

Учреждение образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»

Исторический факультет

Кафедра всеобщей истории и методики преподавания истории

(рег. № УИ/УИИ/2022-1/2022 \_\_\_\_\_)

СОГЛАСОВАНО

Заведующий кафедрой

В.А.Йоцюз  
30.11. 2022 г.

СОГЛАСОВАНО

Декан исторического факультета

С.П.Шупляк  
2022 г.



**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС ПО УЧЕБНОЙ  
ДИСЦИПЛИНЕ**

**«ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА ДРЕВНЕГО МИРА»**

**для специальности**

**1-02 01 02 История и мировая художественная культура**

Составитель:

доцент кафедры всеобщей истории и методики преподавания истории,  
Йоцюз В.А.

Рассмотрен и утвержден

на заседании Совета БГПУ 01 12 2022 г. протокол № 3

Оглавление	
ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	3
ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ.....	4
Введение. Культура первобытного общества .....	4
Культура Древнего Египта .....	9
Культура Междуречья .....	12
Культура цивилизаций Северного и Восточного Средиземноморья .....	17
Культура Древнего Ирана .....	23
Культура Древней Индии .....	27
Культура Древнего Китая.....	31
Культура Крито-микенской и Гомеровской Греции .....	37
Искусство архаической Греции .....	43
Культура классической Греции .....	51
Культура эпохи эллинизма.....	61
Римская культура царского периода.....	70
Искусство Римской республики .....	74
Культура в эпоху принципата.....	80
Культура эпохи домината.....	90
ПРАКТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ.....	94
План семинарских занятий.....	94
РАЗДЕЛ КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ .....	96
Примерный перечень вопросов к зачету .....	96
ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ.....	97
Учебная программа .....	97
Глоссарий .....	134
Список литературы .....	136

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В соответствии со стандартом высшего образования 3+ специальности «История и мировая художественная культура» учебная дисциплина «Художественная культура Древнего мира» входит в цикл специальных дисциплин. Представленный электронный учебно-методический комплекс (ЭУМК) направлен на обеспечение подготовки квалифицированного специалиста-предметника (учителя истории и отечественной и мировой художественной культуры), владеющего фундаментальными знаниями в области истории мировой культуры и культурологии, умеющего применять полученные знания на практике, в процессе преподавания отечественной и художественной культуры в школе. Цель ЭУМК помочь студентам расширить знания о художественной культуре Древнего мира и сформировать устойчивый интерес учащихся к пониманию культурных доминант древней эпохи, приобщить их к этическим и эстетическим ценностям мировой культуры.

Структура УМК дисциплины «Художественная культура Древнего мира»: пояснительная записка, теоретический и практический разделы, раздел контроля знаний, вспомогательный раздел.

Теоретический раздел содержит краткий курс лекций по учебной дисциплине.

Практический раздел, включает в себя план семинарских занятий, примерную тематику докладов (сообщений), вопросы и задания по изучению учебного материала.

В разделе контроля знаний предоставлены критерии оценивания студентов по дисциплине, контрольные вопросы к зачету.

Вспомогательный раздел носит информационно-методический характер. В нем представлены учебная программа, глоссарий, список литературы.

## ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

### Введение. Культура первобытного общества

Слово «культура» происходит из латинского языка и означает возделывание почвы, ее культивирование, т.е. изменение в природном объекте под воздействием человека в отличие от тех изменений, которые вызваны естественными причинами.

Понятие «культура», - отмечается в Философском словаре, - означает исторически определенный уровень развития общества, творческих сил и способностей человека, выраженный в типах и формах организации жизни и деятельности людей, а также в создаваемых ими материальных и духовных ценностях.

В современной культурологии наиболее распространены технологическая, деятельностная и ценностная концепции культуры.

Вопрос о происхождении культуры – один из самых дискуссионных в культурологии.

С точки зрения креационистской концепции, человек был создан Богом (или богами), и все человеческие качества, в том числе и умение создавать культуру, были получены им свыше.

Представители космологических теорий культурогенеза В.И. Вернадский, Л.Н. Гумилев и др., находили причину развития культуры в действии особых космических сил и факторов, благодаря которым на Земле сложились благоприятные условия для развития человека, для появления его особых качеств, без которых не могла бы возникнуть культура.

Натуралистические концепции происхождения культуры, считающие ее возникновение следствием саморазвития человеческого рода, естественным результатом его эволюции. При этом обнаруживается сходство культурогенеза с процессами эволюции в животном мире, а истоки культуры находят в жизни высших животных. Подобных взглядов придерживаются многие ученые-естествоиспытатели – Ч. Дарвин, Г. Спенсер.

Существуют игровые концепции культурогенеза, считающие, что культура возникла из игры, известной еще животным. Поэтому вначале была игра как специфическая организация, а позже из нее возникли спорт, философия, искусство, религия и другие сферы культуры, бывшие вначале игрой.

В психоаналитической теории культурогенеза, созданной З. Фрейдом, культура появляется при подавлении первичных влечений и инстинктов с помощью норм и запретов.

Широко известна орудийно-трудовая теория происхождения культуры, изложенная Ф. Энгельса. Это связано с тем, что в процессе трудовой деятельности, в связи с необходимостью организовать совместные усилия и согласовать их, возникла потребность в средствах общения. Язык и сознание, развившиеся параллельно, привели к переходу наших обезьяноподобных предков в качественно новое состояние – человека.



Структура культуры. Базисные элементы культуры существуют в двух видах – материальном и духовном. Совокупность материальных элементов составляет материальную культуру, а нематериальных – духовную.

По мнению некоторых культурологов, существуют виды культуры, которые невозможно однозначно отнести только к материальной или духовной области. Это такие виды культуры, как экономическая, политическая, экологическая, эстетическая.

В культуре элементы разграничены во времени и в пространстве. Так, часть материальной и духовной культуры, созданная прошлыми поколениями, выдержавшая испытание временем и передающаяся следующим поколениям как нечто ценное и почитаемое, носит название культурного наследия. Наследие – важный фактор сплочения нации, средство объединения общества в периоды кризисов.

В мировом масштабе культурное наследие выражают так называемые культурные универсалии – нормы, ценности, правила, традиции, свойства, которые присущи всем культурам независимо от географического места, исторического времени и социального устройства общества.

Практическим выражением культуры являются различного рода предметы, действия и события, которые принято называть артефактами.

Артефакты образуют определенную целостность, систему, в которой они соотносятся иерархическим образом соответственно своей значимости: одни из них занимают центральное и фундаментальное место в той или иной культуре, другие – второстепенное и производное, какие-то из них имеют глобальное значение, а какие-то локальное.

Принято подразделять культуру по ее носителю. В зависимости от этого выделяют мировую и национальные культуры.

Мировая культура – это синтез лучших достижений всех национальных культур различных народов, населяющих нашу планету. Мировая культура представляет собой совокупность лучших достижений национальных культур всех народов, созданных на протяжении всей человеческой истории и получивших распространение во всех регионах нашей планеты.

Национальная культура, в свою очередь, выступает синтезом культур различных классов, социальных слоев и групп соответствующего общества.

В зависимости от того, кто создает культуру и каков ее уровень, различают три формы – элитарную, народную и массовую культуру.

Основные функции культуры. Главная функция феномена культуры – человекотворческая, или гуманистическая.

Адаптивная функция.

Функция трансляции (передачи) социального опыта.

Познавательная (гносеологическая) функция.

Регулятивная (нормативная) функция.

Семиотическая, или знаковая, функция.

Ценностная, или аксиологическая, функция.

### Коммуникативная функция

Важнейшей частью культуры является культура художественная или искусство. Как известно, искусство – это сфера духовно-практической деятельности людей, которая направлена на художественное постижение и освоение мира.

Искусство выполняет в обществе несколько функций.

Познавательная функция.

Идеологическая функция.

Ценностно-ориентационная (аксиологическая) функция.

Эмоционально-развивающая функция.

Гедонистическая функция.

Коммуникативная функция.

Арт-терапевтическая (компенсаторная) функция.

Виды искусства. В процессе исторического развития искусства сложились различные его виды. Как известно, виды искусства можно объединить в следующие группы: временные, пластические и синтетические (пластическо-временные).

История изобразительного искусства – непрерывный процесс развития стилей, направлений и течений. Развитие в искусстве означает определенное накопление художественного опыта и усложнение аналитических процессов художественного мышления.

Стиль – это художественное выражение восприятия мира, свойственного людям той или иной эпохи. В нем получают свое воплощение историческое и национальное своеобразие художественной культуры.

К художественно – выразительным средствам живописи относятся цвет, мазок, линия, пятно, цветовой и световой контраст.

К художественно – выразительным средствам графики относят - линию, штрих и тон.

Скульптуры относят – объем. Скульптура смотрится со всех сторон: возможен круговой обзор или восприятие с нескольких точек зрения.

К художественно – выразительным средствам архитектуры – объёмно-пространственная композиция.

К художественно – выразительным средствам музыки относят – язык звука, а именно регистр, мелодия, ритм, размер, темп, лад, динамика, тембр, фактура и метр.

В становлении человека принято выделять три стадии: архантропа, палеоантропа и неантропа.

Стадия архантропа (1,5 млн лет назад).

Стадия палеоантропа (500 тыс. лет назад).

Стадия неантропа (100 тыс. лет назад).

Существуют два пути изучения первобытной культуры.

-Первый путь – историко-археологический.

-Второй путь – этнографически-сопоставительный.

Вся история первобытной культуры разделяется на эпохи в соответствии с материалами, из которых изготавливались орудия труда и оружие. По этому признаку выделяются следующие исторические эпохи: каменный век, в свою очередь подразделяющийся на древнекаменный (палеолит) – 12 тыс. лет назад, среднекаменный (мезолит) – 9 тыс. лет назад, новокаменный (неолит) – 6 тыс. лет назад; век бронзы – 3 тыс. лет до н.э.; век железа – I тыс. лет до н.э.

Нижний палеолит – культуры нет.

Средний палеолит. В 1981 г. при раскопках поселения Берехат-Рам на Голанских высотах была найдена антропоморфная статуэтка длиной всего 35 мм. Слой раскопок определяется усредненным возрастом 250-280 тысяч лет.

Среди всех эпох и этапов развития первобытной культуры особое место занимает верхний (поздний) палеолит. Только применительно к этому этапу мы можем определенно говорить о человеческой культуре как материальной, так и духовной. В это же время были созданы первые памятники изобразительной деятельности.

Отличительная особенность первобытной культуры – ее синкретический (нерасчлененный) характер, когда формы сознания, хозяйственные занятия, общественная жизнь, искусство не отделялись и не противопоставлялись друг другу.

Первые религиозные верования – анимизм, фетишизм, тотемизм и магия.

Исследуя художественную культуру первобытных людей, ряд исследователей считает, что их художественное творчество можно было бы точнее называть предыскусством, так как оно в большей степени имело магическое, символическое значение.

Исторически первым художественно-образным выражением представлений человека о мире стало примитивное изобразительное искусство. Палеолитическое искусство Европы представлено двумя категориями памятников. Первая – это живопись и гравюра на стенах пещер, так называемое монументальное искусство, сохранившееся главным образом в глубоких пещерах. Мобильное, или портативное, искусство – вторая категория памятников – включает в себя резьбу по кости, гравированные и раскрашенные гальки, плиты разных размеров с гравированными и процарапанными рисунками, объемную скульптуру из бивня мамонта и мягкого камня, в редких случаях – из обожженной глины, а также различные украшения.

Пещера Альтамира. Грот-де-Комбарель. Пещера Ласко. Грот Шове.

Неотъемлемую часть искусства эпохи Палеолита составляют предметы, которые принято называть «мелкая пластика».

Это - три типа объектов:

1. Статуэтки и иные объемные изделия, вырезанные из мягкого камня или из других материалов (рог, бивень мамонта).

2. Уплощенные предметы с гравировками и росписями.

3. Рельефы в пещерах, гротах и под природными навесами.

Мезолит (Среднекаменный век) 10 – 6 тыс. до н.э.

В мезолите зарождается искусство многофигурной композиции, в которой уже не зверь, а человек играет главенствующую роль.

Перемена в области искусства:

главным героям изображения становится не отдельный зверь, а люди в каком-либо действии.

Задача не в правдоподобном, точном изображении отдельных фигур, а в передаче действия, движения.

Часто изображаются многофигурные охоты, появляются сцены сбора меда, культовые танцы.

Меняется характер изображения – вместо реалистичного и полихромного оно становится схематичным и силуэтным. Используются локальные цвета - красный или черный.

Неолит (Новокаменный век) с 6 по 2 тыс. до н.э.

В структуре художественной жизни первобытного общества особое место занимала обработка глины. Первоначально керамическая посуда была простой и практичной, лишенной каких-либо украшений. Со временем человек составил представление о прямоугольнике, круге, о симметрии, заметил повторяемость сходных форм в природе, так появился орнамент.

К концу первобытной эпохи появился новый вид архитектурных сооружений – крепости.

Наиболее сложные сооружения – мегалитические сооружения – дольмены, менгиры.



## Культура Древнего Египта

Египетское государство возникло на северо-востоке Африки, в долине Нила.

История и культура Древнего Египта во многом были предопределены его географическим положением.

В истории Древнего Египта выделяют несколько основных периодов: додинастический (IV тыс. до н.э.), Раннее царство (правление фараонов первой и второй династий), Древнее царство (2900–2270 гг. до н.э.), Среднее царство (2100–1700 гг. до н.э.), Новое царство (1555–1090 гг. до н.э.) и Позднее царство (XI в. – 332 г. до н.э.). В свою очередь эти основные этапы разделяются на периоды междуцарствий, характеризующихся распадом единого государства и вторжениями иноземных племен.

Решающую роль на формирование египетской культуры оказали религиозно-мифологические представления древних египтян: заупокойный культ и обожествление власти фараона, которые были составной частью религии, обоготворившей силы природы и земную власть. Поэтому религия и мифология являются ключом к пониманию всей культуры Древнего Египта.

Централизация власти в Древнем Египте породила специфическую форму общественного сознания – культ фараона. Необходимо было подчеркнуть величие фараона. Эту функцию выполняли гробницы-Мастабы с арабского «скамья» или «дом для вечности» или «вечный дом». Чтобы создать эффект подавляющей мощи строители смогли увеличить надземную часть постройки в высоту по диагонали. Самая ранняя из египетских пирамид – пирамида фараона Джосера в Саккаре, воздвигнутая ок. 2650 г. до н. э.

Фараоны IV династии избрали для сооружения своих погребений место недалеко от Саккары в современной Гизе. Там были построены и поныне находятся три наиболее известные пирамиды фараонов Менкаура, Хафра и Хуфу (в греческом переводе Микерина, Хефрена и Хеопса).

Интересными памятниками являются «Розовая» и «Ломаная» пирамида расположенных на территории Дахшурского некрополя.

Перед заупокойными храмами также ставили сфинксов: каменное изображение существа с головой человека и телом льва. Самый большой из всех древнеегипетских сфинксов был выполнен в первой половине III тыс. до н. э. – он до сих пор стережет пирамиду Хефрена.

Большое значение придавалось внутреннему декору гробниц. Стены покрывали цветными рельефами, прославлявшими фараона как сына бога и победителя всех врагов Египта, а также многочисленными магическими текстами, целью которых было обеспечение вечной счастливой жизни фараона.

Основным условием загробной жизни египтяне считали сохранение тела умершего. Забота об этом привела к возникновению искусства изготовления мумий.

Путь на тот свет представлялся египтянам настоящей полосой препятствий, где на каждом шагу подстерегала опасность второй смерти. Подробные сведения об этом пути содержатся в «Книге мертвых», «Книге о вратах», «Книге о подземных пещерах», «Книге о том, что есть в другом мире», в которых перечисляются коварные ловушки, ожидавшие мертвых, и даются подробные советы, как их избежать.

Усилия египтян, таким образом, были направлены на то, чтобы сделать жизнь после смерти долгой, безопасной и счастливой: они заботились о погребальной утвари, жертвоприношениях, и эти заботы приводили к тому, что жизнь египтянина состояла в приготовлениях к смерти.

Эпоху Среднего царства нередко называют классической, она стала новым периодом расцвета египетской культуры.

Для обеспечения вечной жизни было достаточно одной стелы – каменной плиты, на которой были написаны магические тексты, гарантировавшие умершему и загробную жизнь, и материальное обеспечение.

Особую известность из архитектурных построек этого этапа египетской культуры получил заупокойный храм при пирамиде фараона Аменемхета III.

Перед храмами и дворцами египтяне стали воздвигали высокие тонкие обелиски.

Усыпальницами позднего времени являются заупокойный храм фараона Ментухотепа I и заупокойный храм царицы Хатшепсут.

Не менее знаменитым сооружением того времени был заупокойный комплекс фараона Рамзеса II, состоявший из дворца и храма в Фивах. Также знаменитый скальный храм Рамзеса II в Абу-Симбеле.

Наряду с пирамидами, заупокойными храмами и мастабами в Новом царстве сооружались святилища, не связанные с загробным культом. Это храмы, посвященные разным богам и, прежде всего, богу солнца Ра. К этому типу храмов относятся два прославленных храма бога Амона в Фивах – Карнакский и Луксорский, отличавшиеся подчеркнутой монументальностью.

Замечательными и широко известными сейчас во всем мире памятниками древнеегипетского искусства являются статуя фараона Аменемхета III, стела вельможи Хунена, голова фараона Сенусерта III. Шедевром древнеегипетского изобразительного искусства II тыс. до н. э. искусствоведы считают рельеф, изображающий фараона Тутанхамона с его юной женой в саду, выполненный на крышке ларца.

Подтверждением высокой культуры Египта I тыс. до н. э. (XIV в. до н. э.) является скульптурный портрет жены Аменхотепа IV – Нефертити.

Изобразительное искусство Древнего Египта было подчинено архитектуре. Раскрашивались архитектурные сооружения, сфинксы, скульптура, статуэтки, рельефы и отличалось яркими и чистыми красками. Росписи и рельефы, покрывавшие стены гробниц, в деталях воспроизводили подробные картины благополучной жизни в царстве мертвых, повседневной земной жизни.

Особое художественное мышление египтян и выработала развитую систему канонов (совокупность обязательных художественных приемов и правил, определяющих нормы в изобразительном искусстве), предписывавших художнику правила пользования пропорцией и светом (канон пропорций и канон света), схемы изображения людей и животных (иконографический канон).

Эти образцы не подлежали изменению и при создании произведений было необходимо их строго придерживаться.

Возникновение египетской письменности относят к XXX в. до н. э.

