентов профессиональной компетентности учителя (учителя-дефектолога) начальных классов в области специальной методики обучения изобразительному искусству учащихся, обучающихся по учебной программе для I–V классов первого отделения вспомогательной школы (далее – специальной методике изобразительного искусства).

Задачами учебной дисциплины являются:

- воспитание мотивации к самообразовательной деятельности в области основ изобразительного искусства и специальной методики преподавания изобразительного искусства;
- освоение студентами теоретических основ изобразительной грамоты и специальной методики преподавания изобразительного искусства;
- освоение студентами практических умений в области основ изобразительного искусства и специальной методики преподавания изобразительного искусства;
- освоение студентами умения определять и учитывать особенности организации обучения изобразительному искусству учащихся первого отделения вспомогательной школы, специальных классов, классов интегрированного обучения и воспитания в его методике.

Место учебной дисциплины в системе подготовки специалиста с высшим образованием, связи с другими учебными дисциплинами.

Учебная дисциплина изучается на основе компетенций, приобретенных при изучении учебных дисциплин: «Общая и социальная психология», «Педагогика», «Основы педагогики инклюзивного и специального образования». Профессиональная подготовка, полученная при изучении дисциплины, используется, закрепляется и развивается при прохождении практик предусмотренных учебным планом: ознакомительной, учебно-поисковой, педагогической в учреждении общего среднего/специального образования и преддипломной.

Требования к освоению учебной дисциплины. Освоение учебной дисциплины «Изобразительное искусство с методикой преподавания» должно обеспечить формирование специализированной компетенции (СК-2): определять цели, содержание, методы, методики и технологии обучения и воспитания на диагностической основе с учетом особых образовательных потребностей обучающихся.

Требования к компетенциям по данной учебной дисциплине находят выражение в знаниях и умениях, которыми должны овладеть студенты.

В результате изучения учебной дисциплины студент должен

знать:

- основные понятия изобразительного искусства;
- виды и свойства материалов и инструментов;
- особенности изобразительной деятельности учащихся с интеллектуальной недостаточностью;
- задачи, структуру и содержание учебной программы по учебному предмету «Изобразительное искусство» для I–V классов первого отделения вспомогательной школы;
- особенности планирования образовательного процесса;
- оборудование уроков изобразительного искусства и требования к нему;
- правила безопасности на уроках изобразительного искусства;
- особенности организации уроков изобразительного искусства учащихся вспомогательной школы и классов интегрированного обучения и воспитания;

уметь:

- ориентироваться в учебной программе вспомогательной школы по изобразительному искусству;
- моделировать педагогическое взаимодействие, модифицировать его с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей с интеллектуальной недостаточностью;
- планировать образовательный процесс на диагностической основе, изготавливать пакеты наглядных материалов к ним, выполнять целесообразный отбор материала, его адаптацию с учетом познавательных возможностей учащихся;

владеть:

- поиском информации в области методики обучения изобразительному искусству младших школьников с интеллектуальной недостаточностью;
- проектированием и организацией образовательного процесса;
- изобразительной грамотой;
- традиционными и нетрадиционными техниками получения изображения;
- техникой разработки различных видов уроков и наглядных материалов к ним.

Общее количество часов и количество аудиторных часов, отводимое на изучение учебной дисциплины в соответствии типовыми учебными (учебными) планами по специальностям. В соответствии с учебными планами специальности всего на изучение учебной дисциплины «Изобразительное искусство с методикой преподавания» отводится 108 академических часов (3 зачетные единицы), в том числе аудиторные занятия составляют 50 часов, в которые включены лекционные (6 часа), практические (28 часов) и лабораторные (16 часов) занятия. На самостоятельную работу студента отводится 58 часов. Дисциплина изучается в дневной форме получения образования на 1 курсе во 2 семестре. Учебными планами заочной формы получения образования предусмотрено 12 часов аудиторных занятий, включающих лекционные (2 часа), практические (6 часов) и

лабораторные (4 часа) занятия. Дисциплина изучается в заочной форме получения образования на 1 курсе в 1 семестре.

Организация самостоятельной работы студентов. При изучении учебной дисциплины «Изобразительное искусство с методикой преподавания» предполагается выполнение индивидуальных заданий к практическим занятиям, создание самостоятельных творческих работ разных жанров, самостоятельная (внеаудиторная) работа студентов.

Форма контроля знаний и компетенций – интегрированный зачет с учебной дисциплиной «Трудовое обучение с методикой преподавания» (дневная форма получения образования – 1 курс 2 семестр; заочная форма получения образования – 1 курс 2 семестр).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

Тема 1. Основы изобразительной грамоты

Изобразительное искусство и его сущность. Виды и жанры изобразительного искусства. Изобразительные средства: линия (форма, пропорция, конструкция), светотень, цвет, перспектива, композиция. Традиционные и нетрадиционные материалы и инструменты, способы и вариации их использования на уроках и во внеурочное время.

