

Учреждение образования  
«Белорусский государственный педагогический университет  
имени Максима Танка»



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

А.В.Маковчик

2022 г.

Регистрационный № 31-1-26/2022

## ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Учебная программа  
учреждения высшего образования по учебной дисциплине для  
специальностей:

1 – 02 03 02 Русский язык и литература;

1 – 02 03 04 Русский язык и литература. Иностранный язык  
(с указанием языка)

2022 г.

Учебная программа составлена на основе образовательных стандартов высшего образования 1-й ступени по специальностям 1-02 03 02 «Русский язык и литература»; 1-02 03 04 «Русский язык и литература. Иностранный язык (с указанием языка)», утвержденных постановлением Министерства образования Республики Беларусь от 20.04.2022 г. № 85 и учебных планов специальностей 1-02 03 02 «Русский язык и литература»; 1-02 03 04 «Русский язык и литература. Иностранный язык (с указанием языка)»

**СОСТАВИТЕЛИ:**

Н.А.Рагвядовская, доцент кафедры белорусской и зарубежной литературы учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка», кандидат филологических наук, доцент;  
Т.Б.Комаровская, профессор кафедры белорусской и зарубежной литературы учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка», доктор филологических наук, профессор

**РЕЦЕНЗЕНТЫ:**

Г.К.Тычко, профессор кафедры периодической печати и веб-журналистики Белорусского государственного университета, доктор филологических наук, профессор;  
А.И.Жушкевич, доцент кафедры языкознания и лингводидактики учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка», кандидат филологических наук, доцент

**СОГЛАСОВАНО:**

Директор  
ГУО «Гимназия № 43 г. Мінска»  М.Ф.Ковалевская

**РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:**

Кафедрой белорусской и зарубежной литературы учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка» (протокол № 4 от 22.11.2022 г.)

Заведующий кафедрой  
 Н.П.Мищенко

Научно-методическим советом учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка» (протокол № 1 от 20.12.2022 г.)

Оформление учебной программы и сопровождающих ее материалов действующим требованиям Министерства образования Республики Беларусь соответствует

Методист учебно-методического  
отдела БГПУ

 Е.В.Тихонова

Директор библиотеки

 Н.П.Сягковская

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебной дисциплины «История зарубежной литературы XIX века» составлена в соответствии с концепцией литературного образования и обусловлена реалиями нашего времени.

*Цель* учебной дисциплины «История зарубежной литературы XIX века» заключается в овладении студентами теоретическими и практическими знаниями по истории литературы XIX века стран Западной Европы и США, в осознании особенностей ее развития в указанный временной период, нашедших свое отражение в творчестве крупнейших мастеров слова; в понимании закономерностей литературного процесса как целостного явления; в постижении связей между явлениями действительности и литературой.

*Задачи* учебной дисциплины «История зарубежной литературы XIX века»:

- сформировать и совершенствовать навыки применения историко-культурного метода исследования литературы, других литературоведческих методов и подходов;

- выявить специфику зарубежной литературы XIX века в контексте мировой, охарактеризовать высшие достижения художественной мысли, изучить творчество крупнейших представителей литературы указанного периода; проанализировать наиболее значительные произведения;

- развить навыки устного и письменного анализа художественного произведения, дать специальную подготовку к проведению занятий в школе по изучению жизни и творчества представителей зарубежной литературы XIX века.

Одна из ведущих задач изучения учебной дисциплины – сформировать у студентов навыки анализа художественного текста в условиях реализации компетентностного подхода в образовании.

*Место учебной дисциплины в системе подготовки специалиста, связь с другими учебными дисциплинами.* Согласно учебным планам по специальностям 1 – 02 03 02 «Русский язык и литература» и 1 – 02 03 04 «Русский язык и литература. Иностранный язык (с указанием языка)» учебная дисциплина «История зарубежной литературы XIX века» входит в цикл специальных учебных дисциплин и изучается студентами в четвертом семестре наряду с дисциплинами социально-гуманитарного блока, что позволяет использовать полученную информацию в процессе изучения данного предмета. Учебная дисциплина «История зарубежной литературы XIX века» имеет генетически обусловленные связи с дисциплинами литературоведческого цикла, такими как «Античная литература», «История зарубежной литературы (Средневековье, Возрождение, XVIII в.)», «История русской литературы первой половины XIX века», «История русской литературы второй половины XIX века», «Введение в литературоведение», «Литературоведческое страноведение». Совокупность полученных знаний по указанным дисциплинам способствует формированию у студентов целостной картины развития мирового литературного процесса, пониманию единства и своеобразия каждой их изучаемых национальных литератур, в том числе в сопоставлении с русской литературой и на уровне формы, и на уровне содержания.

Учебная дисциплина носит обучающий и развивающий характер и предполагает формирование у студентов представления о художественном своеобразии зарубежной литературы XIX века, условиях ее формирования и развития, о художественной ценности зарубежной литературы и культуры и

значимости ее на современном этапе развития общества. Изучение дисциплины осуществляется на основе приобретенных студентами базовых знаний в области историко-литературной типологии и литературоведения.

*Требования к освоению учебной дисциплины.* Изучение учебной дисциплины «История зарубежной литературы XIX века» должно обеспечить формирование специализированных компетенций: СК-16: Характеризовать особенности развития национальных литератур в XIX в., учитывая закономерности литературного процесса зарубежных стран как целостного явления (для специальности 1 – 02 03 02 «Русский язык и литература») и СК-17: Характеризовать особенности развития национальных литератур в XIX в., учитывая закономерности литературного процесса зарубежных стран как целостного явления (для специальности 1 – 02 03 04 «Русский язык и литература. Иностранный язык (с указанием языка)»).

В результате изучения учебной дисциплины студент должен **знать**:

- основные понятия и термины зарубежной литературы XIX века, этапы и особенности развития литературы и культуры этого периода;
- социально-исторические и философско-эстетические закономерности развития зарубежной литературы XIX века;
- специфику каждого литературного жанра, историко-литературное значение произведений зарубежной литературы, потенциала актуализации произведений прошлых веков в современный период;
- основные биографические сведения, особенности мировоззрения, творческого метода зарубежных авторов.

В результате изучения учебной дисциплины студент должен **уметь**:

- рассматривать литературный процесс зарубежной литературы XIX века в контексте мирового литературного процесса;
- видеть специфику каждой из европейских литератур и литературы США и ее взаимосвязь с литературами других народов;
- характеризовать литературные жанры и литературные направления;
- осуществлять научно-исследовательскую и методическую деятельность.

В результате изучения дисциплины студент должен **владеть**:

- соответствующим понятийным и терминологическим аппаратом;
- навыками самостоятельного анализа литературных произведений разных жанров и эстетической направленности.

В рамках образовательного процесса по учебной дисциплине «История зарубежной литературы XIX века» студент должен приобрести не только теоретические и практические знания, умения и навыки по специальности, но и развить свой ценностно-личностный, духовный потенциал, сформировать качества патриота и гражданина, готового к активному участию в экономической, производственной, социально-культурной и общественной жизни страны.

По каждой учебной теме в соответствии с ее целями и задачами по формированию и развитию у студентов конкретных компетенций преподаватель проектирует и реализует конкретные педагогические технологии.

*Основными образовательными технологиями являются:* проблемные (проблемное преподавание, поисковый метод); коммуникативные технологии, основанные на активных формах и методах обучения (дискуссия, круглый стол, презентация, проектная деятельность, групповая работа и др.), культурологические и этнопедагогические подходы.

*Организация самостоятельной работы студентов.* При изучении учебной дисциплины «История зарубежной литературы XIX века» используются такие методы самостоятельной работы, как выполнение индивидуальных заданий на практических занятиях под контролем преподавателя, выполнение индивидуальных заданий внеаудиторно (самостоятельная работа студентов), написание рефератов, подготовка презентаций, подготовка докладов для выступлений на студенческих научных конференциях и др.

*Общее количество часов, количество аудиторных часов, форма получения образования, распределение учебных часов, форма текущей аттестации.* Изучение учебной дисциплины «История зарубежной литературы XIX века» для специальностей 1 – 02 03 02 «Русский язык и литература» и 1 – 02 03 04 «Русский язык и литература. Иностранный язык (с указанием языка)» рассчитано на 108 часов, из них 56 аудиторных: лекционных – 28, практических – 28. На самостоятельную работу отводится 52 часа. Форма обучения – дневная. Форма контроля – экзамен (II курс, 4 семестр):

<b>Семестр</b>	<b>Всего</b>	<b>Лекции</b>	<b>Практические</b>	<b>Самостоятельная работа студентов</b>	<b>Форма контроля</b>
IV	108	28	28	52	экзамен
<b>Итого за период обучения</b>	<b>108</b>	<b>28</b>	<b>28</b>	<b>52</b>	<b>экзамен</b>

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

### **Тема 1. Романтизм как творческий метод и эстетическая система**

Обусловленность формирования романтизма Великой Французской революцией. Отторжение романтиками формирующейся буржуазной действительности, вызывающее противопоставление мечты и идеала, сущего и должного в их творчестве. Углубленное проникновение во внутренний мир личности. Романтическая философия истории, указывающая на извечную борьбу абсолютного Добра и абсолютного Зла как на двигатель прогресса, обуславливающая особенности романтической типизации характера. Типология романтического героя. Отношение романтиков к просветительским идеям и эстетике. Примат воображения как средства познания мира и его пересоздания в художественной реальности. Универсализм романтического искусства. Интерес романтиков к истории. Рождение исторического романа. Интерес романтиков к фольклору. Субъективный характер романтического искусства. Расцвет лирических жанров в романтическом искусстве. Художественные приемы и средства романтической литературы.

