

Учреждение образования
«Белорусский государственный педагогический университет
имени Максима Танка»



МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ ПОДХОДЫ И ШКОЛЫ XIX–XXI ВЕКОВ

Учебная программа
учреждения высшего образования по учебной дисциплине
для специальности:
1 – 02 03 02 Русский язык и литература

Минск 2022

Учебная программа составлена на основе образовательного стандарта высшего образования I уровня по специальности 1-02 03 02 «Русский язык и литература», утвержденного постановлением Министерства образования Республики Беларусь от 20.04.2022 г. № 85, типовой учебной программы «Методологические подходы и школы XIX–XXI веков», утвержденной _____, регистрационный номер _____ и учебного плана специальности 1-02 03 02 «Русский язык и литература»

СОСТАВИТЕЛЬ:

Н.Л.Сержант, доцент кафедры белорусской и зарубежной литературы филологического факультета учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка», кандидат филологических наук, доцент

РЕЦЕНЗЕНТЫ:

М.С.Рогачевская, профессор кафедры зарубежной литературы Минского государственного лингвистического университета;

А.И.Жишкевич, доцент кафедры языкознания и лингводидактики учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка», кандидат филологических наук, доцент

СОГЛАСОВАНО:

Директор

ГУО «Гимназия № 43 г. Минска»



М.Ф.Козалевская

РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:

Кафедрой белорусской и зарубежной литературы учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка» (протокол № 4 от 22.11.2022 г.)

Заведующий кафедрой

И.П.Мишенчук

Научно-методическим советом учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка» (протокол № 2 от 20.12.2022 г.)

Оформление учебной программы и сопровождающих ее материалов действующим требованиям Министерства образования Республики Беларусь соответствует

Методист учебно-методического
отдела БГПУ

Е.В.Тихонова

Директор библиотеки

И.И.Сягковская

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Объектом изучения учебной дисциплины являются методологические подходы и школы в историческом развитии XIX–XXI веков и проблемы интерпретации и анализа художественного произведения на основе их концепций.

Изучение дисциплины предполагает знание истории литературоведческой методологии, различных теоретических концепций, что способствует восприятию литературного процесса в динамике его многоаспектного научно-теоретического осмысления. Освоение разнонаправленности в интерпретации художественного текста включает в себя различные подходы и типы анализа, способные соответствовать богатству и сложности явлений искусства. Овладение различными принципами и приёмами литературоведческого анализа, как и умение творчески их использовать в практике, является актуальной задачей филологии.

Систематизация всего многообразия школ, направлений и тенденций, существующих в современной литературоведческой науке, поможет в создании методологии комплексного анализа при написании курсовых и дипломных работ, обогатит и расширит теоретические знания студентов в области литературоведческого анализа, а также поможет формированию навыков и умений, необходимых для обретения профессиональной филологической квалификации.

Цель изучения учебной дисциплины – осмысление истории становления и развития различных методологических подходов и школ и создание методологии комплексного анализа художественного текста на основе обобщения и систематизации различных методологических принципов и приемов, разработанных литературоведческими школами в разные исторические периоды. Предполагается создание для студентов базы исходных историко-теоретических знаний, которая обеспечит коммуникацию в рамках литературоведческого дискурса, – прежде всего рецепцию специальной научной литературы на профессиональном уровне и профессиональный анализ художественного текста.

Задачи учебной дисциплины:

- изучение истории становления и развития методологических подходов и школ на протяжении XIX–XXI веков;
- освоение концептуальных приёмов и принципов различных методологий и школ;
- понимание концептуальной оригинальности интерпретации художественного текста в литературно-критических и методологических трудах русских и зарубежных литературоведов;
- практико-ориентированное осмысление содержания ключевых теоретико-методологических понятий, понимание назначения, сущности и особенности применения их в литературоведческом анализе;
- развитие навыков самостоятельной работы с литературно-критической, эстетико-теоретической научной литературой;
- формирование и совершенствование навыков понимания и интерпретации художественных текстов в аспекте различных методологических подходов;
- выявление эстетической, социальной, духовно-нравственной и коммуникативной сущности литературного текста как объекта изучения в различных методологических школах и направлениях.

Учебная дисциплина «Методологические подходы и школы XIX–XXI веков» является частью модуля «Методологические аспекты анализа художественного

произведения» и связана с учебными дисциплинами государственного компонента «Принципы и методы анализа художественного произведения», также компонента учреждения образования «Введение в литературоведение», «Античная литература», изучение которых позволяет сформировать целостное и объективное представление об истории становления методологических принципов и подходов, расширяет контекст литературоведческого комплексного анализа художественных текстов и закрепляет квалификационные навыки и умения по литературоведческим дисциплинам.

Требования к освоению учебной дисциплины. Изучение учебной дисциплины «Методологические подходы и школы XIX–XXI веков» должно обеспечить формирование у студентов базовой профессиональной компетенции БПК-13: Интерпретировать и анализировать художественные произведения на основе методологических концепций различных школ и направлений XIX–XXI веков.

В результате изучения учебной дисциплины студент должен **знать**:

- историю развития и современное состояние различных методологических подходов и школ на протяжении XIX–XXI веков;
- классические труды по методологии литературы и современное состояние методологических исканий;
- современные литературоведческие подходы при исследовании литературы и интерпретации художественного текста;
- методологические критерии понимания формальной и содержательной структуры текста;
- основные литературоведческие термины, принятые в различных методологических школах;
- возможности и границы применения методов и приемов разнонаправленного литературоведческого анализа.

В результате изучения учебной дисциплины студент должен **уметь**:

- анализировать художественное произведение в аспекте различных методологических концепций;
- квалифицированно применять на практике приемы и принципы разнонаправленного литературоведческого анализа художественного текста;
- свободно и квалифицированно использовать в устной и письменной речи литературоведческую терминологию различных методологических школ и направлений;
- интерпретировать и оценивать незнакомый ранее текст с учетом его художественной целостности в различных концептуальных аспектах;
- анализировать научную литературу методологического характера;
- идентифицировать методологическую направленность критического текста;

В результате изучения учебной дисциплины студент должен **владеть**:

- навыками различных методологий литературоведческого анализа художественных произведений;
- целостным представлением о логике причинно-следственных связей в литературном и культурном развитии, методологии как литературоведческой дисциплине;
- навыками рациональных приемов поиска, отбора и использования информации;
- соответствующим понятийным и терминологическим аппаратом.

В рамках образовательного процесса по учебной дисциплине «Методологические подходы и школы XIX–XXI веков» студент должен приобрести не только теоретические и практические знания, умения и навыки по специальности, но и развить свой ценностно-личностный, духовный потенциал, сформировать качества патриота и гражданина, готового к активному участию в экономической, производственной, социально-культурной и общественной жизни страны.

По каждой учебной теме в соответствии с ее целями и задачами по формированию и развитию у студентов конкретных компетенций преподаватель (кафедра) проектирует и реализует конкретные педагогические технологии.

Основными технологиями обучения являются: проблемное обучение (проблемное изложение, поисковый метод); коммуникативные технологии, основанные на активных формах и методах обучения (дискуссия, круглый стол, презентация, работа в группах); личностно ориентированная технология.

Организация самостоятельной работы студентов. При изучении учебной дисциплины «Методологические подходы и школы XIX–XXI веков» используются такие формы самостоятельной работы, как выполнение индивидуальных заданий на практических занятиях под контролем преподавателя, написание рефератов, подготовка мультимедийных проектов, докладов для выступления на студенческих конференциях и др.

Общее количество часов, количество аудиторных часов, форма получения высшего образования, распределение аудиторных часов, форма текущей аттестации. Изучение учебной дисциплины «Методологические подходы и школы XIX–XXI веков» для специальности 1 – 02 03 02 «Русский язык и литература» рассчитано на 120 часов, из них 80 аудиторных: лекционных – 40, практических – 40. Форма обучения – дневная. Форма контроля – зачёт (II курс, 4 семестр).

Распределение часов по семестрам:

Семестр	Всего	Лекции	Практические	Самостоятельная работа студентов	Форма контроля
III	80	40	40	40	зачёт

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

Тема 1. Методология литературоведения как научная дисциплина

Методология литературоведения как теоретическая научная дисциплина. Основные термины и понятия. Предмет и задачи методологии – разработка принципов построения науки о литературе (литературоведения) и отдельных ее разделов, изучение доступных им путей и методов исследования, оценка сравнительной эффективности и границ применения этих методов в анализе художественных произведений. Основные задачи методологии литературоведения – изучение истории становления и развития методологических подходов и школ, исследование их концептуальных приёмов и принципов, а также обобщение и систематизация методологических принципов и приемов, разработанных различными литературоведческими школами. Возникновение методологии литературоведения в XIX–XX веках как особой отрасли науки о литературе, которая, опираясь на принципы общей методологии научного знания, разрабатывает их применительно к своим особым проблемам, задачам и структуре. Основные проблемы современной методологической науки. Классификации методологических подходов и школ.