Живопись. Цветовой спектр. Основные характеристики цвета. Цвет и освещение. Изобразительные и выразительные возможности цвета, смешение цветов.

Графика, ее виды. Линия в изобразительном искусстве. Характер линий, насыщенность и толщина. Формообразующие и вспомогательные линии. Форма, пропорции, конструкция изображаемых предметов.

Традиционные и нетрадиционные техники получения изображений (в живописи, графике).

Светотень как изобразительное средство. Распределение светотени на поверхностях предметов.

Перспектива. Виды перспективы. Законы и правила перспективы. Последовательность построения изображения открытого и закрытого пространства.

Композиция в изобразительном искусстве. Законы, правила и приемы композиции. Составление и построение композиций. Приемы выделения композиционного центра. Композиция в графике, живописи, скульптуре, декоративно-прикладном искусстве, архитектуре.

Преобразование графических образов.

Последовательность построения изображения.

Тема 2. Особенности изобразительной деятельности детей с интеллектуальной недостаточностью

Периодизация детского рисунка. Динамика развития рисунка у учащихся с интеллектуальной недостаточностью.

Особенности использования изобразительной грамоты учащимися с легкой интеллектуальной недостаточностью. Анализ и сравнение предметных изображений. Особенности передачи формы, пропорций и конструкции изображаемых предметов. Особенности использования цвета детьми с интеллектуальной недостаточностью. Передача объема, пространственных отношений, глубины пространства в рисунках детей с интеллектуальной недостаточностью.

Особенности восприятия произведений изобразительного искусства учащимися с особенностями психофизического развития. Использование речи учащимися в процессе изобразительной деятельности и при описании выполненных работ.

Изобразительная деятельность как средство педагогического изучения учащихся. Методы изучения достижений учащихся с особенностями психофизического развития.

Тема 3. Учебные занятия по изобразительному искусству в первом отделении вспомогательной школы (школы-интерната), специальном классе, классе интегрированного обучения и воспитания

Цели, задачи и содержание учебных занятий по изобразительному искусству. Принципы обучения изобразительному искусству. Методы, приемы и средства обучения изобразительной деятельности учащихся с интеллектуальной недостаточностью. Правила безопасного поведения на учебных занятиях по изобразительному искусству.

Анализ программы по изобразительному искусству для учащихся с интеллектуальной недостаточностью. Календарно-тематический план. Планирование работы по изобразительному искусству. Основные направления коррекционной работы на уроках изобразительного искусства.

Урок как основная форма обучения изобразительному искусству. Пропедевтический период обучения изобразительному искусству учащихся с интеллектуальной недостаточностью. Игровые упражнения на уроке изобразительного искусства и особенности их использования. Уроки эстетического восприятия произведений изобразительного искусства и окружающей действительности. Особенности организации и проведения комбинированных уроков. Отбор наглядных материалов, эстетическое восприятие и анализ произведений изобразительного искусства. Анализ урока изобразительного искусства.

Внеклассные занятия. Планирование внеклассной работы по изобразительному искусству. Экскурсия как форма организации учебных занятий.

Индивидуальный и дифференцированный подход к учащимся с интеллектуальной недостаточностью на уроках по изобразительному искусству.

Особенности организации и проведения учебных занятий по изобразительному искусству в классах интегрированного обучения и воспитания. Планирование уроков изобразительного искусства в классах интегрированного обучения и воспитания.

Тема 4. Методика организации и проведения уроков изобразительного искусства

Роль наглядных материалов в организации изобразительной деятельности.

Методика обучения нетрадиционным техникам.

Методика обучения изображению с натуры.

Методика обучения преобразованию графических образов.

Методика обучения изображению по представлению.

Методика обучения декоративно-прикладной деятельности.

Методика обучения составлению и использованию узоров.

Методика обучения выполнению изображений в смешанной технике.

Методика обучения изображению в объеме (лепка, конструирование).

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
(дневная форма получения образования)

Номер раздела, темы	Название раздела, темы	Количество аудиторных часов			Самостоятельная (внеаудиторная) работа	Методические пособия, средства обучения	Литература	Форма контроля знаний
		Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия				
1 курс 2 семестр								
1	Основы изобразительной грамоты	2	-	12	22		О [5]; Д [6, 7, 8, 13]	
1.1	Основы изобразительной грамоты	2						
1.2	Живопись. Цветовой спектр				2			Подготовка мультимедийных презентаций.
1.3	Графика, ее виды				2			Проверка комплексов наглядных материалов
1.4	Инструменты и материалы, способы и вариации их использования на уроках и во внеурочное время.				4			Таблица традиционных и нетрадиционных инструментов и материалов.
1.5	Традиционные и нетрадиционные техники получения изображений в живописи.			4	4	2, 3, 6, 7, 8		Устный опрос. Выполнение практико-ориентированных заданий.
1.6	Традиционные и нетрадиционные техники получения изображений в графике.			4	2	2, 3, 6, 7, 8		Проверка наглядных материалов. Выполнение практико-ориентированных заданий.