### **Тема 2. Романтизм в Германии. Творчество Э.Т.А. Гофмана**

2.1. Влияние политико-экономической отсталости немецких государств на развитие немецкого романтизма. Три этапа в развитии немецкого романтизма. Крупнейшие представители каждого из этапов. Обращение к фольклору; различие в воплощении его в сборниках Ахима фон Арнима и Клемента Брентано («Чудесный рог мальчика»). Братья Гримм, немецкие народные сказки и их отражение в сб. «Сказки» братьев Я. и В. Гримм.

2.2. *Творчество Э.Т.А. Гофмана.* Противостояние «музыкантов» и «не-музыкантов» в его творчестве как реализация противопоставления идеала и действительности, свойственной романтической эстетике. Основная тема творчества Э.Т.А. Гофмана – судьба художника в мире обывателей, чуждом ему. Предупреждение Гофмана о грозящей человечеству унификации, стандартизации личности в условиях безнравственного прогресса (новелла «Песочный человек»). «Магический реализм» творчества Э.Т.А. Гофмана и влияние его на русскую литературу XIX и XX веков. Широкая панорама современной действительности в «Житейских воззрениях кота Мурра». Две ипостаси романтического героя в этом романе. Мурр как антипод Крейсlera и как комическая параллель ему. Новаторский композиционный прием, позволяющий связать воедино две сюжетные линии (кота Мурра и Крейсlera). Музыкальность творчества Э.Т.А. Гофмана. Э.Т.А. Гофман на белорусской сцене. Революционные поэты Германии. Творчество Л. Бёрне. Младогерманцы.

2.3. Сказки Э.Т.А. Гофмана «Золотой горшок» и «Крошка Цахес», их проблематика и художественное своеобразие.

### **Тема 3. Романтизм в Англии. Творчество Д. Г. Н. Байрона**

3.1. Своеобразие английского романтизма. У. Блейк как предтеча английского романтизма. Различные течения в английском романтизме. «Озерная школа» (У. Вордсворт, Т. Кольридж, Р. Саути). Революционный романтизм. П.Б. Шелли. Поэмы «Восстание Ислама» и «Освобожденный Прометей», в которых Шелли ищет пути преобразования мира на началах справедливости. Творчество Д.Г.Н. Байрона. Лондонский период его творчества. «Ода авторам билля против разрушителей станков». «Восточные» поэмы. Типология байронического героя, его отношения с обществом. Цикл «Еврейские мелодии»,

его проблематика. Стихи «наполеоновского цикла». Швейцарский период. Романтическая поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда». Созерцательный, рефлексивный, пассивный, романтический герой. Авторская роль в поэме, его активность как проявление субъективного начала, свойственного романтической поэзии. Тема народной освободительной борьбы – основная тема поэмы. Художественное своеобразие поэмы. Ее роль в развитии романтизма за пределами Англии. Философская мистерия «Каин». Переосмысление в ней библейского сюжета. Богоборческий пафос мистерии.

3.2. Итальянский период творчества Д.Г.Н. Байрона. Роман в стихах «Дон Жуан» как сатирическая энциклопедия европейской общественной жизни. Переосмысление образа традиционного героя. Новое в расширении проблемы героя в этом лиро-эпическом романе в стихах. Эволюция романтического метода Д.Г.Н. Байрона и разработка им реалистических принципов искусства.

3.3. Греческий период творчества Д.Г.Н. Байрона. «Кефалонский дневник». Тема освободительной борьбы Греции и осмысление собственного жизненного пути. Влияние Д.Г.Н. Байрона на европейскую, американскую и русскую литературу.

3.4. В. Скотт как родоначальник исторического романа. Мирозрение В. Скотта. Новые принципы изображения характеров в его историческом романе. Тематика его романов. Романы английского («Айвенго») и шотландского («Роб Рой», «Пуритане») циклов. Композиционные особенности романов В. Скотта. Творчество В. Скотта как переход к реалистическому роману. Романтические и реалистические характеристики творчества В. Скотта.

#### **Тема 4. Романтизм во Франции. Творчество В. Гюго**

4.1. Французский романтизм (Ф.Р. де Шатобриан, А. де Виньи, А. де Мюссе – первый период творчества). Движение романтиков 20-х гг. Жорж Санд. Эволюция от идей эмансипации женщины («Индиана») к идеям освобождения всего человечества («Орас», «Консуэло»). Предисловие к драме «Кромвель» – манифест французского романтизма. Общественно-политическая позиция и эстетические взгляды В. Гюго. Реализация их в драмах писателя, в его творчестве. «Собор Парижской богородицы» как исторический роман. Трилогия о роке. Отношение Гюго к революции (роман «93 год»).

4.2. Роман В. Гюго «Отверженные» как социальный роман-эпопея. Принципы типизации, положенные в основу создания системы образов романа.

#### **Тема 5. Романтизм в США. Творчество Ф. Купера. Творчество Э.А. По**

5.1. Национальное своеобразие американского романтизма. Ранний американский романтизм, мироощущение писателей, формировавших его (В. Ирвинг, Ф. Купер). Новеллы В. Ирвинга «Жених-призрак», «Рип ван Винкль», «Легенда о сонной лощине», их национальное и художественное своеобразие. Отражение социального кризиса 30-х гг. XIX века в американской литературе. Изменившееся мироощущение романтиков Э.А. По, Н. Готорна, Г. Мелвилла. Переосмысление индейского фольклора в эпической поэме «Песнь о Гайавате» Г. Лонгфелло. Трансцендентализм как одно из выражений романтической идеологии (Г. Торо, Р. Эмерсон). Нравственно-психологическая проза Н. Готорна (новеллы, роман «Алая буква»). Философский морской роман Г. Мелвилла «Моби Дик».

5.2. Творчество Ф. Купера. Тип героя-фронтира в пенталогии Ф. Купера («Следопыт», «Зверобой», «Прерия», «Последний из могикан», «Пионеры»).

Основная тема пенталогии – наступление буржуазной цивилизации на гармоничный прекрасный мир природы и естественного человека и гибель этого мира под ее натиском. Трагедия Натти Бампо. Исторический роман Ф. Купера «Шпион», его проблематика. Жанровое разнообразие романов Ф. Купера, утвердившего этот жанр в американской литературе. Мотивы «американской мечты» и «Великого американского путешествия» в романах Ф. Купера.

5.3. Творчество Э.А. По. Предвосхищение кризиса буржуазного сознания в лирике Э.А. По, в его новеллистике. Своеобразие художественного отражения мира в лирике Э.А. По. Э.А. По как родоначальник детективного жанра.

### **Тема 6. Классический реализм XIX века: художественный метод и эстетическая система**

Предпосылки возникновения реалистического метода как отражения жизни: обобщение социальных противоречий буржуазного общества, успехи социальных и естественных наук, достижения реализма просветителей и романтизма. Типологические черты реализма XIX века. Принцип социально-исторического детерминизма в изображении личности как основополагающий принцип реалистического искусства. Направленность искусства классического реализма на углубленный социальный анализ действительности и психологический анализ характера.

### **Тема 7. Классический реализм во Франции. Творчество Стендаля, О. де Бальзака. Творчество П. Мериме**

7.1. Общая характеристика французского реализма XIX века. Сатирические и социально-политические стихи Ж.-П. Беранже. Жанр песни в его творчестве. Творчество Стендаля. Философские и эстетические взгляды писателя. «Расин и Шекспир». История молодого человека как основная тема в его творчестве. Трагедия Жюльена Сореля в свете философских взглядов Стендаля. «Пармская обитель» как продолжение исследования судьбы молодого человека в условиях торжества реакции. Образы революционеров в романе «Пармская обитель». «Пармская обитель» как широкая панорама европейской действительности первой четверти XIX века. Психологическое мастерство писателя. Продолжение истории молодого человека в романе «Красное и белое».

7.2. Роман Стендаля «Красное и черное». Трагедия Жюльена Сореля в свете философских взглядов Стендаля.

7.3. Творчество О. де Бальзака. Ранние произведения писателя. Цикл романов и повестей «Человеческая комедия». Замысел О. де Бальзака при создании этого цикла. Тематика «Человеческой комедии». История молодого человека в «Человеческой комедии» – разрушение личности под воздействием морали порочного общества. Энциклопедический характер анализа жизни французского общества в «Человеческой комедии». Мировоззрение писателя и его эстетические взгляды, отразившиеся в ней.

7.4. Проблематика повести О. де Бальзака «Гобсек» и романа «Евгения Гранде».

7.5. Творчество П. Мериме. П. Мериме как историк и писатель. Литературные мистификации П. Мериме: «Театр Клары Гасуль» и «Гюзла». Жанровое и тематическое разнообразие новеллистики П. Мериме. Столкновение кодекса моральных норм цивилизации и свободных инстинктов природы как основной конфликт в произведениях П. Мериме («Коломба», «Кармен»). Ограниченность – оборотная сторона цельности природы. «Бесстрастность»



П. Мериме – аналитика нравов («Этрусская ваза», «Двойная ошибка»). Новеллы с фантастическим сюжетом («Венера Ильская», «Локис»). Мериме-стилист. Концепция фатального воздействия истории на частную судьбу человека в романе «Хроника царствования Карла IX». Искусство композиции, речевой характеристики героев, колорита места и времени, авторских комментариев в романе.

### **Тема 8. Французская литература после 1848 года. Творчество Г. Флобера**

8.1. Общая характеристика французской литературы после 1848 года. «Чистое искусство». Общая характеристика творчества Г. Флобера. Мироззрение писателя. Концепция «чистого искусства» в произведениях Г. Флобера.

8.2. Социально-психологический роман Г. Флобера. «Госпожа Бовари». Трагедия героини. Антибуржуазный пафос романа («Мадам Бовари – это я сам»). Психологическое мастерство Флобера.

### **Тема 9. Классический реализм в Англии. Творчество Ч. Диккенса. Творчество У.М. Теккерея**

9.1. Развитие английского реализма в условиях обостренных социальных конфликтов. Влияние чартистского движения и чартистской литературы на английскую литературу. «Блестящая школа английских реалистов» (Ч. Диккенс, У.М. Теккерей, Ш. Бронте). У.М. Теккерей. Панорамное изображение английского общества в «Ярмарке тщеславия». Роман без героя. Отсутствие положительного героя в творчестве писателя 40-х годов.