Тема 2. Основные подходы к изучению литературы в историческом контексте

Архаический период. Гомер, Гесиод. Аристотелевское (классическое) направление изучения литературы в Древней Греции. Учение Платона, «Поэтика» Аристотеля. Учение Аристотеля о словесном творчестве как классическое воплощение античной эстетической мысли. Эллинистический римский период. Теоретическое осмысление поэзии и прозы в эпоху эллинизма. Трактаты Цицерона. Гораций об источнике и цели поэзии. Средневековая герменевтика. Антиохийская и Александрийские школы толкования Библии. Средневековая схоластика. Влияние поздней античности на формирование средневековых представлений о словесном искусстве. Нормативно-описательный характер средневековых латинских поэтик и риторик. Нормативные поэтики в эпоху Возрождения. Антинормативные тенденции. Литературные дискуссии в XVI веке. Литературная теория в Новое время. Поэтика и критика классицизма. Трактат Н. Буало «Поэтическое искусство». Литературная теория барокко. Проблематика трактата Б. Грасиана «Остроумие, или Искусство изощренного ума». Отражение литературной борьбы в литературной критике и теории XVIII в. Эпоха романтизма и ее роль в европейском историко-культурном процессе. Теоретическое значение литературных взглядов романтиков. Романтическая теория в Германии. Влияние романтических теорий на формирование литературоведения XIX века.

Тема 3. Мифологизм

Мифологизм как метод литературоведения. Романтические концепции искусства и эстетические воззрения братьев Гримм. В. и Я. Гримм – основатели мифологической школы. Основные направления мифологического подхода: этимологическое (солярные и метеорологические теории) и аналогическое (сравнительная мифология). Мифологический метод в русском литературоведении XIX в. (А.Н. Афанасьев, О.Ф. Миллер, Ф.И. Буслаев, А.А. Потебня, А.Н. Пыпин): изучение фольклора, народной мифологии, накопление огромного фактического

материала, развитие сравнительной фольклористики, утверждение превосходства коллективного народного творчества над индивидуальным. Работы Дж. Фрэзера «Золотая ветвь», Б. Тейлора «Первобытная культура». «Панчатантра» как основа мировых моделей фольклора. Неомифологизм начала XX века. Ритуально-мифологическая школа. Структурный мифологизм. Изучение примитивных обществ, их мифологической культуры как непреходящей первоосновы для искусства. Вычленение схем, формул, моделей. Подчеркивание вневременного фактора в ущерб историческому. Понятие архетипа. Поиск центрального первомифа. Свойства и характер мифомышления. Мифоструктура. Эвгемеризм. Мифокритика. Антиисторизм и недооценка индивидуально-авторского начала в воззрениях мифокритиков.

Тема 4. Культурно-историческая школа

Культурно-историческая школа как основное направление в литературоведческом исследовании. Эмпиризм и концептуальность подхода. Биографическая методология Ш.О. Сент-Бёва. Философская основа культурно-исторического метода – позитивистский детерминизм, утверждение идеи обусловленности творчества писателей всей массой антропологических, географических и исторических обстоятельств. Учение И. Тэна о расе, среде и моменте как об определяющих предпосылках художественного творчества. Отождествление истории литературы и истории общественной мысли. Художественное произведение – материал для изучения народного сознания и быта в определенную историческую эпоху. Приоритет культурно-познавательной ценности над эстетической. Игнорирование художественной специфики, сведение литературы к другим формам идеологии. Доминанта идейно-тематического аспекта. Идея преемственного исторического развития литературы. Идея закономерной связи явлений. Изучение как корифеев, так и третьеразрядных писателей. Учет при осмыслении деятельности писателя всего, что «вышло из-под пера его» (Н.С. Тихонравов). Вклад культурно-исторической школы в разработку историко-генетической методологии; традиции школы в современном литературоведении.

Тема 5. Компаративистика

Компаративистика как сравнительно-историческое исследование литературы. Художественное произведение как объект и субъект воздействия литературных традиций и влияний. Типология традиций. Традиции внехудожественные и традиции внутрилитературные, прежде всего жанрово-стилевые. Произведение в контексте литературного процесса: произведение – совокупность произведений писателя – национальная литература – мировая литература. Произведение как перекресток различных влияний: личностных, национальных, межнациональных – различных времен, народов и цивилизаций. Разграничение коммуникативных, генетических и типологических связей. Отношение к заимствованиям А.Н. Веселовского. Тезис о «встречных течениях». Формула А.Н. Веселовского «Петраркизм древнее Петрарки». Истолкование литературы как эволюции вечных сюжетов и образов в учении А.Н. Веселовского. Идея и построение исторической поэтики в концепции А.Н. Веселовского. Книга Алексея Веселовского «Западное влияние в новой русской литературе».

Тема 6. Психологизм

Психологическое литературоведение как направление науки. Вопросы психологии художественного творчества, изучение и разработка методики раскрытия литературных характеров. Психологический анализ личности героев и автора в эмпсихологии Э. Эннекена. Стремление раскрыть не законы литературы, а законы психологии. Произведение искусства как выражение внутреннего мира автора. Недооценка роли искусства как отражения жизни. Развитие гумбольдтовского положения об органической связи языка и мышления в учении А.А. Потебни. Опора на данные языкознания как основа плодотворного изучения словесности. Идея связи поэтических форм с развитием языка. Антология между словом и художественным произведением в учении А.А. Потебни о внешней и внутренней форме. Идея и образ и их роль в читательском восприятии. Д.Н. Овсянко-Куликовский о психологии понимания. Разграничение сферы чувств и сферы мыслей в духовном мире. Структура личности. Лирика как безобразное искусство, эпос и драма как искусство образное. Соотношение лиризма и реализма. Объективные и субъективные виды творчества. Наблюдательные и экспериментальные методы писательской деятельности в трактовке Д.Н. Овсянко-Куликовского.

Тема 7. Фрейдизм

Фрейдизм как направление литературоведческих исследований. З. Фрейд о сферах сознания и подсознания. Роль детских впечатлений в развитии личности художника. Биографическая подоплека художественной деятельности. Статьи З. Фрейда «Поэт и фантазия», «Достоевский и отцеубийство» как первые образцы применения психоанализа к литературе и искусству. Проявление в художественном произведении подсознательного сексуально-биологического влечения, не находящего удовлетворения в реальности. Сублимация. Эдипов комплекс. Метapsихология, аналитическая психология, архетипы бессознательного (мотивы и их комбинации, сходно проявляющиеся в мифах и верованиях различных народов, а затем в человеческих фантазиях и произведениях искусства). Фрейдистский и юнгианский варианты психоанализа. К. Юнг о коллективном бессознательном, учение об архетипах. Сверхличная внесознательная символика. Психоаналитическое направление в исследованиях русских литературоведов XX–XXI веков.

Тема 8. Интуитивизм

Определение интуитивизма как философии и методологического направления. Интуиция как высокоразвитая форма инстинкта, высшая и единственная форма постижения истины, вопреки разуму и опыту в учении А. Бергсона. Трактовка интеллекта и языка как факторов, препятствующих истинному знанию. Понимание художественного произведения как выражения подсознательной (иррациональной) деятельности творящего индивидуума. Искусство как разновидность гипноза. Несущественность проблемы истины, проблемы адекватности искусства объективной реальности в представлении интуитивистов. Интуиция в работе исследователя литературы (читателя). Б. Кроче о соотношении интеллекта и инстинкта как универсального и индивидуального. Четыре отрицания искусства в учении Б. Кроче (как “физического факта”, как “утилитарного факта”, как “морального факта”, как “концептуального знания”).

Тема 9. Социологизм

Социологизм как направление в методологии литературоведения. Взаимодействие литературы и общества. Базисные принципы социологического метода. Социогенетический подход. Марксистская критика литературы. Характеристика литературы как специфической формы общественного, классового сознания. Отождествление художественного и философского познания, абсолютизация социального фактора при оценке творчества писателя, отказ от анализа художественных особенностей литературного произведения. Одностороннее развитие идей позитивизма и марксизма в вульгарном социологизме 20-х годов XX века. Установление прямой зависимости литературы от экономики. Вульгарное понимание классовости. Понимание литературы как пассивного отражения жизни. Изучение идейного содержания без анализа формы. Схематизм изучения литературы. Общечеловеческое содержание искусства и “классовый фатализм” “вульгарных социологов”.

Тема 10. Формализм

Формализм как методологическое направление. Форма как единственный реальный носитель специфики литературы. Изучение аспекта формы в отдельных произведениях и стилистических явлениях истории искусства (стилях, направлениях, тенденциях, индивидуальных манерах). Принципы и приемы исследования искусства в учении формалистов. ОПОЯЗ и деятельность Р.О. Якобсона. Разграничение материала и приема. Осознание произведения как совокупности приемов, развивающихся по своим собственным (имманентным) законам. Идея доминанты в анализе текста. Задача исследования художественного задания, подчиняющего себе все элементы произведения. Понимание историко-литературного процесса не как преемственности, а как борьбы и отрицания. Идея соотнесенности литературного ряда с “соседними” рядами. Творческий симбиоз языковедения с теорией литературы. Изучение языка в его эстетической функции. Различие между фабулой как категорией тематической и сюжетом как категорией эстетической. Виднейшие представители формализма в России (В.М. Жирмунский, Ю.Н. Тынянов, В.Б. Шкловский, Б.В. Эйхенбаум, Б.В. Томашевский). Формальный метод в западном литературоведении: «морфология романа» (В. Дибелиус), «языковая стилистика» (Л. Шпицер), принципы «пристального (медленного) чтения», отказ от генетических и эволюционных планов изучения литературы.

