

Учреждение образования
«Белорусский государственный педагогический университет
имени Максима Ганьки»



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

А. В. Маковчик

2022 г.

Регистрационный № УД 31-1-27/2022

АКСИОЛОГИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Учебная программа учреждения высшего образования
по учебной специальности для специальности:
1 – 02 03 02 Русский язык и литература

2022 г.

Учебная программа составлена на основе образовательного стандарта высшего образования 1 ступени по специальности 1-02 03 02 «Русский язык и литература», утвержденного постановлением Министерства образования Республики Беларусь от 20.04.2022 г. № 85, и учебного плана специальности 1-02 03 02 «Русский язык и литература»

СОСТАВИТЕЛЬ:

Т.Г.Комаровская, профессор кафедры белорусской и зарубежной литературы учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка», доктор филологических наук, профессор

РЕЦЕНЗЕНТЫ:

П.П.Хмельницкий, заместитель декана филологического факультета Белорусского государственного университета по учебно-методической работе, кандидат филологических наук, доцент;

А.М.Буырчик, заведующий кафедрой зарубежной литературы Белорусского государственного университета, кандидат филологических наук, доцент.

СОГЛАСОВАНО:

Директор

Г.УО «Гимназия № 43 г. Минска»



М.Ф.Ковалева

М.Ф.Ковалева

РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:

Кафедрой белорусской и зарубежной литературы учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка» (протокол № 4 от 22.11. 2022 г.)

Заведующий кафедрой

И.Н.Миценчук

И.Н.Миценчук

Научно-методическим советом учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка» (протокол № 2 от 20.12 2022 г.)

Оформление учебной программы и сопровождающих ее материалов действующим требованиям Министерства образования Республики Беларусь соответствует

Методист учебно-методического
отдела БГПУ

Е.В.Тихонова

Е.В.Тихонова

Директор библиотеки

Н.П.Сятковская

Н.П.Сятковская

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебная программа учреждения высшего образования по учебной дисциплине «Аксиология зарубежной литературы» обусловлена реалиями нашего времени и разработана в соответствии с требованиями образовательного стандарта высшего образования по специальности 1-02 03 02 «Русский язык и литература».

При составлении программы учебной дисциплины «Аксиология зарубежной литературы» автор исходил из аксиологической природы литературного творчества и необходимости обоснования адекватной методологии ее исследования. Находя и акцентируя ценностные смыслы литературных произведений, исследователь получает возможность трансляции ценностей искусства в современное общество, а по сути, влияет на формирование ценностного сознания современного человека, его представлений об основах человеческого бытия. Интеграция аксиологии и литературоведения – путь обновления методологии литературоведческих исследований, позволяющий ценностно обогатить науку.

Материалом для теоретических изысканий стала американская литература XIX – XX веков. В центре внимания – произведения американских писателей XIX – XX веков как объект исторического описания и теоретического исследования в аспекте аксиологии и поэтики. Предмет дисциплины – явление искусства, соотносимое с миром ценностей и обладающее ценностной значимостью.

Цель учебной дисциплины – исследование феномена ценности и особенностей поэтики произведений американской литературы XIX – XX веков, формирование у студентов целостных представлений о ценностном фундаменте американской литературы изучаемого периода.

Задачи учебной дисциплины:

- познакомить студентов с проблемным полем и исследовательским аппаратом аксиологического литературоведения, показать опасность субъективных оценочных подходов и утвердить в сознании студентов принципы объективности и верифицируемости;
- научить пользоваться основными понятиями и категориями литературоведения и аксиологии, позволяющими интерпретировать литературные произведения в художественном и аксиологическом аспектах;
- выявить специфику американской национальной литературы в контексте мировой, охарактеризовать высшие достижения художественной мысли, проанализировать наиболее значительные произведения;
- дать студентам научное представление о ценностных смыслах литературных произведений;
- научить самостоятельно анализировать религиозные, философские и эстетические воззрения писателя и их влияние на его творчество;
- формировать недогматизированное отношение к явлениям литературы, произведениям или писателям;
- способствовать формированию ценностного сознания читателя, его духовности и эстетической восприимчивости.

Место учебной дисциплины в системе подготовки специалиста, связь с другими учебными дисциплинами. Учебная дисциплина «Аксиология зарубежной литературы» для специальности 1-02 03 02 «Русский язык и литература» включена в компонент дисциплин учреждения высшего образования. Учебная дисциплина «Аксиология зарубежной литературы» занимает важное место в подготовке

студентов-филологов, строится на принципах высокой информативности, координации по линии межпредметных связей с учебными дисциплинами «Введение в литературоведение», «История зарубежной литературы XIX века», «Аксиология русской литературы», которые входят в компонент учреждения образования для специальности 1-02 03 02 «Русский язык и литература».

Требования к освоению учебной дисциплины. Изучение учебной дисциплины «Аксиология зарубежной литературы» должно обеспечить формирование специализированной компетенции СК-7: Развивать коммуникативную, духовно-моральную, гражданскую и художественно-эстетическую культуру языковыми и литературными средствами.

В результате изучения дисциплины студент должен **знать**:

- основы теории и истории литератур, литературной критики;
- особенности литературного мастерства классиков литературы, их философские и художественные пристрастия;
- ценностные смыслы ключевых явлений литературы XIX – XX веков;
- принципы и приемы литературоведческого анализа художественных текстов;
- возможности и границы применения методов и приемов ценностного анализа.

В результате изучения дисциплины студент должен **уметь**:

- раскрыть важнейшие философские и эстетические концепции американской литературы XIX – XX веков с привлечением фактического материала из различных областей культурной жизни и наглядных пособий;
- интерпретировать явления и процессы, происходящие в литературе и культуре этого периода, в литературоведческом и аксиологическом аспектах;
- аргументировано излагать собственную позицию по основным проблемам дисциплины с опорой на художественный текст, литературно-критические отзывы и научно-исследовательскую литературу;
- анализировать художественные произведения, применяя основные теоретико-литературные понятия и принципы литературоведческого анализа текстов;
- комментировать тексты произведений, характеризуя их с аксиологической, художественно-выразительной, историко-бытовой и других точек зрения;
- применять рациональные приемы поиска, отбора и использования информации;
- ориентироваться в выпускаемой специальной литературе по профилю подготовки и смежным вопросам.

В результате изучения дисциплины студент должен **владеть**:

- навыками литературоведческого анализа различных аспектов художественных произведений XIX – XX веков;
 - целостным представлением о логике причинно-следственных связей в литературном и культурном развитии этого периода;
 - соответствующим понятийным и терминологическим аппаратом;
- Логика построения учебной дисциплины, последовательность тем определяются развитием американской литературы в XIX – XX веках.

В рамках образовательного процесса по учебной дисциплине «Аксиология зарубежной литературы» студент должен приобрести не только теоретические и практические знания, умения и навыки по специальности, но и развить свой

ценностно-личностный, духовный потенциал, сформировать качества патриота и гражданина, готового к активному участию в экономической, производственной, социально-культурной и общественной жизни страны.

Организация самостоятельной работы студентов. При изучении учебной дисциплины «Аксиология зарубежной литературы» используются такие формы самостоятельной работы, как выполнение индивидуальных заданий на практических занятиях под контролем преподавателя, написание рефератов, подготовка мультимедийных проектов, докладов для выступления на студенческих конференциях и др.

Основными технологиями обучения являются: проблемное обучение (проблемное изложение, поисковый метод); коммуникативные технологии, основанные на активных формах и методах обучения (дискуссия, круглый стол, презентация, работа в группах и др.).