1.7	Светотень как изобразительное средство.			2	2	2, 3, 6, 7, 8		Устный опрос. Проверка комплексов наглядных материалов. Выполнение практико-ориентированных заданий.
1.8	Композиция в графике, живописи, скульптуре, декоративно-прикладном искусстве, архитектуре.				4			Подготовка мультимедийной презентации.
1.9	Преобразование графических образов. Последовательность построения изображения.			2	2	6, 7, 8		Проверка выполненных наглядных пособий.
2	<i>Особенности изобразительной деятельности детей с особенностями психофизического развития</i>	2	2	-	4		Д [2, 4]	
2.1	Периодизация детского рисунка.				2			Письменный анализ первоисточников.
2.2	Особенности изобразительной деятельности детей с интеллектуальной недостаточностью.	2			2	1, 2		
2.3	Особенности использования изобразительной грамоты учащимися с легкой интеллектуальной недостаточностью.		2			2, 6		Устный опрос. Анализ первоисточников
3	<i>Учебные занятия по изобразительному искусству в первом отделении вспомогательной школы (школы-интерната), специальном классе, классе интегрированного обучения и воспитания</i>	2	10	4	12		О [2]; Д [3, 5, 10, 11, 12, 13, 14]	
3.1	Учебные занятия по изобразительному искусству в первом отделении вспомогательной школы (школы-интерната), специальном классе, классе интегрированного обучения и воспитания	2						Устный опрос.
3.2	Цели, задачи и содержание учебных занятий по изобразительному искусству.		2			4		Решение практических задач.

3.3	Планирование работы по изобразительному искусству.		2		2	4, 5		Анализ и сравнение календарно-тематических планов.
3.4	Урок как основная форма обучения изобразительному искусству.		2		2	4, 5		Анализ конспектов уроков. Сравнение структур уроков.
3.5	Пропедевтический период обучения изобразительному искусству учащихся с интеллектуальной недостаточностью.		2		2	2, 6, 7, 8		Устный опрос. Анализ первоисточников.
3.6	Уроки эстетического восприятия произведений изобразительного искусства и окружающей действительности.		2			1, 2, 3,4		Устный опрос.
3.7	Отбор наглядных материалов, эстетическое восприятие и анализ произведений изобразительного искусства.				4	1, 2, 3, 6, 7, 8		Проверка комплексов наглядных материалов. Подготовка учебных сообщений.
3.8	Особенности организации и проведения комбинированных уроков.				2	2, 3, 6, 7, 8		План-конспект урока.
3.9	Методы, приемы и средства обучения изобразительному искусству учащихся с интеллектуальной недостаточностью.			4		2		Анализ урока по заданной схеме.
4	<i>Методика организации и проведения уроков изобразительного искусства</i>	-	16	-	18		О [1, 3, 4, 5]; Д [1, 6, 9, 10, 12]	
4.1	Роль наглядных материалов в организации изобразительной деятельности.		2		2	3, 6, 7, 8		Проверка комплексов наглядных материалов.
4.2	Методика обучения учащихся нетрадиционным техникам.		2		2	6, 7, 8		Разработка конспекта урока по обучению одной из предлагаемых техник и

								наглядных материалов к нему.
4.3	Методика обучения изображению с натуры.		2		2	2, 3, 6, 7, 8		Проверка комплексов наглядных материалов.
4.4	Методика обучения преобразованию графических образов.		2		2	6, 7, 8		Проверка комплексов наглядных материалов.
4.5	Методика обучения изображению по представлению.		2		2	3, 6, 7, 8		Проверка комплексов наглядных материалов.
4.6	Методика обучения декоративно-прикладной деятельности.		2		2	2, 3, 6		Проверка комплексов наглядных материалов.
4.7	Методика обучения составлению и использованию узоров.				4	2, 3, 6, 7, 8		Проверка мультимедийных презентаций. Проверка комплексов наглядных материалов.
4.8	Методика обучения выполнению изображений в смешанной технике.		2		2	6, 7, 8		Разработка конспекта урока по обучению учащихся одной из предлагаемых техник и наглядных материалов к нему.
4.9	Методика обучения изображению в объеме (лепка, конструирование).		2			2, 6, 8		Проверка комплексов наглядных материалов.
	Всего:	6	28	16	58			Зачет

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
(заочная форма получения образования)

Номер раздела, темы	Название раздела, темы	Количество аудиторных часов		Лабораторные занятия	Методические пособия, средства обучения	Литература	Форма контроля знаний
		Лекции	Практические занятия				
1 курс 2 семестр							
1	<i>Основы изобразительной грамоты</i>					О [5]; Д [6,7,8,13]	
1.5	Традиционные и нетрадиционные техники получения изображений в живописи.			2	2, 3, 6, 7, 8		Проверка комплексов наглядных материалов
1.6	Традиционные и нетрадиционные техники получения изображений в графике.			2	2, 3, 6, 7, 8		Проверка комплексов наглядных материалов
3	<i>Учебные занятия по изобразительному искусству в первом отделении вспомогательной школы (школы-интерната), специальном классе, классе интегрированного обучения и воспитания</i>					О [2]; Д [3, 5, 10, 11, 12, 13, 14]	
3.1	Учебные занятия по изобразительному искусству в первом отделении вспомогательной школы (школы-интерната),	2					Устный опрос.