9.2. Творчество Ч. Диккенса. Периодизация творчества писателя. Особенности раннего и зрелого творчества Ч. Диккенса. Демократические симпатии писателя, позволяющие ему решить проблему нравственного идеала. Трагедия обездоленных в романах Ч. Диккенса. Эволюция мировоззрения писателя, обусловившая постепенную замену юмора сатирой в его романах 50-х годов.

9.3. Роман Ч. Диккенса «Домби и сын» – социальная сатира на английское буржуазное общество XIX века. Нравственный конфликт в романе «Домби и сын» и его разрешение.

9.4. Творчество У.М. Теккерея. Литературная полемика У.М. Теккерея с Ч. Диккенсом. Ранние сатирические повести У.М. Теккерея («Записки Желтоплюша»). «Книга снобов» – сатира на английское буржуазно-аристократическое общество. Роман «Ярмарка тщеславия» (1848) – вершина реалистического искусства У.М. Теккерея. Особенности архитектоники романа. Социально обусловленная типизация героев-«марионеток» в романе У.М. Теккерея. Роль автора-«кукольника» и тематика авторских отступлений в романе. Сатирическое мастерство У.М. Теккерея. Влияние Теккерея на последующее развитие английского романа (Э. Троллоп и Д. Элиот).

### **Тема 10. Немецкая литература 30–40-х годов XIX века**

10.1. Общая характеристика немецкой литературы 30–40-х годов XIX века. Понятие «бидермейер». Литература бидермейера. «Предмартовская» литература. Творчество Г. Гейне. Романтические тенденции «Книги песен» Г. Гейне.

10.2. Поэма Г. Гейне «Германия. Зимняя сказка». Идеиная направленность поэмы. Реализм поэмы Г. Гейне.

## **Тема 11. Становление классического реализма в американской литературе. Творчество М. Твена**

11.1. Эстетические основы американского реализма. Творчество У. Уитмена. Сборник «Листья травы». Демократический пафос поэзии У. Уитмена. Своеобразие уитменовского восприятия мира, отразившееся в «Листьях травы». Универсализм его поэзии как черта романтической эстетики. Художественное своеобразие поэзии У. Уитмена. Переход У. Уитмена на позиции реалистической эстетики.

11.2. Творчество Марка Твена. Марк Твен как основоположник американской реалистической литературы. Ранние юмористические рассказы Марка Твена, их связь с национальной традицией и фольклором. Буржуазно-демократические иллюзии и их преодоление в последующем творчестве. Усиление социальной критики и сатирической остроты в зрелых произведениях Марка Твена. Романы о детях. Противопоставление романтического мира детства пошлой обыденности цивилизованного и практического мира взрослых в романе «Приключения Тома Сойера»

11.3. Реализм романа Марка Твена «Приключения Гекльберри Финна». Тема рабства, определяющая актуальность проблематики этого романа.

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**«ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА»**  
(дневная форма получения образования)

Номер раздела, тема	Название раздела, темы	Количество аудиторных часов		Самостоятельная работа студента	Материальное обеспечение занятий	Литература	Форма контроля знаний
		Лекции	Практические (семинарские) занятия				
1	2	3	4	5	6	7	8
<b>1.</b>	<p><b>Романтизм как творческий метод и эстетическая система</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Обусловленность формирования романтизма Великой Французской революцией.</li> <li>2. Примат воображения как средства познания мира и его пересоздания в художественной реальности.</li> <li>3. Противопоставление мечты и идеала, сущего и должного в творчестве романтиков на основе отторжения ими формирующейся буржуазной действительности.</li> <li>4. Углубленное проникновение во внутренний мир личности.</li> <li>5. Романтическая философия истории, указывающая на извечную борьбу абсолютного Добра и абсолютного Зла как на двигатель прогресса, обуславливающая особенности романтической типизации характера.</li> </ol>	<b>2</b>			Мультимедийная презентация.	[1], [3], [5], [6], [7]	Беседа-актуализация полученных знаний.

<b>2.</b>	<b>Романтизм в Германии. Творчество Э. Гофмана</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>8</b>			
2.1.	<p><i>Романтизм в Германии.</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Влияние политико-экономической отсталости немецких государств на развитие немецкого романтизма.</li> <li>2. Три этапа в развитии немецкого романтизма. Крупнейшие представители каждого из этапов.</li> <li>3. Обращение к фольклору; различие в воплощении его в сборниках Ахима фон Арнима и Клементя Brentano («Чудесный рог мальчика»). Братья Я. и В. Гримм, немецкие народные сказки и их отражение в сб. «Сказки» братьев Я. и В. Гримм.</li> </ol>	1		4	Мультимедийная презентация.	[1], [3], [5], [6], [7]	Беседа-актуализация полученных знаний, составление терминологи-ческого словаря, тестовые задания.
2.2.	<p><i>Творчество Э.Т.А. Гофмана.</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Противостояние «музыкантов» и «не-музыкантов» в его творчестве как реализация противопоставления идеала и действительности, свойственной романтической эстетике.</li> <li>2. Основная тема творчества Э.Т.А. Гофмана – судьба художника в мире обывателей, чуждом ему. Предупреждение Гофмана о грозящей человечеству унификации, стандартизации личности в условиях безнравственного прогресса (новелла «Песочный человек»).</li> <li>3. «Магический реализм» творчества Э.Т.А. Гофмана и влияние его на русскую литературу XIX и XX веков. Широкая панорама современной действительности в «Житейских воззрениях кота Мурра». Две ипостаси романтического героя в этом романе. Мурр как антипод Крейсера и как комическая параллель ему. Новаторский</li> </ol>	1		4	Мультимедийная презентация.	[1], [3], [5], [6], [7]	Беседа-актуализация полученных знаний, составление терминологи-ческого словаря, тестовые задания.

	<p>композиционный прием, позволяющий связать воедино две сюжетные линии (кота Мурра и Крейслера).</p> <p>4. Музыкальность творчества Э.Т.А. Гофмана. Э.Т.А. Гофман на белорусской сцене. Революционные поэты Германии. Творчество Л. Бёрне. Младогерманцы</p>						
2.3.	<p><i>Сказки Э. Гофмана «Золотой горшок» и «Крошка Цахес».</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Идейная направленность сказок Э. Гофмана.</li> <li>Образная система сказок.</li> <li>Художественное своеобразие сказок.</li> <li>Синтез романтических и реалистических тенденций в произведениях Э. Гофмана.</li> </ol>		2		Мультимедийная презентация, художественные тексты сказок Э. Гофмана, видеоматериалы по теме практического занятия.	[1], [2], [3], [5], [6], [7]	Фронтальный опрос, обсуждение и защита учебных заданий, тестовые задания.
<b>3.</b>	<b>Романтизм в Англии. Творчество Д. Байрона</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	<b>6</b>			
3.1	<p><i>Своеобразие английского романтизма.</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>У. Блейк как предтеча английского романтизма.</li> <li>Различные течения в английском романтизме. «Озерная школа» (У. Вордсворт, Т. Кольридж, Р. Саути).</li> <li>Творчество Д. Байрона. Лондонский период его творчества.</li> <li>Швейцарский период.</li> </ol>	2		4	Мультимедийная презентация.	[1], [3], [5], [6], [7]	Проверка читательских дневников.

3.2.	<i>Итальянский период творчества Д. Байрона.</i> 1. Роман в стихах «Дон Жуан» как сатирическая энциклопедия европейской общественной жизни. 2. Переосмысление образа традиционного героя. 3. Новое в расширении проблемы героя в этом лиро-эпическом романе в стихах. 4. Эволюция романтического метода Д. Байрона и разработка им реалистических принципов искусства.		1		Мультимедийная презентация, художественные тексты романа Д. Байрона «Дон Жуан», видеоматериалы по теме практического занятия.	[1], [2], [3], [5], [6], [7]	Устная проверка полученных знаний, контрольные вопросы, тестовые задания.
3.3.	<i>Греческий период творчества Д. Байрона.</i>		1	2			
3.4.	<i>В. Скотт как родоначальник исторического романа.</i> 1. Мировоззрение В. Скотта. 2. Новые принципы изображения характеров в его историческом романе. 3. Романы английского («Айвенго») и шотландского («Роб Рой», «Пуритане») циклов. Композиционные особенности романов В. Скотта. 4. Творчество В. Скотта как переход к реалистическому роману. 5. Романтические и реалистические характеристики творчества В. Скотта.		2		Мультимедийная презентация, художественные тексты романов В. Скотта, видеоматериалы по теме практического занятия.	[1], [2], [3], [5], [6], [7]	Обсуждение и защита учебных заданий, тестовые задания
<b>4.</b>	<b>Романтизм во Франции. Творчество В. Гюго</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>			
4.1.	<i>Французский романтизм (Ф. де Шатобриан, А. де Виньи, А. де Мюссе – первый период творчества).</i> 1. Движение французских романтиков 20-х гг. 2. Жорж Санд. Эволюция от идей эмансипации женщины («Индиана») к идеям освобождения всего человечества («Орас», «Консуэло»). 3. Предисловие к драме «Кромвель» – манифест французского романтизма. 4. Общественно-политическая позиция и эстетические взгляды В. Гюго. 5. Реализация взглядов писателя в его творчестве.	2		2	Мультимедийная презентация.	[1], [3], [5], [6], [7]	Беседа-актуализация полученных знаний, составление терминологического словаря.