Наиболее древние египетские тексты, дошедшие до нас, - это молитвы богам и хозяйственные записи. Самые ранние памятники художественной литературы, сохранившиеся до нашего времени, относятся ко II тыс. до н. э.

Литература Древнего Египта представлена различными жанрами – это поучения царей и мудрецов своим сыновьям и ученикам, множество сказок о чудесах и чародеях, повести, жизнеописания сановников, песни, заклинания.

С начала I тыс. до н. э. египетская культура все активнее воспринимает другие культуры – Крита, Сирии и особенно Греции.

Следующий период в культурной истории Египта связан с Римской империей: в 36 г. до н. э. римские войска вступили в Александрию, и Египет был превращен в римскую провинцию.

## Культура Междуречья

Одним их центров развития древнейших цивилизаций стала территория между двумя великими реками Передней Азии – Тигром и Ефратом, которую древние греки называли Месопотамией, а русские – Междуречьем, или Двуречьем. На этой территории возникли, а затем исчезли с лица земли цивилизации Шумера, Аккада, Вавилона и Ассирии.

### Периодизация

1. Искусство Шумера. 5 тыс. – 2400 г. до н.э.
2. Шумеро-Аккадское искусство. 2400–1997 гг. до н.э.
3. Искусство Древнего Вавилона (Старовавилонский период). Начало 2 тыс. – до нач. 1 тыс. до н.э.
4. Искусство Ассирии. нач. 1 тыс. – кон. 7 в. до н.э. (605 г. до н.э. - уничтожена Мидией и Вавилонией). Период наивысшего могущества: 2-я пол. 8 – 1 пол. 7 в. до н.э.
5. Искусство Нового Вавилона. Кон. 7 в. - 6 в. до н.э. В 539 г. до н.э. завоевана персами.

Культура, созданная в бассейне Тигра и Ефрата, была результатом взаимодействия многих народов. Население Междуречья не было однородным, поскольку эта территория заселялась с двух сторон. С востока туда пришли шумеры, а с запада двигались семитские племена. Первая волна этих переселенцев в дальнейшем получила название аккадцев. Но в формировании культуры народов Месопотамии наиболее значимую роль сыграли шумеры, которые пришли в южную часть Двуречья в IV тыс. до н. э. Но в целом раннюю культуру Двуречья исследователи обозначают как **Шумеро-Аккадскую**.

Они создали высокую земледельческую культуру и развитую систему мелиорации. Раньше, чем другие народы, шумеры стали использовать колесо, гончарный круг, парусную лодку.

Шумерская письменность очень древняя и носила декоративный характер и, как полагают исследователи, берет начало от рисунков. Впрочем, шумерские предания говорят о том, что и до возникновения рисуночного письма здесь существовал еще более древний способ фиксации мысли – завязывание узелков на веревке и зарубки на деревьях. Со временем рисуночное письмо видоизменялось и совершенствовалось: от полного, достаточно подробного и тщательного изображения предметов шумеры постепенно переходят к их неполному, схематическому или символическому изображению. Записи делались на глиняных плитках или табличках: на мягкую глину нажимали углом прямоугольной палочки, и линии на табличках имели характерный вид клиновидных углублений. В целом вся надпись представляла собой массу клинообразных черточек и поэтому шумерскую письменность принято называть клинописью. Самые первые шумерские клинописные таблички относятся к середине IV тыс. до н. э. Это древнейшие в мире письменные памятники.

Культурные достижения шумеров велики и бесспорны: шумеры создали первую в человеческой истории поэму – «**Золотой век**», написали первые элегии, составили первый в мире библиотечный каталог. Шумеры – авторы первых и древнейших в мире медицинских книг – сборников рецептов. Они первыми разработали и записали календарь земледельца, оставили первые сведения о защитных насаждениях. Даже идею создания первого в истории людей рыбного заповедника впервые письменно зафиксировали тоже шумеры.

Важнейшим памятником шумерской литературы был цикл сказаний о **Гильгамеше**, легендарном царе города Урука, который, как следует из династических списков, правил в XXVIII в. до н. э. В этих сказаниях герой Гильгамеш представлен как сын простого смертного и богини Нинсун. Подробно описываются странствия Гильгамеша по миру в поисках тайны бессмертия и его дружба с диким человеком Энкиду. Предания о Гильгамеше оказали очень сильное воздействие на мировую литературу и культуру и на культуру соседних народов, которые приняли и адаптировали легенды к своей национальной жизни.

Наследницей Шумеро-Аккадской цивилизации была Вавилония. Центром ее был город Вавилон (Бабилон означает «Ворота бога»), цари которого во II тыс. до н. э. смогли объединить под своим главенством все области Шумера и Аккада. Расцвет Старовавилонского царства пришелся на время правления шестого царя I Вавилонской династии – **Хаммурапи**. При нем Вавилон из небольшого города превратился в крупнейший экономический, политический и культурный центр Передней Азии. Его население превышало 200 тыс. человек.

При Хаммурапи появился знаменитый Свод законов, записанный клинописью на двухметровом каменном столбе. В этих законах отразились хозяйственная жизнь, быт и нравы жителей Старовавилонского царства.

Религиозные верования древних обитателей Двуречья отразились в их монументальном искусстве. В целом архитектурных памятников вавилонского искусства дошло до нас значительно меньше, чем, например, египетского. Это вполне объяснимо: в отличие от Египта территория Двуречья была бедна камнем, и основным строительным материалом был кирпич, просто высушенный на солнце. Такой кирпич был очень недолговечным – кирпичные постройки почти не сохранились. Самыми значительными из дошедших до наших дней построек (от них остались только небольшие фрагменты) считаются **Белый храм** и **Красное здание в Уруке** (3200 – 3000 гг. до н.э.). Шумерский храм обычно строили на утрамбованной глиняной платформе, которая защищала здание от наводнений. Стены платформы, так же как и стены храма, красили, отделявали мозаикой.

Храмы строились так, чтобы продемонстрировать могущество своего божества. Главным строительным материалом для храмов служила преимущественно глина. Классической формой месопотамских храмов была высокая ступенчатая башня – **зиккурат**, опоясанная выступающими

террасами и создающая впечатление нескольких башен, которые уменьшались в объеме уступ за уступом. Например знаменитый зиккурат **Этеменнигуру** в Уре. Возведён около 2047 до н. э. Зиккурат был призван служить не только храмом, но и общественным учреждением, архивом и царским дворцом. Зиккурат представлял собой 20-метровое кирпичное здание, которое располагалось на платформах различной ширины, с основанием 64 на 46 метров, с тремя этажами.

До нашего времени дошли прекрасные образцы шумерской скульптуры, созданные в начале 3-го тыс. до н.э. Самой ранней находкой является **женская голова из Урука**. Плоско срезанная сзади, она была прикреплена когда-то к стене храма, являясь частью горельефной фигуры. На голове когда-то был прикреплен убор из золота. Но наиболее распространенным типом скульптуры был **адорант** (от лат. *adore* – поклоняться), который представлял собой статую молящегося – фигурку сидящего или стоящего со сложенными на груди руками человека, которую дарили храму. Огромные глаза адорантов выполняли особенно тщательно, их часто инкрустировали. К такому типу относится группа мраморных статуэток из **Тель-Асмара**.

Стены шумерских храмов украшались мозаикой и рельефами, повествовавшими о жизни города (закладке храма, повседневных делах, военном походе и т.н.).

Зачатки рельефа мы можем наблюдать еще в 3 тыс. до н.э. Примером может служить **алебастровая ваза из Урука**. Ее искусно вырезанные изображения свидетельствуют о зачатках повествовательной композиции, развертывающейся фризобразно, по поясам.

Примером шумерского рельефа может служить стела **Эанатума**, правителя города Лагаша (около 2470 г. до н.э., названная «**Стелой Коршунов**»). Все здесь направлено на то, чтобы показать победу Эаннат Ума правителя города Лагаша (25 в. до н. э.) над соседним городом Уммой.

Одним из лучших произведений этого времени является победная стела царя **Нарамсина**. Стела Нарамсина высотой 2 м выполнена из красного песчаника. Она повествует о победе Нарамсина над горными племенами.

К числу шедевров аккадского искусства относятся скульптурные головы, достаточно точно передающие этнический тип. Примером является портрет правителя Аккада – **Саргона Древнего** (XXIV в. до н.э.), выполненный из меди. Другими примерами аккадского стиля служат многочисленные каменные статуи правителя Лагаша – **Гудеа**. В них переданы индивидуальные черты.

Еще в первой половине III тыс. до н.э. в Северной Месопотамии, на берегу Тигра, был основан город **Ашшур** (древние греки называли его Ассир). По имени этого города и стала называться вся расположенная на среднем течении Тигра страна. Столицей Ассирии был город **Ниневия**, который в истории мировой культуры стал символом величия и падения, ужасных злодеяний и справедливого возмездия. Мощь государства, завоевавшего



огромные территории, централизация власти в руках царей, постоянная готовность к походам способствовали созданию искусства, прославлявшего силу и славу правителей. Соединив традиции многих культур, ассирийское искусство приобрело неповторимый облик. Военизированный характер государства проявился в зодчестве. Был создан новый тип города – город-крепость.

Дворец **Саргона 2** в **Дур-Шаррукине** сооруженный в конце VIII в. до н.э., дает представление об архитектуре того времени.

По сторонам огромных ворот парадного входа были расположены фигуры быков-«шеду» с головами людей и крыльями орлов.

Наиболее совершенные рельефы украшали дворец **Ашшурбанипала** (669 – ок. 635 гг. до н. э.) в Ниневии.

В развалинах дворца в Ниневии ассирийского царя Ашшурбанипала (VII в. до н. э.) ученые обнаружили громадную для того времени библиотеку, которая насчитывала множество (десятки тысяч) клинописных текстов.

В круглой скульптуре ассирийские мастера не достигли такого совершенства, как в рельефе. Ассирийские статуи немногочисленны. Изображенные обычно даны в строго фронтальных застылых позах, они облачены в длинные одежды, скрывающие формы тела под тщательно орнаментированным костюмом. Образцами ассирийской скульптуры являются статуя царя **Ашшурнасирпала II** (IX в. до н.э.), и статуя бога Набу (8 в. до н. э.).

В 612 г. до н.э. Ассирия пала под натиском войск Мидии и Вавилонии. Однако ее искусство оказало сильное влияние на другие страны Древнего мира.

Новый Вавилон был огромным и шумным восточным городом с населением около 200 тыс. человек – крупнейший город на Древнем Востоке. Свой блеск и размах город приобрел в период правления **Навуходоносора II** (605 – 562 гг. до н.э.). Вавилон был обнесен рядом мощных крепостных стен с восемью воротами, носившими имена главных богов.

Самыми торжественными из них были «**Ворота Иштар**», посвященные богине плодородия и войны. От «Ворот Иштар» начиналась священная дорога процессий, выложенная белыми и красными плитками, вдоль которой тянулись стены. На стенах были изображены львы. Она вела к главному храму Вавилона – **Эсагиле**, посвященному богу Мардуку.

Самым же знаменитым сооружением Вавилона был огромный 90-метровый зиккурат **Этеменанки** («Дом основания небес и земли»). Неизвестно, когда именно было осуществлено первоначальное строительство этой башни, но она уже существовала во время правления Хаммурапи (1792–1750 до н. э.). Именно его принято считать прототипом знаменитой Вавилонской башни. Его высота предположительно была 91 метр. Имел 7 ярусов, на вершине последнего из которых располагался храм. До настоящего

времени не сохранился, установлено лишь местоположение зиккурата в черте города.

Выдающейся достопримечательностью Вавилона были **Висячие сады Семирамиды** – одно из Семи чудес света.

В VI в. до н. э. на Вавилон начали наступление персы: город пал и в него торжественно вступил персидский царь Кир II (? – 530 до н. э.).

С этого времени Вавилония стала легкодоступной для желающих поселиться в ней. Активное переселение людей привело к ускорению процессов этнических смешений и взаимопроникновению культур.

## **Культура цивилизаций Северного и Восточного Средиземноморья**

Дохетский период (III-е тыс. до н.э. – 1650 гг. до н.э.);

Древнее царство (1650-1500 гг. до н.э.);

Среднее царство (1500-1400 гг. до н.э.);

Новое царство (1400-1200 гг. до н.э.).

Турецкая экспедиция обнаружила в Аладжа-хююке ряд захоронений 3-го тысячелетия до н. э., в которых сохранилось множество примечательных памятников материальной культуры. В их числе – серебряные и бронзовые статуэтки животных, золотые кувшины и кубки, золотые украшения и серии предметов неизвестного назначения (судя по форме, представлявшие собой символы солнечного диска), иные из которых украшены фигурками оленей. Олень, как мы уже видели, был священным животным божества, которому в хеттские времена поклонялись по всей Анатолии.

Столь же уникальны примитивные каменные кумиры из Кюль-тепе, тела которых выполнены в форме дисков с геометрическими орнаментами, а головы возвышаются на длинных шеях. Иногда попадаются двух- или даже трехголовые кумиры, а в самых примитивных образцах голова замещена парой глаз.

Начало эпохи Новохеттского царства повлекло за собой радикальные перемены. Внезапно появились монументальные каменные барельефы, нередко украшенные иероглифическими надписями; их высекали либо на массивных каменных блоках, которые образовали нижний ряд кладки в облицовке фасада хеттских дворцов и храмов, либо, что более характерно, на изолированных монолитах, устанавливавшихся в самых разных городах и областях страны. Все это с несомненностью свидетельствует о централизации власти – эти рельефы изготавливались по непосредственному приказу царя.

На многих из них изображен сам царь. Самый примечательный из подобных «царских портретов» находится в малой галерее в Язылыкая, где царь изображен в объятиях бога.

Самым выдающимся памятником хеттской религии конечно же следует признать главную галерею в Язылыкая. Здесь каждое божество официального пантеона изображено в своем типичном облике; каждый бог легко опознается по роду оружия, которое он держит в одной руке, атрибуту, высеченному над второй рукой, и животному, на спине которого он стоит. Всего их 12. На встречу божественной процессии двигаются вереница хеттских воинов.

Особого упоминания заслуживает так называемый «бог-кинжал» с боковой галереи в Язылыкая.

Большая фигура бога, вырезанная на створке ворот в Богазкёе. Во многих отношениях это один из самых совершенных хеттских барельефов, хотя и здесь соблюден условный разворот туловища. Фигура выполнена в технике высокого рельефа, так что лицо отчетливо различимо даже при взгляде сбоку.

Для хеттов характерно отсутствие монументальной круглой скульптуры. Из памятников, обнаруженных в центральной части хеттской территории, ближе всего к круглой скульптуре стоят сфинксы и львы, украшавшие ворота в Богазкёе и Аладжа-хююке: передние части этих фигур полностью выделились из монолита. Назвать эти изваяния вполне удачными было бы сложно; тем не менее головы сфинксов проработаны очень тщательно.

Древняя Финикия и Палестина – регионы, расположенные на восточном побережье Средиземного моря и находящиеся в центре торговых путей, соединявших великие царства Египта, Месопотамии и Малой Азии.

Уже в III тыс. до н.э. на этих территориях проживали многочисленные народы. Наиболее значительными из них были:

1 семиты, представленные евреями, финикийцами и несколькими другими немногочисленными народами, говорившими на близких семитских языках;

2 индоевропейцы.

Финикия (от греч. Φοίνικες, фойникес, буквально «страна пурпура») – древняя страна, находившаяся на восточном (так называемом Левантийском) побережье Средиземного моря (на территории современных Ливана, Сирии и Израиля).

Боги финикийцев. Для религий Восточного Средиземноморья характерны культы плодородия с умирающими и воскресающими божествами и сезонными празднествами, обеспечивающими плодородие. В каждом городе почитался прежде всего местный бог-покровитель, именовавшийся обычно эпитетом Баал («владыка») или Эл («бог»), иногда Мелек («царь», вариант – Молох), а в Тире – Мелькарт («царь города»). Чаще всего эти боги были солнечными. Своим богам финикийцы приносили человеческие жертвы: в раскрытую пасть огромного идола, в которой пылал огонь, бросали младенцев.

При раскопках финикийского города Моция было обнаружено ритуальное кладбище, где захоронены сотни глиняных сосудов с обгоревшими останками принесенных в жертву младенцев.

Супруга главного бога также порой именовалась просто Баалат («владычица»), но чаще носила более конкретное имя Астарта, что соответствовало ассиро-вавилонской Иштар. Астарта ассоциировалась, в отличие от Иштар, с Луной, а не Венерой.

Финикийский алфавит. В Финикии придумали очень простую систему письма. Каждый значок соответствовал отдельному звуку и был буквой. Их было всего 22. Но букв для гласных звуков финикийцы не изобрели. Строчки писали не слева направо, как мы, а справа налево. Алфавит у финикийцев заимствовали древние греки, которые также ввели буквы, обозначающие и гласные звуки. От финикийского и греческого алфавита произошли почти все алфавиты в мире.

Об архитектуре финикийцев, к сожалению, нельзя составить себе ясного представления, так как города, некогда процветавшие в их стране и колониях, теперь исчезли почти бесследно. На о-ве Мальте и на соседнем с ним Гоццо находятся остатки храмов, приписываемых финикийцам и относимых к начальной эпохе их истории. Это – неправильные по плану сооружения без потолка и крыши, сложенные очень грубо, почти циклопически, из огромных каменных глыб и представляющие собой соединение нескольких полукружий (апсид). Храм Библа (начало II тысячелетия до н. э.) сохранилось изображение на монете.

Могила царя Хирама (начало X в. до н. э.). это стоящий на высоком пьедестале пустой саркофаг из известкового камня: 4 м в длину, 3 м в ширину и 2 м в высоту, увенчанный пирамидообразной крышкой.

Для позднего времени характерны так называемые мегазилы в районе города Амрита. Наиболее известный имеет 6 м в высоту. Из круглой базы, сложенной из четырех блоков, выступают четыре фигуры львов, над базой возвышаются два последовательно уменьшающихся в диаметре цилиндра, высеченные из цельного камня и увеличенные каменным полушарием. Могила находилась непосредственно под мегазилом.

По части скульптуры финикийцы были столь же слабы, как и по части архитектуры. Мраморные саркофаги, привезенные в Луврский музей в Париже, – рабские, но грубые подражания гробам египетских мумий. Самый древний из них, саркофаг сидонского царя Эшмуназара, изображает его совершенно египтянином, но в искаженном виде, с донельзя плоским, как бы раздавленным лицом.