Тема 11. Феноменология

Феноменология как наука о сознании. Эстетические концепции Э. Гуссерля и их роль в возникновении феноменологического учения. Задача беспредпосылочного, «непредубежденного» описания действительности и художественного произведения как ее конденсированного выражения. Интенциональность художественного восприятия. Стремление к учету целостности текста на всех уровнях его организации. Женевская группа критиков (Раймон, Пуле, Беген и др.) – «критики сознания». Проблема сознания и его выражения в литературе. Произведение как «акт» общения и акт создания (как автором, так и читателем) индивидуального значения. Игнорирование технической стороны выражения. Отказ от объективных стандартов. Произведение – сугубо субъективный акт, в котором выражается личностное мировосприятие. Исследование «диалога» сознаний (между писателем и читателем, текстом и

читателем, между различными эпохами в развитии сознания). Внимание к коммуникативной природе искусства и утверждение непереводаемости на «языки» других областей знания. Отрицание связи литературных типов и образов с реальными людьми. Феноменология во Франции (Г. Башляр, Ж. Пуле). «Феноменология воображения» («синтаксис образов») Г. Башляра. Пространство и время в структуре образа. Тенденция к превращению феноменологической критики в вариант структурального психоанализа.

Тема 12. Рецептивная эстетика

Рецептивная эстетика об изучении произведения искусства как «фиктивного текста» (В. Изер). Введение в поле исследователя литературы ее читателя. Произведение искусства и «горизонт ожидания». «Оптика» восприятия. Различение имплицитного и реального читателя. Уровни эстетического восприятия в модели идентификаций, разработанной Г.Р. Яуссом (ассоциативный, адмиративный, симпатический, катарсический и иронический). Взгляд на произведение как на континуум множества смыслов, представляющих собой смысловой потенциал произведения. Установление и корректировка границ адекватности возможных прочтений. Произведение как феномен читательского сознания: американская рецептивная критика (критическая методология С. Фиша «аффективной стилистики»), школа критиков Буффало (теория бессознательных психических реакций Н. Холланда). Немецкая рецептивно-эстетическая школа (Констанцская школа). Произведение как феномен диалога сознания читателя с текстом.

Тема 13. Герменевтика

Герменевтика как «искусство понимания», интерпретации текстов. Создание систем правил и моделей интерпретации. Расширение инструментального диапазона. Универсальные смысловые критерии интерпретации. Текстуально-историческое и символично-аллегорическое направления в герменевтике. Принцип «герменевтического круга». Ф. Шлейермахер как основатель современной герменевтики. Концепция понимания человека и текста, разработанная Шлейермахером. Х. Гадамер о традиции и авторитете, производстве новых смыслов. «Цюрихская школа» интерпретации (Э. Штайгер, В. Кайзер). Традиции воспитания утонченной духовности в герменевтике как противовес идеи об инструментальном методологическом оснащении критики. Развитие герменевтики в XX веке: психоаналитическая герменевтика, юнгианская, мифокритическая герменевтика. Онтологическая герменевтика М. Хайдеггера. Философская герменевтика Г.-Г. Гадамера. Феноменологическая герменевтика П. Рикера.

Тема 14. Структурализм

Структурализм как методология. Понятия «элемент» и «структура» вместо формы и содержания. Роль вычленения полярных моментов объекта познания в характере мыслительных операций. Противоположности, противоречия в психологической структуре личности. Отношения между элементами. Выявление уровней структуры произведения и установление иерархических связей между ними. Анализ системы отношений. Важнейшие бинарные оппозиции структурализма (знак-значение, речь-язык, текст-контекст, культура-природа). Приемы разрешения бинарных оппозиций. Характеристика Ц. Тодоровым различных подходов к тексту (проекция, комментирование, поэтика, чтение).

Тенденция лингвистического редукционизма. Задача типологического анализа структур. Формализация. Применение математических методов. Противопоставление критики и науки о литературе в воззрениях Р. Барта. Р. Барт о многозначности художественного произведения и об «ограничительном коде» его формы. Структурализм и семиотика. Труды виднейших структуралистов России (Вяч. Вс. Иванов, В.Н. Топоров и др.). Тартусская школа и работы Ю.М. Лотмана.

Тема 15. Постструктурализм

Постструктурализм как развернутая критика структурализма и связанного с ним образца научности. Триада «знак – означающее – означаемое». Дестабилизация процесса познания, понятия истины. Жак Деррида как ученик Гегеля, Ницше, Гуссерля, Хайдеггера. Роль Ф. Соссюра и З. Фрейда в становлении теории Деррида. Ж. Деррида как представитель лингвистической философии. Тезис о «нелогицентрической» лингвистике. Текстуальность вместо литературы, интертекстуальность вместо традиции. Функция автора у Деррида. Автор и читатель как «конструкты языка». Лабильность знака. «S/Z» Ролана Барта как один из манифестов постструктурализма. Текст как динамическое образование. Теория «удовольствия от текста», которое рождается в результате существования принципиально неустранимых текстовых разломов, скольжений, препятствующих осуществлению любой герменевтики текста. «Децентрация», то есть отсутствие жесткой привязки как к плану «реального» (описываемого текстом, сюжета и т.п.), так и к плану выражения, то есть к субъекту. Субъект как функция языка.

Тема 16. Деконструктивизм

Деконструкция как общий «метод» исследования литературных текстов – ведущее направление постструктурализма. Утрата постструктурализмом в 1990-е гг. своего относительного концептуального единства. Выделения инстанций, которые не могут быть описаны как элементы структуры. Обнаружение неразрешимых в структурных оппозициях инстанций, получив название «деконструкции», стало основой для критики структурализма как метафизической теории, предполагающей обнаружение одного или нескольких центров структуры. В рамках деконструкции утрачивают свое значение такие оппозиции структурализма как «означающее/означаемое» или «синтагматика/парадигматика». Текст представляется в виде «палимпсеста», множества неприсутствующих или присутствующих в форме «следа» слоев других текстов. Деконструкция не ограничивается построением «теории» текста, выдвигая определенный корпус онтологических заключений, главное из которых состоит в необходимости деконструкции использования самого термина «бытие», представляющегося в качестве истины всех остальных слов. «Генеалогия власти» Мишеля Фуко, «шизоанализ» Ж. Делеза и Ф. Гваттари как критика структурного психоанализа Лакана.

Тема 17. Феминизм

Феминистская критика как переосмысление идей французского постструктурализма. Понятие тендера в феминизме. Разоблачение стереотипов маскулинной культуры. Работа Камиллы Пальи «Личины сексуальности» (1990). Сексуальные типажи, как андрогин, денди, декадент, эстет, трансвестит, амазонка, андроид и др. Синтетичная герменевтика Пальи: синтез Фрейзера с Фрейдом,

поиск базовых культурных мифологем как отражений бессознательных потребностей человека, а также опора на юнгианский анализ и деконструкцию. Центральная проблема феминистской критики – обоснование специфики женского письма как особого типа творчества (Деррида). Подрыв мужского повествовательного канона в творчестве женщин-писательниц (аффектация, смысловая неопределенность и т.д.). Определение викторианского женского письма как «дискурса вины» в работах британских феминисток С. Губар «Безумная на чердаке: женщина-писательница и литературное воображаемое в XIX веке» (1979) и Э. Шоултер «Их собственная литература: британские женщины-писательницы от Бронте до Лессинг» (1977). Влияние исследования М. Фуко «История сексуальности». Обоснование и характеристики специфики женского чтения в феминистской критике как деятельности «сексуально закодированной» и «предопределенной половыми различиями».

Тема 18. Мультикультурализм

Мультикультурализм как междисциплинарное явление. Утверждение полицентричной модели культуры. Концепция мира человеческой цивилизации как «великолепной мозаики» («радуги», «лоскутного одеяла») самых разных культур, многообразие которых категорически невозможно в рамках центристской логики. Оформление литературоведческого мультикультурализма на почве отказа от идеи литературного канона. Универсальные концепции национальных литератур. Противопоставление «большой литературы», мейнстрима, и «несоответствующих» малых литератур. Критический мультикультурализм и маргинальные литературы. Массовая литература и массовая культура, женская, этническая, постколониальная, транснациональная литература, литературы мигрантов, литературы секс-меньшинств. Деконструкция стереотипов канона как основа методологии мультикультурализма. Эдвард Сайд как теоретик постколониальных исследований, его идея «светской» критики как «предельно деиерархизированного, междисциплинарного изучения» всех аспектов «всемирной» культуры и литературы.

Тема 19. Неогерменевтика, нарратология и новый социологизм

Полемика с постструктурализмом. Возвращение критической традиции (герменевтической, феноменологической, поэтологической, социологической) в единстве с рефлексивным опытом, который сложился в процессе осмысления постструктуралистских концепций. Школа неогерменевтики Э. Хирша. Опора школы на «старую» герменевтику (понимание произведения как результата авторской деятельности, как знакового выражения творческой воли и замысла автора. Рассмотрение произведения в рамках «новой герменевтики» как носителя твердого и определенного смысла, «вложенного» в него автором. Реконструкция авторского замысла как выявление авторской семантики. Трансформация поэтологической традиции: генетическая критика во французском литературоведении начиная с 70-х годов XX в. Полемика с постструктурализмом и опора на теорию письма, разработанную в рамках постструктурализма. Нарратология как теория повествования и особая литературоведческая дисциплина. Актуализация социологической парадигмы. Концепция «нового историзма», связь с культурно-историческим литературоведением. Теоретическая трактовка текста как отражающего реальность и насыщенного историческими реалиями. Интерпретация

текста как отражающего реальность и насыщенного историческими реалиями («историчность текста» и «текстуальность истории»).