Общее количество часов, количество аудиторных часов, форма получения образования, распределение учебных часов, форма текущей аттестации. Изучение учебной дисциплины «Аксиология зарубежной литературы XIX века» для специальности 1 – 02 03 02 «Русский язык и литература» рассчитано на 108 часов, из них 56 аудиторных: лекционных – 28, практических – 28. На самостоятельную работу отводится 52 часа. Форма обучения – дневная. Форма контроля – зачет (II курс, 4 семестр):

Семестр	Всего	Лекции	Практические	Самостоятельная работа студентов	Форма контроля
IV	108	28	28	52	зачет
Итого за период обучения	108	28	28	52	зачет

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

Тема 1. Американская национальная мифология и национальная литература

Американская национальная мифология и национальная литература. Американская литература как литература исследования Американской мечты. Возникновение национальной литературы.

Тема 2. Романтический роман США

Д.Ф. Купер как основоположник американского романа. Исторический роман Д.Ф. Купера «Шпион». Пенталогия «Сказание о Натти Бампо Кожаном Чулке» как первый американский роман-эпопея. Тема фронта в пенталогии. Антибуржуазный пафос романа.

Роман Г. Мелвилла «Моби Дик» как морской, социальный и философский роман.

Пуританское прошлое в романах Готорна. Роман «Алая буква» как осуждение пуританского фанатизма и нетерпимости и как гимн «идеальному пуританству».

Тема 3. Роман М. Твена «Приключения Гекльберри Финна» как первый американский реалистический роман

Эстетические корни американского реализма. Актуальность проблематики романа М. Твена. Реалистические образы его героев. Широкая панорама американской действительности в романе. Обогащение литературного языка США местными и национальными диалектами.

Тема 4. Реалистический роман США на рубеже веков.

Дж. Лондон, Г. Джеймс

Трагедия художника в романе Д. Лондона «Мартин Иден».

Роман Г. Джеймса «Женский портрет». Теория «доверия к себе» Эмерсона как философская основа романа.

Тема 5. Романы Т. Драйзера как исследование Американской мечты

Анализ Мечты и ее последствий для личности в романах «Сестра Керри», «Дженни Герхардт», «Трилогии желания», «Гений».

Тема 6. «Американская трагедия» Теодора Драйзера как следствие Американской мечты

Образ Клайда Гриффитса в романе. Эволюция героя под влиянием Американской мечты.

Разоблачение американской судебной системы в романе.

Художественные приемы романа, «работающие» на раскрытие основной идеи автора. Кольцевая композиция в романе, призванная выразить его основную мысль.

Тема 7. Критика Американской мечты в романах Ф. С. Фицджеральда

Двойная коннотация заглавия романа «Великий Гэтсби». Образ Дж. Гэтсби в романе.

Тема богатых в этом романе. Тема Американской мечты на последних страницах романа.

«Ночь нежна» как еще один роман о богатых, разоблачающий Американскую мечту.

Тема 8. Романы Э. Хемингуэя

Социальный роман «красных 30-х» «Иметь и не иметь».

Тема войны в романах «Прощай, оружие» и «По ком звонит колокол». Антифашистский пафос романа «По ком звонит колокол».

Гуманистическая идея повести «Старик и море».

Роман «Острова в океане» как показатель изменения мироощущения Хемингуэя.

Тема «потерянного поколения» в романах Э. Хемингуэя «Фиеста» и «Прощай, оружие». Антивоенный пафос романа Э. Хемингуэя «Прощай, оружие».

Литература «потерянного поколения», ее генезис, идейное наполнение и основные представители. Роман «Фиеста» как роман о «потерянном поколении».

Исследование генезиса «потерянного поколения» на основе развития образа Фредерика Генри. Система образов романа, «работающих» на выражение этой идеи.

Антивоенный пафос романа Э. Хемингуэя «Прощай, оружие». Художественные средства и приемы, раскрывающие авторскую мысль в романе.

Тема 9. Романы У. Фолкнера

Возникновение «южной школы» американского романа. У. Фолкнер как крупнейший представитель «южной школы». Биография, мировоззрение и эстетические взгляды У. Фолкнера.

Романы «Солдатская награда» и «Москиты» как романы, относящиеся к литературе «потерянного поколения». Основная тема творчества У. Фолкнера – трагедия американского Юга.

«Черные» романы 30-х годов. Светлое начало в романе «Свет в августе». Мифологема, на основе которой построен роман «Авессалом, Авессалом». Основная мысль романа – проклятие рабства.

Специфика художественного метода Фолкнера – множественность точек зрения на изображаемую действительность.

Трилогия о Сноупсах, ее антибуржуазная направленность.

«Шум и ярость» У. Фолкнера как классический образец романа «потока сознания».

Своеобразие композиции романа. Основной поэтический принцип автора – движение от форм модернистского письма к реализму.

Тема гибели Юга в романе «Шум и ярость»

Заглавие романа и его толкование в художественной системе романа. Образы членов семейства Компсонов, выражающие мысль о смерти старого Юга, деградации старых аристократических родов. Образы негров в романе.

«Шум и ярость» как роман «потока сознания».

Тема 10. Своеобразие американского романа о II мировой войне.

Роман И. Шоу «Молодые львы»

Особая позиция США во II мировой войне. Нарастание влияния ультрареакционных тенденций в правящих кругах страны.

Проблематика и поэтика романа «Молодые львы».

Двойной конфликт американского романа о II мировой войне. Лучшие представители американского военного романа. Антифашистская направленность романа «Молодые львы», разоблачающая фашистскую идеологию в рядах американской армии и ее руководства.

Тема 11. Эпоха маккартизма и американская реалистическая литература конца 40–50-х годов XX века.

Роман Дж. Сэлинджера «Над пропастью во ржи»

Общественно-политическая ситуация в США в конце 40-х – начале 50-х годов.

Литература США эпохи маккартизма. Десятилетие «тощих коров». Мощное развитие массовой литературы. Типологические изменения в американском реалистическом романе рассматриваемого периода.

Роман Дж. Сэлинджера «Над пропастью во ржи» как наиболее яркое выражение этих тенденций.

Нигилизм героя романа и положительная программа автора, изложенная в романе. Дальнейшее ее раскрытие в повести «Фрэнни и Зуи».

Тема 12. Подъем американской литературы в начале 60-х годов.

Роман Д. Стейнбека «Зима тревоги нашей»

Общественно-политическая ситуация в США в начале 60-х годов. Новые программы Дж. Ф. Кеннеди.

Подъем литературы США на основе идеи морального возвышения человека. Роман Д. Стейнбека «Зима тревоги нашей» как наиболее яркое выражение этих тенденций. Оптимистический потенциал романа.

Тема 13. Роман США в 70-е годы XX века

Подведение итогов конца бурных 60-х годов (выступления против войны во Вьетнаме, движение против расовой сегрегации, вторая волна феминистского движения, студенческие выступления).

Роман Джозефа Хеллера «Что-то случилось».

Романы Д. К. Оутс. «Сад радостей земных» как социальный роман, продолжающий традиции «красных 30-х».

Развенчание американской «сабурбии» в творчестве Д. Чивера.

Тема 14. Подведение американским романом итогов 200-летней истории страны в первой половине 70-х годов XX века. Роман Г. Видала «Бэrrр»

Уотергейтский скандал и общественно-политический климат в стране накануне празднования 200-летнего юбилея США.

Разоблачение священных основ жизни государства в романе Г. Видала «Бэrrр».

Продолжение этой темы в романе «1876». Идеал государственного деятеля в романе «Линкольн».

Тема 15. Радикализация американской литературы в конце 70-х годов XX века. Роман У. Стайрона «Выбор Софии»

Роман У. Стайрона «Выбор Софии» как знамение времени, призывающий читателей к чувству ответственности за политические события, которые происходят в мире.