### **Палестина**

Земли Палестины лежали на восточном побережье Средиземного моря Финикия находилась на северном побережье, а Палестина – на южном. Река Иордан, пересекающая Палестину в южном направлении, впадает в Мёртвое море.

В конце четвертого тысячелетия до нашей эры в Палестине стали появляться небольшие города-государства, достаточно процветающие за счет того, что в этом районе проходили многочисленные торговые пути, соединяющие Европу, Азию и Африку.

В тот период Древняя Палестина была развитым в торговом отношении регионом, однако не стала цивилизационным центром, в отличие от Египта, северной Сирии и Месопотамии, где существовали почти империи.

**Иерихон** – город на территории современной Палестины, являющийся на данный момент древнейшим из известных непрерывно населенных городов мира. расположенный на 260 метров ниже уровня моря. История прослеживается не только по предметам, обнаруженным во время археологических раскопок, но и по страницам Ветхого Завета.

По результатам археологических раскопок 1930-х и 1950-х гг. специалисты выяснили, что Иерихон был основан в девятом тысячелетии до

н. э. Изначально это был торговый пункт на пересечении древних караванных маршрутов.

Примерно три с половиной тысячи лет тому назад на Восточное побережье Средиземного моря, в Палестину, пришли воинственные кочевые племена скотоводов. Сами себя эти племена называли "народ Израиль". Другие же народы называли их "ибрим", или "евреи", что, вероятно, означало "переправившиеся через реку" или "пришедшие из-за реки".

В Палестине древние евреи перешли к оседлому образу жизни. Они занялись земледелием, стали строить города.

Израильско-иудейские племена захватили большую часть Палестины. Северную часть этой земли захватили – израильтяне, а южную – иудеи.

Здесь в 11 в. до н. э. они основали древнееврейское Израильское царство. Первым правителем этого государства стал Саул. Он одержал немало побед над врагами еврейского народа, главными из которых были народы моря - филистимляне. После гибели Саула и его сыновей в неравной битве с филистимлянами царем был избран Давид.

Давид оказался талантливым правителем. Еще при жизни Саула в южной части Палестины он создал самостоятельное царство со столицей в городе Хеброне. Став царем, он объединил Израильское и Иудейское царства, а новой столицей государства стал город Иерусалим.

При царе Соломоне Израиль имел выход к Средиземному и Красному морям, контролировал важные торговые пути из Аравии в Египет и в другие страны. В центре города был воздвигнут огромный храм в честь Бога Яхве. В храме был установлен жертвенник и хранился Ковчег. В нем лежали скрижали завета, данные когда-то Богом Моисею. Так Иерусалим стал религиозным центром Израиля, хранилищем еврейских святынь.

После смерти Соломона государство распалось на два царства: Израильское на севере и Иудейское на юге Палестины. Позже оба царства были захвачены вавилонянами. в 586 году до н. э. захватили Иерусалим и полностью разрушили Храм Соломона до самого основания. Ковчег Завета был при этом утерян.

Второй храм 516–20 годы до н. э. В 538 году до н. э., после завоевания Вавилонии, персидский царь Кир Великий издал декрет, разрешавший изгнанникам возвратиться в Иудею и восстановить Иерусалимский храм. При царе Ироде храм был перестроен в эллинистическом стиле. Но в 70 году н. э. он был разрушен римлянами. Разрушение Иерусалима и сожжение Храма положило начало рассеянию евреев по всему миру. Талмудическая традиция говорит, что когда Храм был разрушен, все Небесные Врата, кроме одних, Ворот Слёз, закрылись, а Западная стена, оставшаяся от Второго Иерусалимского Храма, получила название «Стена Плача».

**Сирия.** В еще в бронзовом веке Сирия, страна, лежавшая на северо-западе, находилась на стыке цивилизаций. К востоку от Сирии набирала силы



Вавилонская держава, к югу простиралась страна фараонов Египет, к северу на территории Малой Азии лежало царство хеттов.

Каждое из этих государств стремилось подчинить Сирию себе, включить ее в сферу своего влияния.

В середине 2 тысячелетия до новой эры этот вес конвертировался в политическую форму. На территории Сирии возникло царство Митанни, одно из крупнейших и самых малоизвестных государств бронзового века.

На сегодняшний день почти нет никаких свидетельств этой культуры. Для сохранившихся памятников характерны массивность и приземистость.

Дворец-храм в Телль-Халафе (древняя Гузана), был сооружен при царе Капаре в начале I тысячелетия до н. э.

В 2002 г. был найден город Катна. Согласно археологическим раскопкам, город Катна занимал территорию около ста десяти гектаров. В центре Катны находился акрополь, являвшийся религиозным и политическим центром города. В его северо-западной части был расположен царский дворец, один из величественнейших на Ближнем Востоке, его окружали особняки городской знати. Рядом с дворцом был возведен храм в честь богини **Нин-Эгаль**. непосредственно под дворцом была обнаружена царская гробница, вырубленная в толще скалы. Две высеченные из базальта статуи высотой 85 см стояли у входа в главную погребальную камеру. Вокруг них – позолота, осыпавшаяся от времени. Эти статуи, датированные XVIII–XVII веками до н. э.

Археологи обнаружили здесь останки почти 20 человек. Кроме того, в гробнице было найдено более 2000 предметов, в том числе свыше 1000 небольших изделий из золота, около 250 керамических чаш и тарелок, каменные египетские сосуды, бронзовые сосуды, украшения из драгоценных камней, круглые печати, наконечники стрел и копий. Именно здесь была обнаружена уникальная львиная голова из балтийского янтаря. Всех удивила статуэтка, в виде сделанной из камня обезьянки, державшей в своих лапках сосуд для благовоний, а также украшение в виде двух утиных голов.

Жители Катны верили в то, что их предки продолжают жить и за смертной чертой, превратившись в призраков; их обителью остается потусторонний мир, но они могут влиять на события, происходящие в нашем мире. Один-два раза в месяц надо было потчевать призраков яствами, чтобы заслужить их благожелательное отношение. Тем более что загробный мир, каким он представлялся древним сирийцам, был довольно мрачным местом. Боги не очень благоволили к умершим, угощая их вместо пищи грязью и предлагая утолять жажду соленой водой. Поэтому заботиться о пропитании своих предков было обязанностью детей и внуков. Зато в трудную минуту с ними можно было посоветоваться.

Судя по находкам, сделанным в царской усыпальнице, здесь не только потчевали покойных, но и пировали вместе с ними. У правителей Катны существовал странный обычай. Вместе с другими членами царской семьи, а

также видными сановниками они регулярно спускались в усыпальницу, чтобы провести ритуальную трапезу рядом с погребенными здесь людьми.

## Культура Древнего Ирана

Одной из оригинальных цивилизаций, характеризующихся высоким уровнем развития культуры, является иранская.

Древние иранцы обитали со II тыс. до н.э. на территории, расположенной от гор Гиндукуша до устьев Дона и от Урала до Персидского залива.

В истории культуры Древнего Ирана выделяются следующие периоды:

- эламская цивилизация (конец IV тыс. до н.э. – VII в. до н.э.);
- мидийская эпоха (VIII – середина VI в. до н.э.);
- ахеменидский период (середина VI – середина IV в. до н.э.);
- Парфянское царство (III в. до н.э. – III в. н.э.).

Эламское государство находилось в юго-западной части Ирана, граничило с Месопотамией. Эламцы занимались земледелием, ремеслом. Племена, жившие северо-восточнее, главным образом разводили скот.

Около 3000 г. до н. э. эламиты создали пиктографическое (рисуночное) письмо, которое отличается от шумерского, возникшего несколько ранее. Пока эламское пиктографическое письмо остается нерасшифрованным.

Во второй половине III тысячелетия до н. э. появилось эламское линейное слоговое письмо. Оно имело около 80 знаков, и им можно было записать не только элементарные хозяйственные, но также политические и религиозные тексты. Вскоре оно было заменено шумеро-аккадской клинописью.

Еще в IV тысячелетии до н. э. на территории Элама сложилось оригинальное искусство. Эламская керамика этого периода украшена изящными геометрическими узорами и стилизованными изображениями птиц, животных и людей.

Во второй половине III–II тысячелетии до н. э. большое влияние на эламское искусство оказало шумерское и вавилонское изобразительное искусство. Статуи этого периода изготовлены в традициях круглой скульптуры Месопотамии, хотя и отличаются некоторым примитивизмом. Шедевром эламского искусства является бронзовая статуя царицы Напирасу (XIII в. до н. э.), которая весит 1800 кг и выполнена с большим мастерством.

Значительного подъема эламское искусство достигло в XIII–XII вв. до н. э. с усилением политической роли страны. Образцом эламской монументальной архитектуры этого времени является зиккурат, построенный в городе Дур-Унташ недалеко от Суз в XIII в. до н. э. Это один из немногих за пределами Месопотамии. Зиккурат имел 4 ступени, общая высота которых составляла 42 м. Длина сторон нижнего этажа равнялась 105 м.

Хотя после захвата персами Элам лишился своей независимости, его культурные достижения оказали большое влияние на материальную и духовную культуру древних персов.

На севере от Элама, на территории современного Курдистана, между Каспийским морем и Месопотамией сформировалось царство Мидия. Оно

было известно древним грекам как достаточно богатое и влиятельное, о чем писал Геродот.

В 7 в. – первой половине 6 века до н. э. государство Мидия являлось центром иранской культуры, которую в дальнейшем позаимствовали и развили персы. Известно о ней немного. В VII и первой половине VI в. до н.э. В трудах Геродота и Полибия сохранилось описание царского дворца в Экбатанах. От величественного прежде дворца до наших дней сохранился только каменный лев.

Обнаруженные памятники относятся к эпохе железного века и датируются временем между 1300-600 гг. до н.э. Особо следует отметить «луристанские бронзы» - votивные и бытовые предметы, оружие, детали конской сбруи, изображающие реальных и фантастических животных. Часть предметов относятся к рубежу II и I тыс. до н.э.

С 1951 г. велось исследование холма Хасанлу в северо-западном Иране. Этот холм высотой 25 м скрывал, в частности, памятники мидийской эпохи. Было раскопано укрепленное здание (по-видимому, дворец), окруженное стеной с двенадцатью башнями, интервалы между которыми составляют около 10 м. При раскопках был обнаружен золотой кубок, кубок в виде головы барана и ряд других находок.

В 1961–1962 гг. был раскопан могильник Марлик в области Гилян. В ходе раскопок, которые проводились с 1961 по 1962 год, было вскрыто кладбище царей. В общей сложности было обнаружено пятьдесят три гробницы. В камерах были найдены несколько тысяч предметов искусства, в том числе несколько сотен выполненных из золота. Среди наиболее известных находок золотой кубок с изображением крылатых быков.

Большой интерес представляет памятник мидийской эпохи, получивший название Нуш-и-Джантепе. В 750–600 гг. до н.э. там была мидийская крепость с культовыми и административными зданиями и жилыми покоем для правителей и их вельмож. Помещения крепости, сооруженные из сырцового кирпича, сохранились на высоту до 8 м. На территории крепости находились также зал для аудиенций и два храма огня. Все эти здания были обнесены круглой кирпичной стеной с башнями.

В середине 8 в. в Иране возникает новая религия Зороастризм, которая оказала влияние на культуру древнего Ирана.

С середины VI в. до н.э. складывается персидское государство династии Ахеменидов, которое покорило Мидию и другие соседние государства Малой Азии и стало играть доминирующую роль в этом регионе. В 522 году до н.э. персидским царем стал Дарий I, который продолжил завоевательную политику Кира II и создал великую персидскую державу от Эгейского моря до реки Инд и от Армении до Нила. Это государство существовало до 330 г. до н.э., пока Александр Македонский не разгромил войска Дария III и не вступил в Персеполь. В эти три столетия культура древних иранцев переживала свой высший расцвет.

Иран, с незапамятных времен являвшийся посредником в передаче культурных ценностей, продолжал эту миссию и при Ахеменидах. Но народ Ирана создал свою оригинальную и высокоразвитую цивилизацию. Одним из великих ее достижений является древнеперсидская клинопись, в которой насчитывается всего 43 знака в отличие от аккадской клинописи с ее 600 знаками. Самой знаменитой из надписей является **Бехистунская**, рассказывающая о событиях конца правления Камбиза и первых годах царствования Дария I.

Высота ее вместе с рельефом составляет 7,8 м, ширина – 22 м. Как и большинство других ахеменидских надписей, она составлена на древнеперсидском, эламском и аккадском языках.

Другие надписи ахеменидских царей находятся в Накш-и-Рустаме, Персеполе, Сузах, Экбатане и в Египте. Большинство их сопровождается рельефами. **Слайд.** В **Накш-и-Рустаме** династии Ахеменидов принадлежат четыре гробницы со скальными рельефами. Они расположены в скалах на существенной высоте над землей.

Одна из гробниц принадлежит царю Дарию I. Про остальные гробницы предполагают, что в них похоронены цари Ксеркс I (486–465 до н. э.), Артаксеркс I (465–424 до н. э.), и Дарий II (423–404 до н. э.). Пятая неоконченная гробница, по предположениям, предназначалась царю Артаксерксу III, но более вероятно – царю Дарию III (336–330 до н. э.).

В Сузах найдена статуя Дария I, Статуя водружена на прямоугольный постамент высотой 51 см; вместе с постаментом ее высота равна 2,465 м. Учитывая, что верхняя часть статуи - плечи и голова - отсутствует, можно предполагать, что ее первоначальная высота составляла ок. 3 м.

По крайней мере уже в VI в. до н.э. возник древнеперсидский календарь. Это был лунный календарь, который состоял из 12 месяцев по 29 или 30 дней. 12 лунных месяцев составляли 354 дня.

Величественными памятниками персидской архитектуры являются дворцовые комплексы в Пасаргадах, Персеполе и Сузах. Пасаргады выстроены на высоте 1900 м над уровнем моря на обширной равнине. Здания города, которые представляют собой древнейшие памятники персидской материальной культуры, сооружены на высокой террасе. Они облицованы светлым песчаником, красиво гранулированным и напоминающим мрамор, расположены среди парков и садов. Самым замечательным памятником Пасаргад является сохранившаяся до сих пор гробница, в которой был погребен Кир II. Семь широких ступеней ведут в погребальную камеру шириной 2 и длиной 3 м. К этой гробнице прямо или косвенно восходят многие аналогичные памятники, в том числе и галикарнасский мавзолей заместника Карии Мавсола, считавшийся в древности одним из семи чудес света.

Строительство Персеполя началось около 520 г. до н.э. и продолжалось приблизительно до 450 г. до н.э. Площадь его составляет 135 тыс. кв. м. У

подножия горы была сооружена искусственная платформа, для чего пришлось выровнять около 12 тыс. кв. м неровной скальной породы. В Персеполе можно было пройти по широкой лестнице из 110 ступеней. Парадный дворец Дария I (ападана) состоял из большого зала площадью 3600 кв. м. Зал был окружен портиками. Потолки зала и портиков поддерживались 72 тонкими и изящными колоннами из камня. Высота их превышала 20 м.

В ападану вели две лестницы, на которых сохранились рельефы с изображениями придворных, личной гвардии царя, конницы и колесниц. По одной стороне лестницы тянется, например, длинная процессия представителей 33 народов державы, несущих подарки и подати персидскому царю.

Замечательным произведением древнеперсидского зодчества является «столонный зал» в Персеполе, построенный в 5 в. до н. э. В огромном квадратном зале перекрытие поддерживало 100 колонн, расположенных по 10 в ряд.

Крылатые быки «Ворот всех стран» – парадного входа священного комплекса в Персеполе.

При Дарии I большое строительство велось и в Сузах.

Ахеменидское искусство прославилось своими бесчисленными глазурованными панно с рельефными многоцветными изображениями. Самым известным является фриз из дворца в Сузах с фигурами «бессмертных» царской гвардии в одеждах, роскошно украшенных ярким узором.

Другими распространенными сюжетами глазурованных рельефов были изображения львов и фантастических животных. Вереницы их занимают также почетное место в украшении стен дворцов.

Замечательным достижением народов Ахеменидской державы является искусство, известное не только по памятникам Пасаргад, Персеполя, Суз и других центров культуры, но и по многочисленным произведениям торевтики (чеканка на металле) и глиптики (резьба на драгоценных или полудрагоценных камнях). Однако сюжеты этого искусства очень однообразны и ограничены. Это прежде всего изображения правителя у жертвенника с пылающим огнем, борьба царя-героя с разного рода фантастическими чудовищами, сцены военных триумфов и охоты государей и их вельмож.

Парфянское искусство имело некоторые общие черты с греческой культурой. В ранний период, в III–I вв. до н. э., влияние греческих канонов было очень сильным.



## Культура Древней Индии

Из всего многообразия древних культур индийская культура является одной из самых оригинальных и уникальных.

Само название страны «Индия» произошло от названия реки Инд на северо-западе страны. Сами индийцы называли ее Синдху, а персы, не имеющие в своем языке звука «с», называли страну – Хинду. От них это название восприняли греки и образовали свое название – Индос. Под Индией греки понимали «Индскую страну», или «Страну индов». Это греческое название и перешло в другие европейские языки.

Следуя хронологическому принципу, в истории культуры Древней Индии можно выделить: Хараппскую цивилизацию (2500–1700 гг. до н.э.), эпоху Маурьев (320-185 гг. до н.э.), эпоху Кушанов (78-200 гг.), Гуптскую империю (320-510 гг.).

На рубеже III-II тыс. до н.э. в долинах рек Инд и Ганг сложилась самобытная протоиндийская культура, главными центрами которой были города Хараппа (на территории нынешнего штата Пенджаб) и Мохенджо-Даро (на территории нынешнего штата Синд). Эту индскую цивилизацию обычно называют культурой Хараппы. Большинство ее исследователей считает, что эта великая древняя культура была создана коренным населением и не испытала влияния других культур.

По ареалу своего распространения эта цивилизация была одной из крупнейших на Древнем Востоке.

Основные центры этой цивилизации – Хараппа и Мохенджо-Даро – были крупными городами с населением около 100 тысяч человек.

В отличие от других древних культур, в городах хараппской цивилизации не было обнаружено грандиозных памятников или каких-либо иных сооружений. В городах долины Инда при раскопках были обнаружены только предметы художественного ремесла – изделия из бронзы, ювелирные украшения, узорчатая керамика, гравюры на печатях и мелкая пластика.

Из всех произведений художественных ремесел особое внимание заслуживают небольшие статуэтки и рельефы на печатях.