4.2.	<p><i>Роман В. Гюго «Отверженные» как социальный роман-эпопея.</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. История создания романа «Отверженные».</li> <li>2. Проблематика и идейная направленность «Отверженных».</li> <li>3. Образная система романа.</li> <li>4. Принципы типизации в романе «Отверженные».</li> </ol>		2		Мультимедийная презентация, художественные тексты романа В. Гюго «Отверженные», видеоматериалы по теме практического занятия.	[1], [2], [3], [5], [6], [7]	Фронтальный опрос, обсуждение и защита учебных заданий, тестовые задания
<b>5.</b>	<b>Романтизм в США. Творчество Э. А. По</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>4</b>			
5.1.	<p><i>Национальное своеобразие американского романтизма.</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ранний американский романтизм, мироощущение писателей, формировавших его (В. Ирвинг, Ф. Купер).</li> <li>2. Новеллы В. Ирвинга «Жених-призрак», «Рип ван Винкль», «Легенда о сонной долине», их национальное и художественное своеобразие.</li> <li>3. Изменившееся мироощущение романтиков Э. А. По, Н. Готорна, Г. Мелвилла.</li> <li>4. Переосмысление индейского фольклора в эпической поэме «Песнь о Гайавате» Г. Лонгфелло.</li> </ol>	4		4	Мультимедийная презентация.	[1], [3], [5], [6], [7]	Беседа-актуализация полученных знаний, составление терминологического словаря.
5.2.	<p><i>Творчество Ф. Купера.</i></p> <p>Тип героя-фронтира в пенталогии Ф. Купера («Следопыт», «Зверобой», «Прерия», «Последний из могикан», «Пионеры»).</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>2. Основная тема пенталогии – наступление буржуазной цивилизации на гармоничный прекрасный мир природы и естественного человека и гибель этого мира под ее натиском.</li> <li>3. Трагедия Натти Бампо. Исторический роман Ф. Купера «Шпион», его проблематика.</li> </ol>		2		Мультимедийная презентация, художественные тексты романов Ф. Купера, видеоматериалы по теме практического занятия.	[1], [2], [3], [5], [6], [7]	Фронтальный опрос, обсуждение и защита учебных заданий, тестовые задания
5.3.	<p><i>Творчество Э. А. По.</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Предвосхищение кризиса буржуазного сознания в лирике Э. А. По, в его новеллистике.</li> </ol>		2		Мультимедийная презентация, художественные	[1], [2], [3],	Фронтальный опрос, обсуждение и защита учебных

	<ol style="list-style-type: none"> <li>2. Своеобразие художественного отражения мира в лирике Э. А. По.</li> <li>3. Э. А. По как родоначальник детективного жанра.</li> </ol>				<p>тексты новелл Э. А. По, видеоматериалы по теме практического занятия.</p>	<p>[5], [6], [7]</p>	<p>заданий, тестовые задания, рейтинговая контрольная работа 1 по темам 1-5.</p>
<b>6.</b>	<p><b>Классический реализм XIX века: художественный метод и эстетическая система</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Предпосылки возникновения реалистического метода как отражения жизни.</li> <li>2. Типологические черты реализма XIX века.</li> <li>3. Принцип социально-исторического детерминизма в изображении личности.</li> <li>4. Направленность искусства классического реализма на углубленный социальный анализ действительности и психологический анализ характера.</li> </ol>	<b>2</b>		<b>4</b>	<p>Мультимедийная презентация.</p>	<p>[1], [3], [5], [6], [7]</p>	<p>Беседа-актуализация полученных знаний, составление терминологи-ческого словаря, проверка конспектов.</p>
<b>7.</b>	<p><b>Классический реализм во Франции. Творчество Стендаля, О. де Бальзака. Творчество П. Мериме</b></p>	<b>4</b>	<b>6</b>	<b>8</b>			
7.1.	<p><i>Общая характеристика французского реализма XIX века.</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Сатирические и социально-политические стихи П. Беранже.</li> <li>2. Творчество Стендаля. Философские и эстетические взгляды писателя.</li> <li>3. Трактат «Расин и Шекспир».</li> <li>4. История молодого человека как основная тема в творчестве Стендаля.</li> <li>5. Психологическое мастерство писателя.</li> </ol>	2		4	<p>Мультимедийная презентация.</p>	<p>[1], [3], [5], [6], [7]</p>	<p>Беседа-актуализация полученных знаний, составление терминологи-ческого словаря, проверка читательских дневников.</p>
7.2.	<p><i>Роман Стендаля «Красное и черное».</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. История создания романа «Красное и черное».</li> <li>2. Загадка названия романа.</li> <li>3. Проблематика произведения.</li> <li>4. Образная система.</li> <li>5. Романтическое начало в романе.</li> </ol>		2		<p>Мультимедийная презентация, художественные тексты романа, отрывки из кинофильма «Красное и</p>	<p>[1], [2], [3], [5], [6], [7]</p>	<p>Фронтальный опрос, обсуждение и защита учебных заданий, тестовые задания</p>



					черное».		
7.3.	<p><i>Творчество О. де Бальзака.</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ранние произведения писателя.</li> <li>2. Цикл романов и повестей «Человеческая комедия».</li> <li>3. История молодого человека в «Человеческой комедии» – разрушение личности под воздействием морали порочного общества.</li> <li>4. Энциклопедический характер анализа жизни французского общества в «Человеческой комедии».</li> </ol>	2		4	Мультимедийная презентация.	[1], [3], [5], [6], [7]	Беседа-актуализация полученных знаний, составление терминологи-ческого словаря.
7.4.	<p><i>Проблематика повести О. де Бальзака «Гобсек» и романа «Евгения Гранде».</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Эволюция образа скупого в произведениях О. Бальзака.</li> <li>2. Роль детали в повести О. Бальзака «Гобсек» и романа «Евгения Гранде».</li> <li>3. Тема «утраченных иллюзий» в повести О. Бальзака «Гобсек» и романа «Евгения Гранде».</li> </ol>		2		Мультимедийная презентация, тексты повестей О. Бальзака, видеоматериалы по теме практического занятия.	[1], [2], [3], [5], [6], [7]	Фронтальный опрос, обсуждение и защита учебных заданий, тестовые задания
7.5.	<p><i>Творчество П. Мериме.</i></p> <p>П. Мериме как историк и писатель. Литературные мистификации П. Мериме: «Театр Клары Гасуль» и «Гюзла». Жанровое и тематическое разнообразие новеллистики П. Мериме. Концепция фатального воздействия истории на частную судьбу человека в романе «Хроника царствования Карла IX». Искусство композиции, речевой характеристики героев, колорита места и времени, авторских комментариев в романе.</p>		2		Мультимедийная презентация, художественные тексты произведений П. Мериме, иллюстрация к произведениям, видеоматериалы по теме практического занятия.	[1], [2], [3], [5], [6], [7]	Фронтальный опрос, обсуждение и защита учебных заданий, тестовые задания
<b>8.</b>	<b>Французская литература после 1848 года. Творчество Г. Флобера</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>4</b>			
8.1.	<i>Общая характеристика французской литературы после 1848 года.</i>	2		4	Мультимедийная презентация.	[1], [3],	Беседа-актуализация полученных знаний,

	<p>1. Общая характеристика французской литературы после 1848 года.</p> <p>2. «Чистое искусство».</p> <p>3. Характеристика творчества Г. Флобера.</p> <p>4. Мировоззрение писателя.</p> <p>5. Концепция «чистого искусства» в произведениях Г. Флобера.</p>					[5], [6], [7]	составление терминологи-ческого словаря.
8.2.	<p><i>Социально-психологический роман «Госпожа Бовари».</i></p> <p>1. Трагедия героини.</p> <p>2. Антибуржуазный пафос романа («Мадам Бовари – это я сам»).</p> <p>3. Психологическое мастерство Г. Флобера.</p>		2		Мультимедийная презентация, художественные тексты романа Г. Флобера, видеоматериалы по теме практического занятия	[1], [2], [3], [5], [6], [7]	Фронтальный опрос, обсуждение и защита учебных заданий, тестовые задания
<b>9.</b>	<b>Классический реализм в Англии. Творчество Ч. Диккенса. Творчество У.М. Теккерея</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>6</b>			
9.1.	<p><i>Развитие английского реализма в условиях обостренных социальных конфликтов.</i></p> <p>1. Влияние чартистского движения и чартистской литературы на английскую литературу.</p> <p>2. «Блестящая школа английских реалистов» (Ч. Диккенс, У. Теккерей, сестры Бронте).</p>	2		6	Мультимедийная презентация.	[1], [3], [5], [6], [7]	Беседа-актуализация полученных знаний, составление терминологи-ческого словаря, проверка читательских дневников.
9.2.	<p><i>Творчество Ч. Диккенса.</i></p> <p>1. Периодизация творчества писателя.</p> <p>2. Особенности раннего и зрелого творчества Ч. Диккенса.</p> <p>3. Трагедия обездоленных в романах Ч. Диккенса.</p> <p>Эволюция мировоззрения писателя, обусловившая постепенную замену юмора сатирой в его романах 50-х годов.</p>	2			Мультимедийная презентация.	[1], [3], [5], [6], [7]	Беседа-актуализация полученных знаний, составление терминологи-ческого словаря, проверка читательских дневников.
9.3.	<p><i>Роман Ч. Диккенса «Домби и сын» – социальная сатира на английское буржуазное общество XIX века.</i></p>		2		Мультимедийная презентация,	[1], [2],	Фронтальный опрос, обсуждение и