Тема 20. Системно-синергетический подход

Исследовательские стратегии начала XXI века. Идея системно-синергетической парадигмы и основоположник синергетики Г. Хакен. Подходы к изучению литературы, базирующиеся на теории систем. Литература как система. Соотношение триады (автор – произведение – читатель) с культурной традицией и экстралитературной реальностью. Системный подход как воплощение принципов изучения художественного произведения или всего творческого наследия автора как органического целого в синтезе структурно-функциональных и генетических представлений об объекте. Связь отношений «автор – произведение», «традиция – произведение», «реальность – произведение», «произведение – «читатель». Единство анализа и синтеза при системном подходе. Биографический автор и концептированный автор. Появление нового смысла (смысловой скачок) в переходе от автора биографического к автору концептированному. Эмерджентное свойство в системе «литература» – появление новых свойств элементов системы, которым они ранее (вне системы) не обладали и которые появляются у них в больших (сложных) системах. Изучение литературы и художественного произведения в синтезе различных методологий и подходов.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ ПОДХОДЫ И ШКОЛЫ XIX–XXI ВЕКОВ»
(дневная форма получения образования)

Номер раздела, тема	Название раздела, темы	Количество аудиторных часов		Самостоятельная работа студента	Материальное обеспечение занятий	Литература	Форма контроля знаний
		Лекции	Практические (семинарские) занятия				
1	2	3	4	5	6	7	8
1.	Методология литературоведения как научная дисциплина	2	2	2			
1.1.	1. Методология литературоведения как теоретическая научная дисциплина. 2. Основные термины и понятия. 3. Предмет и задачи методологии.	2		1	Учебная литература, научно-критическая и методическая литература литературоведческий словарь, материалы ЭУМК, художественные тексты.	[1] [2] [4] [6] [8] [13]	Проверка конспектов / эвристическая беседа
1.2.	1. Основные проблемы современной методологической науки. 2. Классификации методологических подходов и школ.		2	1	Учебная литература, научно-критическая и методическая литература литературоведческий словарь, материалы ЭУМК, художественные тексты.	[1] [2] [4] [6] [8] [13]	Устный опрос / терминологический мониторинг / защита мультимедийной презентации / реферата / тест-контроль.

2.	Основные подходы к изучению литературы в историческом контексте	2	2	2			
2.1.	1. Архаический период. Аристотелевское (классическое) направление изучения литературы в Древней Греции. 2. Эллинистический римский период. 3. Толкование текстов в эпоху Средневековья и Возрождения. 4. Литературные трактаты эпохи XVI–XVIII вв.	2		1	Учебная литература, научно-критическая и методическая литература литературоведческий словарь, материалы ЭУМК, художественные тексты.	[1] [2] [3] [4] [6] [8] [13]	Проверка конспектов / устный опрос
2.2.	1. Учение Платона, «Поэтика» Аристотеля. 2. Трактаты Цицерона. Гораций об источнике и цели поэзии. 3. Средневековая герменевтика и схоластика. 4. Нормативные поэтики в эпоху Возрождения. 5. Поэтика и критика классицизма. Трактат Н. Буало «Поэтическое искусство».		2	1	Учебная литература, научно-критическая и методическая литература литературоведческий словарь, материалы ЭУМК, тексты.	[1] [2] [3] [4] [6] [8] [13]	Устный опрос / терминологический мониторинг / защита мультимедийной презентации / реферата / реферирование работ
3.	Мифологизм	2	2	2			
3.1.	1. Мифологизм как метод литературоведения. 2. Романтические концепции искусства и эстетические воззрения братьев Гримм. 3. Основные направления мифологического подхода. 4. Мифологический метод в русском литературоведении XIX в. 5. Неомифологизм начала XX века.	2		1	Учебная литература, научно-критическая и методическая литература литературоведческий словарь, материалы ЭУМК, художественные тексты.	[1] [2] [3] [4] [6] [8] [11] [13]	Проверка конспектов / устный опрос

3.2.	1. Определение мифологизма как метода литературоведения. 2. В. и Я. Гримм – основатели мифологической школы. 3. Русская мифологическая школа. 4. Европейские мифологические исследования. 5. Мифологические подходы в XX в.		2	1	Учебная литература, научно-критическая и методическая литература литературоведческий словарь, материалы ЭУМК, художественные тексты.	[1] [2] [3] [4] [6] [8] [13]	Анализ текста/ устный опрос / терминологический мониторинг / защита мультимедийной презентации / реферата / реферирование работ
4.	Культурно-историческая школа	2	2	2			
4.1.	1. Культурно-историческая школа как основное направление в литературоведческом исследовании. 2. Биографический метод Ш.О. Сент-Бёва/ 3. Философская основа культурно-исторического метода. 4. Вклад культурно-исторической школы в разработку историко-генетической методологии.	2		1	Учебная литература, научно-критическая и методическая литература литературоведческий словарь, материалы ЭУМК, тексты	[1] [2] [3] [4] [6] [8] [11] [12] [13]	Проверка конспектов / устный опрос
4.2.	1. Определение культурно-исторического направления в методологии литературоведения. 2. Биографический метод. 3. Русская культурно-историческая школа. 4. Традиции школы в современном литературоведении.		2	1	Учебная литература, научно-критическая и методическая литература литературоведческий словарь, материалы ЭУМК, художественные тексты.	[1] [2] [3] [4] [6] [8] [11] [12] [13]	Анализ текста/ устный опрос / терминологический мониторинг / защита мультимедийной презентации / реферата / реферирование работ

5.	Компаративистика	2	2	2			
5.1.	1. Компаративистика как сравнительно-историческое исследование литературы. 2. Художественное произведение как объект и субъект воздействия литературных традиций и влияний. 3. Компаративистика как наука о сравнительно-историческом изучении литературы. 4. Историческая поэтика А.Н. Веселовского. 5. Сравнительно-историческое литературоведение XX века.	2		1	Учебная литература, научно-критическая и методическая литература литературоведческий словарь, материалы ЭУМК, художественные тексты	[1] [2] [3] [4] [6] [8] [11] [12] [13]	Проверка конспектов / устный опрос
5.2.	1. Сущность сравнительно-исторической методологии, её представители. 2. Истолкование литературы как эволюции вечных сюжетов и образов в учении А.Н. Веселовского. 3. Идея и построение исторической поэтики в концепции А.Н. Веселовского. 4. Книга Алексея Веселовского «Западное влияние в новой русской литературе».		2	1	Учебная литература, научно-критическая и методическая литература литературоведческий словарь, материалы ЭУМК, художественные тексты.	[1] [2] [3] [4] [6] [8] [11] [12] [13]	Анализ текста/ устный опрос / терминологический мониторинг / защита мультимедийной презентации / реферата / реферирование работ
6.	Психологизм	2	2	2			
6.1.	1. Психологическое литературоведение как направление науки. 2. Вопросы психологии художественного творчества. 3. Произведение искусства как выражение внутреннего мира автора. 4. А.А. Потебня о внешней и внутренней форме. 5. Д.Н. Овсянко-Куликовский.	2		1	Учебная литература, научно-критическая и методическая литература литературоведческий словарь, материалы ЭУМК, художественные тексты.	[1] [2] [3] [4] [6] [8] [13]	Проверка конспектов / устный опрос

6.2.	1. Основы психологического литературоведения сущность метода. 2. Учение А.А. Потебни о внешней и внутренней форме. 3. Д.Н. Овсянко-Куликовский о психологии понимания. 4. Вклад Л.С. Выготского в развитие психологической методологии.		2	1	Учебная литература, научно-критическая и методическая литература литературоведческий словарь, материалы ЭУМК, художественные тексты.	[1] [2] [3] [4] [6] [8] [13]	Анализ текста/ устный опрос / терминологический мониторинг / защита мультимедийной презентации / реферата / реферирование работ
7.	Фрейдизм	2	2	2			
7.1.	1. Фрейдизм как направление литературоведческих исследований. 2. З. Фрейд о сферах сознания и подсознания. Фрейдистский и юнгианский варианты психоанализа. 3. К. Юнг и его учение об архетипах. 4. Психоаналитическое направление в исследованиях русских литературоведов XX–XXI вв.	2		1	Учебная литература, научно-критическая и методическая литература литературоведческий словарь, материалы ЭУМК, художественные тексты.	[2] [4] [5] [6] [7] [9] [10]	Проверка конспектов / устный опрос
7.2.	1. Становление психоанализа и психоаналитического (фрейдистского) литературоведения. 2. Фрейдистский и юнгианский варианты психоанализа. 3. К. Юнг о коллективном бессознательном. 4. Классификация архетипов по К. Юнгу.		2	1	Учебная литература, научно-критическая и методическая литература литературоведческий словарь, материалы ЭУМК, художественные тексты.	[2] [4] [5] [6] [7] [9] [10]	Анализ текста/ устный опрос / терминологический мониторинг / защита мультимедийной презентации / реферата / реферирование работ.