Не только рельефы и узоры печатей, но и небольшие каменные и бронзовые фигурки показывают, что уже в тот далекий период скульпторы овладели мастерством пластического изображения человеческого тела и передачи движения. Изображение человека было уже важной, освоенной областью древней индийской культуры. Яркие образцы этой пластики – танцовщица из Мохенджо-Даро, бюст жреца и торс танцующего мужчины из Хараппы.

Примерно в середине II тыс. до н.э. культура хараппской цивилизации пришла в упадок.

Через несколько веков после заката хараппской цивилизации в долины рек Инда и Ганга пришли арийские племена индоарийской культуры (от арий – «благородный»).

Высокий уровень материальной культуры – знакомство с металлами, использование плуга, удобрений, ирригационных устройств, средств транспорта, развитое ремесло и т.д. – все это способствовало быстрому и успешному закреплению пришельцев на захваченных территориях. Именно их язык и культура, включая ее религиозно-мировоззренческую первооснову, на долгие тысячелетия, вплоть до наших дней, определили исторический путь индийской культуры.

Буддизм – самая ранняя по времени появления мировая религия, которой ныне следуют около 700 млн. человек. Расцвет этой религии в Индии пришелся на V в. до н. э. – начало н. э. Основателем буддизма считается реальное историческое лицо – Сиддхартха Гаутама (623–544 гг. до н. э. по буддийской традиции, 563/560–483/480 гг. до н. э. – по оценке историков).

Изобразительное искусство Индии всегда в той или иной степени носило прикладной характер, тесно соприкасаясь с религией: скульптура создавалась в честь божества, росписи украшали стены храма, миниатюры предназначались для религиозных книг и т.д. Образы индийских богов и божеств были основой художественной культуры Индии.

Буддизм оказал влияние и на развитие архитектуры и искусства. Среди культовых сооружений с широким применением камня наибольшего распространения получили ступа, стамбаха – монолитный столб и пещерный храм.

Самым известным сооружением типа ступы стала ступа в Санчи, возведенная в III–I вв. до н.э. По преданию была воздвигнута в III в. до н.э. на месте захоронения Будды. Она лучше других сохранилась и хорошо отреставрирована.

Ворота ограды Большой ступы – выдающееся произведение древнеиндийской архитектуры. Эти ворота получили всемирную известность и стали символом Индии.

Близка по форме к ступе в Санчи Тупарама-Дагоба, выстроенная в 3 в. до н. э. в Анурадхапуре на острове Цейлоне, где параллельно с Индией развивалось близкое к ней искусство.

Буддийские храмы и монастыри высекались прямо в массивах скал и представляли подчас крупные храмовые комплексы. В архитектуре этих храмов, как и в других каменных сооружениях периода Маурья, сказались традиции деревянного зодчества (главным образом в обработке фасадов).

Древние культовые сооружения сохранились в различных уголках Индии. Например, в горных районах можно увидеть удивительные пещерные храмы – чайтьи. Древнейшие из них устраивались в естественных пещерах. Более поздние чайтьи обычно высекались прямо в скалах. Они имели просторные залы, украшенные колоннами, скульптурными изображениями и росписями.

Наиболее значительна в художественном отношении чайтья в Карли 1 в. до н. э.

Выдающимся памятником пещерных храмов является Храмовый комплекс «Пещеры Эллары». Пещеры Эллары – это комплекс–свидетельство мирного сосуществования сразу трех религий, что, наряду с его высокохудожественной ценностью, делает это место еще более значимым для мировой культуры. В пещерах расположено 34 храма, относящихся к разному времени и трем религиозным культурам, 17 индуистских, 12 буддистских и 5 джанайских храмов. Храмы высечены из скальной породы со множеством ходов.

В пещерах Аджанты находится выдающийся памятник древней индийской архитектуры – буддийский религиозный комплекс. Специалисты по-разному датируют начало (от I до III в. н.э.) и окончание (от VII до IX в.) его строительства, но несомненно, что основная работа проходила в IV-VI вв. Комплекс включает 29 пещер, пять из которых храмы, а остальные монастыри.

Среди наиболее ранних сохранившихся памятников каменной скульптуры – необычайной красоты капители в виде животных, завершающие колонны Ашоки. Колонны (Стамбахи) Ашоки – каменные монументы в форме отдельно стоящего вертикального столба, установленные в середине III века до н.э. по приказу индийского царя Ашоки в ключевых центрах державы Маурьев. На вершинах колонн изначально были размещены скульптурные группы с изображениями священных животных. Также их украшали изображения колеса дхармы и свастики. Колонны делятся на малые и большие; последние имеют 12–15 метров в высоту и весят около 50 тонн.

Всемирно известная Львиная капитель украшала колонну, поставленную Ашокой между 250 и 232 гг. до н.э. в Санатхе.

Древние рельефы, скульптуры, фрески запечатлели канонизированный образ Будды. Первоначально Будда изображался с помощью символов – колеса закона, священного дерева бодхи (знаки его Просветления), цветка лотоса (в напоминание о чистоте помыслов).

С I в. н.э. стали появляться изображения Будды в образе человека. Сначала Будда напоминал греческого бога Аполлона. Это связано с тем, что со времен Александра Македонского у греков были владения в Индии. Постепенно скульптурные изображения Будды начинали приобретать национальные черты. Сформировалась и система мудр (жестов), передающая этапы священного Просветления через особое положение рук, ладоней и пальцев. Существовал своеобразный язык жестов, означавших благословение, поучение, размышление.

Художественный канон разрешал изображать Будду стоящим, идущим, сидящим на лотосовом троне в позе лотоса и лежащим на одре смерти.

Индийское искусство многогранно. Например, бронзовые скульптуры бодхисатв – наставников, достигших высшего духовного совершенства, исполненные по всем канонам, вместе с тем отражают богатство внутренней жизни.

В Древней Индии была широко распространена монументальная живопись. К сожалению, она плохо сохранилась, но до наших дней дошли выполненные на высоком художественном уровне росписи Аджанты, принесшие пещерным храмам мировую известность. Они уцелели только благодаря уединенности и отдаленности этого храмового комплекса, который оказался недоступен для религиозных фанатиков, разрушивших другие древние храмы. На стенах 16 пещер до сих пор видны живописные изображения богов, правителей, принцесс, танцовщиц, музыкантов, нищих, цветущих растений и различных животных. Богатство росписей Аджанты стало известно всему миру только после 1819 г., когда давно забытые пещерные храмы были случайно обнаружены. В 20-х годах XX в. живопись в пещерах была тщательно отреставрирована.

## Культура Древнего Китая

Древнекитайская цивилизация прошла особый путь развития с начала II тыс. до н.э. до III в. н.э.

Название страны. Термин «Китай» восходит к этнониму кидани – название монгольской народности кочевых племен, населявшей к началу проникновения России на Дальний Восток территории к северо-востоку от Китая.

Европейский термин China – транскрипция названия последней китайской империи Цин (1644–1912 гг.). Самоназвание Китая – Чжунго (Срединное государство) или Поднебесная (Тянься).

Периодизация

XVI–XI вв. до н.э. – Государство Шан-Инь;

XI–III вв. до н.э. – Государство Чжоу;

- 1045–771 гг. до н.э. – Западное или Раннее Чжоу;

- 770–256 гг. до н.э. – Восточное или Позднее Чжоу;

221–206 гг. до н.э. – Империя Цинь;

207 г. до н.э. – 220 г. н.э. – Империя Хань

Поскольку главной особенностью искусства Китая является его консерватизм, целесообразнее знакомиться с ним не по историческим периодам, а по основным направлениям.

Начало культурной истории Китая восходит к рубежу III–II тыс. до н.э. Именно к этому времени китайская историография относит период правления пяти легендарных императоров, эра владычества которых воспринималась как золотой век мудрости, справедливости и добродетели.

Жители Древнего Китая верили, что жизнь – это творение божественной, сверхъестественной силы. Все в мире находится в движении и постоянно изменяется в результате столкновения двух противоположных космических сил – Света и Тьмы. Мир в представлении китайцев – это мир абсолютного тождества противоположностей, где многое и единое не отрицает друг друга, все различия относительны. В каждом явлении природы, будь то цветок, животное или водопад, просвечивает богатство всего мира.

Основой этой дуалистической картины мира служат сложившиеся в давние времена и зафиксированные в завершенной форме в классической китайской «Книге перемен» представления о двух началах мира – инь и ян. **Янь** – это светлые, легкие частицы первоначального хаоса, из них образовалось небо. **Инь** – тяжелые, темные частицы, из них образовалась земля. Все предметы и явления мира (и даже человек) произошли от взаимосвязи светлого начала ян и темного начала инь. Эта взаимосвязь порождает в природе и в жизни движение и покой, тепло и холод, свет и тьму, добро и зло. Не следует рассуждать о том, что лучше, что хуже – и то и другое необходимо, одно без другого немислимо, одно переходит в другое, поэтому может быть и тем и другим – в зависимости от времени и ситуации.

Космические силы графически изображались как две неотделимые половины – белая (янь) и черная (инь), изогнутые таким образом, что одна готова перейти в другую. Белая точка на черной половине и черная точка на белой половине олицетворяют неизбежное взаимопроникновение противоборствующих сил. А вместе обе космические силы образуют **дао** – всеобщий закон Вселенной.

**Пространственный символизм в Древнем Китае.** Символика тесно связана с пространством, а именно – со сторонами света, которые сгруппированы вокруг отдельного центра.

#### **Центр.**

Время года – середина летнего периода.

Цвет Центра – желтый (хуан) – символ верховной власти и государства.

Элемент – земля.

Природная сущность – гром.

Животное – желтый императорский дракон.

Божество-покровитель – Желтый император (Хуан-ди).

Планета – Сатурн.

Срединное или Желтооблачное ведомство – министерство двора.

**Юг.** Кроме Центра особенно почиталась южная пространственно-временная зона. Это связано с тем, что поворотным моментом в годовом цикле было летнее солнцестояние. Известно, что древние цари-ваны и последующие императоры во время исполнению официальных церемоний находились лицом на юг. Отсюда и символическая пространственная ориентация – лицом на юг.

Время года – лето.

Цвет – красный (хун, чи); символизирует торжественно-радостные события, ритуал. Например, красный – цвет одеяния китайской невесты и свадебной атрибутики.

Элемент – огонь.

Природная сущность – Солнце.

Животное – красная птица феникс.

Божество-покровитель – Огненный император (Янь-ди).

Планета – Марс.

Летнее или Краснооблачное ведомство – министерство военных дел;

**Восток.** Время года – весна.

Символ – рождение.

Цвет – сине-зеленый (цин) – передает идею вечной жизни.

Элемент – дерево.

Природная сущность – ветер.

Животное – бирюзовый дракон.

Божество-покровитель – Синий (Зеленый) император (Цин-ди).

Планета – Юпитер.



Весеннее или Зеленооблачное ведомство – министерство церемоний.

**Запад.**

Время года – осень.

Символ – смерть и войны.

Цвет – белый (бай) – цвет траура и похоронных принадлежностей.

Элемент – металл.

Природная сущность – холод.

Животное – белый тигр.

Божество-покровитель – Белый император (Бай-ди).

Планета – Венера.

Осеннее или Белооблачное ведомство – министерство юстиции.

**Север.**

Время года – зима.

С одной стороны, ассоциируется со смертью и хаосом, с другой стороны – таит в себе сакральное и загадочное начало. Это связано с пониманием зимы, как времени, когда в земле таятся зерна, готовые дать новые ростки. А так как понятие сокровенного и таинственного обычно включают в себя идею их постижения, то в Китае север ассоциируется еще и с образованием и ученостью.

Цвет – черный (хэй) – символ учености.

Элемент – вода.

Природная сущность – Луна.

Животное – Черная черепаха Сюань У (смесь черепахи и змеи).

Божество-покровитель – Черный император (Хэй-ди).

Планета – Меркурий.

Зимнее или Чернооблачное ведомство – министерство общественных работ.

В середине I тыс. до н. э. в Китае зародились основные идеологические направления, которые впоследствии трансформировались в философско-религиозные системы. Это были даосизм, монизм и конфуцианство. К этим исконно китайским учениям добавился буддизм, первоначально возникший в Индии, но вскоре широко распространившийся в. Эти учения сыграли огромную роль в истории Китая и продолжают оказывать важное влияние на жизнь китайцев до сих пор.

Китайская письменность зародилась в конце 2 тыс до.н.э.

Китайская традиция признает два вида национального письма:

**1. Триграммы («ба гуа»).** Именно с триграммами связывается начало местной письменной культуры.

**2. Иероглифика.** Восходит к росписям на неолитической керамике, где обнаруживаются особые композиционные единицы – кинеграммы (круг, спираль, зигзаг, волнообразная линия), имевшие семантический смысл. Иньское письмо было уже представлено пиктограммами, т.е. графическими изображениями, восходящими к рисунку отдельных предметов и явлений.

Постепенно шла унификация знаков и к концу I тыс. до н.э. возникает современная письменность.

Развитию языка и письменности способствовал переход от письма на узких бамбуковых дощечках царапающей палочкой к письму на шелке натуральными красками специальной кисточкой, изобретение которой приписывают Мын Тяню. Великим изобретением было изготовление бумаги, производство которой началось в 105 г. н. э. Автором этого крупнейшего в истории человечества открытия был чиновник Дай Лунь. Примерно тогда же была создана тушь.

Древнейшие дошедшие до нас памятники китайской литературы относятся к I тыс. до н. э.

**1. «Сы-шу» – «Четверокнижие».** Здесь излагаются этические и философские воззрения Конфуция.

- «Да сюе» – «Великое учение» – книга о самосовершенствовании человека.

- «Чжун-юн» – «Книга о середине» – о недопустимости крайностей и всеобщей гармонии.

- «Лунь юй» – «Беседы и суждения» – мысли и афоризмы Конфуция (551–479 гг. до н.э.) и его последователей.

- «Мэн-цзы» – учение наиболее известного последователя Конфуция Мэн-цзы или Мэн Кэ (372–289 гг. до н.э.).

**2. «У-цзин – «Пятикнижие».**

- «И-цзин» – «Книга перемен» – магические заклинания.

- «Шу-цзин» – «Книга истории» – история с древнейших времен; рассматриваются периоды Юй (одно из имен Шуня, додинастический период), Ся, Шан и Чжоу.

- «Ши-цзин» – «Книга песнопений» – поэзия. **Поэзия** – наиболее организованный и внешне совершенный тип словесного узора. Обозначается иероглифом «ши». Владение основами стихосложения считалось обязательным для чиновников и придворных. Обычно стихи пелись и исполнялись под аккомпанемент музыкального инструмента. Первоначально иероглиф «цзин» означал «основа ткани». Впоследствии этим словом стало обозначаться понятие «книга».

- «Ли-цзи» – «Книга церемоний» описание различных ритуалов.

- «Чун-цю» – «Книга весны и осени» – события княжества Лу в 722–481 гг. до н.э. Авторство приписывают Конфуцию, который излагает события год за годом, месяц за месяцем и даже день за днем.

«Книга гор и морей» («Шань хай цзин») – III–II вв. до н.э. Включает в себя представления о богах Китая, его горах и землях, об обитающих там животных, содержит сведения о народной медицине, верованиях. Высшим богом, отождествляемым с небом, считается Шанди, жертвы которому вправе приносить только императоры. Древние китайцы считали его родоначальником и покровителем, который управляет всеми богами и духами.

Первый поэт, имя которого известно в истории китайской поэзии, – Цюй Юань (ок. 340–ок. 278 до н. э.). Его творчество знаменует переход от фольклорной традиции к авторской.

Наиболее известными поэтами эпохи Хань (206 до н. э. – 220 н. э.) были Лу Цзы, Мей Шен, Ян Сюнь, Тао Юань Минь, продолжавшие традиции Цюй Юаня.

Особенно популярна была поэзия Тао Юань Миня, близкая и понятная простому народу: Знаменитым поэтом был Сун Юй, живший в III в. до н. э. Его лирика была пронизана ощущением радости жизни. Его называют первым в Китае певцом любви и женской красоты. Блестящим поэтом II в. до н. э. был Сыма Сянжу, воспевавший могущество империи и силу императора. Знаменитыми поэтами первых веков новой эры были Лу Цзя, Цзя И, Цзи Кан.

Первым известным историком Китая был Сыма Цянь, автор «Исторических записок». Над этим трудом он работал более 10 лет. Сыма Цянь считается классиком китайской прозы: он создал блестящую галерею художественных образов, давал точные и меткие характеристики своим персонажам. Его стиль и метод изложения стали предметом ревностного подражания, как это обычно было в Китае. Последователи Сыма Цяня стремились воспроизвести не только общую форму его работ, но и способ подачи материала, логику изложения. Работы историков, филологов, поэтов составляли важнейшую часть обширных императорских библиотек.

Почетное место в библиотеках занимали также труды историка Бань Гу. Его «История» охватывает более чем 230-летний период, повествование доводится до рубежа новой эры. Ученый дает подробную хронику событий, изложенных по годам правления китайских императоров, приводит сведения о состоянии хозяйства, административном делении страны, о законах, науке, литературе, искусстве. Интересы Бань Гу не ограничивались одной Поднебесной – ряд глав в его труде посвящен описанию соседних с Китаем народов. «История» Бань Гу так же, как и труды Сыма Цяня, становится своеобразным стандартом исторических сочинений.

Важнейшим этапом на пути становления китайской культуры стало регулярное градостроительство, которое достигло своего наивысшего подъема в III в. до н.э. – III в. н.э. В это время разрозненные мелкие царства объединились в могущественную державу. После многолетних войн наступил мирный период, когда была создана единая обширная империя. Этому времени объединения страны соответствует и создание наиболее грандиозных монументальных памятников древнего китайского зодчества. Самое крупное сооружение Китая конца IV–III вв. до н.э. – **Великая китайская стена** – олицетворяла собой мощь централизованной державы. Достигающая в высоту 10 м и в ширину 5–8 м, она представляла собой одновременно и суровую глинобитную крепость со множеством сигнальных башен, и дорогу, протянувшуюся по уступам труднопроходимых горных хребтов. На раннем

этапе строительства протяженность Великой китайской стены достигала 750 км, а позднее превысила 3000 км.

**Великий китайский канал** – гидротехническое сооружение, не имеющее аналогов в культуре цивилизаций. Его уникальность заключается в том, что с помощью искусственно прорытого русла 32 км длиной были соединены две реки, которые текли в противоположных направлениях. В результате была создана водная артерия, которая существует и по наши дни и по которой может осуществляться круглогодичное судоходство по внутренним водным путям суммарной протяженностью в две тысячи км.

**Гробница Цинь Шихуанди.** Цинь Шихуанди впервые объединил Китай и стал его первым императором. Его гробница в городе Сиань считается самой большой и роскошной среди всех императоров Китая.