	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Проблематика и идейная направленность романа «Домби и сын».</li> <li>2. Образная система в романе.</li> <li>3. Нравственный конфликт в романе «Домби и сын» и его разрешение.</li> <li>4. Счастливый финал романа как реализация мировоззрения Ч. Диккенса.</li> </ol>				художественные тексты романа Ч. Диккенса, видеоматериалы по теме практического занятия	[3], [5], [6], [7]	защита учебных заданий, тестовые задания
9.4.	<p><i>Творчество У.М. Теккерея.</i>          Роман «Ярмарка тщеславия» (1848) – вершина реалистического искусства У.М. Теккерея.          Особенности архитектоники романа. Социально обусловленная типизация героев-«марионеток» в романе У.М. Теккерея.          Роль автора-«кукольника» и тематика авторских отступлений в романе.          Сатирическое мастерство У.М. Теккерея.</p>		2		Мультимедийная презентация, художественные тексты романа У.М. Теккерея, видеоматериалы по теме практического занятия.	[1], [2], [3], [5], [6], [7]	Фронтальный опрос, обсуждение и защита учебных заданий, тестовые задания
<b>10.</b>	<b>Немецкая литература 30–40-х годов XIX века</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>6</b>			
10.1.	<p><i>Общая характеристика немецкой литературы 30–40-х годов XIX века.</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Общая характеристика немецкой литературы 30–40-х годов XIX века.</li> <li>2. Понятие «бидермейер». Литература «бидермейера».</li> <li>3. «Предмартовская» литература.</li> <li>4. Творчество Г. Гейне.</li> <li>5. Романтические тенденции «Книги песен» Г. Гейне.</li> </ol>	2		6	Мультимедийная презентация.	[1], [3], [5], [6], [7]	Беседа-актуализация полученных знаний, составление терминологического словаря.
10.2.	<p><i>Реализм поэмы «Германия. Зимняя сказка».</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Идейная направленность поэмы «Германия. Зимняя сказка».</li> <li>2. Образная система поэмы.</li> <li>3. Идея революции и ее отражение в поэме.</li> <li>4. Реализм поэмы Г. Гейне.</li> </ol>		2		Мультимедийная презентация, художественные тексты поэмы Г. Гейне, видеоматериалы по теме практического занятия	[1], [2], [3], [5], [6], [7]	Фронтальный опрос, обсуждение и защита учебных заданий, тестовые задания

<b>11.</b>	<b>Становление классического реализма в американской литературе. Творчество М. Твена.</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>4</b>			
11.1.	<i>Эстетические основы американского реализма.</i> 1. Эстетические основы американского реализма. 2. Творчество У. Уитмена. Сб. «Листья травы». 3. Демократический пафос поэзии У. Уитмена. 4. Своеобразие уитменовского восприятия мира, отразившееся в сб. «Листьях травы».	2		2	Мультимедийная презентация.	[1], [3], [5], [6], [7]	Беседа-актуализация полученных знаний, составление терминологи-ческого словаря, проверка читательских дневников.
11.2.	<i>Творчество Марка Твена.</i> 1. Марк Твен как основоположник американской реалистической литературы. 2. Ранние юмористические рассказы Марка Твена, их связь с национальной традицией и фольклором. 3. Романы Марка Твена о детях.			2			
11.3.	<i>Реализм романа Марка Твена. «Приключения Гекльберри Финна».</i> 1. Идейное содержание и проблематика романа «Приключения Гекльберри Финна». 2. Тема рабства и ее реализация в романе. 3. Особенности языка в романе «Приключения Гекльберри Финна». 4. Юмор и сатира в романе.		2		Мультимедийная презентация, художественные тексты романа Марка Твена, . видеоматериалы по теме практического занятия.	[1], [2], [3], [5], [6], [7]	Фронтальный опрос, обсуждение и защита учебных заданий, тестовые задания, рейтинговая контрольная работа 2 по темам 6-11.
	<b>ВСЕГО ЗА IV СЕМЕСТР</b>	<b>28</b>	<b>28</b>	<b>52</b>			<b>Экзамен</b>

## ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

### ЛИТЕРАТУРА

#### Основная литература

1. Развадовская, Н. А. Зарубежная литература XIX века [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие / Н. А. Развадовская // Репозиторий БГПУ. – Режим доступа: <http://elib.bspu.by/handle/doc/1443>. – Дата доступа: 13.06.2022.
2. Развадовская, Н. А. История зарубежной литературы (История зарубежной литературы XIX века) : комплекс тестовых заданий : практикум для студентов учреждений высш. образования / Н. А. Развадовская. – Минск : Белорус. гос. пед. ун-т, 2018. – 148 с.
3. Развадовская, Н. А. История зарубежной литературы XIX века [Электронный ресурс] : интерактив. электрон. учеб.-метод. комплекс / Н. А. Развадовская // СДО Moodle / Белорус. гос. пед. ун-т. – Режим доступа: <https://bspu.by/moodle/course/view.php?id=2865>. – Дата доступа: 13.06.2022.

#### Дополнительная литература

4. История зарубежной литературы XIX века : учеб. для вузов / А. С. Дмитриев [и др.] ; под ред. Н. А. Соловьевой. – 2-е изд., испр. и доп. – М. : Высш. шк. : Академия, 2000. – 558 с.
5. История зарубежной литературы XIX века : учебник / подгот.: Е. М. Апенко [и др.] ; под ред. Е. М. Апенко. – М. : Проспект, 2001. – 413 с.
6. Комаровская, Т. Е. История зарубежной литературы (история зарубежной литературы XIX века) [Электронный ресурс] : учеб.-метод. комплекс для специальностей 1-02 03 02 «Русский язык и литература», 1-02 03 04 «Русский язык и литература. Иностранный язык (с указанием языка)» / Т. Е. Комаровская // Репозиторий БГПУ. – Режим доступа: <http://elib.bspu.by/handle/doc/2136>. – Дата доступа: 13.06.2022.
7. Луков, В. А. История литературы. Зарубежная литература от истоков до наших дней : учеб. пособие для студентов пед. вузов / В. А. Луков. – М. : Академия, 2003. – 511 с.
8. Проскурин, Б. М. История зарубежной литературы XIX века. Западноевропейская реалистическая проза : учеб. пособие / Б. М. Проскурин, Р. Ф. Яшенькина. – М. : Флинта : Наука, 2006. – 416 с.

## МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ И ВЫПОЛНЕНИЮ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Самостоятельная работа студентов является одним из важнейших и наиболее эффективных элементов обучения в высшем учебном заведении. Это совместная деятельность преподавателя и студента, направленная на самостоятельное овладение студентом частью изучаемой дисциплины при помощи специально разработанного научно-методического обеспечения и предполагающая организацию дополнительных консультаций и специальных видов контроля со стороны преподавателя, помимо предусмотренных учебным планом форм промежуточного и итогового контроля компетенций студентов по изучаемой дисциплине.

Цель самостоятельной работы студентов: развитие внутренних психологических механизмов интеллектуальной активности студентов, их познавательных способностей путем включения в инициативную учебную и научно-профессиональную деятельность, повышение конкурентоспособности выпускников вуза посредством формирования у них компетенций самообразования.

Виды самостоятельной работы студентов:

а) репродуктивная (учебная, консультационная), включающая выполнение упражнений из учебной литературы; просмотр видеоматериалов.

б) продуктивная (исследовательская), включающая подготовку к контрольным и аудиторным самостоятельным работам; выполнение курсовых работ; подготовку фрагментов лекций; консультаций; диагностических процедур, управленческих тренингов; решение домашних заданий творческого характера; выполнение научно-исследовательской работы; изучение; аннотирование, реферирование дополнительной учебной литературы; подготовку к конференциям и конкурсам.

Конкретные формы самостоятельной работы студентов в рамках изучаемого курса:

- подготовка к лекциям и практическим занятиям;
- изучение учебников и учебных пособий;
- изучение тем и проблем, не выносимых на лекции и семинарские занятия;
- написание тематических докладов, рефератов и эссе на проблемные темы;
- выполнение исследовательских и творческих заданий;
- подготовка мультимедийных проектов и презентаций;
- составление библиографии и реферирование по заданной теме;
- создание схем, наглядных пособий по изучаемым темам.

## ПЕРЕЧЕНЬ ЗАДАНИЙ И КОНТРОЛЬНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

№	Название темы	Количество часов на СРС	Задания	Форма выполнения
1.	<i>Тема 2.1. Романтизм в Германии.</i>	4	<p>Изучить соответствующий материал, подготовить устное высказывание/презентацию по темам и подготовиться к решению теста:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Значение Ф. Шиллера и И. Гёте в истории развития немецкого романтизма (влияние статьи Ф. Шиллера «О наивной и сентиментальной поэзии» на теоретические воззрения Ф. Шлегеля и Новалиса).</li> <li>2. Творческий диалог И. Гёте с романтиками (роман И. Гёте «Годы учения Вильгельма Мейстера») и «йенский» роман; влияние эстетики романтизма на поэму И. Гёте «Фауст»).</li> <li>3. Соотношение классицизма и романтизма в творчестве Ф. Гёльдерлина (роман «Гиперион», трагедия «Смерть Эмпедокла»). Античный идеал в лирике Гёльдерлина.</li> <li>4. Значение «Приготовительной школы эстетики» Жан Поля.</li> <li>5. Концепция юмора, сатиры и остроумия в связи с принципом романтической иронии.</li> </ol>	<p>Устная проверка полученных знаний. Защита мультимедийных презентаций. Выполнить тестовые задания, соответствующие теме, из следующего источника: З. Развадовская, Н.А. История зарубежной литературы XIX века [Электронный ресурс] : интерактив. электрон. учеб.-метод. комплекс / Н. А. Развадовская // СДО Moodle / Белорус. гос. пед. ун-т. – Режим доступа: <a href="https://bspu.by/moodle/course/view.php?id=2865">https://bspu.by/moodle/course/view.php?id=2865</a>.</p>
2.	<i>Тема 2.2. Творчество Э.Т.А. Гофмана</i>	4	<p>Изучить соответствующий материал, подготовить устное высказывание/презентацию по темам и подготовиться к решению теста:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Противостояние «музыкантов» и «не-музыкантов» в творчестве Э. Гофмана как реализация противопоставление идеала и действительности, свойственного романтической эстетике.</li> <li>2. «Магический реализм» творчества Э. Гофмана и влияние его на русскую литературу XIX и XX веков.</li> </ol>	<p>Устная проверка полученных знаний. Защита мультимедийных презентаций. Выполнить тестовые задания, соответствующие теме, из следующего источника: З. Развадовская, Н.А. История зарубежной литературы XIX века</p>