8.	Интуитивизм	2	2	2			
8.1.	1. Определение интуитивизма как философии и методологического направления. 2. Учение А. Бергсона. 3. Исследования литературы Б. Кроче. 4. Русский интуитивизм.	2		1	Учебная литература, научно-критическая и методическая литература литературоведческий словарь, материалы ЭУМК, художественные тексты.	[1] [2] [4] [6] [8] [13]	Проверка конспектов / устный опрос
8.2.	1. Интуитивизм как исследовательская концепция. 2. Интуитивизм А. Бергсона и сущность интуитивистской методологии. 3. Б. Кроче о соотношении интеллекта и инстинкта как универсального и индивидуального. 4. Интуитивная методология в русском литературоведении.		2	1	Учебная литература, научно-критическая и методическая литература литературоведческий словарь, материалы ЭУМК, художественные тексты.	[1] [2] [3] [4] [6] [8] [13]	Анализ текста/ устный опрос / терминологический мониторинг / защита мультимедийной презентации / реферата / реферирование работ
9.	Социологизм	2	2	2			
9.1.	1. Социологизм как направление в методологии литературоведения. 2. Социогенетический подход. 3. Марксистская критика литературы. 4. Вульгарном социологизме 20-х годов XX века.	2		1	Учебная литература, научно-критическая и методическая литература литературоведческий словарь, материалы ЭУМК, художественные тексты.	[1] [2] [3] [4] [6] [8] [13]	Проверка конспектов / устный опрос
9.2.	1. Марксистское литературоведение. 2. Теоретико-литературные поиски М. Фриче. 3. Теоретико-литературные поиски В.Ф. Переверзева. 4. Социокритика в XX веке.		2	1	Учебная литература, научно-критическая и методическая литература литературоведческий словарь, материалы ЭУМК, художественные тексты.	[1] [2] [3] [4] [6] [8] [13]	Анализ текста/ устный опрос / терминологический мониторинг / защита мультимедийной презентации / реферата / реферирование работ

10.	Формализм	2	2	2			
10.1.	1. Формализма как методологическое направление. 2. ОПОЯЗ и деятельность Р.О. Якобсона. 3. Школы русского формализма. 4. Формальный метод в западном литературоведении.	2		1	Учебная литература, научно-критическая и методическая литература литературоведческий словарь, материалы ЭУМК, художественные тексты.	[1] [2] [4] [6] [8] [13]	Проверка конспектов / устный опрос
10.2.	1. Определение формализма как методологии литературоведения. 2. Русская формальная школа и Р. О. Якобсон. 3. Формальное литературоведение в США и Западной Европе. 4. Роль формалистских концепций для развития современной литературоведческой мысли.		2	1	Учебная литература, научно-критическая и методическая литература литературоведческий словарь, материалы ЭУМК, художественные тексты.	[1] [2] [3] [4] [6] [8] [11] [12] [13]	Анализ текста/ устный опрос / терминологический мониторинг / защита мультимедийной презентации / реферата / реферирование работ
11.	Феноменология	2	2	2			
11.1.	1. Феноменология как наука о сознании. 2. Э. Гуссерль как основатель феноменологического учения. 3. Женевская группа критиков. 4. Феноменология во Франции 5. Феноменология как вариант структурального психоанализа.	2		1	Учебная литература, научно-критическая и методическая литература литературоведческий словарь, материалы ЭУМК, художественные тексты.	[2] [4] [5] [6] [7] [9] [10]	Проверка конспектов / устный опрос

11.2.	1. Определение феноменологии как методологической концепции и науки о сознании. 2. Эстетические концепции Э. Гуссерля и их роль в возникновении феноменологического учения. 3. Исследования «критики сознания» Раймона, Пуле, Беген и др. 4. Исследования французских феноменологов (Г. Башляр, Ж. Пуле, М. Бланшо, Ж.П. Ришар, Ш. Морон).		2	1	Учебная литература, научно-критическая и методическая литература литературоведческий словарь, материалы ЭУМК, художественные тексты.	[2] [4] [5] [6] [7] [9] [10]	Анализ текста/ устный опрос / терминологический мониторинг / защита мультимедийной презентации / реферата / реферирование работ
12.	Рецептивная эстетика	2	2	2			
12.1.	1. Рецептивная эстетика как направление науки. 2. Учение В. Изера. 3. Учение Г.Р. Яусса 4. Рецептивно-эстетические школы в западноевропейском и американском литературоведении.	2		1	Учебная литература, научно-критическая и методическая литература литературоведческий словарь, материалы ЭУМК, художественные тексты.	[2] [4] [5] [6] [7] [9] [10]	Проверка конспектов / устный опрос
12.2.	1.Определение рецептивной эстетики как методологического направления. 2.Понятие «фиктивного» текста В. Изера 3.Уровни эстетического восприятия Г. Яусса 4.Американская рецептивная критика. 5.Немецкая рецептивно-эстетическая школа.		2	1	Учебная литература, научно-критическая и методическая литература литературоведческий словарь, материалы ЭУМК, художественные тексты.	[2] [4] [5] [6] [7] [9] [10]	Написание эссе-исследования / устный опрос / терминологический мониторинг / защита мультимедийной презентации / реферата / реферирование работ
13.	Герменевтика	2	2	2			
13.1.	1.Герменевтика как «искусство понимания» и интерпретации текстов. 2.Текстуально-историческое и символично-аллегорическое направления в герменевтике.	2		1	Учебная литература, научно-критическая и методическая литература литературоведческий	[2] [4] [5] [6]	Проверка конспектов / устный опрос

	3. Принцип «герменевтического круга». Ф. Шлейермахера 4. Развитие герменевтики в XX веке: психоаналитическая герменевтика, юнгианская, мифокритическая герменевтика.				словарь, материалы ЭУМК, художественные тексты.	[7] [9] [10]	
13.2.	1. Определение герменевтики как науки о понимании и толковании. 2. Ф. Шлейермахер как основатель современной герменевтики. 3. Цюрихская школа" интерпретации (Э. Штайгер, В. Кайзер) 4. Онтологическая герменевтика М. Хайдеггера. 5. Философская герменевтика Г.-Г. Гадамера. 6. Феноменологическая герменевтика П. Рикера.		2	1	Учебная литература, научно-критическая и методическая литература литературоведческий словарь, материалы ЭУМК, художественные тексты.	[2] [4] [5] [6] [7] [9] [10]	Анализ текста / устный опрос / терминологический мониторинг / защита мультимедийной презентации / реферата / реферирование работ
14.	Структурализм	2	2	2			
14.1.	1. Структурализм как методология. 2. Понятия «элемент» и «структура». 3. Ц. Тодоров о различных подходах к тексту. 4. Тенденция лингвистического редукционизма. 5. Структурализм и семиотика. 6. Русский структурализм.	2		1	Учебная литература, научно-критическая и методическая литература литературоведческий словарь, материалы ЭУМК, художественные тексты.	[2] [4] [5] [6] [7] [9] [10]	Проверка конспектов / устный опрос
14.2.	1. Определение структурализма как методологии литературоведения. 2. Задача типологического анализа структур. 3. Формализация. Применение математических методов. 4. Противопоставление критики и науки о литературе в воззрениях Р. Барта. 5. Труды виднейших структуралистов России (Вяч. Вс. Иванов, В.Н. Топоров и др.).		2	1	Учебная литература, научно-критическая и методическая литература литературоведческий словарь, материалы ЭУМК, художественные тексты.	[2] [4] [5] [6] [7] [9] [10]	Анализ текста / устный опрос / терминологический мониторинг / защита мультимедийной презентации / реферата / реферирование работ

	6. Тартусская школа и работы Ю.М. Лотмана.						
15.	Постструктурализм	2	2	2			
15.1.	1. Постструктурализм как критика структурализма. 2. Жак Деррида как ученик Гегеля, Ницше, Гуссерля, Хайдеггера. 3. Роль Ф. Соссюра и З. Фрейда в становлении теории Деррида. 4. Теория «удовольствия от текста» Р. Барта.	2		1	Учебная литература, научно-критическая и методическая литература литературоведческий словарь, материалы ЭУМК, художественные тексты.	[2] [4] [5] [6] [7] [9] [10]	Проверка конспектов / устный опрос
15.2.	1. Определение постструктурализма. 2. Постструктурализм как развернутая критика структурализма и связанного с ним образца научности. 3. Ж. Деррида как представитель лингвистической философии. 4. «S/Z» Ролана Барта как один из манифестов постструктурализма.		2	1	Учебная литература, научно-критическая и методическая литература литературоведческий словарь, материалы ЭУМК, художественные тексты.	[2] [4] [5] [6] [7] [9] [10]	Анализ текста / устный опрос / терминологический мониторинг / защита мультимедийной презентации / реферата / реферирование работ
16.	Деконструктивизм	2	2	2			
16.1.	1. Деконструкция как общий «метод» исследования литературных текстов. 2. Деконструктивизм как ведущее направление постструктурализма. 3. Основа критики структурализма как метафизической теории. 4. Деконструктивизм Мишеля Фуко, Ж. Делеза Ф. Гваттари.	2		1	Учебная литература, научно-критическая и методическая литература литературоведческий словарь, материалы ЭУМК, художественные тексты.	[2] [4] [5] [6] [7] [9] [10]	Проверка конспектов / устный опрос
16.2.	1. Определение деконструктивизма как общего постструктуралистского «метода» исследования. 2. «Генеалогия власти» Мишеля Фуко. 3. «Шизоанализ» Ж. Делеза 4. Ф. Гваттари как критика структурного		2	1	Учебная литература, научно-критическая и методическая литература литературоведческий словарь, материалы ЭУМК,	[2] [4] [5] [6] [7]	Анализ текста / устный опрос / терминологический мониторинг / защита мультимедийной