Терракотовая армия представляет собой почти более 8000 глиняных фигур воинов, лошадей и колесниц, которые были изготовлены около 220 года до нашей эры для гробницы первого императора объединенного Китая

Планировка городов отличалась прямоугольной точностью и прямыми магистралями, на которых размещались дворцовые комплексы. Летописи сообщают, что самыми известными дворцовыми комплексами того времени были дворец **Эфангун в Сяньяне** (длиной более 10 км вдоль реки Вэйхэ) и дворец **Вэйангун в Чаньане** (длиной по периметру 11 км), состоявший из 43 зданий.

Интересна и необычна светская архитектура Китая. Уже в I тыс. до н. э. китайцы умели строить здания в два-три и более этажей с многоярусной крышей. Типичным было здание, состоящее из опор в виде деревянных столбов, с черепичной крышей, которая имела поднятые вверх края и четко обозначенный карниз, – **пагода**. Самыми известными являются пагода **Сун-юэ-сы в Хэнани** (523 г.), «Большая пагода диких гусей» (Да-янь-та) в Сиане 648 г.

Пагода **Сун-юэ-сы** построена целиком из кирпича и имеет высоту около 40 м. По общему виду пагода Сун-юэ-сы напоминает памятники индийской архитектуры.

Большая пагода построена под влиянием индийского зодчества. Первоначально пагода состояла из пяти этажей, затем она много раз пристраивалась, перестраивалась и росла. В 704 г. императрица У распорядилась надстроить пагоду ещё пятью ярусами. Три верхних яруса изрядно пострадали во время средневековых войн, и их пришлось снести. В настоящее время пагода семиярусная, возвышается на высоту 64 метров.

### Культура Крито-микенской и Гомеровской Греции

Культуры Древней Греции и Древнего Рима при всем своеобразии каждой обладают рядом общих черт и имеют общее название – античная культура. Понятие «античность» появилось в эпоху Возрождения, когда итальянские гуманисты ввели термин «античный» (от лат. *antiquus* – древний) для определения греко-римской культуры, древнейшей из известных в то время. Неповторимая античная культура стала основой европейской культуры.

Уникальность греческой культуры во многом была обусловлена географическим своеобразием региона Средиземноморья. Умеренность – главное качество природы – породила свойственное древним грекам стремление к уравновешенности, культ меры и гармонии, привычку к определенным и ясным образам.

В начале I тыс. до н.э. древневосточные цивилизации вступили в эпоху упадка и уступили свое место новому культурному очагу, возникшему в Средиземноморском регионе. Начиная с VIII в. до н.э. центром развития культуры этого региона становится Греция.

В 3-2-м тыс. до н.э. на архипелаге Киклады в Эгейском море существовала довольно развитая цивилизация. У кикладцев возникли поселения, укрепленные стенами с башнями. Погребения совершались в каменных ящиках – цистах, затем в купольных гробницах. Известны медные и серебряные украшения, орудия труда и оружие. Керамика (амфоры, кувшины, пиксиды с нарезной, вырезной и штампованной орнаментацией) имеет различный характер в разных хронологических группах. Замечательны статуэтки и статуи из мрамора, изображающие воинов, музыкантов, женщин с детьми. В конце 3-го тысячелетия до н.э. появляются первые поселения городского типа. Во 2-м тысячелетии до н.э. Кикладская цивилизация попадает под влияние минойской цивилизации и теряет свою уникальность.

Древнейшая цивилизация на территории Греции получила у исследователей античности название крито-микенской, поскольку ее центрами были последовательно остров Крит и город Микены на территории материковой Греции. Пережив периоды подъема и упадка, она просуществовала примерно с 2000 до 1200 г. до н.э.

На рубеже III–II тыс. до н.э. на островах появляются настоящие города, с этого времени центром цивилизации становится остров Крит, культуру которого иногда называют Минойской по имени Миноса – легендарного царя острова. В этот период жизнь людей на Крите сосредоточивалась вокруг так называемых дворцов. Большие дворцовые комплексы, обнаруженные археологами, были средоточием политической, экономической и религиозной жизни. Таких центров было четыре – Кносс, Фест, Маллия и Като Закро. Вначале они были самостоятельными государствами, позже объединились под властью Кносса, который постепенно распространил свое влияние на весь регион Эгейского моря.

Фесте – находился второй по величине роскошный дворец острова, построенный примерно в 1900 году до н. э., не уступающий по красоте Кноссу, раскопан итальянскими археологами в начале XX века. В 1908 году в Фестосе был найден знаменитый **Фестский диск**, датируется 1700 годом до н. э. Диаметр диска 16 см, на обеих его сторонах методом штамповки нанесено 242 символических изображения. Среди них различают сорок пять символов, изображающих: фигурки человека; животных; изображения голов; рыб; птиц; растений; корабля; орудий труда.

По мнению учёных они составляют основу минойской письменности. Язык надписи неизвестен, и она до сих пор не расшифрована.

Малийский дворец – третий по размерам среди четырех минойских дворцов, построенных на Крите. Площадь застройки – 7,5 тысяч кв. метров. Как считают, он обладал скромным убранством и росписью, но по размаху и благоустройству не уступал остальным царским резиденциям. Его также называют дворец-город – за то, что сооружение было «вписано» в улицы уже существовавшего минойского города (название не сохранилось). Эти постройки образовали кварталы вокруг дворца.

Като Закрос представлял собой густонаселенный минойский город с внушительным дворцовым комплексом, мало уступающим дворцам Кносса, Малии и Фестоса. Построен он был около 1900 г. до н.э., разрушен, снова отстроен в 1600 до н.э. и окончательно исчез с лица земли примерно в 1450 г до н.э., вместе со всей Минойской цивилизацией. Особенностью дворца являются Священный источник и небольшой бассейн.

На рубеже XIX –XX вв. Английский археолог А. Эванс в 1899 г. приступил к раскопкам в городе Кноссе, известный как Лабиринт. Свое название он получил из-за того, что представлял собой целый комплекс помещений различного назначения, расположенных на нескольких (двух–четырёх) уровнях, соединенных многочисленными коридорами и переходами. Поэтому его восприняли как лабиринт построенный легендарным Дедалом. Это открытие подтвердило гипотезу о том, что легенда о Лабиринте критского царя Миноса имеет историческую основу.

В целом изобразительное искусство Крита было исключительно динамичным и красочным. Упругий, пронизанный движением орнамент в виде спиралевидных завитков или волн, где одни яркие тона сменялись другими, был особенно характерен для искусства Крита. Движение волн, порывы ветра, вечная стихия, окружавшая критских художников, обуславливали в их искусстве динамичные композиции. Некоторая условность обнаруживается при изображении людей. Человеческие фигуры критскими художниками трактовались в духе египетского канона: ноги и лицо показывались в профиль, плечи развернутыми в фас, глаза – смотрящими прямо на зрителя. Однако изображение природы было настолько реалистично, что человеческие фигуры воспринимались как неотъемлемая ее часть и не портили общее впечатление.

Апогей минойской культуры приходится на XVI – первую половину XV в. до н.э. В конце XV в. до н.э. всей минойской цивилизации был нанесен смертельный удар – почти все поселения и дворцы были разрушены в результате сильнейшего извержения вулкана, происшедшего около 1450 г. до н.э. Воспользовавшись этим, на Крит вторглись воинственные греки-ахейцы. Из центра культуры Средиземноморья Крит превратился в провинцию ахейской Греции. Центр цивилизации переместился на материковую Грецию, где в это время расцветала микенская (или ахейская) культура.

Первоначально эта культура испытывала сильное влияние Минойской цивилизации. С Крита были заимствованы некоторые божества, фресковая живопись, фасоны одежды, водопровод, канализация и др. Однако тесно связанная с древнейшими культурами материковой Греции, Микенская цивилизация была достаточно своеобразной. Одним из ранних памятников Ахейской культуры были так называемые шахтные гробницы в Микенах, открытые в 1876 г. известным немецким археологом Генрихом Шлиманом (1822–1900). В гробницах вместе с костями умерших были найдены украшения, сосуды, оружие, золотые посмертные маски.

Как и на Крите, основными центрами микенской культуры были дворцы. Наиболее значительные из них были обнаружены археологами в Микенах, Тиринфе, Пилосе, Афинах. В отличие от критских дворцы ахейских правителей характеризовались симметрией и имели четкую систему в расположении комнат и залов. Центральным местом в них являлся **мегарон** («большой дом») – большой центральный зал, имеющий кровлю с отверстием, под которым находился очаг. Все ахейские дворцы были хорошо укреплены и представляли собой настоящие цитадели. Так, например, в Тиринфе наружные стены дворца были сложены из огромных глыб известняка весом до 12 т, толщина стен составляла 4,5 м, высота – 7,5 м. Греки, жившие позднее, называли эти стены циклопическими, приписывая их сооружение мифическим одноглазым великанам – циклопам.

Богатое убранство интерьера смягчало суровость построек, придавало им торжественность. В удлиненном центральном зале проходили приемы, совершались культовые церемонии, собирались правители для решения особо важных дел. Вдоль стен могли стоять скамьи, как в некоторых критских дворцах. Справа от входа в центре стены обычно возвышался трон. Четыре колонны в центре зала служили опорой для кровли и перекрытий второго этажа. Между ними находился очаг.

Стены ахейских дворцов украшали фрески. В микенском изобразительном искусстве исчезли многоцветность, воздушность, разнообразие природы. В тематике росписей преобладали сюжеты, связанные с борьбой. Это были и сцены охоты на львов, и травля собаками кабана, и воины, седлающие коней, и идущие в поход ахейцы в высоких шлемах с копьями и щитами. Торжество физической силы пронизывало всю микенскую культуру, находя выражение в мощности крепостных стен, в сюжетах и сценах

охоты во фресковой живописи и в изображении батальных сцен. В изобразительном искусстве ахейцев преобладали жесткость и статичность композиции. На смену динамичности критских мастеров пришли строгая симметрия и схематичность форм.

Среди знаменитых сооружений Микен можно назвать выложенные циклопической кладкой Львиные ворота, царские гробницы - толос (купольная гробница). Львиные ворота в Микенах представляют собой небольшой квадратный проем, сооруженный среди огромных каменных блоков, который сверху закрыт треугольной плитой с высеченными на ней львицами, стоящими перед типично критской колонной. Рельефные изображения двух львиц, охраняющих вход во дворец, дышат уверенной силой, которой не знало критское искусство.

Самая внушительная по размеру гробница, она же самая поздняя, называемая ныне гробницей Атрея, сложена из каменных блоков невероятных размеров. Было подсчитано, что большая из двух балок притолоки весит ок. 120 т. Входной проем обрамляли две полуколонны с затейливой резьбой, своды купола украшали бронзовые розетки и горизонтальный пояс. Свод имел 15 м в диаметре и поднимался вверх на 13 м; с одной его стороны открывался вход в другую погребальную камеру, которая, судя по всему, осталась незаконченной. Как и большинство подобных гробниц, гробница Атрея была ограблена уже в древности.

В 1874 г. Г. Шлиман отправился на Пелопонес, чтобы открыть «златообильные» Микены. Он действительно нашел в нескольких царских гробницах многочисленные золотые изделия (ок. XI в. до н.э.), ставшие сенсацией для исследователей эгейской культуры. Здесь имелись диадемы с подвесками из золотых лепестков, украшенных изумительным орнаментом, золотые львы, грифоны и другие искусно выполненные фигурки реальных и мифических животных, корона с 36 пластинками из чистого золота, драгоценные кресты и розетки, броши и заколки для волос. Кроме того, Г. Шлиман обнаружил в Микенах 5 золотых погребальных масок, последнюю из них по времени обнаружения Шлиман связал с легендарным царём Микен, Агамемноном, вождем ахейцев, победителя троянцев. Но на самом деле маска передает черты лица более древнего ахейского царя. Маска изображает лицо пожилого бородатого человека с тонким носом, близко посаженными глазами и крупным ртом. Лицо соответствует индоевропейскому типу. Кончики усов подняты вверх в форме полумесяца, около ушей видны бакенбарды. Маска имеет отверстия для нити, которой её крепили к лицу покойного.

Одним из древнейших центров эгейской культуры была легендарная Троя, воспетая в эпосе Гомера. Ее обнаружили в конце XIX в. в результате изысканий на холме Гиссарык. Археолог Г. Шлиман, откопал остатки крепостных стен трехметровой толщины, башен, бастионов, жилых домов, составляющих единый архитектурный комплекс. Первое из найденных в Гиссарлыке поселений (так называемая Троя I) представляло собой крепость



диаметром менее 100 м и, очевидно, существовало на протяжении длительного периода. К эпохе, описанной в «Илиаде», относится седьмой слой. В этот период Троя представляет собой обширное (площадью свыше 200 тыс.м<sup>2</sup>) поселение, обнесённое крепкими стенами с девятиметровыми башнями. Крупные раскопки 1988 года показали, что население города в гомеровскую эпоху составляло от шести до десяти тысяч жителей – по тем временам, весьма внушительное число. Согласно данным, площадь нижнего города была примерно 170 тыс.м<sup>2</sup>, цитадели – 23 тыс.м<sup>2</sup>. Самое большое разрушение Трое принесла война с ахейцами (Троянская война, ок. 1260 г. до н.э.).

В одной из крепостных стен был найден так называемый склад Приама – золотые и серебряные украшения, оружие из бронзы и камня и предметы декоративно-прикладного искусства. Однако его название ныне считается условным, так как золотые изделия были найдены в слое Троя II (2600-2300 гг. до н.э.). Гомеровская же крепость, которую осаждали войска Агамемнона, была почти на полтора столетия моложе.

После покорения дорийцами ослабевших в Троянской войне ахейских племен в истории Эллады, а следовательно, и древнегреческого искусства наступили «темные века». Дорийцы в художественном отношении стояли на более низкой ступени развития, чем ахейцы, но они умели обрабатывать железо, и с ними связано начало «железного века» в Средиземноморье. Дорийцы, вероятно, были люди суровые, не слишком эмоциональные, им были свойственны твердость, определенность, и как нельзя лучше эти их черты отражает искусство сурового геометрического стиля с преобладанием в нем линейного орнамента (кругов, треугольников, ромбов), который они принесли с собой.

В геометрическом стиле выделяют несколько периодов. Хотя протогеометрический стиль (1050–900 гг. до н. э.) представляет собой некоторое культурное возрождение по сравнению с предыдущей субмикенской керамикой, традиции микенской керамики были утрачены. Форма сосудов стала строгой и простой (в отличие от извилистых форм, характерных для микенской керамики). Протогеометрические сосуды разделены на несколько горизонтальных декоративных полос, в которых помещены простые геометрические элементы, обычно концентрические круги или полукруги.

В раннем геометрическом периоде (900–850 гг. до н. э.) увеличилась высота сосудов, тогда как орнамент располагался лишь вокруг горлышка вплоть до середины корпуса сосуда. Оставшаяся поверхность покрывалась тонким слоем глины, которая при обжиге приобретала тёмно-металлический блестящий оттенок. В этот же период к декоративным элементам керамики добавился меандр, ставший одним из наиболее характерных элементов геометрического искусства.

В средний геометрический период (850–760 гг. до н. э.) увеличивается количество декоративных зон на сосуде, среди украшений преобладает меандр.

В поздний геометрический период производители увеличили количество декоративных элементов на сосудах, стали устойчивыми формы животных в области горлышка и основания амфор. Появляются стилизованные человеческие изображения. Одним из характерных примеров позднегеометрического стиля является старейший подписанный древнегреческий сосуд – работа гончара Аристонота или Аристонофа (VII век до н. э.). На ней изображено ослепление Полифема Одиссеем и его спутниками.

Человеческую фигуру изображали всегда в профиль, и состояла она из перевернутого вершиной вниз треугольника-туловища, двух приставленных к нему огромных ног, плетевидных рук и маленькой круглой головы с торчащим носом.

### Искусство архаической Греции

В период архаики (VIII – 480 до н. э.) проходила Великая колонизация – освоение греками побережья Средиземного, Черного, Мраморного морей. В результате греческий мир вышел из состояния изоляции, в котором оказался после крушения Крито-Микенской культуры. Греки сумели многому научиться у других народов. У лидийцев была заимствована чеканка монеты, у финикийцев – алфавитное письмо, которое греки усовершенствовали, введя обозначения не только согласных, но и гласных. Зарождение греческой науки, в частности астрономии и геометрии, происходило под влиянием египтян и вавилонян. На греческое искусство оказали сильное воздействие египетская и ближневосточная архитектура и скульптура. Эти и другие элементы чужих культур были творчески переработаны и органично вошли в греческую культуру.

В период архаики с окончательным разложением родовой общины происходит формирование античного полиса (греч. polis, лат. civitas) – города-государства, гражданской общине которого принадлежала и окружающая город сельскохозяйственная территория. Наиболее крупными полисами были Афины, Спарта, Коринф, Аргос, Фивы.

В политическом отношении Греция делилась на множество самостоятельных городов-государств, однако именно в архаическую эпоху активное взаимодействие греков с другими народами пробудило в них сознание единства, появляются понятия «эллины», «Эллада», охватывающие греческий мир в целом. Важными центрами экономических, политических, культурных связей между полисами становятся общегреческие святилища, возникновению которых способствовало окончательное создание единого пантеона богов в результате слияния древних местных культов, основным среди которых стал культ олимпийских богов.

Для греческой религии, как и для древневосточных, характерен политеизм. По представлениям древних греков, первоначально существовал Хаос, из которого выделились земля (Гея) и подземный мир (Тартар). Небо (Уран) было порождено Геей. Вторым поколением богов стали дети Геи и Урана – титаны, которые свергли отца. Один из титанов, Кронос (время), воцарился над миром, но после ожесточенной борьбы был смещен своим младшим сыном – Зевсом. По преданию, Зевс и окружавшие его боги жили на горе Олимп, поэтому греки называли их олимпийцами. Победив титанов, Зевс-громовержец стал верховным богом, его жена Гера – владычицей неба. Своему брату Посейдону Зевс предоставил во владение море, а другому брату – Аиду – подземное царство.

Богом света и поэзии был Аполлон, которого обычно сопровождали девять муз – покровительниц искусств и наук. В греческой мифологии – дочери Зевса и Мнемосины, богини наук, поэзии и искусств: Евтерпа – лирической поэзии, Клио – истории, Талия – комедии, Мельпомена – трагедии, Терпсихора – танцев, Эрато – любовной поэзии, Полигимния – гимнов, Урания

– астрономии, Каллиопа – эпической поэзии. Богиней красоты была Афродита, мудрости – Афина, богом огня и кузнечного мастерства – Гефест, войны – Арес. Каждая отрасль хозяйственной деятельности имела своего бога-покровителя: Деметра покровительствовала земледелию, Афина – ткачеству, Дионис – виноделию, Гермес – торговле и т. д.