			<p>3. Широкая панорама современной действительности в «Житейских воззрениях кота Мурра».</p> <p>4. Музыкальность творчества Э. Гофмана.</p> <p>5. Выдающееся значение художественных открытий Гофмана для мировой литературы (русской – Н. В. Гоголь и Ф. М. Достоевский; французской – О. де Бальзак; английской – В. Скотт; американской – Э.А. По и др.).</p> <p>6. Э. Гофман на белорусской сцене.</p> <p>7. Революционные поэты Германии. Творчество Л. Бёрне. Младогерманцы.</p>	<p>[Электронный ресурс] : интерактив. электрон. учеб.-метод. комплекс / Н. А. Развадовская // СДО Moodle / Белорус. гос. пед. ун-т. – Режим доступа: <a href="https://bspu.by/moodle/course/view.php?id=2865">https://bspu.by/moodle/course/view.php?id=2865</a>.</p>
3.	<i>Тема 3.1. Своеобразие английского романтизма.</i>	4	<p>Изучить соответствующий материал, подготовить устное высказывание/презентацию по темам и подготовиться к решению теста:</p> <p>1. Английский предромантизм как предтеча романтизма (готический роман, сентиментальная поэзия, стилизации народной средневековой поэзии, первые сборники английского фольклора; яacobинский роман).</p> <p>2. Теория Воображения и принцип синтеза искусств в основе романтической эстетики У. Блейка («Письмо преподобному доктору Траслеру», «Из аннотации к "Рассуждениям" сэра Д. Рейнольдса»).</p> <p>3. Диалектика двоемирия в сборниках У. Блейка «Песни Невинности» и «Песни Опыта». Жанровое своеобразие. Аллегоризм. Символика.</p> <p>4. Истоки мифотворчества У. Блейка (библейские, античные, скандинавские мотивы) в «Пророческих книгах».</p> <p>5. Литературная судьба Блейка. Влияние Блейка на творчество П.Б. Шелли, А.Ч. Суинберна, У.Б. Йитса, на поэтов XX века.</p> <p>6. П.Б. Шелли – поэт и теоретик романтического искусства. Философско-эстетические взгляды П.Б. Шелли.</p> <p>7. Новаторство жанра лирической драмы «Освобожденный</p>	<p>Устная проверка полученных знаний. Защита мультимедийных презентаций. Выполнить тестовые задания, соответствующие теме, из следующего источника: 3. Развадовская, Н.А. История зарубежной литературы XIX века [Электронный ресурс] : интерактив. электрон. учеб.-метод. комплекс / Н. А. Развадовская // СДО Moodle / Белорус. гос. пед. ун-т. – Режим доступа: <a href="https://bspu.by/moodle/course/view.php?id=2865">https://bspu.by/moodle/course/view.php?id=2865</a>.</p>



			<p>Прометей» П.Б. Шелли.</p> <p>8. Философская лирика П.Б. Шелли («Изменчивость», «Философия любви», «Гимн интеллектуальной красоте»). Влияние языка метафор и символов Шелли на развитие символизма в европейской поэзии.</p> <p>9. Эстетизм Д. Китса и его влияние на творчество поэтов-«прерафаэлитов».</p> <p>10. Соотношение искусства и действительности, поэзии и правды в творчестве Д. Китса.</p>	
4.	<i>Тема 3.3. Греческий период творчества Д. Байрона.</i>	2	<p>Изучить соответствующий теоретический материал и подготовить ответы на вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. «Кефалонский дневник».</li> <li>2. Тема освободительной борьбы Греции и осмысление собственного жизненного пути.</li> <li>3. Влияние Д. Байрона на европейскую, американскую и русскую литературу.</li> </ol>	<p>Устная проверка полученных знаний. Выполнить тестовые задания, соответствующие теме, из следующего источника: З. Развадовская, Н.А. История зарубежной литературы XIX века [Электронный ресурс] : интерактив. электрон. учеб.-метод. комплекс / Н. А. Развадовская // СДО Moodle / Белорус. гос. пед. ун-т. – Режим доступа: <a href="https://bspu.by/moodle/course/view.php?id=2865">https://bspu.by/moodle/course/view.php?id=2865</a>.</p>
5	<i>Тема 4.1. Французский романтизм (Ф. де Шатобриан, А. де Виньи, А. де Мюссе – первый период творчества).</i>	2	<p>Изучить соответствующий материал, подготовить устное высказывание/презентацию по темам и подготовиться к решению теста:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Творчество Ф.Р. де Шатобриана. Трактат «Гений христианства».</li> <li>2. Творчество А. де Мюссе и А. де Виньи. Исторические романы ранних романтиков.</li> <li>3. Творчество Ж. де Сталь.</li> <li>4. «Собор Парижской богородицы» как исторический роман</li> </ol>	<p>Устная проверка полученных знаний. Защита мультимедийных презентаций. Выполнить тестовые задания, соответствующие теме, из следующего источника: З. Развадовская, Н.А. История зарубежной литературы XIX века</p>

			<p>В. Гюго.</p> <p>5. Трилогия о роке В. Гюго.</p> <p>6. Отношение В. Гюго к революции (роман «93 год»).</p>	<p>[Электронный ресурс] : интерактив. электрон. учеб.-метод. комплекс / Н. А. Развадовская // СДО Moodle / Белорус. гос. пед. ун-т. – Режим доступа: <a href="https://bspu.by/moodle/course/view.php?id=2865">https://bspu.by/moodle/course/view.php?id=2865</a>.</p>
6	<p><i>Тема 5.1. Национальное своеобразие американского романтизма.</i></p>	4	<p>Изучить соответствующий материал, подготовить устное высказывание/презентацию по темам и подготовиться к решению теста:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Пантеистическая основа поэзии «трансценденталистов».</li> <li>2. Книга-эссе Р.У. Эмерсона «Природа».</li> <li>3. Философская проза Г.Д. Торо («Уолден, или Жизнь в лесу»).</li> <li>4. «Песня о Гайавате» У. Лонгфелло как образец американского эпоса.</li> </ol>	<p>Устная проверка полученных знаний. Защита мультимедийных презентаций. Выполнить тестовые задания, соответствующие теме, из следующего источника: 3. Развадовская, Н.А. История зарубежной литературы XIX века [Электронный ресурс] : интерактив. электрон. учеб.-метод. комплекс / Н. А. Развадовская // СДО Moodle / Белорус. гос. пед. ун-т. – Режим доступа: <a href="https://bspu.by/moodle/course/view.php?id=2865">https://bspu.by/moodle/course/view.php?id=2865</a>.</p>
7.	<p><i>Тема 6. Классический реализм XIX века: художественный метод и эстетическая система</i></p>	4	<p>Изучить соответствующий материал, подготовить устное высказывание по темам и подготовиться к решению теста:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Общее и отличное в творчестве романтиков и реалистов.</li> <li>2. Концепция героя, роль авторской позиции и форм ее выражения в художественном произведении, проблема соотношения искусства и жизни, философско-эстетическое обоснование способа художественного мышления и познания действительности.</li> </ol>	<p>Устная проверка полученных знаний. Выполнить тестовые задания, соответствующие теме, из следующего источника: 3. Развадовская, Н.А. История зарубежной литературы XIX века [Электронный ресурс] :</p>

			<p>3. Романтизм и реализм в эволюции историко-литературного процесса XIX века. Типологические схождения и взаимовлияние национальных литератур. Становление концепции и теории мировой литературы как единого процесса.</p> <p>4. Взаимодействие славянских и западноевропейских литературно-художественных явлений.</p> <p>5. Значение литературно-эстетических достижений эпохи романтизма и реализма XIX века в дальнейшем развитии мирового литературного процесса.</p>	интерактив. электрон. учеб.-метод. комплекс / Н. А. Развадовская // СДО Moodle / Белорус. гос. пед. ун-т. – Режим доступа: <a href="https://bspu.by/moodle/course/view.php?id=2865">https://bspu.by/moodle/course/view.php?id=2865</a> .
8.	<i>Тема 7.1. Общая характеристика французского реализма XIX века.</i>	4	<p>Изучить соответствующий материал, подготовить устное высказывание/презентацию по темам и подготовиться к решению теста:</p> <p>1. Роль просветительской философии (Гельвеций, Вольтер) в обосновании Стендалем концепции естественного права человека на счастье («Дневник Анри Бейля»), неприятию церковной деспотии и «тирании общественного мнения», теории кристаллизации любви («Трактат о любви»), понятия эготизма («Воспоминания эготиста»).</p> <p>2. Новаторство Стендаля в реалистическом описании сцен войны в романе «Пармская обитель».</p> <p>3. Стилизовое совершенство романа «Пармская обитель» – «лебединой песни» автора (статья О. де Бальзака «Анри Бейль»).</p> <p>4. Влияние Стендаля на Л.Н. Толстого («Война и мир»).</p>	Устная проверка полученных знаний. Защита мультимедийных презентаций. Выполнить тестовые задания, соответствующие теме, из следующего источника: 3. Развадовская, Н.А. История зарубежной литературы XIX века [Электронный ресурс] : интерактив. электрон. учеб.-метод. комплекс / Н. А. Развадовская // СДО Moodle / Белорус. гос. пед. ун-т. – Режим доступа: <a href="https://bspu.by/moodle/course/view.php?id=2865">https://bspu.by/moodle/course/view.php?id=2865</a> .
9.	<i>Тема 7.3. Творчество О. Бальзака.</i>	4	<p>Изучить соответствующий материал, подготовить устное высказывание по темам/презентации и подготовиться к решению теста:</p> <p>1. Черты фантастического реализма в философском романе-притче «Шагреновая кожа».</p> <p>2. Философский этюд «Неведомый шедевр» как манифест эстетики реализма.</p>	Устная проверка полученных знаний. Защита мультимедийных презентаций. Выполнить тестовые задания, соответствующие теме, из следующего источника: 3. Развадовская, Н.А.