	психоанализа Лакана.				художественные тексты.	[9] [10]	презентации / реферата / составление словаря
17.	Феминизм	2	2	2			
17.1.	1. Феминистская критика как переосмысление идей французского постструктурализма. 2. Понятие тендера в феминизме. 3. Синтетичная герменевтика Пальи. 4. Определение викторианского женского письма. 5. Обоснование и характеристика специфики женского чтения в феминистской критике.	2		1	Учебная литература, научно-критическая и методическая литература литературоведческий словарь, материалы ЭУМК, художественные тексты.	[2] [4] [5] [6] [7] [9] [10]	Проверка конспектов / устный опрос
17.2.	1. Определение феминистской критики. 2. Работа Камиллы Пальи «Личины сексуальности» (1990). 3. С. Губар «Безумная на чердаке: женщина-писательница и литературное воображаемое в XIX веке» (1979) и 4. Э. Шоуолтер «Их собственная литература: британские женщины-писательницы от Бронте до Лессинг» (1977). 5. Влияние исследования М. Фуко «История сексуальности».		2	1	Учебная литература, научно-критическая и методическая литература литературоведческий словарь, материалы ЭУМК, художественные тексты.	[2] [4] [5] [6] [7] [9] [10]	Анализ текста / устный опрос / терминологический мониторинг / защита мультимедийной презентации / реферата / составление словаря
18.	Мультикультурализм	2	2	2			
18.1.	1. Мультикультурализм как междисциплинарное явление. 2. Полицентричная модель культуры. 3. Отказ от идеи литературного канона. 4. Универсальные концепции национальных литератур. 5. Критический мультикультурализм и маргинальные литературы.	2		1	Учебная литература, научно-критическая и методическая литература литературоведческий словарь, материалы ЭУМК, художественные тексты.	[2] [4] [5] [6] [7] [9] [10]	Проверка конспектов / устный опрос

	6. Деконструкция стереотипов канона как основа методологии мультикультурализма.						
18.2.	1. Определение мультикультурализма как междисциплинарного способа исследования. 2. Массовая литература и массовая культура. 3. Женская литература. 4. Этническая литература. 5. Постколониальная и транснациональная литература. 6. Эдвард Сайд как теоретик постколониальных исследований.		2	1	Учебная литература, научно-критическая и методическая литература литературоведческий словарь, материалы ЭУМК, художественные тексты.	[2] [4] [5] [6] [7] [9] [10]	Анализ текста / устный опрос / терминологический мониторинг / защита мультимедийной презентации / реферата / составление словаря
19.	Неогерменевтика, нарратология и новый социализм	2	2	2			
19.1.	1. Неогерменевтика как полемика с постструктурализмом. 2. Школа неогерменевтики Э. Хирша. 3. Нарратология как теория повествования и особая литературоведческая дисциплина. 4. Актуализация социологической парадигмы. Концепция «нового историзма».	2		1	Учебная литература, научно-критическая и методическая литература литературоведческий словарь, материалы ЭУМК, художественные тексты.	[2] [4] [5] [6] [7] [9] [10]	Проверка конспектов / устный опрос
19.2.	1. Определение неогерменевтики, нарратологии, нового социализма. 2. Типы повествовательных ситуаций в работах Ф.К. Штанцеля. 3. Книга В. Проппа «Морфология сказки» и ее роль для современных нарратологических концепций. 4. Сюжетологические модели А-Ж. Греймаса и Кл. Бремона.		2	1	Учебная литература, научно-критическая и методическая литература литературоведческий словарь, материалы ЭУМК, художественные тексты.	[2] [4] [5] [6] [7] [9] [10]	Анализ текста / устный опрос / терминологический мониторинг / защита мультимедийной презентации / реферата / составление словаря

20.	Системно-синергетический подход	2	2	2			
20.1.	1. Исследовательские стратегии начала XXI века. 2. Теория систем. 3. Идея системно-синергетической парадигмы. 4. Изучение литературы и художественного произведения в синтезе различных методологий и подходов.	2		1	Учебная литература, научно-критическая и методическая литература литературоведческий словарь, материалы ЭУМК, художественные тексты.	[2] [4] [5] [6] [7] [9] [10]	Проверка конспектов / устный опрос
20.2.	1. Определение новых исследовательские стратегий начала XXI века. 2. Основоположник синергетики Г. Хакен. 3. Литература как система. 4. Биографический автор и концепированный автор. 5. Эмерджентное свойство в системе литература. 6. Синтез различных методологий как основа изучения современной литературы.		2	1	Учебная литература, научно-критическая и методическая литература литературоведческий словарь, материалы ЭУМК, художественные тексты.	[2] [4] [5] [6] [7] [9] [10]	Анализ текста / устный опрос / терминологический мониторинг / защита мультимедийной презентации / реферата / составление словаря
	Всего	40	40	40			Зачет

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

ЛИТЕРАТУРА

Основная литература

1. Введение в литературоведение [Электронный ресурс] : учеб.-метод. комплекс для специальностей 1-02 03 02 «Русский язык и литература», 1-02 03 04 «Русский язык и литература. Иностранный язык» / сост. О. Р. Хомякова // Репозиторий БГПУ. – Режим доступа: <http://elib.bspu.by/handle/doc/345>. – Дата доступа: 06.06.2022.
2. Методологические проблемы анализа художественного текста [Электронный ресурс] : учеб.-метод. комплекс для специальности 1-02 03 02 «Русский язык и литература» / сост.: О. Р. Хомякова, Н. Л. Сержант // Репозиторий БГПУ. – Режим доступа: <http://elib.bspu.by/handle/doc/2138>. – Дата доступа: 06.06.2022.
3. Теория литературы [Электронный ресурс] : учеб.-метод. комплекс для специальностей 1-02 03 02 «Русский язык и литература», 1-02 03 04 «Русский язык и литература. Иностранный язык» / сост. О. Р. Хомякова // Репозиторий БГПУ. – Режим доступа: <http://elib.bspu.by/handle/doc/43595>. – Дата доступа: 06.06.2022.

Дополнительная литература

4. Андреев, А. Н. Методология литературоведения : пособие для студентов филол. специальностей вузов / А. Н. Андреев. – Минск : Дизайн ПРО, 2000. – 192 с.
5. Гашева, Н. В. Исследовательские стратегии начала XXI века. Статья первая / Н. В. Гашева, Б. В. Кондаков // Вестн. Перм. ун-та. Рос. и зарубеж. фил. – 2011. – № 3 (15). – С. 167–175.
6. Есин, А. Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения : учеб. пособие для студентов вузов / А. Б. Есин. – 10-е изд. – М. : Флинта : Наука, 2011. – 248 с.
7. Ильин, И. П. Постмодернизм : слов. терминов / И. П. Ильин. – М. : Интрада, 2001. – 384 с.
8. Крупчанов, Л. М. Теория литературы : учебник / Л. М. Крупчанов. – М. : Флинта : Наука, 2012. – 360 с.
9. Постмодернизм : энциклопедия / сост.: А. А. Грицанов, М. А. Можейка. – Минск : Интерпресервис : Кн. дом, 2001. – 1040 с.
10. Турышева, О. Н. Теория и методология зарубежного литературоведения: учеб. пособие / О. Н. Турышева. – М. : Наука, 2012. – 126 с.
11. Фесенко, Э. Я. Теория литературы : учеб. пособие для вузов / Э. Я. Фесенко. – 3-е изд., доп. и испр. – М. : Акад. проект, 2008. – 780 с.
12. Хализев, В. Е. Теория литературы : учеб. для студентов вузов / В. Е. Хализев. – Изд. 5-е, испр. и доп. – М. : Academia, 2009. – 432 с.
13. Хомякова, О. Р. Теория литературы: содержание и форма как категории понимания : пособие / О. Р. Хомякова. – Минск : Белорус. гос. пед. ун-т, 2006. – 72 с.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ И ВЫПОЛНЕНИЮ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Самостоятельная работа студента должна быть связана с учебной. Она предполагает: изучение учебных материалов по тематике учебной дисциплины с последующим их обсуждением на практических занятиях; выполнение практических заданий, ответы на вопросы для самоконтроля с целью закрепления и углубления знаний, полученных на лекционных и практических занятиях, в ходе самостоятельной работы с литературой и информационными ресурсами; подготовка докладов, сообщений и презентаций по пройденным темам; выполнение письменных и устных комментариев учебных текстов; подготовка к выполнению заданий; написание мини-исследований; работа с интернет-источниками, компьютерное тестирование; создание и защита исследовательских проектов.

Процедура диагностики сформированности компетенций студента включает следующие этапы: определение объекта диагностики; выявление факта учебных достижений студента с помощью представленных выше средств диагностики; измерение и оценивание степени соответствия учебных достижений студента требованиям образовательного стандарта.