Кроме общегреческих богов в каждой области Греции почитались и местные божества, населявшие леса, горы, источники, луга.

В сознании древних греков боги Олимпа представлялись в виде аристократов и базилевсов, обладавших всеми чувствами, свойственными человеку, но отличавшимися от людей бессмертием, могуществом и умением творить чудеса. Греческие боги были похожи на людей, они вели себя как люди: влюблялись и ревновали, завидовали и строили интриги, страдали и веселились. С точки зрения греков, между миром богов и людей не существовало непреодолимой границы. Не вызывает сомнений, что эти представления греков о божествах способствовали созданию выразительнейших произведений искусства – как словесных, так и изобразительных.

Помимо мифов о богах и начале мира, у греков были очень распространены всевозможные мифы о героях, причем наиболее популярные объединялись в циклы, например, о Троянской войне, о подвигах Геракла, Персея и многих других героях.

Важным фактором культурного развития Греции были игры, устраивавшиеся в честь некоторых богов. Самыми значительными из них были: **Олимпийские игры** – спортивные состязания, посвященные Зевсу, проходившие раз в четыре года в Олимпии, начиная с 776 г. до н. э.; **Пифийские игры** – спортивные и музыкальные состязания в честь Аполлона в Дельфах (раз в четыре года); **Истмийские** – в честь Посейдона, проводившиеся под Коринфом раз в два года:

В эпоху архаики наиболее развитой областью Греции была Иония (западное побережье Малой Азии), именно там возникла первая философская система античности – натурфилософия. Ее представители воспринимали мир как единое материальное целое, пытались осмыслить его закономерности. Фалес (624–546 до н. э.) считал первоосновой всех вещей воду, Анаксимен (ок. 585–525 до н. э.) – воздух, Анаксимандр (ок. 611–546 до н.э.) – апейрон (беспредельное), т. е. перво материю с ее противоположными началами – твердым и жидким, теплым и холодным. Исследованием первопричины мира занимались и другие философы архаической эпохи.

Пифагор (ок. 540–500 до н. э.) и его последователи, считая основой всего сущего числа и числовые отношения, внесли значительный вклад в развитие математики, астрономии и теории музыки. Одним из крупнейших греческих философов был Гераклит Эфесский (ок. 554–483 до н. э.), считавший первоосновой материи огонь. По его мнению, как в природе, так и в обществе происходят вечное движение, вечная борьба, бытие постоянно

изменяется. Большой вклад в развитие философии внесла элейская школа, наиболее ярким представителем которой был Парменид Элейский (ок. 540–480 до н. э.), сформулировавший принцип тождества мышления и бытия. Считая разум, а не ощущения источником познания, множественность вещей, их движение он объяснял обманом органов чувств.

Литературное творчество издавна существовало в Греции в устной форме: эпос, трудовые песни, басни и пр., что подготовило появление гомеровских «Илиады» и «Одиссеи» – первых греческих литературных произведений, причем настолько совершенных, что до сих пор эти поэмы являются величайшими достижениями мировой литературы, хотя созданы они были в VIII в. до н. э. К этому же времени относится и творчество Гесиода, написавшего поэмы «**Теогония**» (т. е. родословная богов) и «**Труды и дни**», впервые, отразившую личность самого автора, его жизнь.

В литературе эпохи архаики ведущая роль постепенно переходит от эпоса к лирической поэзии. Внимание к человеку, его внутреннему миру, к событиям современной жизни характерно для творчества Архилоха (2-я пол. VII в. до н. э.), Сафо (Сапфо) (ок. 610 – ок. 580 до н. э.), Алкея (рубеж VII–VI вв. до н. э.), Феогнида Мегарского (2-я пол. VI в. до н. э.), Анакреонта (2-я пол. VI в. до н. э.). Сочинения лирических поэтов обычно декламировались нараспев и сопровождалась игрой на лире.

К VI в. до н.э. как особый жанр греческой литературы оформляется басня, которую традиционно связывают с именем полулегендарного Эзопа. Многие сюжеты его басен (например, «Волк и ягненок», «Лисица и виноград», «Ворона и лисица») получили развитие в последующие эпохи, в частности, в Новое время в переложениях Ж. де Лафонтена (1621–1695), И.А. Крылова (1769–1844) и др.

Искусство периода архаики характеризуется поисками формы, выражающей эстетический идеал прекрасного телом и духом гражданина полиса. В это время появляются два основных типа одиночной скульптуры – **обнаженного юноши (курор)** и **задрапированной женщины (кора)**.

Куроры отличаются строгой фронтальностью композиции, суммарностью трактовки форм человеческого тела.

Они изображали молодых людей, стоящих во фронтальной позе, с левой ногой, выдвинутой вперед. Руки тесно прижаты к телу – к бедрам, прямо вытянуты вдоль туловища, и пальцы.

Самые ранние куроры изготавливались из дерева и поэтому не сохранились. Но в VII в. до н. э. греки научились у древних египтян искусству обработки камня металлическими инструментами, и начали высекать куроры из горных пород. Причем в отличие от своих предшественников они использовали уже не медь и бронзу, а железо, поэтому могли резать лучше.

Куроры создавались, когда Греция испытывала культурное влияние Древнего Египта, как это можно заметить по характерной статичной фронтальной позе изображений фараонов. Греки могли видеть много

подобных статуй, посещая Египет в качестве купцов или же наемных солдат. Как и их прототипы-фараоны, курсы часто высекались с выдвинутой ногой (в шаге), с поднятой головой и прямым пристальным взглядом. Курсы создавались с вотивными и мемориальными целями. никогда не был портретом какого-то конкретного индивидуума. К концу архаического периода позы курсов стали более непринужденными.

Кора – это изображение молодой женщины, в статичной позе, одетой в традиционную греческую одежду. Кору практически всегда изображались, как и курсы, стоящими во весь рост, с одной ногой слегка выдвинутой вперед, и с одной рукой, придерживающей одежды таким образом, чтобы не наступить на них в движении. Свободная рука часто держала приношение тому богу или богине, которому они были посвящены.

Эти скульптуры в древности были полностью окрашены – полихромными. Цвет подчеркивал жизнеподобие изображения – красками выделялись различные поверхности (волосы, кожа, глаза, ткань); а также служил декоративным целям, как например в случае орнамента на текстиле. Пигмент наносился на поверхность камня с помощью энкаустики: окрашивающие гранулы смешивались с воском (служившим связующим), и получившаяся смесь в горячем виде наносилась на камень. Когда воск, покрывающий поверхность, остывал, он запечатывал таким образом все поры минерала и в некоторой степени защищал его от разрушения.

За весь период иконография коры оставалась практически неизменной, хотя, как и во всем древнегреческом искусстве, характер изображения претерпевал эволюцию от геометрической стилизации до реализма.

В отличие от своих аналогов противоположного пола – курсов, обнаженными коры никогда не изображались. Они отличались хорошо проработанными прическами и одеждой. По этой причине, если эволюция курсов рассматривается с точки зрения анализа изменения трактовки человеческой анатомии, анализ развития типа кор идет по пути рассмотрения изменяющегося языка одеяний и складок вместе с выражением лица, мимикой. Как и курсы, создавались и с вотивными, и с мемориальными целями: богатые донаторы посвящали их как подарок божествам, значительно реже – чтобы отмечать надгробие членов семьи. Во многих случаях на базах статуй (иногда на их одеждах) высекалась короткая надпись, озвучивающая предназначение статуи, имена патрона и скульптора.

Лица курсов и кор оживлены так называемой архаической улыбкой – особенный тип улыбки, использовавшийся, возможно, для того, чтобы продемонстрировать, что предмет изображения – живой. Эта улыбка плоская и выглядит достаточно ненатурально, хотя при этом она является признаком эволюции скульптурного искусства к реализму и его поискам.

Развивается и монументальная скульптура, оформляющая архитектурные постройки. Здесь важнейшую роль играет рельеф, дающий по сравнению со статуями более широкие возможности для повествовательных

композиций на мифологические темы. Ранним примером решения композиции фронтона является скульптура храма Артемиды в Керкире ок. 590 года до н. э. Здесь изображен миф о Медузе-Горгоне и Персее. Фигура Медузы-Горгоны изображена в крупном масштабе в центре фронтона в позе коленопреклоненного бега. Рядом с ней крошечная фигурка Персея, вносящая в композицию асимметрию. По сторонам от центральной группы изображены лежащие львы, а в углах фронтона крошечные по размеру сцены, одна из которых представляет Зевса убивающего гиганта.

Другим интересным примером решения композиции фронтонов является скульптура Гекатомпедона - древнейшего храма Афинского Акрополя, созданная ок. 570 года.

Еще следует назвать ещё одну группу - Тесей и Антиопа, занимавшую западный фронтон храма Аполлона в Эретрии, в Эвбее ок. 510 года

Совершенным творением мастеров этого времени является и рельефный фриз сокровищницы сифнийцев в Дельфах ок. 525 года, изображающий гигантомахию. Непрерывный ионический фриз удачно сочетает в себе ощущение бурной борьбы с выверенным ритмом движений рук с копьями и круглых повторяющихся щитов.

В период архаики происходило становление архитектуры, складывался тип древнегреческого города, религиозно-политическим и торговым центром которого стал **акрополь**. Здесь строились здания различного назначения, и размещалась **агора – торговая площадь**. Главное место в акрополе занимали храмы, посвященные тому или иному богу. В них хранилась казна и художественные ценности полиса.

Греческие храмы посвящались обычно божеству – покровителю города и представляли собой жилище этого бога, во всем похожего на человека.

В период архаики была создана продуманная и ясная система архитектурных форм, которая стала основой всего дальнейшего развития греческой архитектуры. Простейший тип греческого храма – **дистиль** или храм в антах, состоял из одного небольшого помещения – **наоса**, открытого на восток, между выступами его боковых стен (антов) на фасаде были помещены две колонны. Наиболее известный храм в антах находится в Дельфах. Это сокровищница Афин, обнаруженная в XX веке.

Простиль – более развитый тип храма – на его фасаде уже не две, а четыре колонны. Амфипростиль имел колоннаду как с переднего, так и с заднего фасада, где был вход в сокровищницу.

Но основным типом храма стал **периптер** – храм прямоугольной формы, окруженный со всех сторон колоннадой. Он сложился во второй половине VII в. до н.э., и дальнейшая эволюция храмовой архитектуры шла по линии совершенствования его конструкций и пропорций. Знаменитый периптер дорического ордера – храм **Гефестейон в Афинах** (V в. до н.э.).

Развитие и совершенствование архаической архитектуры привело к возникновению в VII в. до н.э. архитектурных ордера (от лат. *ordin* –

порядок), в которых выражались технические особенности сооружений и художественные идеалы. В техническом отношении ордер определял соотношения и размерность несущих и несомых частей сооружения, а также особенности его украшения. Храмовые постройки в зависимости от ордера отличались двумя особенностями: первая воплощала в себе мощь нижних несущих частей сооружения, вторая выражена в мощности верхних элементов – несомых, которые давят на первые. Варьированием несущих и несомых частей зодчие вызывали различные впечатления. Один храм поражал взгляд людей высотой, другой своей приземистостью, третий отличался фасадом и двойной колоннадой, а четвертый – только своей ординарностью.

Ордер делится по вертикали на три основные части: опору, несущую и несомую системы. Опора может существовать в виде многоступенчатого **стереобата** (многоступенчатый цоколь храма или колонны.), верхняя часть стереобата называется **стилобат**. Несущая система – это стена или колонна **которая завершается капителью**. Несомая система – это **антаблемент**, находящийся сверху. Он представляет собой архитектурный образ системы горизонтальных балок и в свою очередь делится по вертикали на три части: нижняя – **архитрав**, лежащий на колонн или на стене; средняя – **фриз**, верхняя – выступающий вперед и завершающий систему **карниз**. Узкие стороны античных храмов всегда оканчивались вверху невысоким **фронтоном**, треугольное поле которого бывало украшено скульптурными фигурами. Триглиф – в архитектуре элемент фриза дорического ордера, представляющий собой вертикально стоящую каменную плиту с треугольными в плане продольными желобами. Триглифы чередуются с метопами, каменные или керамических плиты, заполняющих промежутки между двумя триглифами. Метопы имели квадратную форму и нередко украшались рельефами,

К VI в. оформляется архитектурный ордер в его дорическом и ионическом вариантах. Получившие свое название по основным племенам – дорийцам и ионийцам, населявшим Древнюю Грецию наряду с ахейцами. Дорический ордер получил распространение на материковой Греции, а ионический был связан с культурой островной и малоазийской Греции.

В дорическом ордере преобладали четкие, резкие линии, некоторая тяжеловесность форм. Важнейшей частью греческого храма являлась колонна, ее тип и форма. Дорическая колонна по своей форме и пропорциям отличалась толщиной и массивностью, она не имела базы, вырастая непосредственно из основания (стилобата), на котором она стояла. Ее ствол по вертикали был разделен вертикальными желобками – каннелюрами, имевшими острые грани. Особенностью дорического ордера являлось также украшение перекрытий между колоннами рельефами, которые раскрашивались красным и синим цветом с таким расчетом, что цветовой контраст смягчит резкие тени, способные исказить при ярком солнце рисунок фигур. Дорический ордер встречается в храмах **Геры в Олимпии, Аполлона в Коринфе, Деметры в Посейдонии** и др.



Для ионического ордера были характерны тонкие и высокие колонны со сложной базой, глубокие, тонкие, стесанные по краям каннелюры, своеобразная капитель (фигурный верх) с завитками – волютами. В этом ордере колонна использовалась не только как опора, но и как декоративный элемент, формирующий впечатление легкости, изящности, прихотливости линий. Ионический стиль отличался яркой раскраской, позолотой, обилием декоративных деталей. Рельефный фриз перекрытия между колоннами был двуцветным: желтым или золотым на темно-синем, фиолетовом или красном фоне. Капители украшались деталями из позолоченной бронзы. Постройки ионического ордера – **храмы Артемиды в Эфесе** (Согласно легенде, в 356 году до н. э., некий тщеславный гражданин Эфеса по имени Герострат поджёт великий храм, желая таким образом прославиться).

Имя Герострата с тех пор стало нарицательным и вошло в историю, хотя по решению городского собрания должно было исчезнуть из памяти людей навечно. В официальных документах о нём говорится просто как об «одном безумце».

К началу III века до н. э. храм был полностью восстановлен в прежнем виде. Деньги на постройку нового Чуда Света выделил Александр Македонский), **Геры на острове Самос**.

Дорическая колонна ассоциировалась с фигурой мужчины, физически сильного, прекрасного своим физическим совершенством, ионическая колонна – с женской фигурой, утонченной и нарядной.

Храмы периода архаики строились в основном в дорийском стиле. Причем храмы в различных городах, несмотря на их различие по высоте, количеству колонн, разнохарактерности колоннад были очень похожи друг на друга. Роднили эти постройки размеры и тяжесть антаблемента (перекрытия), сильно давившего на колонны, а также наличие у колонн энтазиса, небольшого утолщения на одной трети ее высоты, что делало ствол колонны словно разбухшим от тяжести лежащего на нем перекрытия.

Структура греческого храма. В основе лежал тип здания **мегарон**, где очаг был заменен статуей божества. Это были простые здания, имевшие продольный прямоугольный план с двухскатной крышей и небольшим внутренним пространством. Это пространство состояло из центральной части **святилища (цели)**, где стояла статуя божества и передней части – **портика**. Иногда в западной стороне храма располагалось помещение для хранения даров – **опистодом**. Внутреннее пространство больших храмов было трехнефным (разделялось внутренними колоннами на три продольные части – нефы). В среднем нефе размещалась статуя бога.

Распространенное представление, будто греческие храмы всегда были белыми, на самом деле ошибочно. Как дорические, так и ионические храмы, строившиеся в период архаики в основном из известняка, раскрашивались красным и синим цветами в соответствии с архитектурной терминологией сооружения.

О монументальной живописи архаического периода ничего неизвестно. Очевидно, она существовала, но не сохранилась до нашего времени. Зато мы можем судить о вазописи, особенно VII в. до н.э. Развитие вазовых росписей шло от строгого геометрического стиля, возникшего в доархаический период. В этот период появляется ориентализирующий или коринфский стиль, поскольку многое, особенно в орнаменте, греки восприняли от искусства Востока: пальметты, цветы лотоса, как и многие мотивы животного мира. Все это переработано живой фантазией греков и обогащено их собственной мифологией. Узор, подчеркнутый контуром, наносился темно-коричневым лаком по светлой глине, детали процарапывались, выделялись белой и пурпурной красками. Характерен так называемый «страх пустого пространства», когда любой свободный промежуток заполнялся рисунком.

В конце VII в. до н.э. ковровый стиль в вазописи уступает место чернофигурному. Черным лаком стали наносить узор на чуть подкрашенную охрой глину сосуда, фигуры располагались уже не «коврово», горизонтальными полосами, а свободно размещались по поверхности стенок. Помимо мотивов растительного и животного мира в керамике появляются сцены сражений, пиров, охоты, эпизоды из гомеровских поэм.

Созданные гончаром вазы сначала высушивались. Далее подсохшие до состояния сырца сосуда ещё до обжига расписывались. В технике чернофигурной вазописи изображаемый сюжет наносился на вазу глиняным **шликером** (глянцевая кашеобразная глина, ранее ошибочно считавшейся лаком). Таким образом, это не было росписью в обычном понимании этого слова. Сначала рисунок наносился на вазу инструментом типа кисти. Детали внутри изображения прорисовывались с помощью насечек на шликере. Для проработки деталей часто применялись минеральные краски – красная и белая для орнаментов, элементов одежды, волос, гривы животных, деталей оружия и другого. Оценить конечный результат росписи можно было только после сложного трёхкратного обжига. В процессе обжига глина сосуда приобретала красноватый оттенок, а шликер становился чёрным.

С последней трети VI в. до н.э. чернофигурную вазопись сменила краснофигурная. Фактически мастера просто сделали все наоборот. Не черный рисунок на фоне необожженной глины, а черный фон, в котором вырисовывается изображение из естественного цвета материала. Краснофигурная техника давала художнику намного больше возможностей, чем прежняя, чернофигурная, позволяя, например, тщательнее разрабатывать анатомическое строение тела, мускулатуру, драпировки. Можно было добиться большей индивидуализации персонажей.