			<p>3. «Неведомый шедевр» и развитие французской живописи в эпоху импрессионизма.</p> <p>4. Роман «Отец Горио» как новая ступень совершенствования жанровой формы романа-драмы.</p> <p>5. Образ Эжена де Растиньяка – одного из центральных героев «Человеческой комедии» О. Бальзака.</p> <p>6. Система основных образов эпопеи О. Бальзака в романах «Утраченные иллюзии» и «Блеск и нищета куртизанок».</p>	<p>История зарубежной литературы XIX века [Электронный ресурс] : интерактив. электрон. учеб.-метод. комплекс / Н. А. Развадовская // СДО Moodle / Белорус. гос. пед. ун-т. – Режим доступа: <a href="https://bspu.by/moodle/course/view.php?id=2865">https://bspu.by/moodle/course/view.php?id=2865</a>.</p>
10.	<i>Тема 8.1. Общая характеристика французской литературы после 1848 года.</i>	4	<p>Изучить соответствующий материал, подготовить устное высказывание по темам и подготовиться к решению теста:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Создание концепции «чистого искусства».</li> <li>2. Творчество поэтов литературной группы «Парнас».</li> <li>3. «Чистое искусство» во французской и русской литературах: сходства и различия.</li> <li>4. Антибуржуазная направленность творчества Ш. Бодлера.</li> <li>5. Особенности эстетики Ш. Бодлера.</li> <li>6. Сборник «Цветы зла» как предтеча французского символизма.</li> </ol>	<p>Устная проверка полученных знаний. Выполнить тестовые задания, соответствующие теме, из следующего источника: 3. Развадовская, Н.А. История зарубежной литературы XIX века [Электронный ресурс] : интерактив. электрон. учеб.-метод. комплекс / Н. А. Развадовская // СДО Moodle / Белорус. гос. пед. ун-т. – Режим доступа: <a href="https://bspu.by/moodle/course/view.php?id=2865">https://bspu.by/moodle/course/view.php?id=2865</a>.</p>
11.	<i>Тема 9.1. Развитие английского реализма в условиях обостренных социальных конфликтов.</i>	6	<p>Изучить соответствующий материал, подготовить устное высказывание по темам и подготовиться к решению теста:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. У.М. Теккерей: видение мира живописцем и литератором.</li> <li>2. Предисловия к романам У.М. Теккерей «Ньюкомы» и «История Пенденниса» как отражение концепции искусства и истории.</li> <li>3. Пляда английских писательниц XIX в.</li> </ol>	<p>Устная проверка полученных знаний. Выполнить тестовые задания, соответствующие теме, из следующего источника: 3. Развадовская, Н.А. История зарубежной литературы XIX века [Электронный ресурс] :</p>

			<p>4. Жанр нравоописательного психологического романа в творчестве Дж. Остин.</p> <p>5. Своеобразие художественного мира Ш. Бронте.</p> <p>6. «Джейн Эйр» как социально психологический роман с элементами биографического.</p> <p>7. Социальные конфликты, романтическое и реалистическое начала в романе Э. Бронте «Грозовой перевал»</p>	интерактив. электрон. учеб.-метод. комплекс / Н. А. Развадовская // СДО Moodle / Белорус. гос. пед. ун-т. – Режим доступа: <a href="https://bspu.by/moodle/course/view.php?id=2865">https://bspu.by/moodle/course/view.php?id=2865</a> .
12.	<i>Тема 10.1. Общая характеристика немецкой литературы 30–40-х годов XIX века.</i>	6	<p>Изучить соответствующий материал, подготовить устное высказывание по темам и подготовиться к решению теста:</p> <p>1. Романтизм как неременная составляющая немецкого реализма.</p> <p>2. Причины преобладания поэзии и драмы в литературе данного периода.</p> <p>3. Эстетика Гегеля: этапы развития искусства, определение прекрасного, представление о творческом акте, предмет искусства, определение типического, отношение к романтизму и романтикам.</p> <p>4. Г. Бюхнер: полифония в новелле «Ленц»; дискуссии и их сущность в драме «Смерть Дантона».</p> <p>5. Эстетика и политические воззрения Ф. Геббеля.</p> <p>6. «Юдифь» – принцип переосмысления библейской истории и библейского персонажа.</p> <p>7. Двойственность в восприятии революции и религии Г. Гейне.</p> <p>8. Стихи последних лет Г. Гейне и «Романцero» – ирония и жизнеутверждающие</p>	Устная проверка полученных знаний. Выполнить тестовые задания, соответствующие теме, из следующего источника: З. Развадовская, Н.А. История зарубежной литературы XIX века [Электронный ресурс] : интерактив. электрон. учеб.-метод. комплекс / Н. А. Развадовская // СДО Moodle / Белорус. гос. пед. ун-т. – Режим доступа: <a href="https://bspu.by/moodle/course/view.php?id=2865">https://bspu.by/moodle/course/view.php?id=2865</a> .
13.	<i>Тема 11.1. Эстетические основы американского реализма.</i>	2	<p>Изучить соответствующий материал, подготовить устное высказывание по темам и подготовиться к решению теста:</p> <p>1. Литература аболиционизма. Х. Бичер-Стоу. «Хижина дяди Тома».</p> <p>2. Переход от романтизма к реализму. Творчество писателей-областников (Х. Бичер-Стоу, Д. Харриса, С. Джуэтт</p>	Устная проверка полученных знаний. Выполнить тестовые задания, соответствующие теме, из следующего источника: З. Развадовская, Н.А. История зарубежной

			и др.). 3. Универсализм поэзии У. Уитмена как черта романтической эстетики. 4. Особенности реформа поэтического языка, осуществленная У. Уитменом. 5. Переход У. Уитмена на позиции реалистической эстетики. 6. Брет Гарт. Рассказы и повести из жизни золотоискателей Калифорнии. Показ порабощающей власти золота. 7. Короткий рассказ в американской литературе второй половины XIX века.	литературы XIX века [Электронный ресурс] : интерактив. электрон. учеб.-метод. комплекс / Н. А. Развадовская // СДО Moodle / Белорус. гос. пед. ун-т. – Режим доступа: <a href="https://bspu.by/moodle/course/view.php?id=2865">https://bspu.by/moodle/course/view.php?id=2865</a> .
14.	<i>Тема 11.2. Творчество Марка Твена.</i>	2	Изучить соответствующий материал, подготовить устное высказывание по темам и подготовиться к решению теста: 1. Критика и осмеяние «монархии денег» и религии в творчестве Марка Твена. 2. Связь ранних рассказов Марка Твена с национальной традицией и фольклором. 3. Буржуазно-демократические иллюзии Марка Твена и их преодоление в зрелом творчестве. 4. Противопоставление романтического мира детства обыденности практического мира взрослых в романе «Приключения Тома Сойера».	Устная проверка полученных знаний. Выполнить тестовые задания, соответствующие теме, из следующего источника: 3. Развадовская, Н.А. История зарубежной литературы XIX века [Электронный ресурс] : интерактив. электрон. учеб.-метод. комплекс / Н. А. Развадовская // СДО Moodle / Белорус. гос. пед. ун-т. – Режим доступа: <a href="https://bspu.by/moodle/course/view.php?id=2865">https://bspu.by/moodle/course/view.php?id=2865</a> .
	<b>ВСЕГО по учебной дисциплине</b>	<b>52</b>		

*ПЕРЕЧЕНЬ ИСПОЛЬЗУЕМЫХ СРЕДСТВ ДИАГНОСТИКИ  
РЕЗУЛЬТАТОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ*

Для контроля и самоконтроля знаний и умений студентов можно использовать следующий диагностический инструментарий:

- индивидуальная беседа со студентом для выявления качества знаний изучаемого материала;
- визуальная проверка выполненных исследовательских и творческих заданий;
- оценка уровня защиты подготовленных сообщений, тематических докладов, рефератов, презентаций, эссе;
- проверка выполненных практических заданий;
- проверка наличия законспектированной учебной литературы;
- проверка проведенного письменного обзора научной литературы по заданной теме;
- исследование уровня и определение качества аналитической обработки текста (аннотирование, реферирование, рецензирование, составление резюме) через устные либо письменные выступления студентов;
- проверка составления тематической подборки литературных источников, интернет-источников.

*ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ЭКЗАМЕНУ*

1. Романтизм как творческий метод и эстетическая система. Романтизм в западноевропейской литературе.
2. Жизнь и творчество Д.Г.Н. Байрона (I – II периоды творчества).
3. Жизнь и творчество Д.Г.Н. Байрона (III – IV периоды творчества).
4. Проблематика и структура поэмы Д.Г.Н. Байрона «Паломничество Чайльд-Гарольда».
5. Роман в стихах Д.Г.Н. Байрона «Дон Жуан». Социально-политическая сатира в «Дон Жуане».
6. Художественное своеобразие романа в стихах Д.Г.Н. Байрона «Дон Жуан».
7. Английский романтизм. (У. Блейк, У. Водсворт, С. Кольридж, Р. Саути).
8. Жизнь и творчество Э.Т.А. Гофмана.
9. Сказки Э.Т.А. Гофмана «Золотой горшок» и «Крошка Цахес». Их проблематика и художественное своеобразие.
10. Мировоззрение и эстетические взгляды В. Гюго.
11. Творчество В. Гюго. Романы о роке («Собор Парижской богородицы», «Отверженные», «Труженики моря»).
12. Тема революции в творчестве В. Гюго (роман «93 год»).
13. Система образов в романе В. Гюго «Отверженные». Принципы типизации, положенные в основу создания системы образов романа.
14. Художественные особенности романа В. Гюго «Собор Парижской богородицы».
15. Этапы развития американского романтизма и их особенности.
16. Новеллы В. Ирвинга.
17. Романы Ф. Купера.
18. Второй этап в развитии романтизма Америки и творчество Э.А. По. Предвосхищение кризиса буржуазного сознания в лирике Э.А. По.

