

**ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ФОРМИРОВАНИЯ
ТЕМПО-РИТМИЧЕСКОЙ СТОРОНЫ РЕЧИ
НА ОСНОВЕ ИНТОНАЦИОННОГО ВОСПРИЯТИЯ МУЗЫКИ
ВОСПИТАННИКАМИ С ОБЩИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ**

К. В. Мамонтова

Аннотация. В статье рассматриваются проблемы формирования темпо-ритмической стороны речи у воспитанников с общим недоразвитием речи в условиях специально организованной музыкальной деятельности. Предлагаются эффективные подходы к использованию музыкальной деятельности в коррекционно-образовательном процессе, способствующие формированию перцептивных действий, необходимых для раскрытия эмоционального содержания музыки и выражения личностного отношения воспитанников с общим недоразвитием речи к музыкальным произведениям.

Ключевые слова: общее недоразвитие речи; музыкальная деятельность; темпо-ритмическая сторона речи; дошкольное образование; инклюзивный подход.

**THEORETICAL FOUNDATIONS OF FORMING
THE TEMPO-RHYTHMIC SIDE OF SPEECH
ON THE BASIS OF INTONATIONAL PERCEPTION
OF MUSIC IN PUPILS WITH GENERAL SPEECH DISEASE**

K. Mamontova

Abstract: The article deals with the problems of the formation of the tempo-rhythmic side of speech in pupils with general underdevelopment of speech in the conditions of specially organized musical activity. The content of various musical lessons aimed at developing the musical-rhythmic culture of pupils with general speech underdevelopment based on the perception of music is revealed.

Keywords: general speech underdevelopment; musical activity; tempo-rhythmic aspect of speech; preschool education; inclusive approach.

Неограниченными возможностями для эстетического развития воспитанников с общим недоразвитием речи обладает музыка. Она способна приблизить ребенка к тайнам духовной жизни человека, открыть горизонты новых мироощущений, усилить чувство сопричастности к красоте мира. Обладая интонационной природой, музыка отражает тончайшие оттенки чувств, моделирует жизненные ситуации звуковыми средствами. Искусство таит в себе неиссякаемый потенциал красоты, концентрацию положительных эмоций и в значительной степени ориентирует человека на добро [6, с. 213].

Дошкольное детство – период интенсивного становления личности, этап формирования фундаментальных психологических новообразований. Важным фактором музыкального развития воспитанников является потребность в одухотворенном переживании искусства, основа которого – особая впечатлительность детей, эмоциональность, эстетическая восприимчивость, непосредственность художественного самовыражения. Значительный вклад в исследование вопросов музыкального восприятия внесли Б.В. Асафьев, В. К. Белобородова, Н. А. Ветлугина, Л. Н. Грозненская, Д. Б. Кабалевский, В. В. Медушевский, Е. В. Незайкенский, В. Д. Остроменский, О. П. Радынова, Б. М. Теплов, В. Н. Шацкая, Б. Л. Яворский. В трудах указанных и других авторов систематизирован научно-теоретический материал, доказывающий эффективность влияния музыкальной деятельности на психологическое и речевое развитие дошкольников. Большой вклад в исследование проблемы развития музыкальных способностей у воспитанников с нарушениями речи внесли белорусские ученые Б. О. Голешевиц, Г. А. Никашина, В. П. Рева, Л. С. Ходонович.

Одной из важных задач музыкального воспитания детей дошкольного возраста является формирование музыкально-ритмических способностей. Они не даны ребенку в готовом виде с рождения. Являясь сложным психическим новообразованием, они формируются в течение всей жизни человека и развиваются параллельно накоплению жизненного опыта воспитанника и познанию окружающего мира [4, с. 59]. Это свидетельствует о том, что спонтанно чувство ритма развиваться не способно и его формирование требует особых подходов, учитывающих особенности формирования темпоритмических характеристик воспитанников с общим недоразвитием речи.

Для развития слухового самоконтроля воспитанников с общим недоразвитием речи (далее – ОНР) благоприятны игра на детских музыкальных инструментах и музыкально-речевые игры. Формирование способности к сопереживанию способствует активизации слухового самоконтроля воспитанника, что обусловлено закономерностями развития. Чем плотнее и объемнее музыкально-сенсорные представления дошкольников с ОНР, тем точнее контроль над своей музыкально-исполнительской деятельностью [1, с. 28].

Формирование способности к восприятию различных ритмических структур в музыке обусловлено определенной закономерностью развития воспитанников с общим недоразвитием речи. В данном случае необходимо развивать у детей способность к интонационному восприятию музыки. Музыкальные звуки организованы в интонационные комплексы, которые отражают человеческие переживания. Интонационная организация музыки вобрала в себя опыт всех видов человеческой коммуникации: речь, движения, танец, литература, цветовые ассоциации [5, с. 214]. Сочетание различных средств музыкальной выразительности, таких как высотное положение мелодии, равномерность или неравномерность ритмического рисунка, разнообразие динамических нюансов, штрихов темповых изменений, в комплексе отражают тот или иной характер движения, передаваемого в музыке, либо тончайшие оттенки речевых интонаций: вопроса, возражения, повествования, восторга,

удивления и т.д. Результаты исследования К. В. Тарасовой свидетельствуют о неравномерности развития музыкально-ритмических способностей в период дошкольного детства.