### Культура классической Греции

Классический период (480–323 до н. э.) подразделяется на эпоху расцвета (V в. до н. э.) и эпоху кризиса полиса (IV в. до н. э.)

Рубежом в истории Древней Греции стали греко-персидские войны (500–449 до н. э.). Победа греков, окончательное оформление классического рабовладения, развитие полисной демократии способствовали подъему экономической и политической жизни Греции в V в. до н. э. и расцвету греческой культуры, центром которой стали Афины, особенно во время правления Перикла (ок. 495–429 до н. э.).

В классический период целью воспитания гражданина стало его физическое и духовное совершенство. В систему образования входили гимнастика, музыка, танцы, чтение, письмо. Большую роль в развитии интеллектуального образования сыграли софисты<sup>1</sup> – странствующие философы, которые за плату обучали желающих грамматике, математическим дисциплинам, риторике, диалектике и пр. Софисты считали, что истин может быть столько же, сколько и людей, и особенно славилась своим умением убеждать и доказывать.

В этот период жил один из родоначальников диалектики как метода отыскания истины великий мудрец Сократ (470–399 до н. э.). Он утверждал, что существуют абсолютные истины, абсолютные этические ценности, но ими владеет только бог. Не интересуясь традиционными философскими проблемами, все внимание Сократ уделяет человеку – его природе, возможностям, воспитанию. Основой человеческого существования и развития он считает разум. Истину, по мнению Сократа, можно познать в споре с помощью наводящих вопросов.

В развитии представлений о природе большую роль сыграл Демокрит (460– умер в глубокой старости), который ввел понятие атомов – неделимых частиц, материи. Атомы различных тел отличаются формой и размером, когда одинаковые атомы встречаются, образуются тела. По мнению Демокрита, нет явлений без причины: природа и история не имеют цели, но все явления обусловлены. Материя вечна, ее возникновение не нуждается в объяснении – объяснять надо только изменения, а это возможно без веры в богов.

В классическую эпоху наука еще тесно связана с натурфилософией, но с увеличением объема знаний некоторые направления начинают оформляться как самостоятельные дисциплины. Например, "в V в> до н. э. наблюдается прогресс в медицине, связанный с именем Гиппократ (ок. 460 – ок. 370 до н. э.). Болезни он объясняет вполне реальными причинами, не зависящими от божественных сил. Лечить каждого человека следует в зависимости от его индивидуальных особенностей, мобилизуя силы организма с помощью диеты, правильного ухода, естественных целительных средств. Гиппократ считал, что врач должен соблюдать особые этические нормы, прежде всего – не вредить пациенту.

Прообразом первых театрализованных представлений историки театра считают дионисии – празднества в Афинах, посвященные богу виноделия Дионису. В честь бога Диониса устраивались веселые шествия, участники которых изображали сатиров – свиту Диониса. Они надевали на себя козлиные шкуры, плясали и распевали песни для своего хмельного бога, которого изображал один из ряженных. Весь обряд завершался жертвоприношением козла. Эти представления получили название трагедии, что в буквальном переводе означает «песнь козлов». Первоначально хор состоял из двенадцати человек, певших и танцевавших поочередно: песни и танцы составляли главную часть представления. Позднее поэт Феспид добавил к хору одного актера, ведущего с хором диалог и руководившего хором (его называли корифеем). Тогда трагедия превратилась в драматическое действие.

Поначалу участники представления разыгрывали сцены из мифов только о самом Дионисе, позднее очередь дошла и до других мифов. После того как в первой половине V в. до н.э. Эсхил ввел в представление второго актера, Софокл – третьего, высокая литературная и музыкальная культура позволили перейти от обрядовых песен в честь Диониса к профессионально подготовленному представлению. Тогда древний «хор козлов» окончательно преобразился в драму, и возникло театральное искусство.

Но связь греческой трагедии с хоровой песней проявлялась в том, что и в дальнейшем хор играл в драме не меньшую роль, чем актеры. Это сближает греческую трагедию с нынешней оперой или ораторией. Темы и сюжеты трагедий также не были произвольно выбранными, они заимствовались из мифологии. «Персы» Эсхила или «Завоевание Милета» Фриниха – редчайшее исключение, подтверждающее правило.

Греческая трагедия, точно так же, как гомеровский эпос, выполняла вместе с эстетической воспитательную функцию. Авторы трагедий стремились не только заинтересовать зрителя, но и утратить его, показать на примере жизни героев действие божественных законов. В трагедии получило наиболее полное выражение такое понятие греческой культуры, как катарсис (очищение), облагораживание людей, освобождение души от различных аффектов путем сострадания и переживаний.

Театр был тесно связан с литературой в V, в. до н. э. основными жанрами стали трагедия и комедия. Творцом классической греческой трагедии является Эсхил (525–456 до н. э.). С его именем связано применение декораций, масок. Один из основных мотивов творчества Эсхила – прославление гражданских добродетелей, патриотизма, особенно характерна в этом отношении трагедия «Прометей прикованный».

Еще одна важная тема Эсхила – идея возмездия и фактор судьбы, лучше всего выраженные в трилогии «Орестея».

Тема неотвратимой судьбы занимает большое место и в творчестве другого знаменитого греческого трагика – Софокла (ок.496–406 до н. э.). Показывая борьбу свободной человеческой воли против несправедливости

слепого рока, Софокл подчеркивает бессилие человека, неизбежность уготованной ему участи. Наиболее известны трагедии Софокла о легендарном царе Эдипе.

Творцом психологической драмы был Еврипид (485/484 или 480–406 до н. э.). Основным конфликтом в его произведениях – борьба рассудка и страстей, которые так же неотвратимо, как и судьба, приводят человека к гибели. Особенно выделяются среди трагедий Еврипида «Медея» и «Федра».

Великолепным комедиографом был Аристофан (ок. 445 – ок. 386), придавший комедии политическую остроту и злободневность. В его творчестве (комедии «Миро», «Всадники», «Лисистрата» и др.) отразились политические взгляды аттического крестьянства. Аристофан был горячим сторонником демократии, приверженцем традиционных полисных идеалов, поэтому в его комедиях часто высмеиваются софисты и Сократ как сторонники индивидуализма, противоречащего коллективистской морали.

Представления в античном театре длились лишь три дня во время праздника в честь Диониса. Давали подряд три трагедии, а затем сатирическую драму – еще один эпизод из мифологии, но уже в облегченном, забавном освещении. Каждый из трех драматических поэтов, соревновавшихся друг с другом в эти дни, выносил на суд зрителей всю тетралогию, то есть полный цикл из трех трагедий и одной сатирической драмы. Представление шло под открытым небом, на круглой площадке – оркестре. Скамьи для зрителей были вырублены прямо в каменистом склоне Акрополя – этот простейший зрительный зал назывался театроном. В таком огромном открытом театре нельзя было рассмотреть ни мимики актеров, ни детали костюмов, поэтому участники представления выходили на сцену в длинных, торжественных одеяниях и в больших традиционных масках (закрывавших не только лицо, но и всю голову актера), которые должны были обозначать или сценический тип персонажа (царь, старик, женщина – женские роли также играли мужчины), или душевное состояние (радость, горе, отчаяние). Приходилось увеличивать и фигуру актера, для чего применялась специальная обувь на высокой платформе – котурны. В греческом театре почти не было декораций. Весь этот ограниченный набор изобразительных средств был связан с ориентацией античной культуры, в том числе и греческого театра, на слуховое, акустическое восприятие.

Поскольку театральные представления происходили в форме агона (состязания), после просмотра всех представленных произведений зрители определяли лучшую постановку, лучшего актера (в трагедии играло не больше трех актеров) и лучшего хорега (организатора представления). В заключительный день праздника они получали награды и их имена заносились в специальные архивы города.

Вся жизнь афинских граждан в V в. до н. э. была связана с коллективными интересами, проходила в постоянном общении. Большинство граждан – мужчин – принимало участие в работе народного собрания, органов

управления, судов. Немало времени проводилось в гимназиях и палестрах, где занимались физическими тренировками. В гимназиях, кроме того, вели беседы софисты, Сократ, возникали политические и философские споры. Особым местом общения был рынок, где, делая покупки, обменивались новостями. Довольно часто устраивались симпозионы – дружеские пирушки, на которых пели песни, иногда состязались в красноречии, поэзии, вели философские споры. Участвовали в симпозионах только мужчины, но нередко для развлечения пирующих приглашались флейтистки, другие музыканты. Повседневная одежда афинян была скромной, пища – довольно скудной: в основном овощи, рыба, ячменные лепешки, пили обычно разбавленное вино, воду, молоко.

Большой интерес граждан вызывала история родного полиса. Греческая историография V в. до н. э. бурно развивается и впоследствии становится образцом для подражания. Еще древние «отцом истории» называли Геродота (ок. 484–425 до н. э.). В отличие от логографов (историков архаического периода, у которых отсутствовала четко выраженная основная идея повествования, он написал законченное, прекрасно изложенное произведение – «Историю», основным сюжетом которой были греко-персидские войны.

Величайший историк античности – Фукидид (460–396 до н. э.) в своей «Истории Пелопоннесской войны» впервые применил научно-критический метод, попытался раскрыть причинные связи событий и тем самым способствовал росту политических знаний.

Главной задачей искусства V в. до н. э. было правдивое изображение человека, сильного, энергичного, полного достоинства и равновесия душевных сил – победителя в персидских войнах, свободного гражданина полиса, в котором нравственная красота неотделима от физической.

В это время достигает расцвета реалистическая скульптура, выполнявшаяся в основном из мрамора, который, как и в архаическую эпоху, раскрашивали, и бронзы. Греческую скульптуру классического периода представляет целая плеяда гениальных мастеров. Новые мотивы в искусстве скульптуры появились в творчестве Мирона (сер. V в. до н.э.), который первым сумел передать живость движения, внутреннее напряжение фигуры. Мирон любил изображать энергичное действие. При этом он показывал только завязку событий. Каждый грек, созерцавший скульптуры Мирона, прекрасно представлял себе, как будут разворачиваться события, и видел в них воплощение античного идеала, состоявшего в превосходстве благородного над низменным. Такова знаменитая скульптура Мирона «Дискобол».

Монументальность, стремление к гармонии, пропорциональности, созданию идеальных образов людей отличали творчество Поликлета (2-я пол. V в. до н.э.), который первым из античных скульпторов достиг идеала «телесности». Все его произведения основаны на точном геометрическом расчете, принципы которого изложены в его знаменитом теоретическом труде

«Канон». В точно разработанном художественном каноне и рассчитанных пропорциях крылась причина внешней бесстрастности статуй Поликлета, даже если он изображал человека в движении, в состоянии эмоционального возбуждения. Его прославленный «Дорифор» («Копьеносец») стал собирательным образом красивого юноши, прекрасного атлета, мужественного воина и в то же время апофеозом геометрического стиля периода ранней классики. Скульптура Поликлета "Дорифор" настолько поразила современников гармонией пропорций, что была признана каноном идеального телосложения. Так же широко известны его работы статуя «Гера», выполненная из золота и слоновой кости, «Раненая амазонка».

Своей наибольшей полноты и классического совершенства греческая классика достигла в творчестве Фидия. Его статуя Зевса, имевшая высоту 14 м и украшавшая храм Зевса в Олимпии, считалась одним из семи чудес света. Фидий – также создатель статуи Афины Промехос (Афины-Воительницы) высотой 12 м, которая находилась в центре Афинского Акрополя. Хотя произведения Фидия не дошли до нас, но, по оценкам его современников, они были пределом совершенства в стиле высокой классики, лучше создать что-то было уже невозможно. Воздействие его статуй на зрителя было огромным. Так, мягкий, глубоко человеческий взгляд всемогущего Зевса в храме в Олимпии заставлял человека забыть на время о гнетущих душу заботах, вселял надежду на будущее.

Среди греческих живописцев V в. до н. э. следует отметить Полигнота (1-я пол. V в. до н. э.) и Аполлодора (2-я пол. V в. до н. э.), которому приписывается открытие игры светотени, умение давать перспективу. Их картины до нас, к сожалению, не дошли, и основным памятником живописи этого периода для нас остается прекрасная вазовая роспись, продолжавшая реалистические традиции архаической эпохи.

V в. до н. э. ознаменовался великолепными архитектурными постройками в разных концах Греции. В это время создаются наиболее совершенные, комплексы, после разрушений во время греко-персидских войн восстанавливаются города и отдельные памятники. В классический период окончательно оформились дорический и ионический ордера, и появляется новый, более нарядный ордер – коринфский, для которого характерна капитель колонны, украшенная листвой и завитками. Основным типом общественного здания по-прежнему остается храм. В первой половине V в. до н. э. были созданы наиболее значительные произведения дорического стиля: величественные храмы в городе Посейдония (Южная Италия), храм Зевса в Олимпии. К середине V в. до н.э. все эллинские города, победившие персов, объединились под руководством Афин, где началось интенсивное восстановление разрушенных памятников и новое строительство. Сюда со всей Греции съехались знаменитые архитекторы, скульпторы, живописцы, вся творческая деятельность которых оказалась связана с созданием Акрополя. Разрушенный персами в 480 г. до н. э., он заново отстраивается на протяжении

всего V в. до н. э. под общим художественным наблюдением скульптора Фидия. Там был создан ансамбль зданий, вызвавший восхищение не только греков, но и соседних народов.

В строительстве принимали участие выдающиеся зодчие того времени: Иктин, Калликрат, Мнесикл и др. Ансамбль Акрополя считается вершиной древнегреческой архитектуры, символом эпохи наивысшего расцвета и могущества Афин.

Афинский Акрополь стал подлинным триумфом древнегреческой архитектуры, одним из величайших шедевров мирового искусства. Менее чем за два десятилетия были воздвигнуты парадные ворота – Пропилеи, храм Ники Аптерос (Бескрылой Победы), главный храм Афин – Парфенон – храм Афины Парфенос (Афины-Девы). Акрополь, возведенный архитекторами Иктионом и Каликратом, находился на высоком холме и как бы парил над городом, был виден издалека с моря. Особое восхищение из всего комплекса вызывал Парфенон, который украшали 46 колонн и богатое скульптурное и рельефное убранство.

Все сооружения Акрополя необычайно пластичны и соразмерны, они гармонически сливаются с окружающей природой. Архитекторы Парфенона учли даже несовершенство человеческого зрения: колонны храма отстоят друг от друга на неравном расстоянии, угловые колонны чуть массивнее внутренних и все немного наклонены внутрь к стенам здания – от этого они выглядят стройнее и выше. В Парфеноне все чуть-чуть изогнуто, чуть-чуть искривлено, но все рассчитано на то, чтобы отдельные части здания выглядели идеально правильными и гармоничными. Кроме того, Парфенон был расцвечен красками и позолотой, что делало его еще более живописным.

Недалеко от Парфенона был построен в ионическом стиле, другой великолепный храм Афинского Акрополя – Эрехтейон (421–406 до н. э.) со знаменитым портиком кариатид.

Первые признаки кризиса полиса проявились уже в годы Пелопоннесской войны (431г-404 до н. э.) между Афинами и Спартой за господство в Греции. Кризис греческого полиса был закономерным явлением. Развитие товарно-денежных отношений в Греции приводило к распространению частной собственности на землю, вытеснявшей античную форму собственности – экономическую основу города-государства. В связи с кризисом идеология полиса как коллектива граждан утрачивает свое значение. Все больше развивается индивидуализм, стремление прежде всего к личному благополучию, а не к общественному благу, Постепенно исчезает дух патриотизма, сыгравший в свое время большую роль в победе над персами. Достаточно характерно, что вместо гражданского ополчения появляются наемные войска, готовые служить любому, кто больше заплатит.

Политический кризис, упадок общественной жизни в греческих полисах IV в. до н. э. вели к тому, что люди все сильнее сосредоточивались на собственных желаниях и нуждах, искали личного счастья в созерцании,



самосовершенствовании. Не случайно в двух сложившихся в это время философских школах – кинической<sup>1</sup> и гедонической<sup>2</sup> – на первом плане стоят этические проблемы, поиски счастья. Главными представителями кинической школы были Антисфен (ок. 444–366 до н. э.) и Диоген Синопский (ок. 412–323 до н. э.). По их мнению, конечная цель человеческих устремлений – добродетель, она совпадает со счастьем и заключается в умении избегать зла и довольствоваться малым, что обеспечивает независимость. Однако независимость у киников означала и отрицание культуры, семьи, имущества, государства, общественных установлений. Очень характерна фигура Диогена, который вел нищенский образ жизни, презрительно относился к культуре, считал себя гражданином мира (космополитом) и требовал «переоценки ценностей».

Гедонисты, основным представителем которых был Аристипп (ок. 435–355 до н. э.), считали, что истина непознаваема, Поэтому каждый человек должен стремиться к тому немногому, что ему доступно, – к удовольствию и должен во всем руководствоваться собственными ощущениями.

В эпоху кризиса полиса жили два выдающихся античных философа – Платон и Аристотель, оказавшие громадное влияние на развитие как философии, так и христианской теологии. Платон (427–347 до н. э.) был учеником Сократа, а после смерти учителя основал в Афинах собственную школу – Академию. По его мнению, можно узнать истину о том, что происходит в государстве и в природе, причем это знание не особое у каждого человека, а единое и общее для всех Людей. Чтобы получить его, нужно познать так называемый мир идей. Настоящий мир, природа, все видимые вещи – лишь копии или отражения мира идей – невидимого и существующего где-то в надзвездном пространстве. Уделяя большое внимание проблеме взаимоотношений общества и личности, Платон предлагал реформировать клонившийся к упадку полис. Основной идеей его учения о государстве является справедливость, создание идеального политического строя. Государство Платона состоит из сословий правителей (философов), воинов и так называемого третьего сословия, куда входят крестьяне, ремесленники, торговцы и пр., Каждое сословие должно заниматься своим делом и в совершенстве владеть им. Справедливый государственный строй создается в результате гармоничного сочетания деятельности сословий и их добродетелей.

Ученика Платона – Аристотеля (384–322 до н. э.) по праву называют энциклопедистом. Дошедшие до нас его произведения посвящены самым разным наукам: политике, биологии, физике, механике, математике, ботанике и др. Большое влияние на Аристотеля оказали не только Платон, но и представители натурфилософии, особенно Демокрит. Достижения прежней философии Аристотель углубил, критически переработал и систематизировал в своей философской системе. Важным моментом в учении Аристотеля является взаимоотношение формы и материи. Процесс развития, по его

мнению, выражается в стремлении материи к становлению, оформлению. Форма заложена в каждом существе и предопределяет его развитие, она неотделима от материй, придает ей определенность. Аристотель также разрабатывал учение о природе" понятия, соотношении его с предметом, о методах мышления, о логике. Как и Платон, Аристотель сознавал, что человек может реализовать себя только в обществе.