Тема 16. Философский роман

Романы Т. Уайлдера «Мост короля Людовика Святого», «Мартовские Иды», «День восьмой».

Роман Д. Гарднера «Октябрьский свет».

Творчество С. Беллоу. Интеллектуальный и психологический роман Беллоу. «Герцог», «Дар Гумбольдта».

Тема 17. Постмодернизм. Романы Д. Барта, Т. Пинчона, К. Воннегута

Предпосылки американского литературного постмодернизма 60–70-х годов: ощущение абсурдности социальной жизни и истории и вкус к литературной игре. Терминологическое разнообразие течений американского постмодернизма: «мегапроза» («боп-просодия», «абсурдизм», «литература дезинтеграции», «школа черного юмора») и «метапроза» («новая проза», «романы взорванной формы», «над-литература», «фабуляторство»).

Паранойя и поэзия романов Т. Пинчона («V», «Выкрикивается лот 49», «Радуга земного притяжения»). Метафора энтропии как постоянный прием в творчестве Пинчона.

Экзистенциалистское мировоззрение раннего Дж. Барта. Разрушение реальности в романах «Конец пути», «Плавучая опера».

Приемы постмодернистского письма в творчестве К. Воннегута.

Тема 18. Этнические литературы. Литература черных американцев.

Романы Т. Моррисон

Концепция плавильного котла. Американский регионализм. Мультикультурные концепции развития американских культур salad bowl, rainbow, a patched quilt.

Этнические литературы США: афроамериканская (Т. Моррисон «Самые голубые глаза», «Сула», «Смоляное чучелко», Э. Уокер «Цвет багряный»), индейская (Н. Скотт Момадей сборник стихов «Путь к Горе Дождей», М. Силко роман «Церемония»), литература чикано, авторы азиатского происхождения. Гарлемское возрождение и творчество З. Хёрстен (роман *Their Eyes Were Watching God*). Преемственность как доминанта в творчестве Э. Тан (*The Joy Luck Club. The Kitchen God's Wife. Saving Fish*).

Тема 19. Феминистская литература

Три волны американского феминизма. Теоретическая основа феминистской литературы.

Творчество белых и черных феминисток. Дж. К. Оутс, Д. Смайли, Д. Гамильтон; Т. Моррисон, Э. Уокер «Цвет багряный».

Тема 20. Массовая литература

Социальная база и эстетические критерии массовой литературы. Ее жанровые рубрики. Горизонт читательского ожидания в массовой литературе.

Творчество С. Кинга. Роман «Мертвая зона».

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА ДИСЦИПЛИНЫ
«АКСИОЛОГИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ»**

(дневная форма получения образования)

Номер раздела, тема	Название раздела, темы	Количество аудиторных часов		Самостоятельная работа	Материальное обеспечение занятий	Литература	Форма контроля знаний
		Лекции	Практические (семинарские) занятия				
1	2	3	4	5	6	7	8
1.	Американская национальная мифология и национальная литература	2		2			
	<i>Американская национальная мифология и национальная литература</i> 1. Американская национальная мифология и национальная литература. 2. Американская литература как литература исследования Американской мечты. 3. Возникновение национальной литературы.	2		2		Доп.: [1], [2], [3].	Фронтальный опрос
2.	Романтический роман США	2	2	6			
2.1.	<i>Романтический роман США</i> 1. Д.Ф. Купер как основоположник американского романа. Исторический роман Д.Ф. Купера «Шпион». 2. Роман Г. Мелвилла «Моби Дик» как морской, социальный и философский роман. 3. Пуританское прошлое в романах Готорна. Роман «Алая буква» как осуждение пуританского фанатизма и нетерпимости и как гимн «идеальному пуританству».	2		4		Доп.: [1], [2], [3].	Фронтальный опрос

2.2.	<i>Американский роман-эпопея</i> 1. Пенталогия «Сказание о Натти Бампо Кожаном Чулке» как первый американский роман-эпопея. 2. Тема фронта в пенталогии. 3. Антибуржуазный пафос романа.		2	2	Один из романов пенталогии	Доп.: [1], [2], [3].	Фронтальный опрос
3.	Роман М. Твена «Приключения Гекльберри Финна» как первый американский реалистический роман	1	2	4			
3.1.	<i>Роман М. Твена «Приключения Гекльберри Финна» как первый американский реалистический роман</i> 1. Эстетические корни американского реализма. 2. Творчество М. Твена.	1		2		Доп.: [1], [2], [3].	Фронтальный опрос
3.2.	<i>Проблематика романа</i> 1. Актуальность проблематики романа «Приключения Гекльберри Финна». 2. Реалистические образы его героев. 3. Широкая панорама американской действительности. 4. Обогащение литературного языка США местными и национальными диалектами.		2	2	«Приключения Гекльберри Финна»	Доп.: [1], [2], [3].	Фронтальный опрос
4.	Реалистический роман США на рубеже веков. Дж. Лондон, Г. Джеймс	2	2	4			
4.1.	<i>Реалистический роман США на рубеже веков. Г. Джеймс</i> 1. Роман Г. Джеймса «Женский портрет». 2. Теория «доверия к себе» Эмерсона как философская основа романа.	2		4		Доп.: [1], [2], [3].	
4.2.	<i>Реалистический роман США на рубеже веков. Дж. Лондон</i> 1. Роман Д. Лондона «Мартин Иден» как автобиографический роман. 2. Философская основа романа. 3. Трагедия художника в романе Д. Лондона «Мартин Иден».		2		Роман Д. Лондона «Мартин Иден».	Доп.: [1], [2], [3].	Фронтальный опрос

5.	Романы Т. Драйзера как исследование Американской мечты	2	1	2			
5.1.	<i>Романы Т. Драйзера как исследование Американской мечты</i> 1. Анализ Мечты и ее последствий для личности в романах «Сестра Керри», «Дженни Герхардт», «Трилогии желания», «Гений». 2. Сравнительно-сопоставительный анализ романов «Сестра Керри» и «Дженни Герхардт». 3. Трагедия художника в обществе в романе «Гений».	2		2	Романы «Сестра Керри», «Дженни Герхардт», «Трилогии желания», «Гений»	Доп.: [1], [2], [3].	Беседа по проблемным вопросам
5.2.	<i>Роман «Сестра Керри»</i> 1. Американская мечта в романе «Сестра Керри». 2. Жизненный путь Керри как воплощение Американской мечты. 3. Трагедия Герствуда в романе. 4. Опустошенность и разочарование Керри – «а счастья нет...».		1		Роман «Сестра Керри»	Доп.: [1], [2], [3].	Фронтальный опрос
6.	«Американская трагедия» Теодора Драйзера как следствие Американской мечты		2	4			
6.1.	<i>«Американская трагедия» Теодора Драйзера как следствие Американской мечты</i> 1. Роман Драйзера в контексте социально-политической действительности США 20-х годов. 2. «Американская трагедия» Теодора Драйзера и ее соотношение с популярной литературой. 3. Документальная основа романа.		1	4	Роман «Американская трагедия» Теодора Драйзера	Доп.: [1], [2], [3].	Фронтальный опрос
6.2.	<i>Поэтика романа</i> 1. Образ Клайда Гриффитса в романе. Эволюция героя под влиянием Американской мечты. 2. Разоблачение американской судебной системы в романе. 3. Художественные приемы романа, «работающие» на раскрытие основной идеи автора. 4. Кольцевая композиция в романе, призванная выразить его основную мысль.		1		Роман «Американская трагедия» Теодора Драйзера	Доп.: [1], [2], [3].	Фронтальный опрос