19. Предвосхищение кризиса буржуазного сознания в новеллистике Э.А. По.
20. Роль Э.А. По в становлении детективного жанра.
21. Поэма Г. Лонгфелло «Песнь о Гайавате».
22. Французский романтизм. Этапы развития, их особенности, крупнейшие представители.
23. Немецкий романтизм. Общая характеристика, этапы его развития, крупнейшие представители.
24. В. Скотт – создатель исторического романа.
25. Историзм романов В. Скотта.
26. Творчество В. Скотта.
27. Роман В. Скотта «Айвенго» как исторический роман.
28. Герой романа В. Скотта «Айвенго». Система образов романа.
29. Основные мотивы «Книги песен» Г. Гейне.
30. Революционная поэзия П.-Ж. Беранже.
31. Роман П. Мериме «Хроника времен Карла IX».
32. Типологические черты классического реализма XIX века.
33. Английский реалистический роман (Ч. Диккенс, У. Теккерей, сестры Бронте, Э. Гаскелл).
34. Мироззрение и эстетические особенности творчества Ч. Диккенса.
35. Творчество Ч. Диккенса (I – II периоды). Проблематика, художественные особенности. Противоречия мироззрения, его эволюция.
36. Творчество Ч. Диккенса (III – IV периоды).
37. Нравственный идеал Ч. Диккенса в его романах. Решение им проблемы положительного героя.
38. Роман Ч. Диккенса «Домби и сын» – социальная сатира на английское буржуазное общество XIX века.
39. Творчество У.М. Теккерей.
40. «Ярмарка тщеславия» – социальная сатира на английское буржуазное общество XIX века.
41. Проблема положительного героя в творчестве У. Теккерей.
42. Философские и эстетические взгляды Стендаля.
43. Творчество Стендаля.
44. История молодого человека в романах Стендаля.
45. Роман Стендаля «Красное и черное». Его тематика и идейная направленность.
46. Система образов романа Стендаля «Красное и черное».
47. Мироззрение и эстетические взгляды О. де Бальзака.
48. Цикл «Человеческая комедия» О. де Бальзака. Замысел О. де Бальзака. Прокомментировать заглавие цикла.
49. Тематика «Человеческой комедии».
50. История молодого человека в «Человеческой комедии» О. де Бальзака.
51. Проблематика романов О. де Бальзака «Гобсек» и «Евгения Гранде».
52. Проблематика поэмы Г. Гейне «Германия. Зимняя сказка».
53. Американский классический реализм XIX века. Его эстетические основы.
54. Творчество Марка Твена.
55. Роман Марка Твена «Приключения Тома Сойера». Его проблематика.
56. Роман «Приключение Гекльберри Финна» – высшее достижение американской реалистической литературы XIX века.



57. Эстетические взгляды Г. Флобера.  
 58. Роман Г. Флобера «Госпожа Бовари», его тематика и идейная направленность.  
 59. Сборник «Листья травы» У. Уитмена. Демократический пафос его поэзии.  
 60. Художественное своеобразие поэзии У. Уитмена.

*КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ  
 ОБУЧАЮЩИХСЯ В УЧРЕЖДЕНИЯХ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ПО  
 ДЕСЯТИБАЛЛЬНОЙ ШКАЛЕ*

**10 (десять) баллов, зачтено:**

- систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине, а также по основным вопросам, выходящим за ее пределы;
- точное использование научной терминологии (в том числе на иностранном языке), грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы;
- безупречное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач;
- выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы в нестандартной ситуации;
- полное и глубокое усвоение основной, и дополнительной литературы, по изучаемой учебной дисциплине;
- умение свободно ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях по изучаемой учебной дисциплине и давать им аналитическую оценку, использовать научные достижения других дисциплин;
- творческая самостоятельная работа на практических, лабораторных занятиях, активное творческое участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий.

**9 (девять) баллов, зачтено:**

- систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине;
- точное использование научной терминологии (в том числе на иностранном языке), грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы;
- владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач;
- способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы в нестандартной ситуации в рамках учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине;
- полное усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой учреждения высшего образования по учебной дисциплине;
- умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях по изучаемой учебной дисциплине и давать им аналитическую оценку;

- систематическая, активная самостоятельная работа на практических, лабораторных занятиях, творческое участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий.

**8 (восемь) баллов, зачтено:**

- систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине в объеме учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине;

- использование научной терминологии (в том числе на иностранном языке), грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы и обобщения;

- владение инструментарием учебной дисциплины (методами комплексного анализа, техникой информационных технологий), умение его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач;

- способность самостоятельно решать сложные проблемы в рамках учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине;

- усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой учреждения высшего образования по учебной дисциплине;

- умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях по изучаемой учебной дисциплине и давать им аналитическую оценку;

- активная самостоятельная работа на практических, лабораторных занятиях, систематическое участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий.

**7 (семь) баллов, зачтено:**

- систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине;

- использование научной терминологии (в том числе на иностранном языке), грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы и обобщения;

- владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач;

- свободное владение типовыми решениями в рамках учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине;

- усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой учреждения высшего образования по учебной дисциплине;

- умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по изучаемой учебной дисциплине и давать им аналитическую оценку;

- самостоятельная работа на практических, лабораторных занятиях, участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий.

**6 (шесть) баллов, зачтено:**

- достаточно полные и систематизированные знания в объеме учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине;
- использование необходимой научной терминологии, грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обобщения и обоснованные выводы;
- владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении учебных и профессиональных задач;
- способность самостоятельно применять типовые решения в рамках учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине;
- усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой учреждения высшего образования по учебной дисциплине;
- умение ориентироваться в базовых теориях, концепциях и направлениях по изучаемой дисциплине и давать им сравнительную оценку;
- активная самостоятельная работа на практических, лабораторных занятиях, периодическое участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий.

**5 (пять) баллов, зачтено:**

- достаточные знания в объеме учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине;
- использование научной терминологии, грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать выводы;
- владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении учебных и профессиональных задач;
- способность самостоятельно применять типовые решения в рамках учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине;
- усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой учреждения высшего образования по учебной дисциплине;
- умение ориентироваться в базовых теориях, концепциях и направлениях по изучаемой учебной дисциплине и давать им сравнительную оценку;
- самостоятельная работа на практических, лабораторных занятиях, фрагментарное участие в групповых обсуждениях, достаточный уровень культуры исполнения заданий.

**4 (четыре) балла, зачтено:**

- достаточный объем знаний в рамках образовательного стандарта высшего образования;
- усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой учреждения высшего образования по учебной дисциплине;
- использование научной терминологии, логическое изложение ответа на вопросы, умение делать выводы без существенных ошибок;
- владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении стандартных (типовых) задач;
- умение под руководством преподавателя решать стандартные (типовые) задачи;

- умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по изучаемой учебной дисциплине и давать им оценку;
- работа под руководством преподавателя на практических, лабораторных занятиях, допустимый уровень культуры исполнения заданий.

**3 (три) балла, не зачтено:**

- недостаточно полный объем знаний в рамках образовательного стандарта высшего образования;
- знание части основной литературы, рекомендованной учебной программой учреждения высшего образования по учебной дисциплине;
- использование научной терминологии, изложение ответа на вопросы с существенными, логическими ошибками;
- слабое владение инструментарием учебной дисциплины, некомпетентность в решении стандартных (типовых) задач;
- неумение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях изучаемой учебной дисциплины;
- пассивность на практических и лабораторных занятиях, низкий уровень культуры исполнения заданий.

**2 (два) балла, не зачтено:**

- фрагментарные знания в рамках образовательного стандарта высшего образования;
- знания отдельных литературных источников, рекомендованных учебной программой учреждения высшего образования по учебной дисциплине;
- неумение использовать научную терминологию учебной дисциплины, наличие в ответе грубых, логических ошибок;
- пассивность на практических и лабораторных занятиях, низкий уровень культуры исполнения заданий.

**1 (один) балл, не зачтено:**

- отсутствие знаний и (компетенций) в рамках образовательного стандарта высшего образования, отказ от ответа, неявка на аттестацию без уважительной причины.

**ПРОТОКОЛ СОГЛАСОВАНИЯ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ**  
по изучаемой учебной дисциплине  
с другими дисциплинами специальности

Название учебной дисциплины, изучение которой связано с дисциплиной рабочей программы	Кафедра, которая обеспечивает изучение этой дисциплины	Предложения кафедры об изменениях в содержании рабочей программы	Решение, принятое кафедрой, которая разработала учебную программу (с указанием даты и номера протокола)
«Введение в литературоведение»	кафедра белорусской и зарубежной литературы	Акцентировать внимание на терминологическом аппарате	22.11.2022 протокол № 4
«Античная литература»	кафедра белорусской и зарубежной литературы	Определять влияние античной литературы и культуры на развитие зарубежной литературы XIX века	22.11.2022 протокол № 4
«История зарубежной литературы (Средневековье, Возрождение, XVIII в.)»	кафедра белорусской и зарубежной литературы	Определять влияние литературы и культуры эпохи Средневековья, Возрождения и XVIII века на развитие зарубежной литературы XIX века	22.11.2022 протокол № 4
«История русской литературы первой половины XIX века»	кафедра белорусской и зарубежной литературы	Выявлять влияние литературного процесса XIX века в западноевропейских странах на развитие русской литературы первой половины XIX века	22.11.2022 протокол № 4
«История русской литературы второй половины XIX века»	кафедра белорусской и зарубежной литературы	Выявлять влияние литературного процесса XIX века в западноевропейских странах на развитие русской литературы первой половины XIX века	22.11.2022 протокол № 4
«Литературоведческое	кафедра	Соотносить	22.11.2022

страноведение»	белорусской и зарубежной литературы	социополитические, культурные процессы XIX века со спецификой отражения их в художественной литературе.	протокол № 4
----------------	-------------------------------------	---	--------------