	специальном классе, классе интегрированного обучения и воспитания						
3.4	Урок как основная форма обучения изобразительному искусству.		2		4, 5		Анализ конспектов уроков. Сравнение структур уроков.
4	<i>Методика организации и проведения уроков изобразительного искусства</i>					О [1, 3, 4, 5]; Д [1, 6, 9, 10, 12]	
4.4	Методика обучения преобразованию графических образов.		2		6, 7, 8		Проверка комплексов наглядных материалов
4.8	Методика обучения выполнению изображений в смешанной технике.		2				Проверка комплексов наглядных материалов
		Всего	2	6	4		Зачет

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

ЛИТЕРАТУРА

Основная литература

1. Каханович, И. П. Изобразительное искусство : учеб. пособие для 3 кл. первого отд-ния вспом. шк. с белорус. и рус. яз. обучения / И. П. Каханович, Л. Г. Каханович. – Минск : Пачатк. шк., 2017. – 104 с.
2. Методика обучения учащихся второго отделения вспомогательной школы : учеб.-метод. пособие / В. А. Шинкаренко [и др.] ; под ред. В. А. Шинкаренко. – Минск : Белорус. гос. пед. ун-т, 2021. – 188 с.
3. Трусова, А. С. Изобразительное искусство : план-конспект уроков : 1 кл. / А. С. Трусова, Е. П. Палашкевич. – Минск : Аверсэв, 2017. – 158 с.
4. Трусова, А. С. Изобразительное искусство : план-конспект уроков : 4 кл. / А. С. Трусова. – Минск : Аверсэв, 2017. – 128 с.
5. Федоренко, Т. А. Преобразование графических образов на уроках изобразительного искусства : учеб. нагляд. пособие / Т. А. Федоренко. – Минск : Белорус. гос. пед. ун-т, 2019. – 36 с.

Дополнительная литература

1. Аверченко, Н. В. Изображение объектов животного и растительного мира : метод. рекомендации / Н. В. Аверченко. – Минск : Белорус. гос. пед. ун-т, 2010. – 36 с.
2. Groshenkov, I. A. Изобразительная деятельность в специальной (коррекционной) школе VIII вида : учеб. пособие для студентов вузов / И. А. Groshenkov. – М. : Академия, 2002. – 205 с.
3. Изобразительное искусство [Электронный ресурс] : учеб. программа по учеб. предмету для I–V кл. 1 отд-ния вспом. шк. с рус. и белорус. яз. обучения // Asabliva.by. – Режим доступа: <http://asabliva.by/ru/main.aspx?guid=66605>. – Дата доступа: 08.11.2021.
4. Лемех, Е. А. Основы специальной психологии : учеб. пособие / Е. А. Лемех. – Минск : Респ. ин-т проф. образования, 2017. – 218 с.
5. Методика формирования умений учебной деятельности у учащихся с легкой интеллектуальной недостаточностью : пособие / В. А. Шинкаренко [и др.] ; под ред. В. А. Шинкаренко. – 2-е изд. – Минск : Четыре четверти, 2017. – 76 с.
6. Нетрадиционные технологии на занятиях по изобразительной деятельности : пособие / авт.-сост. И. Н. Крупицкая. – Мозырь : Белый ветер, 2001. – 32 с.
7. Одноралов, Н. В. Материалы, инструменты и оборудование в изобразительном искусстве / Н. В. Одноралов. – 2-е изд., доп. – М. : Просвещение, 1988. – 176 с.

8. Палашкевич, Е. П. Изобразительное искусство : план-конспект уроков : 3 кл. / Е. П. Палашкевич. – Минск : Аверсэв, 2017. – 125 с.
9. Починова, Н. В. Орнамент в декоративно-прикладном искусстве : пособие для студентов / Н. В. Починова, С. Е. Зятикова. – Минск : Белорус. гос. пед. ун-т, 2014. – 132 с.
10. Сокольникова, Н. М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. Рисунок. Живопись. Народное искусство. Декоративное искусство. Дизайн : учеб. пособие для студентов высш. пед. учеб. заведений / Н. М. Сокольникова. – 4-е изд., стер. – М. : Академия, 2008. – 368 с.
11. Сокольникова, Н. М. Методика обучения изобразительному искусству : учеб. для студентов учреждений высш. проф. образования / Н. М. Сокольникова. – М. : Академия, 2013. – 336 с.
12. Сокольникова, Н. М. Методика преподавания изобразительного искусства : учеб. для студентов учреждений высш. образования / Н. М. Сокольникова. – 7-е изд., стер. – М. : Академия, 2015. – 256 с.
13. Сулкоўскі, У. Я. Нацюрморт: малюнак, жывапіс : вучэб.-метаад. дапам. / У. Я. Сулкоўскі. – Мінск : Беларус. дзярж. пед. ун-т, 2010. – 64 с.
14. Федьков, Г. С. Теория и методика обучения изобразительному искусству : учеб. пособие / Г. С. Федьков. – Минск : Респ. ин-т высш. шк., 2015. – 226 с.