7.	Критика Американской мечты в романах Ф. С. Фицджеральда	2	2	4			
7.1	<i>Творчество Ф. С. Фицджеральда</i> 1. Тема богатых в творчестве Ф.С. Фицджеральда. 2. Мотивы потерянного поколения в романах Ф.С. Фицджеральда. 3. «Ночь нежна» как еще один роман о богатых, разоблачающий Американскую мечту.	2		2	Роман Ф.С. Фицджеральда «Великий Гэтсби».	Доп.: [1], [2], [3].	Фронтальный опрос
7.2.	<i>Роман Ф.С. Фицджеральда «Великий Гэтсби»</i> 1. Роман Ф.С. Фицджеральда «Великий Гэтсби». Двойная коннотация заглавия романа. 2. Образ Дж. Гэтсби в романе. 3. Тема богатых в этом романе. 4. Тема Американской мечты на последних страницах романа.		2	2	Роман Ф.С. Фицджеральда «Великий Гэтсби».	Доп.: [1], [2], [3].	Фронтальный опрос
8.	Романы Э. Хемингуэя	2	2	4			
8.1.	<i>Романы Э. Хемингуэя</i> 1. Социальный роман «красных 30-х» «Иметь и не иметь». 2. Тема войны в романах «Прощай, оружие» и «По ком звонит колокол». Антифашистский пафос романа «По ком звонит колокол». 3. Гуманистическая идея повести «Старик и море». 4. Роман «Острова в океане» как показатель изменения мироощущения Хемингуэя.	2		2	Роман Э. Хемингуэя «По ком звонит колокол»	Доп.: [1], [2], [3].	Беседа по проблемным вопросам
8.2.	<i>Тема «потерянного поколения» в романах Э. Хемингуэя «Фиеста» и «Прощай, оружие». Антивоенный пафос романа Э. Хемингуэя «Прощай, оружие»</i> 1. Литература «потерянного поколения», ее генезис, идейное наполнение и основные представители. 2. Роман «Фиеста» как роман о «потерянном поколении». 3. Исследование генезиса «потерянного поколения» на основе развития образа Фредерика Генри. 4. Система образов романа, «работающих» на выражение этой идеи. 5. Антивоенный пафос романа Э. Хемингуэя «Прощай,		2	2	Роман Э. Хемингуэя «Прощай, оружие»	Доп.: [1], [2], [3].	Фронтальный опрос

	оружие». 6. Художественные средства и приемы, раскрывающие авторскую мысль в романе.						
9.	Романы У. Фолкнера	2	4	4			
9.1.	<i>Романы У. Фолкнера</i> 1. Возникновение «южной школы» американского романа. 2. У. Фолкнер как крупнейший представитель «южной школы». Биография, мировоззрение и эстетические взгляды У. Фолкнера. 3. Романы «Солдатская награда» и «Москиты» как романы, относящиеся к литературе «потерянного поколения». 4. Основная тема творчества У. Фолкнера – трагедия американского Юга. 5. «Черные» романы 30-х годов. Светлое начало в романе «Свет в августе». Мифологема, на основе которой построен роман «Авессалом, Авессалом». Основная мысль романа – проклятие рабства. Специфика художественного метода Фолкнера – множественность точек зрения на изображаемую действительность. 6. Трилогия о Сноупсах, ее антибуржуазная направленность.	2		4		Доп.: [1], [2], [3].	Беседа по проблемным вопросам
9.2.	<i>«Шум и ярость» У. Фолкнера как классический образец романа «потока сознания»</i> 1. «Поток сознания» и внутренний монолог в романе. 2. Своеобразие композиции романа. 3. Основной поэтический принцип автора – движение от форм модернистского письма к реализму.		2		Роман У. Фолкнера «Шум и ярость»	Доп.: [1], [2], [3].	Фронтальный опрос
9.3.	<i>Тема гибели Юга в романе «Шум и ярость»</i> 1. Заглавие романа и его толкование в художественной системе романа. 2. Образы членов семейства Компсонов, выражающие мысль о смерти старого Юга, деградации старых аристократических родов. 3. Образы негров в романе. 4. «Шум и ярость» как роман «потока сознания».		2		Роман У. Фолкнера «Шум и ярость»	Доп.: [1], [2], [3].	Фронтальный опрос

10.	Своеобразие американского романа о II мировой войне. Роман И. Шоу «Молодые львы»	2		4			
10.1.	<i>Своеобразие американского романа о II мировой войне. Роман И. Шоу «Молодые львы»</i> 1. Особая позиция США во II мировой войне. Нарастание влияния ультрареакционных тенденций в правящих кругах страны. 2. Двойной конфликт американского романа о II мировой войне. 3. Лучшие представители американского военного романа.	2		4		Доп.: [1], [2], [3].	Фронтальный опрос
10.2.	<i>Проблематика и поэтика романа «Молодые львы»</i> 1. Антифашистская направленность романа «Молодые львы», разоблачающая фашистскую идеологию в рядах американской армии и ее руководства. 2. Система образов романа. 3. Конфликт в романе.				Роман И. Шоу «Молодые львы»	Доп.: [1], [2], [3].	Фронтальный опрос
11.	Эпоха маккартизма и американская реалистическая литература конца 40–50-х годов XX века. Роман Дж. Сэлинджера «Над пропастью во ржи»	2	2	4			
11.1.	<i>Эпоха маккартизма и американская реалистическая литература конца 40–50-х годов XX века</i> 1. Общественно-политическая ситуация в США в конце 40-х – начале 50-х годов. 2. Литература США эпохи маккартизма. Десятилетие «тощих коров». 3. Мощное развитие массовой литературы. 4. Типологические изменения в американском реалистическом романе рассматриваемого периода.	2		4		Доп.: [1], [2], [3].	Беседа по проблемным вопросам
11.2.	<i>Роман Дж. Сэлинджера «Над пропастью во ржи»</i> 1. Роман Дж. Сэлинджера «Над пропастью во ржи» как наиболее яркое выражение этих тенденций. 2. Образ Холдена Колфилда. 3. Нигилизм героя романа и положительная программа автора, изложенная в романе. 4. Дальнейшее ее раскрытие в повести «Фрэнни и Зуи».		2		Роман Дж. Сэлинджера «Над пропастью во ржи»	Доп.: [1], [2], [3].	Фронтальный опрос

12.	Подъем американской литературы в начале 60-х годов XX века. Роман Д. Стейнбека «Зима тревоги нашей»	1	1	2			
12.1.	<i>Подъем американской литературы в начале 60-х годов XX века</i> 1. Общественно-политическая ситуация в США в начале 60-х годов. Новые программы Дж. Ф. Кеннеди. 2. Подъем литературы США на основе идеи морального возвышения человека.	1		2		Доп.: [1], [2], [3].	Фронтальный опрос
12.2.	<i>Роман Д. Стейнбека «Зима тревоги нашей»</i> 1. Роман Д. Стейнбека «Зима тревоги нашей» как наиболее яркое выражение этих тенденций. 2. Система образов романа. Раскрытие образа главного героя. 3. Оптимистический потенциал романа.		1		Роман Д. Стейнбека «Зима тревоги нашей»	Доп.: [1], [2], [3].	Фронтальный опрос
13.	Роман США в 70-е годы XX века	2		2			
	<i>Роман США в 70-е годы XX века</i> 1. Подведение итогов конца бурных 60-х годов (выступления против войны во Вьетнаме, движение против расовой сегрегации, вторая волна феминистского движения, студенческие выступления). 2. Роман Джозефа Хеллера «Что-то случилось». 3. Романы Д.К. Оутс. «Сад радостей земных» как социальный роман, продолжающий традиции «красных 30-х». 4. Развенчание американской «сабурбии» в творчестве Д. Чивера.	2		2		Доп.: [1], [2], [3].	Беседа по проблемным вопросам
14.	Подведение американским романом итогов 200-летней истории страны в первой половине 70-х годов XX века. Роман Г. Видала «Бэрт»	2					
	<i>Подведение американским романом итогов 200-летней истории страны в первой половине 70-х годов XX века. Роман Г. Видала «Бэрт»</i> 1. Уотергейтский скандал и общественно-политический климат в стране накануне празднования 200-летнего юбилея США. 2. Разоблачение священных основ жизни государства в	2				Доп.: [1], [2], [3].	Фронтальный опрос