Формирование начальных форм динамического и тембрового музыкального слуха, компонентов чувства ритма, связанных с восприятием и воспроизведением метрической пульсации, быстрого и среднего темпа приходится на младший дошкольный возраст. К более поздним новообразованиям относятся способности к активному восприятию и воспроизведению медленного темпа, мелодических и ритмических структур. В развитии темпо-ритмических характеристик у дошкольников с общим недоразвитием речи особую роль играет усвоение системы эталонов, к которым относятся наиболее распространенные в музыке типы ритмических структур [2, с. 23]. В старшем дошкольном возрасте ведущими компонентами восприятия являются темп, тембр и динамика, мелодическая и ритмическая стороны интонации, а также ориентировка на несколько средств музыкальной выразительности сразу. Таким образом, способность к восприятию музыки у старших дошкольников приобретает более высокий уровень своего развития – интонационный, мелодико-ритмический. В музыкально-ритмическом развитии воспитанников с общим недоразвитием речи выделяют два этапа.

На первом этапе происходит обогащение музыкально-ритмического опыта дошкольников новыми ощущениями и представлениями о разнообразном звучании музыкальных и шумовых звуков, интонационно передающих эмоциональные явления в жизни. Он основан на развитии психических процессов и обогащения их речевого, жизненного и художественного опыта средствами и способами действий.

На втором этапе музыкально-ритмические способности формируются на основе эмоционального, интонационно-речевого перевоплощения воспитанников в воображаемый образ ролевого отождествления себя в игровой ситуации с помощью разнообразных шумовых, интонационно-речевых и музыкальных звучаний. Такая деятельность позволяет выразить личностное отношение к музыке, а также совершенствовать приобретенный опыт в процессе музыкально-ритмической деятельности. Таким образом, к показателям речевой интонации, выражающей чувства воспитанников, относятся темп, ритм, высота, сила звучания. Сравнивая речевую и музыкальную интонацию, мы найдем в их содержании много схожих характеристик. Воспитаннику с общим недоразвитием речи сложно выразить свои впечатления, полученные в результате слушания музыки, словами, так как восприятие музыки характеризуется: небольшим запасом ассоциаций с преобладанием предметно-зрительных представлений; обобщенностью восприятия; опорой на двигательные компоненты жизненного опыта и навыки речевого общения [2, с. 32].

В педагогической модели формирования темпо-ритмической стороны речи у воспитанников с ОНР, разработанной в нашем исследовании, сопереживание музыке заключено в эмоциональном перевоплощении ребенка в образ и осуществляется с помощью игровых действий в процессе музыкальной деятельности. Она реализуется в процессе восприятия музыки, музыкально-

речевом интонировании, пении, игре на музыкальных инструментах, ритмике, творчестве. В процессе коррекционно-педагогической работы с воспитанниками с ОНР получили апробацию следующие модели: интонационно-речевая, пластическая, музыкально-ритмическая [1, с. 29]. Каждая модель имеет определенную структуру, состоящую из средств музыкальной и художественной выразительности: темпа, мелодии, ритма, тембра, динамики, интонации голоса, движения.

На современном этапе развития дошкольного образования особую значимость приобретает совершенствование программно-методического обеспечения деятельности учреждения дошкольного образования, предусматривающего формирование у воспитанников музыкальной культуры, развитие общей музыкальности, творческих способностей через внедрение новых методических разработок, технологий в коррекционно-педагогический процесс. Сущность данного подхода заключается в развитии музыкальных способностей, творческого воображения и продуктивного мышления ребенка на основе интонационно-речевого восприятия музыки. Особое значение в процессе формирования темпо-ритмической стороны речи приобретает применение средств моделирования, в частности музыкально-интонационных и музыкально-речевых комплексов, которые представляют собой сенсорные ориентиры для формирования чувства ритма и распознавания интонационной природы музыки воспитанниками с общим недоразвитием речи.

Список литературы

1. Артёмова, Е. Э. Использование музыкальных упражнений в структуре логопедических занятий с неговорящими детьми / Е. Э. Артёмова // Логопедия. – 2007. – № 1. – С. 28–29.
2. Боромыкова, О. С. Коррекция речи и движения с музыкальным сопровождением: комплекс упражнений по совершенствованию речевых навыков у детей дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи / О. С. Боромыкова. – СПб. : Детство-Пресс, 1999. – 64 с.
3. Егорова, И. В. К вопросу о коррекции общего недоразвития речи у дошкольников в процессе музыкальной деятельности / И. В. Егорова // Вестн. Череповец. гос. ун-та. – 2014. – № 5. – С. 92–96.
4. Логвиненко, Т. А. Развитие коммуникативных умений младших дошкольников с ОНР I уровня с использованием музыкально-ритмической деятельности и фольклорного материала / Т. А. Логвиненко, А. В. Мамаева // Сиб. вестн. спец. образования. – 2015. – № 2. – С. 58–64.
5. Ложкова, Ю. В. Развитие просодической стороны речи дошкольников посредством разных видов музыкальной деятельности / Ю. В. Ложкова, А. А. Токарева // Аллея науки. – 2018. – Т. 2. – № 2. – С. 703–710.
6. Медведева, Е. Ю. Проблемы формирования связной речи у старших дошкольников с общим недоразвитием речи / Е. Ю. Медведева, Е. А. Ольхина // Проблемы соврем. пед. образования. – 2018. – № 60-3. – С. 213–216.