

Учреждение образования  
«Белорусский государственный педагогический  
университет имени Максима Танка»

Факультет социально-педагогических технологий  
Кафедра возрастной и педагогической психологии

СООТНОШЕНИЕ МУЗЫКАЛЬНОГО И ЭМОЦИОНАЛЬНОГО  
ИНТЕЛЛЕКТА У СПЕЦИАЛИСТОВ ТВОРЧЕСКИХ ПРОФЕССИЙ

Допущена к защите 13.05.2022

Заведующий кафедрой Якуш Е.В. Жуковская  
(подпись) (фамилия, имя, отчество)

Протокол № 12 от 13.05 2022 г.

Защищена 24 июня 2022 г.

с отметкой «9/десять»

Дипломная работа  
студентки 230318 группы  
4 курса специальности  
«Социальная и психолого-  
педагогическая помощь»  
дневной формы  
получения образования

Якуш  
Василины Николаевны

Научный руководитель –  
доктор психологических  
наук, профессор

А.П. Лобанов

## РЕФЕРАТ

*Объем дипломной работы* – 54 страницы, 3 рисунка, 8 таблиц, 4 приложения.

*Количество источников* – 53.

*Ключевые слова:* эмоциональный интеллект, музыкальный интеллект, соотношение эмоционального и музыкального интеллекта.

*Объект исследования* – эмоциональный и музыкальный интеллект.

*Предмет исследования* – соотношение музыкального и эмоционального интеллекта у специалистов творческих профессий.

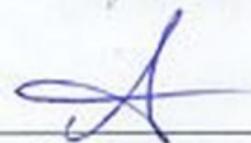
*Цель исследования* – выявление и изучение взаимосвязи эмоционального и музыкального интеллекта у специалистов творческих профессий.

*Гипотеза исследования* - заключается в предположении о том, что существует взаимосвязь между эмоциональным и музыкальным интеллектом у специалистов творческих профессий.

При работе над исследованием были использованы следующие *методы*: теоретические методы исследования – анализ научной литературы по проблеме исследования, описательная статистика, корреляционное исследование (корреляционный анализа по методу Спирмена в приложение SPSS), а также психодиагностические методы (Тест «Эмоциональный коэффициент» Ж.-М. Беар, «Опросник эмоционального интеллекта» К. Барчард, «Тест множественного интеллекта» Г. Гарднера).

*Практическое значение* дипломной работы заключается в том, что учебная и внеучебная деятельность, связанная с художественным творчеством, включая музыкальным искусством, обладает специфическими возможностями в плане развития эмоционального.

Автор работы подтверждает, что приведенный статистический материал правильно и объективно отражает состояние исследуемого процесса, а все заимствованные из литературы и других источников теоретические, методологические и методические положения и концепции сопровождаются ссылками на их авторов.



(подпись студента)

## Оглавление

ВВЕДЕНИЕ.....	2
ГЛАВА 1 ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ ПРОБЛЕМЫ ИССЛЕДОВАНИЯ ЭМОЦИОНАЛЬНОГО МУЗЫКАЛЬНОГО ИНТЕЛЛЕКТА В СОВРЕМЕННОЙ ПСИХОЛОГИИ .....	5
1.1 Подходы к исследованию эмоционального интеллекта .....	5
1.2 Понятие музыкального интеллекта в современной психологии.....	13
1.3 Взаимосвязь эмоционального и музыкального интеллекта у специалистов творческих профессий.....	19
Выводы по главе 1.....	28
ГЛАВА 2 ЭМПИРИЧЕСКОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ ВЗАИМОСВЯЗИ ЭМОЦИОНАЛЬНОГО .....	30
2.1 Методика и организация исследования .....	30
2.3 Изучение особенностей музыкального интеллекта у специалистов творческих профессий.....	36
2.4 Анализ взаимосвязи между эмоциональным и музыкальным интеллектом у специалистов творческих профессий.....	40
Выводы по главе 2.....	42
ЗАКЛЮЧЕНИЕ .....	44
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ .....	47
ПРИЛОЖЕНИЕ .....	51