ТРЕБОВАНИЯ К КУРСОВОЙ РАБОТЕ

Составными частями курсовой работы являются: титульный лист; оглавление; введение; основная часть, состоящая из глав и разделов; заключение; список использованной литературы; приложения (при необходимости).

«Введение» представляет собой вступительную часть курсовой работы, объем которой составляет, как правило, 2 страницы. Введение содержит следующие пункты: актуальность темы исследования; цель исследования; задачи исследования; объект исследования; предмет исследования; методы исследования.

Цель исследования определяет предполагаемый результат – теоретический и (или) практический.

Задачи исследования – это программа, направленная на достижение цели. Они во многом определяют структуру и ход работы.

Объект исследования отвечает на вопрос: какое явление рассматривается. Предмет исследования, указывает на то, что конкретно в объекте будет изучаться. Объект и предмет исследования соотносятся как общее и частное.

В основной части курсовой работы необходимо логично и аргументировано излагать аналитический обзор литературы, описание объектов исследования, методику исследования, полученные промежуточные и конечные результаты.

Основная часть курсовой работы делится на главы (их, как правило, две, реже три). Каждая глава состоит из разделов (неверно называть их «параграфами»). Каждый раздел содержит решение одной из обозначенных во «Введении» задач исследования.

Раздел «Заключение» содержит основные результаты исследования в виде кратких, но содержательных выводов.

Раздел «Список использованной литературы» представляет собой перечень литературы (в том числе электронных документов), на которые в тексте курсовой работы приводятся ссылки. При наличии у студента публикаций по проблеме исследования они также вносятся в библиографический список.

В раздел «Приложения» включается вспомогательный, дополнительный материал, обогащающий основную часть курсовой работы: иллюстрации (рисунки, схемы, графики, диаграммы), таблицы размером более одной страницы; методические разработки уроков, воспитательных мероприятий; использованные в работе материалы педагогической и психологической диагностики (опросные листы анкет, тестовые задания, карты наблюдений и др.); отдельные характерные продукты деятельности учащихся (рисунки, фрагменты сочинений и т. п.).

Курсовая работа печатается с использованием компьютера и принтера на одной стороне листа белой бумаги формата А4 (210x297 мм). Объем работы (без учета приложений) должен находиться в пределах 25–40 страниц, включая иллюстрации, таблицы и список использованной литературы. При печатании курсовой работы соблюдаются следующие размеры полей: левого – 30 мм, верхнего и нижнего – 20 мм, правого – 1 мм. Набор текста курсовой работы осуществляется с использованием текстового редактора Word. Текст печатается по ширине страницы (за исключением заголовков структурных частей, иллюстраций, таблиц, формул) четким шрифтом черного цвета с таким размером и таким межстрочным интервалом, чтобы разместить на странице 40 ± 3 строки (одна строка – 60–75 знаков включая пробелы). Таким требованиям отвечает, например, шрифт Times New Roman 14 при одинарном межстрочном интервале.

Страницы курсовой работы (за исключением титульного листа) нумеруются арабскими цифрами, которые проставляются в центре нижней части страницы без точки в конце, начиная с цифры «2». Текст основной части курсовой работы делят на главы и разделы. Структурные части курсовой работы «Оглавление», «Введение», «Глава», «Заключение», «Библиографический список», «Приложения» начинаются с нового листа.

Иллюстрации (рисунки, схемы, чертежи, графики, диаграммы), таблицы могут быть исполнены на компьютере или аккуратно вписаны черными чернилами, пастой или тушью. Допускаются цветные иллюстрации в компьютерном исполнении. В иллюстрациях и таблицах допускается применять шрифт на 1–2 пункта меньший, чем в тексте курсовой работы.

Все иллюстрации, таблицы, формулы должны иметь заголовки.

Заголовок иллюстрации размещается под нею (и под пояснительными данными), по центру страницы, и состоит из слова «Рисунок», порядкового номера этого рисунка в тексте курсовой работы и названия, отделенного знаком тире. Заголовок печатается полужирным шрифтом, причем слово «Рисунок», его номер, а также пояснительные данные к нему – уменьшенным на 1–2 пункта размером шрифта. Точку после номера иллюстрации и в конце заголовка не ставят.