ПЕРЕЧЕНЬ ЗАДАНИЙ И КОНТРОЛЬНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

п/п	Название темы	Количество часов на СРС	Задания	Форма выполнения
1.	Методология литературоведения как научная дисциплина	2	Дайте определение понятий: литературоведение, история литературы, теория литературы, литературная критика, методология, метод, метод художественный, творческий, исследовательский.	Составление словаря терминов
2.	Основные подходы к изучению литературы в историческом контексте	2	Подготовьте доклад / реферат / презентацию по одному из указанных контрольных вопросов: 1. Учение Аристотеля о словесном творчестве. 2. Гораций об источнике и цели поэзии. 3. Антиохийская и Александрийские школы толкования Библии. 4. Трактат Н. Буало «Поэтическое искусство».	Защита доклада / реферата / презентации
3.	Мифологизм	2	А. Подготовьте доклад / реферат / презентацию по одному из указанных контрольных вопросов: 1. В. и Я. Гриммы как основатели мифологической школы. 2. Деятельность А. Н. Афанасьева 3. Исследования русской литературы и культуры в трудах Ф. И. Буслаева. 4. Английские мифологи XIX в.	Защита доклада / реферата / презентации Выполнение практического задания (анализ текста)

			5. Неомифология XX века. 6. Ритуально-мифологическая школа XX в. 7. Структурный мифологизм Б. Выполните анализ текста в аспекте мифологического метода	
4.	Культурно-историческая школа	2	А. Подготовьте сообщение /доклад/реферат по одному из указанных контрольных вопросов: 1. История становления и развития культурно-исторической методологии; сущность метода. 2. Развитие метода во Франции; деятельность и наследие И. Тэна. 3. Русская культурно-историческая школа. 4. Биографический метод. Б. Выполните анализ текста в аспекте культурно-исторической методологии	Подготовка доклада / реферата / презентации. Выполнение практического задания (анализ текста)
5.	Компаративистика	2	А. Подготовьте мультимедийный проект/доклад/реферат по одному из указанных контрольных вопросов: 1. Сущность сравнительно-исторической методологии, её представители. 2. Истолкование литературы как эволюции вечных сюжетов и образов в учении А.Н. Веселовского 3. Идея и построение исторической поэтики в концепции А.Н. Веселовского (книга «Историческая поэтика») 4. Книга Алексея Веселовского «Западное влияние в новой русской литературе». 5. Сравнительно-историческое литературоведение XX века.	Подготовка доклада / реферата / презентации Выполнение практического задания (анализ текста)

			Б. Выполните анализ текста (по свободному выбору) в аспекте сравнительной методологии.	
6.	Психологизм	2	А. Подготовьте мультимедийный проект/доклад/реферат по одному из указанных контрольных вопросов: 1. Основы психологического литературоведения сущность метода. 2. Учение А.А. Потебни о внешней и внутренней форме. 3. Д.Н. Овсяннико-Куликовский о психологии понимания 4. Вклад Л. С. Выготского в развитие психологической методологии Б. Выполните анализ текста (по свободному выбору) в аспекте психологизма	Подготовка доклада / реферата / презентации, аннотирование, выполнение практического задания (анализ текста, аннотирование).
7.	Фрейдизм	2	А. Подготовьте мультимедийный проект/доклад/реферат по одному из указанных контрольных вопросов: 1. Становление психоанализа и психоаналитического (фрейдистского) литературоведения. 2. Фрейдистский и юнгианский варианты психоанализа. 3. К. Юнг о коллективном бессознательном. 4. Классификация архетипов по К. Юнгу. Б. Выполните анализ текста (по свободному выбору) в психоаналитическом аспекте	Подготовка доклада / реферата / презентации; выполнение практического задания (анализ текста).
8.	Интуитивизм	2	А. Подготовьте мультимедийный проект/доклад/реферат по одному из указанных контрольных вопросов: 1. Интуитивизм А. Бергсона и сущность	Подготовка доклада / реферата / презентации. Выполнение практического задания (анализ текста)

			интуитивистской методологии. 2. Б. Кроче о соотношении интеллекта и инстинкта как универсального и индивидуального. 3. Интуитивная методология в русском литературоведении Б. Выполните анализ текста (по свободному выбору) в аспекте интуитивизма	
9.	Социологизм	2	А. Подготовьте сообщение/доклад по одному из указанных контрольных вопросов: 1. Марксистское литературоведение. 2. Теоретико-литературные поиски М. Фриче. 3. Теоретико-литературные поиски В. Ф. Переверзева. 4. Социокритика в XX веке. Б. Выполните анализ текста (по свободному выбору) в аспекте социологизма	Подготовка доклада / реферата / презентации. Выполнение практического задания (анализ текста)
10.	Формализм	2	А. Подготовьте мультимедийный проект/доклад/реферат по одному из указанных контрольных вопросов: 1. Русская формальная школа и деятельность Р. О. Якобсона. 2. Формальное литературоведение в США и Западной Европе. 3. Роль формалистских концепций для развития современной литературоведческой мысли. Б. Выполните анализ текста (по свободному выбору) в аспекте формализма	Подготовка доклада / реферата / презентации. Выполнение практического задания (анализ текста)
11.	Феноменология	2	А. Подготовьте мультимедийный проект/доклад/реферат по одному из	Подготовка доклада / реферата / презентации.

			указанных контрольных вопросов: 1. Эстетические концепции Э. Гуссерля и их роль в возникновении феноменологического учения. 2. Женевская группа критиков (Раймон, Пуле, Беген и др.) – «критики сознания». 3. Феноменология во Франции (Г. Башляр, Ж. Пуле, М. Бланшо, Ж.П. Ришар, Ш. Морон). Общая характеристика. Б. Выполните анализ текста (по свободному выбору) в русле феноменологии	Выполнение практического задания (анализ текста)
12.	Рецептивная эстетика	2	А. Напишите эссе-исследование на тему: «Рецептивная эстетика об изучении произведения искусства как “фиктивного текста” по В. Изеру (на примере художественного текста по свободному выбору). Б. Выполните анализ текста (по свободному выбору) в аспекте рецептивной эстетики.	Написание эссе-исследования Выполнение практического задания (анализ текста)
13.	Герменевтика	2	А. Подготовьте доклад / реферат / презентацию по одному из указанных контрольных вопросов: 1. Ф. Шлейермахер как основатель современной герменевтики. 2. Цюрихская школа” интерпретации (Э. Штайгер, В. Кайзер) Б. Выполните анализ текста (по свободному выбору) по принципу герменевтического круга.	Подготовка доклада / реферата / презентации. Выполнение практического задания (анализ текста)
14.	Структурализм	2	А. Составьте глоссарий структуралистской терминологии. Б. Выполните анализ текста (по свободному выбору) аспекте структуралистской методологии.	Составление словаря. Выполнение практического задания (анализ текста)

15.	Постструктурализм	2	А. Подготовьте мультимедийный проект/доклад/реферат по одному из указанных контрольных вопросов: 1. Постструктурализм как развернутая критика структурализма и связанного с ним образца научности. 2. Ж. Деррида как представитель лингвистической философии. 3. «S/Z» Ролана Барта как один из манифестов постструктурализма. Б. Выполните анализ текста (по свободному выбору) в аспекте постструктуралистских приёмов.	Подготовка доклада / реферата / презентации. Выполнение практического задания (анализ текста)
16.	Деконструктивизм	2	А. Подготовьте мультимедийный проект/доклад/реферат по одному из указанных контрольных вопросов: 1. «Генеалогия власти» Мишеля Фуко 2. «Шизоанализ» Ж. Делеза и Ф. Гваттари как критика структурного психоанализа Лакана Б. Составьте словарь деконструктивистских терминов	Подготовка доклада / реферата / презентации. Составление словаря.
17.	Феминизм	2	А. Подготовьте мультимедийный проект/доклад/реферат по одному из указанных контрольных вопросов: 1. С. Губар «Безумная на чердаке: женщина-писательница и литературное воображаемое в XIX веке» (1979) 2. Работа Камиллы Палья «Личины сексуальности» (1990)	Подготовка доклада / реферата / презентации. Выполнение практического задания (анализ текста)

			Б. Выполните анализ текста (по свободному выбору) в аспекте феминизма.	
18.	Мультикультурализм	2	А. Подготовьте мультимедийный проект/доклад/реферат по одному из указанных контрольных вопросов: 1. Массовая литература и массовая культура. 2. Женская литература. 3. Этническая литература 4. Постколониальная и транснациональная литература	Подготовка доклада / реферата / презентации.
19.	Неогерменевтика, нарратология и новый социологизм	2	А. Подготовьте мультимедийный проект/доклад/реферат по одному из указанных контрольных вопросов: 1. Типы повествовательных ситуаций в работах Ф.К. Штанцеля. «Аукториальная» и «я-ситуация». 2. Книга В. Проппа (Пропп В.Я. Морфология сказки. Л., 1928) и ее роль для современных нарратологических концепций. 3. Сюжетологические модели А-Ж. Греймаса и Кл Бремона. Б. Выполните анализ текста (по свободному выбору) дискурсивным методом.	Подготовка доклада / реферата / презентации. Выполнение практического задания (анализ текста)
20.	Системно-синергетический подход	2	А. Подготовьте мультимедийный проект/доклад/реферат по одному из указанных контрольных вопросов: 1. Новые исследовательские стратегии начала XXI века. 2. Основоположник синергетики Г. Хакен Б. Выполните комплексный/системный анализ текста (по свободному выбору).	Подготовка доклада / реферата / презентации. Выполнение практического задания (анализ текста)
	Всего часов	40		

РЕКОМЕНДУЕМЫЕ СРЕДСТВА И ФОРМЫ ОБУЧЕНИЯ

Тематическое содержание учебной дисциплины реализуется в следующих формах: лекции, практические занятия, самостоятельная работа студентов.