	романе Г. Видала «Бэrrр». 3. Продолжение этой темы в романе «1876». 4. Идеал государственного деятеля в романе «Линкольн».						
15.	Радикализация американской литературы в конце 70-х годов XX века. Роман У. Стайрона «Выбор Софи»	2	1				
	<i>Радикализация американской литературы в конце 70-х годов XX века. Роман У. Стайрона «Выбор Софи»</i> 1. Неожиданное обращение к теме Освенцима в творчестве Стайрона. 2. Роман У. Стайрона «Выбор Софи» как знамение времени, призывающий читателей к чувству ответственности за политические события, которые происходят в мире. 3. Образ Софи в романе. Ее четыре выбора.	2	1	Роман У. Стайрона «Выбор Софи»	Доп.: [1], [2], [3].	Фронтальный опрос	
16.	Философский роман	2	1				
	<i>Философский роман</i> 1. Американский философский роман, его крупнейшие представители. 2. Роман Д. Гарднера «Октябрьский свет». 3. Творчество С. Беллоу. Интеллектуальный и психологический роман Беллоу. «Герцог», «Дар Гумбольдта». 4. Романы Т. Уайлдера «Мост короля Людовика Святого», «Мартовские Иды», «День восьмой».	2	1	Один из романов Т. Уайлдера по выбору	Доп.: [1], [2], [3].	Фронтальный опрос	
17.	Постмодернизм. Романы Д. Барта, Т. Пинчона, К. Воннегута	2	2				
	<i>Постмодернизм. Романы Д. Барта, Т. Пинчона, К. Воннегута</i> 1. Предпосылки американского литературного постмодернизма 60–70-х гг: ощущение абсурдности социальной жизни и истории и вкус к литературной игре. 2. Терминологическое разнообразие течений американского постмодернизма: «мегапроза» («боп-просодия», «абсурдизм», «литература дезинтеграции», «школа черного юмора») и «метапроза» («новая проза», «романы взорванной формы», «над-литература», «фабуляторство») 3. Паранойя и поэзия романов Т. Пинчона («V»,	2	2	Романы Д. Барта «Плавучая опера», роман Т. Пинчона по выбору	Доп.: [1], [2], [3].	Беседа по проблемным вопросам	

	«Выкрикивается лот 49», «Радуга земного притяжения»). Метафора энтропии как постоянный прием в творчестве Пинчона. 4. Экзистенциалистское мировоззрение раннего Дж. Барта. Разрушение реальности в романах «Конец пути», «Плавучая опера». 5. Приемы постмодернистского письма в творчестве К. Воннегута.						
18.	Этнические литературы. Литература черных американцев. Романы Т. Моррисон	2	1				
18.1.	<i>Этнические литературы. Литература черных американцев. Романы Т. Моррисон</i> 1. Концепция плавильного котла. Американский регионализм. Мультикультурные концепции развития американских культур salad bowl, rainbow, a patched quilt. 2. Этнические литературы США: афроамериканская (Т. Моррисон «Самые голубые глаза», «Сула», «Смоляное чучелко», Э. Уокер «Цвет багряный»), индейская (Н. Скотт Момадей, сборник стихов «Путь к Горе Дождей» М. Силко, роман «Церемония»), литература чикано, авторы азиатского происхождения. 3. Гарлемское возрождение и творчество З. Хёрстен (роман Their Eyes Were Watching God). 4. Преимущество как доминанта в творчестве Э. Тан (The Joy Luck Club. The Kitchen God's Wife. Saving Fish).	2				Доп.: [1], [2], [3].	Беседа по проблемным вопросам
18.2.	<i>Роман Т. Моррисон «Сула»</i> 1. Роман Т. Моррисон «Сула», его главная тема. 2. Образы Сулы и Нелл в романе. 3. Проблема Добра и Зла. 4. Два возможных пути самоопределения черной женщины в романе.		1		Роман Т. Моррисон «Сула»	Доп.: [1], [2], [3].	Фронтальный опрос
19.	Феминистская литература	2					
19.1.	<i>Феминистская литература</i> 1. Три волны американского феминизма. 2. Теоретическая основа феминистской литературы.	2				Доп.: [1], [2],	Фронтальный опрос

	3. Творчество белых и черных феминисток. Дж. К. Оутс, Д. Смайли, Д. Гамильтон, Т. Моррисон, Э. Уокер «Цвет багряный».					[3].	
19.2.	<i>Романы Д. Смайли</i> 1. Романы Д. Смайли «1000 акров», «Обыкновенная любовь». Основная тема романов. 2. Женские и мужские образы в романах. 3. Женщина в поисках самоопределения и последствия этого поиска в интерпретации автора				Романы Д. Смайли «1000 акров», «Обыкновенная любовь».	Доп.: [1], [2], [3].	Фронтальный опрос
20.	Массовая литература		1	2			
	<i>Массовая литература</i> 1. Социальная база и эстетические критерии массовой литературы. 2. Ее жанровые рубрики. Горизонт читательского ожидания в массовой литературе. 3. Творчество С. Кинга как крупнейшего представителя массовой литературы. 4. Роман «Мертвая зона» как пограничное явление, существующее между массовой и серьезной литературами.		1	2	Роман «Мертвая зона» или любой другой роман С. Кинга по выбору	Доп.: [1], [2], [3].	Фронтальный опрос
	ВСЕГО ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ	28	28	52			Зачет

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ**ЛИТЕРАТУРА****Основная литература**

1. Аксиологические и художественные аспекты литературного произведения [Электронный ресурс] : электрон. учеб.-метод. комплекс для специальности 1-02 03 02 «Русский язык и литература» / сост.: Т. Е. Комаровская, О. Р. Хомякова // Репозиторий БГПУ. – Режим доступа: <http://elib.bspu.by/handle/doc/2133>. – Дата доступа: 30.11.2022.

Дополнительная литература

1. Комаровская, Т. Е. Исторический роман США XX века : монография / Т. Е. Комаровская. – Минск : Белорус. гос. пед. ун-т, 2019. – 236 с.
2. Хализев, В. Е. Теория литературы / В. Е. Хализев. – 6-е изд., испр. – М. : Академия, 2013. – 432 с.
3. Хомякова, О. Р. Пафос [Электронный ресурс] / О. Р. Хомякова // Рус. яз. и лит. – 2011. – № 7. – Режим доступа: <http://elib.bspu.by/handle/doc/12816>. – Дата доступа: 30.11.2022.
4. Хомякова, О. Р. Теория литературы : учеб. пособие для студентов вузов / О. Р. Хомякова. – Минск : Респ. ин-т высш. шк., 2013. – 359 с.
5. Хомякова, О. Р. Художественный метод: концепция личности [Электронный ресурс] / О. Р. Хомякова // Рус. яз. и лит. – 2012. – № 5. – Режим доступа: <http://elib.bspu.by/handle/doc/19575>. – Дата доступа: 30.11.2022.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ И ВЫПОЛНЕНИЮ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Самостоятельная работа студентов – это вид учебной деятельности студентов в процессе освоения образовательных программ высшего образования, осуществляемой самостоятельно вне аудитории (в библиотеке, научной лаборатории, в домашних условиях и т.д.) с использованием различных средств обучения и источников информации.