Заголовок таблицы размещается над нею, слева, без абзацного отступа и состоит из слова «Таблица», ее порядкового номера в тексте курсовой работы и названия, отделенного от номера знаком тире. Заголовок печатается полужирным шрифтом, причем слово «Таблица» и номер – уменьшенным на 1–2 пункта размером шрифта. Точку после номера таблицы и в конце заголовка не ставят.

Допускается применять в таблице шрифт на 1–2 пункта меньший, чем в тексте курсовой работы.

СОДЕРЖАНИЕ ЗАДАНИЙ ПО САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЕ

№ п/п	Название раздела, темы	К-во часов на СРС	Задание	Форма выполнения
1	<i>Основы изобразительной грамоты</i>	22		
1.2	Живопись. Цветовой спектр	2	Сравнительный анализ произведений живописи. Подборка репродукций картин: пейзажная живопись; натюрморт; портрет; анималистический жанр; бытовой жанр.	Комплексы наглядных материалов Презентация.
1.3	Графика, ее виды	2	Самостоятельный поиск и изучение литературных источников	Реферат «Белорусские художники-графики» или подготовка мультимедийной презентации. Комплексы наглядных материалов выполненных в технике нетрадиционной гравюры.
1.4	Инструменты и материалы, способы и вариации их использования на уроках и во внеурочное время.	4	Составление изобразительного глоссария, отражающего способы и вариации использования разных инструментов и материалов.	Глоссарий. Таблица традиционных и нетрадиционных инструментов и материалов.
1.5	Традиционные и нетрадиционные техники получения изображений в живописи.	4	Упражнения в выполнении традиционных и нетрадиционных техник получения изображений, разработка и выполнение образцов	Изобразительный глоссарий технических способов и приемов получения изображений. Комплекс наглядных пособий

1.6	Традиционные и нетрадиционные техники получения изображений в графике.	2	Упражнения в выполнении традиционных и нетрадиционных техник получения изображений, разработка и выполнение образцов	Комплекс наглядных пособий.
1.7	Светотень как изобразительное средство.	2	Распределение светотени на разных поверхностях предметов.	Комплекс наглядных пособий.
1.8	Композиция в графике, живописи, скульптуре, декоративно-прикладном искусстве, архитектуре.	4	Подобрать репродукции произведений изобразительного искусства по видам и жанрам.	Мультимедийная презентация.
1.9	Преобразование графических образов. Последовательность построения изображения.	2	Преобразование простых форм (шарообразной, яйцевидной, конусообразной) в разных жанрах (натюрморт, анималистический жанр, портрет).	Комплексы наглядных материалов.
2	<i>Особенности изобразительной деятельности детей с интеллектуальной недостаточностью</i>	4		
2.1	Периодизация детского рисунка.	2	Самостоятельный поиск и изучение литературных источников. Пользуясь учебным пособием Лемех Е.А. (Лемех, Е. А. Основы специальной психологии: учеб. пособие / Е. А. Лемех. – Минск : РИПО, 2017.; стр. 73, п. 1.5.3) выделить модально-специфические закономерности развития психики разных категорий детей с ОПФР:	Подготовить сообщение – как специфические особенности психического развития детей разных категорий будут проявляться в продуктах изобразительной деятельности.

			<ul style="list-style-type: none"> ✓ Интеллектуальная недостаточность; ✓ Нарушения речи; ✓ Трудности в обучении; ✓ Нарушение слуха; ✓ Нарушение зрения. 	
2.2	Особенности изобразительной деятельности детей с интеллектуальной недостаточностью.	2	Самостоятельный поиск и изучение литературных источников. Подготовить задания и наглядные материалы, позволяющие изучать детей в процессе изобразительной деятельности.	Комплексы наглядных материалов
3	<i>Учебные занятия по изобразительному искусству в первом отделении вспомогательной школы (школы-интерната), специальном классе, классе интегрированного обучения и воспитания</i>	14		
3.3	Планирование работы по изобразительному искусству.	2	Проанализируйте предложенный календарный план работы по изобразительному искусству. Покажите взаимосвязь между разными видами работы.	Календарно-тематический план работы на 1 четверть с опорой на предложенные образцы планов и учебники по изобразительному искусству для учащихся вспомогательной школы (класс по выбору).
3.4	Урок как основная форма обучения изобразительному искусству.	2	Выделить взаимосвязь структурных компонентов урока. Познакомиться с материалами по теме	План-конспект традиционного урока по выбранной теме.