Виды занятий: аудиторная групповая и индивидуальная работа с преподавателем; автономное внеаудиторное обязательное выполнение студентом заданий преподавателя; текущий контроль, осуществляемый путем тестирования или письменных контрольных работ; консультации (групповые и индивидуальные).

ПЕРЕЧЕНЬ РЕКОМЕНДУЕМЫХ СРЕДСТВ ДИАГНОСТИКИ

Виды учебной деятельности, подлежащие оцениванию в системе рейтинговой оценки знаний: выполнение тестовых заданий; разработка, защита, оформление учебных проектов; устные сообщения по тематике курса; фронтальный опрос; написание эссе; участие в дискуссиях, коллективной рефлексии в ходе учебных занятий.

Форма текущей аттестации – экзамен, на котором выполняются следующие задания:

1. Освещение вопроса по одной из тем.
2. Освещение вопроса по одной из тем.
3. Практическое задание (литературоведческий анализ художественного текста в аспекте предложенной методологии).

ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ЗАЧЕТУ

1. Мифологический метод. Неомифологизм.
2. Идеи и принципы культурно-исторической школы.
3. Сравнительно-исторический метод.
4. Истолкование литературы как эволюции вечных сюжетов и образов в учении А.Н. Веселовского.
5. Понятие мотива. Мотив и лейтмотив. Мотив и сюжет.
6. Вечные сюжеты в русской литературе.
7. Мотив в структуре прозаического текста.
8. Мотив в структуре лирического текста.
9. Психологический метод.
10. Д.Н. Овсянко-Куликовский о психологии понимания.
11. Психоаналитический метод.
12. Архетипы. Классификация архетипов по К. Юнгу.
13. Интуитивистский метод.
14. Формальный метод.
15. Виднейшие представители формализма в России (В.М. Жирмунский, Ю.Н. Тынянов, В.Б. Шкловский, Б.В. Эйхенбаум), плодотворные моменты в их исследованиях.
16. Социо-генетический метод.
17. Социокритика в XX – XXI веке.
18. Структурализм.
19. Труды виднейших структуралистов России (Вяч. Вс. Иванов, В.Н. Топоров и др.).
20. Тартусская школа и работы Ю.М. Лотмана.
21. Идеи А. Греймаса, Цв. Тодорова, Ю. Кристевой и др.
22. Р. Барт и его роль в структурализме и постструктурализме

23. Герменевтика как «искусство понимания», интерпретации текстов.
24. Ф. Шлейермахер – «отец герменевтики». Принцип «герменевтического круга».
25. Х. Гадамер о традиции и авторитете, производстве новых смыслов.
26. «Цюрихская школа» интерпретации (Э. Штайгер, В. Кайзер).
27. Рецептивная эстетика.
28. Феноменологическая школа.
29. Феноменология во Франции.
30. Постструктурализм как развернутая критика структурализма и связанного с ним образца научности.
31. Деконструкция – ведущее направление постструктурализма.
32. Общее понятие о нарратологии.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

10 (десять) баллов, зачтено:

- систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине, а также по основным вопросам, выходящим за ее пределы;
- точное использование научной терминологии (в том числе на иностранном языке), грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы;
- безупречное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач;
- выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы в нестандартной ситуации;
- полное и глубокое усвоение основной, и дополнительной литературы, по изучаемой учебной дисциплине;
- умение свободно ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях по изучаемой учебной дисциплине и давать им аналитическую оценку, использовать научные достижения других дисциплин;
- творческая самостоятельная работа на практических, лабораторных занятиях, активное творческое участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий.

9 (девять) баллов, зачтено:

- систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине;
- точное использование научной терминологии (в том числе на иностранном языке), грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы;
- владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач;
- способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы в нестандартной ситуации в рамках учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине;
- полное усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой учреждения высшего образования по учебной дисциплине;
- умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях по изучаемой учебной дисциплине и давать им аналитическую оценку;
- систематическая, активная самостоятельная работа на практических, лабораторных занятиях, творческое участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий.

8 (восемь) баллов, зачтено:

- систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине в объеме учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине;

- использование научной терминологии (в том числе на иностранном языке), грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы и обобщения;
- владение инструментарием учебной дисциплины (методами комплексного анализа, техникой информационных технологий), умение его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач;
- способность самостоятельно решать сложные проблемы в рамках учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине;
- усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой учреждения высшего образования по учебной дисциплине;
- умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях по изучаемой учебной дисциплине и давать им аналитическую оценку;
- активная самостоятельная работа на практических, лабораторных занятиях, систематическое участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий.

7 (семь) баллов, зачтено:

- систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине;
- использование научной терминологии (в том числе на иностранном языке), грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы и обобщения;
- владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач;
- свободное владение типовыми решениями в рамках учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине;
- усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой учреждения высшего образования по учебной дисциплине;
- умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по изучаемой учебной дисциплине и давать им аналитическую оценку;
- самостоятельная работа на практических, лабораторных занятиях, участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий.

6 (шесть) баллов, зачтено:

- достаточно полные и систематизированные знания в объеме учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине;
- использование необходимой научной терминологии, грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обобщения и обоснованные выводы;
- владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении учебных и профессиональных задач;
- способность самостоятельно применять типовые решения в рамках учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине;
- усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой учреждения высшего образования по учебной дисциплине;
- умение ориентироваться в базовых теориях, концепциях и направлениях по изучаемой дисциплине и давать им сравнительную оценку;
- активная самостоятельная работа на практических, лабораторных занятиях, периодическое участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий.

5 (пять) баллов, зачтено:

- достаточные знания в объеме учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине;
- использование научной терминологии, грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать выводы;
- владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении учебных и профессиональных задач;
- способность самостоятельно применять типовые решения в рамках учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине;
- усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой учреждения высшего образования по учебной дисциплине;
- умение ориентироваться в базовых теориях, концепциях и направлениях по изучаемой учебной дисциплине и давать им сравнительную оценку;
- самостоятельная работа на практических, лабораторных занятиях, фрагментарное участие в групповых обсуждениях, достаточный уровень культуры исполнения заданий.

4 (четыре) балла, зачтено:

достаточный объем знаний в рамках образовательного стандарта высшего образования;

- усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой учреждения высшего образования по учебной дисциплине;
- использование научной терминологии, логическое изложение ответа на вопросы, умение делать выводы без существенных ошибок;
- владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении стандартных (типовых) задач;
- умение под руководством преподавателя решать стандартные (типовые) задачи;
- умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по изучаемой учебной дисциплине и давать им оценку;
- работа под руководством преподавателя на практических, лабораторных занятиях, допустимый уровень культуры исполнения заданий.

3 (три) балла, не зачтено:

- недостаточно полный объем знаний в рамках образовательного стандарта высшего образования;
- знание части основной литературы, рекомендованной учебной программой учреждения высшего образования по учебной дисциплине;
- использование научной терминологии, изложение ответа на вопросы с существенными, логическими ошибками;
- слабое владение инструментарием учебной дисциплины, некомпетентность в решении стандартных (типовых) задач;
- неумение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях изучаемой учебной дисциплины;
- пассивность на практических и лабораторных занятиях, низкий уровень культуры исполнения заданий.

2 (два) балла, не зачтено:

- фрагментарные знания в рамках образовательного стандарта высшего образования;

- знания отдельных литературных источников, рекомендованных учебной программой учреждения высшего образования по учебной дисциплине;
- неумение использовать научную терминологию учебной дисциплины, наличие в ответе грубых, логических ошибок;
- пассивность на практических и лабораторных занятиях, низкий уровень культуры исполнения заданий.

1 (один) балл, не зачтено:

- отсутствие знаний и (компетенций) в рамках образовательного стандарта высшего образования, отказ от ответа, неявка на аттестацию без уважительной причины.

ПРОТОКОЛ СОГЛАСОВАНИЯ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ
 по изучаемой учебной дисциплине
 с другими дисциплинами специальности

Название учебной дисциплины, изучение которой связано с дисциплиной рабочей программы	Кафедра, которая обеспечивает изучение этой дисциплины	Предложения кафедры об изменениях в содержании рабочей программы	Решение, принятое кафедрой, которая разработала учебную программу (с указанием даты и номера протокола)
«Введение в литературоведение»	Кафедра белорусской и зарубежной литературы	При изучении новой литературоведческой терминологии, принципов и приёмов различных методологических школ учитывать изученные понятия и общие принципы и методы анализа текста	22.11.2022 протокол № 4
«Принципы и методы анализа художественного произведения»	Кафедра белорусской и зарубежной литературы	При изучении новой литературоведческой терминологии, принципов и приёмов различных методологических школ учитывать изученные понятия и общие принципы и методы анализа текста	22.11.2022 протокол № 4
«Античная литература»	Кафедра белорусской и зарубежной литературы	Изучение истории становления методологии литературоведения проводить с учётом изученных теоретических произведений	22.11.2022 протокол № 4