Целями самостоятельной работы студентов в рамках изучаемой дисциплины являются:

- активизация учебно-познавательной деятельности студентов;
- формирование у них умений и навыков самостоятельного приобретения и обобщения знаний;
- формирование умений и навыков самостоятельного применения знаний на практике;
- саморазвитие и самосовершенствование.

Самостоятельная работа студентов организуется деканатом, кафедрами, преподавателями в соответствии с Положением о самостоятельной работе студентов.

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Аксиология зарубежной литературы» предусматривает выполнение исследовательских и творческих заданий:

- подготовку сообщений, тематических докладов, рефератов, презентаций, эссе;
- конспектирование учебной литературы;
- составление обзора научной литературы по заданной теме;
- аналитическую обработку текста (аннотирование, реферирование, рецензирование, составление резюме);
- составление тематической подборки литературных источников, интернет-источников.

**ПЕРЕЧЕНЬ ЗАДАНИЙ И КОНТРОЛЬНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ
СТУДЕНТОВ**

№ п/п	Название темы	Количество часов на СРС	Задания	Форма выполнения
1.	<i>Американская национальная мифология и национальная литература.</i>	2	<p>Подготовить мультимедийный проект / доклад по одному из указанных контрольных вопросов:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Американская национальная мифология и национальная литература. 2. Американская литература как литература исследования Американской мечты. 3. Возникновение национальной литературы. 	Защита мультимедийного проекта, доклада, контрольные вопросы.
2.1.	<i>Романтический роман США.</i>	4	<p>Подготовить мультимедийный проект / доклад по одному из указанных контрольных вопросов:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Д.Ф. Купер как основоположник американского романа. Исторический роман Д.Ф. Купера «Шпион». 2. Роман Г. Мелвилла «Моби Дик» как морской, социальный и философский роман. 3. Пуританское прошлое в романах Готорна. 4. Роман «Алая буква» как осуждение пуританского фанатизма и нетерпимости и как гимн «идеальному пуританству». 	Контрольные вопросы.
2.2.	<i>Американский роман-эпопея.</i>	2	<p>Подготовить мультимедийный проект / доклад по одному из указанных контрольных вопросов:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Пенталогия «Сказание о Натти Бампо Кожаном Чулке» как первый американский роман-эпопея. 2. Тема фронта в пенталогии. 3. Антибуржуазный пафос романа. 	Контрольные вопросы.
3.1.	<i>Роман М. Твена «Приключения Гекльберри Финна» как первый американский реалистический роман.</i>	2	<p>Подготовить мультимедийный проект / доклад по одному из указанных контрольных вопросов:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Эстетические корни американского реализма. 2. Творчество М. Твена. 	Защита мультимедийного проекта, доклада.

3.2.	<i>Проблематика романа.</i>	2	<p>Подготовить мультимедийный проект / доклад по одному из указанных контрольных вопросов:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Актуальность проблематики романа «Приключения Гекльберри Финна». 2. Реалистические образы его героев. 3. Широкая панорама американской действительности. 4. Обогащение литературного языка США местными и национальными диалектами. 	Защита мультимедийного проекта, доклада.
4.1.	<i>Реалистический роман США на рубеже веков. Г. Джеймс.</i>	4	<p>Подготовить мультимедийный проект / доклад по одному из указанных контрольных вопросов:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Роман Г. Джеймса «Женский портрет». 2. Теория «доверия к себе» Эмерсона как философская основа романа 3. Философская основа романа. 	Защита мультимедийного проекта, доклада.
5.1.	<i>Романы Т. Драйзера как исследование Американской мечты.</i>	2	<p>Изучить соответствующий теоретический материал, прочитать художественные тексты и подготовить устные высказывания по темам:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Анализ Мечты и ее последствий для личности в романах «Сестра Керри», «Дженни Герхардт», «Трилогии желаний», «Гений». 2. Американская мечта в романе «Сестра Керри». 3. Жизненный путь Керри как воплощение Американской мечты. 4. Трагедия Герствуда в романе. 5. Опустошенность и разочарование Керри – «а счастья нет...». 6. Сравнительно-сопоставительный анализ романов «Сестра Керри» и «Дженни Герхардт». 7. Трагедия художника обществе в романе «Гений» 	Устная проверка полученных знаний, контрольные вопросы.
6.1.	<i>«Американская трагедия» Теодора Драйзера как следствие Американской мечты.</i>	4	<p>Изучить соответствующий теоретический материал, прочитать художественные тексты и подготовить устные высказывания по темам:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Роман Драйзера в контексте социально-политической действительности США 20-х годов. 1. «Американская трагедия» Теодора Драйзера и ее соотношение с популярной литературой. 	Устная проверка полученных знаний, контрольные вопросы.

			<ol style="list-style-type: none"> 2. Документальная основа романа. 3. Образ Клайда Гриффитса в романе. Эволюция героя под влиянием Американской мечты. 4. Разоблачение американской судебной системы в романе. 5. Художественные приемы романа, «работающие» на раскрытие основной идеи автора. 6. Кольцевая композиция в романе, призванная выразить его основную мысль. 	
7.1.	<i>Творчество Ф.С. Фицджеральда.</i>	2	<p>Изучить соответствующий теоретический материал, прочитать художественные тексты и подготовить устные высказывания по темам:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Тема богатых в творчестве Ф.С. Фицджеральда. 2. Мотивы потерянного поколения в романах Ф.С. Фицджеральда. 3. «Ночь нежна» как еще один роман о богатых, разоблачающий Американскую мечту. 	Устная проверка полученных знаний, контрольные вопросы.
7.2.	<i>Роман Ф.С. Фицджеральда «Великий Гэтсби».</i>	2	<p>Изучить соответствующий теоретический материал, прочитать художественные тексты и подготовить устные высказывания по темам:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Роман Ф.С. Фицджеральда «Великий Гэтсби». Двойная коннотация заглавия романа. 2. Образ Дж.Гэтсби в романе. 3. Тема богатых в этом романе. 4. Тема Американской мечты на последних страницах романа. 	Защита мультимедийного проекта, доклада.
8.1.	<i>Романы Э. Хемингуэя.</i>	2	<p>Изучить соответствующий теоретический материал, прочитать художественные тексты и подготовить устные высказывания по темам:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Социальный роман «красных 30-х» «Иметь и не иметь». 2. Тема войны в романах «Прощай, оружие» и «По ком звонит колокол». Антифашистский пафос романа «По ком звонит колокол». 3. Гуманистическая идея повести «Старик и море». 4. Роман «Острова в океане» как показатель изменения мироощущения особенностей поэтики. 	Устный ответ.