			<p>занятия: «Структура урока изобразительного искусства в первом отделении вспомогательной школы», репозиторий БГПУ. «Урок изобразительной деятельности во втором отделении вспомогательной школы», репозиторий БГПУ.</p> <p>Грошенков, И.А. Изобразительная деятельность в специальной (коррекционной) школе VIII вида/ И. А. Грошенков. – М. : Академия, 2002. – 205 с.</p>	
3.5	Пропедевтический период обучения изобразительному искусству учащихся с интеллектуальной недостаточностью.	2	<p>Выделить структуру урока в пропедевтический период. Сравнить ее с обычным уроком изобразительного искусства.</p> <p>Подбор дидактических игр и упражнений для развития познавательных процессов и познавательного интереса детей с интеллектуальной недостаточностью на уроках изобразительного искусства.</p>	Дидактические игры и упражнений.
3.7	Отбор наглядных материалов, эстетическое восприятие и анализ произведений изобразительного искусства.	4	<p>Определить требование к отбору наглядных материалов.</p> <p>Подобрать иллюстративные материалы и доступные художественные тексты, позволяющие формировать у учащихся с интеллектуальной недостаточностью</p>	Презентация (литературные произведения и иллюстрации к ним).

			эмоциональное отношение к отечественному искусству и искусству других народов, воспитывать любовь к природе, Родине, сопереживать и эмоционально откликаться на содержание произведений искусства.	
3.8	Особенности организации и проведения комбинированных уроков.	2	Взаимосвязь уроков эстетического восприятия действительности и произведений искусства и уроков практической художественно-творческой деятельности.	План-конспект урока (схема по выбору студента). Комплект наглядных материалов.
4	<i>Методика организации и проведения уроков изобразительного искусства</i>	18		
4.1	Роль наглядных материалов в организации изобразительной деятельности.	2	Виды наглядных материалов на уроках изобразительного искусства. Показать вариативность их использования.	Реферат. Изготовление наглядных материалов.
4.2	Методика обучения нетрадиционным техникам.	2	Определить последовательность выполнения изображений в нетрадиционных техниках.	Пособие, отражающее последовательность построения изображения.
4.3	Методика обучения изображению с натуры.	2	Анализ учебной программы. Требования к отбору натуры с учетом достижений и особенностей развития учащихся.	Письменный анализ программы с выделением взаимосвязей уроков изображения с натуры и по представлению (на темы).
4.4	Методика обучения преобразованию графических образов.	2	Упражнение в преобразовании графических образов.	Блок наглядных материалов.
4.5	Методика обучения	2	Выделить специфику наглядных	Опорный конспект и

	изображению по представлению.		материалов необходимых при обучении учащихся изображению по представлению.	дидактический материал к нему.
4.6	Методика обучения декоративно-прикладной деятельности.	2	Разработать образцы открыток и масок, разных по степени сложности. Составить план-конспект урока	План-конспект урока, выполненный по заданной схеме. Комплексы наглядных материалов
4.7	Обучение составлению и использованию узоров.	4	Самостоятельный поиск и изучение литературных источников. Выделить характерные особенности белорусских узоров, белорусских художественных и народных промыслов.	Мультимедийная презентация видов орнаментов. Изготовление пособий, отражающих последовательность построения узоров.
4.8	Методика обучения выполнению изображений в смешанной технике.	2	Выполнить образцы изображений в смешанной технике.	Изготовить пособие отражающее последовательность построения изображения.
Итого:		58		

ПЕРЕЧЕНЬ ИСПОЛЬЗУЕМЫХ СРЕДСТВ ДИАГНОСТИКИ РЕЗУЛЬТАТОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Основными средствами диагностики результатов учебной деятельности по учебной дисциплине «Изобразительное искусство с методикой преподавания» являются:

- устный опрос;
- проверка выполненных наглядных пособий и др. результатов деятельности по выполнению заданий для самостоятельной работы;
- подготовка учебных сообщений;
- подготовка мультимедийных презентаций;
- решение практических задач.

МЕТОДИЧЕСКИЕ ПОСОБИЯ. СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ

1. Мультимедийные презентации.
2. Видеоматериалы.
3. Репродукции произведений изобразительного искусства. Произведения декоративно-прикладного искусства.
4. Программы и учебные пособия для вспомогательной школы.
5. Примерные календарно-тематические планы и планы-конспекты учебных занятий.
6. Образцы наглядных пособий.
7. Учебный рисунок.
8. Учебный показ технических способов и приемов создания художественных образов.

Вопросы к зачету

26. Изобразительное искусство и его сущность.
27. Виды и жанры изобразительного искусства. Изобразительные средства.
28. Живопись. Виды живописи. Изобразительные и выразительные средства.
29. Цветовой спектр. Основные характеристики цвета.
30. Графика, ее виды. Изобразительные и выразительные средства.
31. Законы, правила и приемы композиции.
32. Виды перспективы. Законы и правила перспективы.
33. Особенности изобразительной деятельности детей с интеллектуальной недостаточностью.
34. Изобразительная деятельность как средство педагогического изучения учащихся.
35. Цели, задачи и содержание учебных занятий по изобразительному искусству.
36. Основные направления коррекционной работы на уроках изобразительного искусства.
37. Принципы, методы, приемы и средства обучения изобразительной деятельности учащихся.
38. Урок как основная форма обучения изобразительному искусству.
39. Пропедевтический период обучения изобразительному искусству учащихся с интеллектуальной недостаточностью.
40. Уроки эстетического восприятия произведений изобразительного искусства и окружающей действительности.
41. Особенности организации и проведения комбинированных уроков.
42. Отбор наглядных материалов, эстетическое восприятие и анализ произведений изобразительного искусства.
43. Роль наглядных материалов в организации изобразительной деятельности.
44. Методика обучения учащихся нетрадиционным техникам.
45. Методика обучения учащихся изображению с натуры.
46. Методика обучения учащихся преобразованию графических образов.
47. Методика обучения учащихся изображению по представлению.
48. Методика обучения учащихся декоративно-прикладной деятельности.
49. Методика обучения учащихся составлению и использованию узоров.
50. Методика обучения учащихся выполнению изображений в смешанной технике.

Компетентностно-ориентированные задания к зачету

35. Продемонстрируйте способы и вариации использования инструментов и изобразительных материалов.
36. Продемонстрируйте варианты обучения учащихся выделению и смешиванию цветов для получения разных оттенков.
37. Продемонстрируйте техники нетрадиционной живописи.
38. Продемонстрируйте техники нетрадиционной гравюры.
39. Распределите репродукции картин по жанрам и по сложности композиции.
40. Сгруппируйте репродукции предложенных произведений по колориту.
41. Определите приемы выделения композиционного центра.
42. Выполните варианты фона одинаковые по технике, разные по цвету.
43. Продемонстрируйте последовательность изучения объекта изображения и последовательность построения его изображения (объект по выбору).
44. Продемонстрируйте последовательность изучения предлагаемого образца и последовательность построения изображения.
45. Продемонстрируйте варианты преобразования простых и составных изображений объектов.
46. Сравните схему урока изображения на плоскости со схемой урока эстетического восприятия произведений изобразительного искусства.
47. Сравните схему урока обучения изобразительному искусству в пропедевтический период со схемами других уроков. В каких случаях может использоваться данная схема на последующих этапах обучения.
48. Выполните изображение натюрморта из объектов одинаковых по форме и конструкции, разных по пропорциям.
49. Составьте композицию из заданных элементов на форматах разных по пропорциям.
50. Выполните последовательность головного портрета.
51. Составьте из заданных изображений объектов варианты натюрмортов, отличающихся постепенным усложнением пространственных отношений объектов.
52. Выполните наброски однопланового и двухпланового пейзажей и последовательность их построения.
53. Выполните набросок пейзажа с архитектурными сооружениями.
54. Выполните набросок пейзажа с включением фигуры человека.
55. Выполните наброски узоров к предложенным схемам, используя одинаковые элементы и продемонстрируйте последовательность их построения.
56. Выполните разные по композиции узоры в прямоугольнике, круге, овале используя штамповку.
57. Предложите варианты украшения узором силуэтов изображений посуды, одежды.
58. Проанализируйте предложенный конспект урока.
59. Проанализируйте план-конспект предложенного урока с точки зрения реализации поставленных задач.

60. Разработайте план-конспект урока по декоративно-прикладной деятельности (тема выбору).
61. Предложите игровые упражнения для формирования технических умений и навыков у учащихся.
62. Выделите и охарактеризуйте смысловое и эмоциональное содержание произведений живописи (по выбору).
63. Отберите образцы, выполненные в смешанной технике, определите последовательность выполнения изображений и необходимые для получения изображений инструменты и материалы.
64. Подберите иллюстрированные детские книги. Выделите отрывки (части) текстов соответствующие иллюстрациям. Сравните изобразительные и выразительные средства визуальных и вербальных образов.
65. Продемонстрируйте использование метода подвижной аппликации на уроках изобразительного искусства.
66. Продемонстрируйте варианты использования метода убеждения при обучении учащихся с интеллектуальной недостаточностью обследованию, изучению наглядных материалов.
67. Сравните последовательность изучения объектов изображения, образцов с последовательностью построения их изображений.
68. Продемонстрируйте варианты проведения вводной части урока.

ПРОТОКОЛ СОГЛАСОВАНИЯ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ

Название дисциплины, с которой требуется согласование	Название кафедры	Предложения об изменениях в содержании учебной программы по изучаемой учебной дисциплине	Решение, принятое кафедрой, разработавшей учебную программу (с указанием даты и номера протокола)
Общая и социальная психология	Кафедра специальной педагогики	Изменений не требует	Протокол № 5 от 02.11.2021
Педагогика	Кафедра специальной педагогики	Изменений не требует	Протокол № 5 от 02.11.2021
Основы педагогики инклюзивного и специального образования	Кафедра специальной педагогики	Изменений не требует	Протокол № 5 от 02.11.2021