8.2.	Тема «потерянного поколения» в романах Э. Хемингуэя «Фиеста» и «Прощай, оружие». Антивоенный пафос романа Э. Хемингуэя «Прощай, оружие».	2	<p>Изучить соответствующий теоретический материал, прочитать художественные тексты и подготовить устные высказывания по темам:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Литература «потерянного поколения», ее генезис, идейное наполнение и основные представители. 2. Роман «Фиеста» как роман о «потерянном поколении». 3. Исследование генезиса «потерянного поколения» на основе развития образа Фредерика Генри. 4. Система образов романа, «работающих» на выражение этой идеи. 5. Антивоенный пафос романа Э. Хемингуэя «Прощай, оружие». 6. Художественные средства и приемы, раскрывающие авторскую мысль в романе. 	Защита мультимедийного проекта, доклада.
9.1.	Романы У. Фолкнера.	4	<p>Изучить соответствующий теоретический материал, прочитать художественные тексты и подготовить устные высказывания по темам:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Возникновение «южной школы» американского романа. 2. У. Фолкнер как крупнейший представитель «южной школы». Биография, мировоззрение и эстетические взгляды У. Фолкнера. 3. Романы «Солдатская награда» и «Москиты» как романы, относящиеся к литературе «потерянного поколения». 4. Основная тема творчества У. Фолкнера – трагедия американского Юга. 5. «Черные» романы 30-х годов. Светлое начало в романе «Свет в августе». Мифологема, на основе которой построен роман «Авессалом, Авессалом». Основная мысль романа – проклятие рабства. 6. Специфика художественного метода Фолкнера – множественность точек зрения на изображаемую действительность. 7. Трилогия о Сноупсах, ее антибуржуазная направленность. 	Устная проверка полученных знаний, контрольные вопросы.
10.1.	Своеобразие американского романа о II мировой войне. Роман И. Шоу «Молодые	4	Изучить соответствующий теоретический материал, прочитать художественные тексты и подготовить устные высказывания по темам:	Устная проверка полученных знаний, контрольные

	<i>львы».</i>		<ol style="list-style-type: none"> 1. Особая позиция США во II мировой войне. Нарастание влияния ультрареакционных тенденций в правящих кругах страны. 2. Двойной конфликт американского романа о II мировой войне. 3. Лучшие представители американского военного романа. 4. Антифашистская направленность романа «Молодые львы», разоблачающая фашистскую идеологию в рядах американской армии и ее руководства. 5. Система образов романа. 6. Конфликт в романе. 	вопросы.
11.1.	<i>Эпоха маккартизма и американская реалистическая литература конца 40–50-х годов XX века.</i>	4	<p>Изучить соответствующий теоретический материал, прочитать художественные тексты и подготовить устные высказывания по темам:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Общественно-политическая ситуация в США в конце 40-х – начале 50-х годов. 2. Литература США эпохи маккартизма. Десятилетие «тощих коров». 3. Мощное развитие массовой литературы. 4. Типологические изменения в американском реалистическом романе рассматриваемого периода. 5. Роман Дж. Сэлинджера «Над пропастью во ржи» как наиболее яркое выражение этих тенденций. 6. Образ Холдена Колфилда. 7. Нигилизм героя романа и положительная программа автора, изложенная в романе. Дальнейшее ее раскрытие в повести «Фрэнни и Зуи». 	Устная проверка полученных знаний, контрольные вопросы.
12.1.	<i>Подъем американской литературы в начале 60-х годов XX века.</i>	2	<p>Изучить соответствующий теоретический материал, прочитать художественные тексты и подготовить устные высказывания по темам:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Общественно-политическая ситуация в США в начале 60-х годов. Новые программы Дж.Ф.Кеннеди. 2. Подъем литературы США на основе идеи морального возвышения человека. 3. Роман Д.Стейнбека «Зима тревоги нашей» как наиболее яркое 	Устная проверка полученных знаний, контрольные вопросы.

			<p>выражение этих тенденций.</p> <ol style="list-style-type: none"> 4. Система образов романа. Раскрытие образа главного героя. 5. Оптимистический потенциал романа. 	
13.	<i>Роман США в 70-е годы XX века.</i>	2	<p>Изучить соответствующий теоретический материал, прочитать художественные тексты и подготовить устные высказывания по темам:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Подведение итогов конца бурных 60-х годов (выступления против войны во Вьетнаме, движение против расовой сегрегации, вторая волна феминистского движения, студенческие выступления). 2. Роман Джозефа Хеллера «Что-то случилось». 3. Романы Д.К. Оутс. «Сад радостей земных» как социальный роман, продолжающий традиции «красных 30-х». 4. Развенчание американской «сабурбии» в творчестве Д. Чивера. 	Устная проверка полученных знаний, контрольные вопросы.
15.	<i>Радикализация американской литературы в конце 70-х годов XX века. Роман У. Стайрона «Выбор Софи».</i>	1	<p>Изучить соответствующий теоретический материал, прочитать художественные тексты и подготовить устные высказывания по темам:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Неожиданное обращение к теме Освенцима в творчестве Стайрона. 2. Роман У. Стайрона «Выбор Софи» как знамение времени, призывающий читателей к чувству ответственности за политические события, которые происходят в мире. 3. Образ Софии в романе. Ее четыре выбора. 	Устная проверка полученных знаний, контрольные вопросы.
16.	<i>Философский роман.</i>	1	<p>Изучить соответствующий теоретический материал, прочитать художественные тексты и подготовить устные высказывания по темам:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Американский философский роман, его крупнейшие представители. 2. Роман Д. Гарднера «Октябрьский свет». 3. Творчество С. Беллоу. Интеллектуальный и психологический роман Беллоу. «Герцог», «Дар Гумбольдта». 4. Романы Т. Уайлдера «Мост короля Людовика Святого», «Мартовские Иды», «День восьмой» 	Устная проверка полученных знаний, контрольные вопросы.

17.	<i>Постмодернизм. Романы Д. Барта, Т. Пинчона, К. Воннегута.</i>	2	<p>Изучить соответствующий теоретический материал, прочитать художественные тексты и подготовить устные высказывания по темам:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Предпосылки американского литературного постмодернизма 60–70-х гг: ощущение абсурдности социальной жизни и истории и вкус к литературной игре. 2. Терминологическое разнообразие течений американского постмодернизма: «мегапроза» («боп-просодия», «абсурдизм», «литература дезинтеграции», «школа черного юмора») и «метапроза» («новая проза», «романы взорванной формы», «над-литература», «фабуляторство»). 3. Паранойя и поэзия романов Т. Пинчона («V», «Выкрикивается лот 49», «Радуга земного притяжения»). Метафора энтропии как постоянный прием в творчестве Пинчона. 4. Экзистенциалистское мировоззрение раннего Дж. Барта. Разрушение реальности в романах «Конец пути», «Плавучая опера». 5. Приемы постмодернистского письма в творчестве К. Воннегута. 	Устная проверка полученных знаний, контрольные вопросы.
20.	<i>Массовая литература.</i>	2	<p>Изучить соответствующий теоретический материал, прочитать художественные тексты и подготовить устные высказывания по темам:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Социальная база и эстетические критерии массовой литературы. 2. Ее жанровые рубрики. Горизонт читательского ожидания в массовой литературе. 3. Творчество С. Кинга как крупнейшего представителя массовой литературы. 4. Роман «Мертвая зона» как пограничное явление, существующее между массовой и серьезной литературами 	Устная проверка полученных знаний, контрольные вопросы.
<i>ВСЕГО ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ</i>		52		

ПЕРЕЧЕНЬ ИСПОЛЬЗУЕМЫХ СРЕДСТВ ДИАГНОСТИКИ РЕЗУЛЬТАТОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Для контроля и самоконтроля знаний и умений студентов можно использовать следующий диагностический инструментарий:

- индивидуальная беседа со студентом для выявления качества знаний изучаемого материала;
- визуальная проверка выполненных исследовательских и творческих заданий;
- оценка уровня защиты подготовленных сообщений, тематических докладов, рефератов, презентаций, эссе;
- проверка выполненных практических заданий;
- проверка наличия законспектированной учебной литературы;
- проверка проведенного письменного обзора научной литературы по заданной теме;
- исследование уровня и определение качества аналитической обработки текста (аннотирование, реферирование, рецензирование, составление резюме) через устные либо письменные выступления студентов;
- проверка составления тематической подборки литературных источников, интернет-источников.

ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ЗАЧЕТУ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ «АКСИОЛОГИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ»

1. Американская национальная мифология и национальная литература.
2. Романтический роман США.
3. Роман М. Твена «Приключения Гекльберри Финна» как первый американский реалистический роман.
4. Реалистический роман США на рубеже веков. Дж. Лондон, Г. Джеймс.
5. Романы Т.Драйзера как исследование Американской мечты
6. «Американская трагедия» Теодора Драйзера как следствие Американской мечты.
7. Критика Американской мечты в романах Ф.С. Фицджеральда.
8. Романы Э. Хемингуэя.
9. Тема «потерянного поколения» в романах Э. Хемингуэя «Фиеста».
10. Романы У. Фолкнера
11. «Шум и ярость» У. Фолкнера как классический образец романа «потока сознания».
12. Тема гибели Юга в романе У. Фолкнера «Шум и ярость».
13. Своеобразие американского романа о II мировой войне. Роман И. Шоу «Молодые львы».
14. Эпоха маккартизма и американская реалистическая литература конца 40-х – 50-х г.г.
15. Роман Дж. Сэлинджера «Над пропастью по ржи».
16. Подъем американской литературы в начале 60-х. Роман Д. Стейнбека «Зима тревоги нашей».

17. Роман США в 70-е годы. Подведение американским романом итогов 200-летней истории страны в первой половине 70-х.
18. Роман Г. Видала «Бэрр».
19. Радикализация американской литературы в конце 70-х. Роман У. Стайрона «Выбор Софи».
20. Философский роман.
21. Постмодернизм. Романы Д. Барта, Т. Пинчона.
22. Этнические литературы. Литература черных американцев. Романы Т. Моррисон.
23. Феминистская литература.
24. Массовая литература.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

10 (десять) баллов, зачтено:

- систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине, а также по основным вопросам, выходящим за ее пределы;
- точное использование научной терминологии (в том числе на иностранном языке), грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы;
- безупречное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач;
- выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы в нестандартной ситуации;
- полное и глубокое усвоение основной, и дополнительной литературы, по изучаемой учебной дисциплине;
- умение свободно ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях по изучаемой учебной дисциплине и давать им аналитическую оценку, использовать научные достижения других дисциплин;
- творческая самостоятельная работа на практических, лабораторных занятиях, активное творческое участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий.

9 (девять) баллов, зачтено:

- систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине;
- точное использование научной терминологии (в том числе на иностранном языке), грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы;
- владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач;
- способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы в нестандартной ситуации в рамках учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине;
- полное усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой учреждения высшего образования по учебной дисциплине;

- умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях по изучаемой учебной дисциплине и давать им аналитическую оценку;

- систематическая, активная самостоятельная работа на практических, лабораторных занятиях, творческое участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий.

8 (восемь) баллов, зачтено:

- систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине в объеме учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине;

- использование научной терминологии (в том числе на иностранном языке), грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы и обобщения;

- владение инструментарием учебной дисциплины (методами комплексного анализа, техникой информационных технологий), умение его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач;

- способность самостоятельно решать сложные проблемы в рамках учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине;

- усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой учреждения высшего образования по учебной дисциплине;

- умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях по изучаемой учебной дисциплине и давать им аналитическую оценку;

- активная самостоятельная работа на практических, лабораторных занятиях, систематическое участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий.

7 (семь) баллов, зачтено:

- систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине;

- использование научной терминологии (в том числе на иностранном языке), грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы и обобщения;

- владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач;

- свободное владение типовыми решениями в рамках учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине;

- усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой учреждения высшего образования по учебной дисциплине;

- умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по изучаемой учебной дисциплине и давать им аналитическую оценку;

- самостоятельная работа на практических, лабораторных занятиях, участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий.

6 (шесть) баллов, зачтено:

- достаточно полные и систематизированные знания в объеме учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине;

- использование необходимой научной терминологии, грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обобщения и обоснованные выводы;

- владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении учебных и профессиональных задач;
- способность самостоятельно применять типовые решения в рамках учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине;
- усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой учреждения высшего образования по учебной дисциплине;
- умение ориентироваться в базовых теориях, концепциях и направлениях по изучаемой дисциплине и давать им сравнительную оценку;
- активная самостоятельная работа на практических, лабораторных занятиях, периодическое участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий.

5 (пять) баллов, зачтено:

- достаточные знания в объеме учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине;
- использование научной терминологии, грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать выводы;
- владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении учебных и профессиональных задач;
- способность самостоятельно применять типовые решения в рамках учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине;
- усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой учреждения высшего образования по учебной дисциплине;
- умение ориентироваться в базовых теориях, концепциях и направлениях по изучаемой учебной дисциплине и давать им сравнительную оценку;
- самостоятельная работа на практических, лабораторных занятиях, фрагментарное участие в групповых обсуждениях, достаточный уровень культуры исполнения заданий.

4 (четыре) балла, зачтено:

- достаточный объем знаний в рамках образовательного стандарта высшего образования;
- усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой учреждения высшего образования по учебной дисциплине;
- использование научной терминологии, логическое изложение ответа на вопросы, умение делать выводы без существенных ошибок;
- владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении стандартных (типовых) задач;
- умение под руководством преподавателя решать стандартные (типовые) задачи;
- умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по изучаемой учебной дисциплине и давать им оценку;
- работа под руководством преподавателя на практических, лабораторных занятиях, допустимый уровень культуры исполнения заданий.

3 (три) балла, не зачтено:

- недостаточно полный объем знаний в рамках образовательного стандарта высшего образования;
- знание части основной литературы, рекомендованной учебной программой учреждения высшего образования по учебной дисциплине;

- использование научной терминологии, изложение ответа на вопросы с существенными, логическими ошибками;
- слабое владение инструментарием учебной дисциплины, некомпетентность в решении стандартных (типовых) задач;
- неумение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях изучаемой учебной дисциплины;
- пассивность на практических и лабораторных занятиях, низкий уровень культуры исполнения заданий.

2 (два) балла, не зачтено:

- фрагментарные знания в рамках образовательного стандарта высшего образования;
- знания отдельных литературных источников, рекомендованных учебной программой учреждения высшего образования по учебной дисциплине;
- неумение использовать научную терминологию учебной дисциплины, наличие в ответе грубых, логических ошибок;
- пассивность на практических и лабораторных занятиях, низкий уровень культуры исполнения заданий.

1 (один) балл, не зачтено:

- отсутствие знаний и (компетенций) в рамках образовательного стандарта высшего образования, отказ от ответа, неявка на аттестацию без уважительной причины.

ПРОТОКОЛ СОГЛАСОВАНИЯ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ
по изучаемой дисциплине
с другими учебными дисциплинами специальности

Название учебной дисциплины, изучение которой связано с дисциплиной рабочей программы	Кафедра, которая обеспечивает изучение этой дисциплины	Предложения кафедры об изменениях в содержании рабочей программы	Решение, принятое кафедрой, которая разработала учебную программу (с указанием даты и номера протокола)
«Введение в литературоведение»	кафедра белорусской и зарубежной литературы	Акцентировать внимание на терминологическом аппарате	22.11.2022 протокол № 4
«Аксиология русской литературы»	кафедра белорусской и зарубежной литературы	Проводить параллели между схожими социокультурными, литературными процессами в русской и зарубежной литературе изучаемого периода.	22.11.2022 протокол № 4
«История зарубежной литературы XIX века»	кафедра белорусской и зарубежной литературы	Проводить параллели между схожими социокультурными, литературными процессами в русской и зарубежной литературе изучаемого периода.	22.11.2022 протокол № 4