Учение Аристотеля, в котором он пытался связать сильные стороны взглядов Демокрита и Платона, имело последователей и материалистического, и объективно-идеалистического направлений.

Большую роль Аристотель сыграл в развитии греческой системы образования, основной задачей которого считал научить человека мыслить, дать, фундаментальные знания, в различных областях науки и жизни; Под влиянием Аристотеля в IV в. до н. э. окончательно сложилась стройная система образования, сохранившая свое значение до конца истории Древнего мира. На первом, начальном, этапе обучения давались навыки Письма, чтения, счета, проводились уроки гимнастики и музыки. На втором этапе изучались грамматика, риторика, математика, занятия спортом и музыкой проводились на более высоком уровне. Третья, высшая, ступень завершала учебный процесс, на этом этапе изучались риторика и особенно философия. .

В литературе IV в. до н. э. ведущее место занимает проза, трагедия в это время переживает упадок, значительно меняется комедия. Место так называемой «древней» комедии V в. до н. э., отражавшей злободневные политические вопросы, заняла «средняя» комедия, развлекавшая публику обыгрыванием незначительных событий повседневной жизни. Театр перестал играть свою прежнюю социально-воспитательную роль, обратился к частной жизни человека:

Очень высокого уровня в этот период достигает риторика – наука об ораторском искусстве. Речи Исократа (436–338 до н. э.) и Демосфена (384– 322 до н. э.) долгое время оставались непревзойденными образцами литературного мастерства. Оба оратора, хотя и с разных позиций, отстаивают идею панэллинизма – единства греков, сознавая, что отдельный полис не может выжить самостоятельно.

Наиболее значительным историком IV в. до н. э. был Ксенофонт (430/425– после 355 до н. э.). Его лучшие произведения «Анабасис» и «Греческая история» отличаются простотой языка и ясностью изложения. Но до уровня Фукидида Ксенофону подняться не удалось – его в основном интересовали великие личности, а не причинно-следственные связи событий.

Греческая архитектура этого периода, развивая достижения предыдущего столетия, обладает рядом особенностей. Все большее значение в ней приобретают декоративные начала, гораздо чаще других встречается теперь самый сложный и изысканный из греческих архитектурных стилей – коринфский.

К числу наиболее знаменитых архитектурных памятников поздней классики относятся два сооружения, причисленных к семи чудесам света. Первым являлся храм Артемиды в Эфесе, сожженный Геростратом, решившим прославиться таким образом. Этот храм имел 127 колонн, внутри был украшен великолепными статуями, а также прекрасными живописными рельефами.

Вторым памятником стала гробница Мавсола, правителя небольшого полиса Карии, получившая позднее название «Мавзолей в Галикарнасе». Это сооружение имело два этажа высотой по 20 метров, первым из которых была сама гробница Мавсола и его жены Артемисии. На втором этаже, окруженном колоннадой, хранились жертвоприношения. Крыша мавзолея представляла собой пирамиду, увенчанную мраморной квадригой, в колеснице которой стояли скульптуры Мавсола и Артемисии.

В это время применяются новые композиционные приемы, в частности, появляются сооружения круглой формы. Большое внимание уделяется строительству театров, для возведения которых теперь используется прочный материал – камень. Среди наиболее известных построек этого этапа следует отметить театр в Эпидавре, театр Диониса в Афинах.

Кризис полисной идеологии оказал большое влияние на развитие греческой скульптуры. Восхищение доблестями прекрасного и благородного гражданина, которого изображали мастера V в. до н. э., сменилось интересом к человеческой личности. Наиболее прославленные скульпторы IV в. до н. э. – Пракситель (2-я треть IV в. до н. э.), Скопас (IV в. до н. э.), Лисипп (2-я пол. IV в. до н. э.). Изображая богов, воплощающих идеальную красоту, Пракситель насыщает их чисто человеческими настроениями самых различных оттенков («Афродита Книдская», «Аполлон, убивающий ящерицу», «Отдыхающий Гермес» и др.). В отличие от Праксителя, изображающего легкие, приятные человеку эмоции, Скопас показывает глубокие чувства, драматические ситуации («Геракл», «Вакханка» и др.). Переосмыслив канон изображения человека, созданный в V в. до н. э. Поликлетом, Лисипп делал тела людей с более легкими, удлинненными пропорциями. Он стремился создавать жизненно достоверные статуи. В портретных бюстах Сократа, Александра Македонского он выразил сложную внутреннюю жизнь человека.

О живописи Древней Греции судить сложно, но, по свидетельствам древних авторов, в IV в. до н. э. в ней наблюдаются те же тенденции, что и в развитии скульптуры.

Бесспорным положительным моментом развития греческой культуры в IV в. до н. э. стало обращение к внутреннему миру человека. В то же время культура из общего достояния гражданского коллектива все больше превращается в культуру интеллектуальной элиты, основная масса людей постепенно превращается в обывателей, занятых лишь собственными проблемами.

В целом под воздействием кризиса полиса в IV в. до н. э. происходят принципиальные сдвиги, поиски новых путей развития культуры, зарождаются тенденции, получившие свое завершение в эпоху эллинизма. '

На протяжении IV в. до н. э. отдельные полисы пытаются установить свое господство в Греции, но измученные постоянными междоусобными войнами не обладают достаточной для этого силой. В дела Греции все больше вмешиваются другие страны: Персия, Македония. В конце концов в 338 г. до н. э. после битвы при Херонее Греция теряет политическую независимость и подчиняется македонскому царю Филиппу II (382–336 до н. э.).

### Культура эпохи эллинизма

В конце 4 в. до н. э. рабовладельческие государства восточного Средиземноморья и Ближнего Востока вступили в новый период своего исторического и культурного развития, получивший в науке название эллинизма.

Для культуры эллинизма характерны два важнейших момента: во-первых, широчайшее распространение греческой культуры по всем областям эллинистического мира, в результате чего к лучшим достижениям классической Греции в области науки, литературы и изобразительного искусства оказались приобщены народы и племена, населявшие грандиозную по размерам территорию эллинистического мира – от Сицилии на западе до Средней Азии и Индии на востоке, от Боспорского царства в Северном Причерноморье до Нубии в экваториальной Африке.

Второй важнейший момент – объединение элементов греческой культуры с местными, главным образом восточными культурными традициями. На основе переработанных эллинских и древних местных элементов ряд народов, входивших в состав эллинистических государств, создал свою собственную культуру, слившую эти элементы в своеобразном новом качестве.

Значительную роль в развитии культуры эллинизма играли большие города. Для этого времени характерно широкое развитие градостроительства: старые города перестраивались, а в важных стратегических и торговых пунктах основывались новые. Столица Египта Александрия и столица государства Селевкидов Антиохия выросли в огромные по тому времени города, насчитывавшие по несколько сот тысяч жителей.

Собственно, эллинистическим искусством называется искусство материковой Греции и прилегающих к ней островов Эгейского архипелага, Малой Азии (главным образом Пергамского царства), Родоса, Сирии (западной части государства Селевкидов) и Египта, то есть тех областей и государств эллинистического мира, в искусстве которых греческие традиции, переработанные в соответствии с новыми общественными идеями, получили преобладающее значение.

В целом искусство эллинизма разделяется на два основных этапа. Время от конца 4 в. до начала 2 в. до н. э. составляет ранний период эллинистического искусства, когда оно переживало свой наивысший расцвет и прогрессивные художественные тенденции получили наиболее глубокое выражение. 2–1 вв. до н. э., время нового кризиса рабовладельческого общества и его культуры, составляют поздний период эллинистического искусства, отмеченного уже чертами явного упадка.

Эллинистическая архитектура переживала бурный подъем в конце 4 и в 3 в. до н. э. – в период возникновения целого ряда новых столиц, торговых, административных и военно-стратегических центров. В последующие века, с

приближением кризиса, охватившего государства эллинистического мира, размах строительной деятельности стал падать.

Как и в классическую эпоху, скульптура в эпоху эллинизма сохраняла ведущее значение среди других видов изобразительного искусства. Ни в одном другом виде искусства сущность и характер эллинистической эпохи не отразились так ярко и полно, как в скульптуре.

Насколько можно судить по данным источников, значение живописи в эпоху эллинизма было очень велико. К сожалению, памятники ее в большинстве своем погибли; представление о них дают дошедшие до нас благодаря своей прочности мозаики, а также копии римского времени в помпейских домах. Судя по копиям и по сохранившимся описаниям картин, характер образов в эллинистической живописи был сходен с образами скульптуры.

Самым крупным сооружением эллинистических Афин является храм **Зевса Олимпийского** (так называемый Олимпейон). Строительство храма затянулось на несколько сот лет. Начатый еще в 6 в. до н. э. храм строился главным образом в 174–163 гг. до н. э. и был закончен только при римском императоре Адриане во 2 в. н. э. «Храм Зевса Олимпийского, принадлежавший к числу самых крупных храмов античного мира, представлял собой диптер размером 41 X ок. 108 м. Впервые в греческой архитектуре коринфский ордер, наиболее богатый и нарядный из греческих ордеров, использовавшийся прежде только во внутренних помещениях, был применен в наружной колоннаде.

Другая известная афинская постройка эллинистического времени – **Башня ветров**, сооруженная в середине 1 в. до н. э. представляет собой небольшую восьмигранную башню высотой 12,1 ж, поставленную на трехступенчатое основание. Снаружи на башне были помещены солнечные часы, внутри – механизм для водяных часов.

Своеобразным сооружением был так называемый **Арсинейон** на острове Самофраке – храм, выстроенный в 281 г. до н. э.

Одним из лучших произведений ранней эллинистической пластики является знаменитая статуя **Ники Самофракийской**. Статуя эта была поставлена на острове Самофраке в память победы, одержанной в 306 г. до н. э. Деметрием Полиоркетом над флотом египетского правителя Птолемея. К сожалению, скульптура дошла до нас сильно поврежденной – без головы и рук. Статуя была поставлена на высокой отвесной скале, на пьедестале в виде передней части боевого корабля; Ника, как об этом свидетельствуют ее воспроизведения на монетах, была изображена трубящей в боевую трубу.

Другим характерным памятником раннеэллинистического искусства является так называемый **саркофаг Александра** – найденный в Сидоне мраморный саркофаг местного правителя с рельефами работы греческих мастеров. Изображены сцены битвы между греками и персами, на двух других сторонах – сцены охоты на львов с участием греков и персов.

Одним из лучших произведений того же направления в раннеэллинистическом искусстве является также дошедшая до нас в греческом оригинале **мраморная голова девушки**, найденная на острове Хиосе. К раннеэллинистическому времени относится найденная на дне моря близ острова Звбеи **бронзовая статуя мальчика, скачущего на лошади**.

Более важное место в истории античного искусства занимает статуя **Афродиты Милосской** (найденная на острове Мелосе). Как свидетельствует надпись, автором этого произведения был скульптор Александр (или Агесандр – несколько отсутствующих букв не позволяют окончательно установить его имя). Статуя дошла до нас без обеих рук, и пока что не найдено ее убедительной реконструкции. Неизвестно также время ее исполнения – предположительно считается, что статуя относится к 3–2 вв. до н. э.

В области скульптурного портрета эллинистическое искусство по сравнению с классикой делает важный шаг вперед. Характерное для эллинизма ослабление идеальной обобщенности образа, повышенный интерес к правдивой передаче натуры, обращение к внутреннему миру человека предопределили новые принципы портретного искусства.

Относящиеся к началу эллинистической эпохи изображения великого мыслителя античного мира **Аристотеля**. Следующий шаг вперед представляют собой портреты известного драматурга конца 4– начала 3 в. до н. э. **Менандра**. Пример зрелого эллинистического портрета дает сохранившаяся в римской копии портретная статуя афинского оратора **Демосфена** работы скульптора Полиевкта. Статуя выполнена в 280–279 гг. до н. э. то есть более чем сорок лет спустя после смерти Демосфена. Казалось бы, тем больше оснований было для создания идеально-обобщенной статуи оратора в духе установившихся традиций. Однако Полиевкт отказался от какой бы то ни было идеализации в передаче индивидуальных черт лица Демосфена, трактуя их с ярко выраженным портретным сходством, что свидетельствует о тщательном изучении прижизненных изображений оратора.

В раннеэллинистическую эпоху на территории материковой и островной Греции были созданы замечательные памятники живописи. В доме Фавна в Помпеях была найдена прекрасная мозаичная копия с прославленной картины живописца Филоксена из Эритреи (конец 4-начало 3 в. до н. э.). Картина эта, исполненная по заказу правителя Афин Кассандра, изображала **битву между Александром Македонским и Дарием при Иссе**. Как можно судить по мозаике, в произведении Филоксена ярко проявились черты эллинистического искусства – трактовка темы в драматическом плане, патетический характер образов. Многофигурная композиция делится на две части: в левой, более пострадавшей от времени, изображен Александр, во главе своих всадников яростно атакующий персов и готовый метнуть копьё в персидского царя, справа – обращающийся в бегство Дарий на боевой колеснице.

Примером композиции на мифологический сюжет может служить роспись из дома Диоскуров в Помпеях **«Ахилл среди дочерей Ликомеда»**,

восходящая к оригиналу работавшего в 3 в. до н. э. живописца Атениана из Фракии.

В позднеэллинистическую эпоху искусство материковой Греции и островов переживало время упадка. Мастерство художников еще отличалось большой технической изощренностью, однако слабость идейного содержания неизбежно приводила к недостаточной значительности образов, к их внутренней опустошенности.

Один из известнейших памятников античной скульптуры – так называемый **«Бельведерский торс»**. От этой скульптуры, изображавшей, по видимому, отдыхающего Геракла, сохранился только торс. Аполлонию принадлежит **статуя кулачного бойца** (Рим, Музей Терм), трактованная в совершенно ином плане. Это выполненное со всеми подробностями изображение пожилого бойца с лицом, разбитым в многочисленных кулачных боях (с почти натуралистической точностью переданы сломанный нос, шрамы, разорванные уши, вся гипертрофированная мускулатура атлета-профессионала, перчатки с железными вставками на руках). Этим произведением завершается путь развития образа греческого атлета – от образа идеального, гармонически развитого человека-гражданина классической эпохи к типу атлета-профессионала эллинистического времени, выступающего ради заработка.

Эллинистический Египет, где царствовала династия Птолемеев, оказался наиболее прочной из эллинистических держав. Египет пережил меньше потрясений, нежели другие эллинистические государства, и позже всех стран Средиземноморья был завоеван Римом (30 г. до н. э.). Наивысший расцвет эллинистического Египта относится к 3 в. до н. э. когда Александрия, главный город царства Птолемеев, стала подлинной столицей всего эллинистического мира.

Основанная Александром Македонским в 332–331 гг. до н. э. в дельте Нила, Александрия была построена по единому плану. Наиболее прославленным сооружением Александрии был **Фаросский маяк**, считавшийся одним из семи чудес света и простоявший полторы тысячи лет. Составленный из трех помещенных одна на другой последовательно уменьшавшихся башен, маяк достигал 130–140 м в высоту. Его огонь был виден по ночам на расстоянии 100 миль.

Нужно отметить, что в искусстве эллинистического Египта большое значение сохраняла древнеегипетская традиция. Нередко отдельные архитектурные сооружения и целые комплексы возводились в формах древнеегипетского зодчества; таковы **храм Гора**, **храм богини Хатор** в Дендера. Чрезвычайно распространены были произведения скульптуры, выполненные по канонам древнеегипетской пластики. Часто встречается в эллинистической скульптуре Египта чисто внешнее слияние изобразительных приемов греческого и египетского искусства; например, в изображениях богини Исиды реалистическая моделировка тела в духе греческой пластики



сочетается с условной иератической позой и традиционными атрибутами плодородия. В портретной статуе **Александра IV из Карнака** (Каирский музей) лицо царя выполнено в формах греческого искусства, фигура же – в полном соответствии с древнеегипетскими канонами. Рельеф из Берлинского музея, изображающий **царя Птолемея VI Филопатора** с двумя богинями, целиком выдержан в принципах древнеегипетского искусства вплоть до самой техники углубленного рельефа.

В скульптуре эллинистического Египта мы не встретим монументальных произведений героико-патетического характера; преобладающими здесь являлись другие типичные для эллинистического искусства направления – бытовой жанр, декоративная скульптура, служившая для украшения садов и парков; значительное развитие получила мелкая пластика. Лучшие произведения скульптуры, найденные на территории Египта, свидетельствуют о творческом продолжении традиций классического искусства. К ним принадлежит замечательная статуя так называемой **Афродиты Киренской**. Статуя представляла Афродиту выходящей из воды и выжимающей влажные волосы.

Примером монументальной скульптуры эллинистического Египта, соединяющей в себе аллегорию с элементами повествовательности, является относящаяся к концу 1 в. до н. э. колоссальная **статуя Нила**, прославляющая плодоносную силу могучей реки. Нил представлен в виде полулежащего обнаженного старца; в руке, которой он опирается на сфинкса, он держит рог изобилия, в другой – колосья хлебных злаков. Вокруг него резвятся и играют с животными шестнадцать крохотных мальчиков; их число соответствует числу локтей, на которое Нил поднимается во время разлива. Один из мальчиков, символизирующий последний по счету локоть, обеспечивающий урожайность года, выглядывает из рога изобилия. На цоколе статуи – рельеф с изображением животных и растений долины Нила.

Более примечательны достижения эллинистического искусства в жанровой скульптуре. Близка по своему характеру к жанровым произведениям александрийской школы прославленная в древности бронзовая группа **«Мальчик с гусем»**, выполненная скульптором Бозфом из Халкедона (3 в. до н. э.). Группа дошла до нас в мраморной римской копии. Художник с мягким юмором показывает борьбу мальчика с большим гусем; хорошо передано пухлое тело ребенка, своеобразная выразительность его движений.

Александрийские мастера вводят в скульптуру новые темы и образы, они нередко изображают даже людей из низов общества, и все же их работы часто оказываются очень далекими от подлинного реализма, ибо накопленное художниками мастерство в передаче образов и явлений реального мира часто направляется на снижение образа человека, на преувеличение его уродливых черт. Относящаяся к позднеэллинистическому периоду статуя **«Старого рыбака»** производит отталкивающее впечатление скрупулезно натуралистической передачей всех особенностей уродливой старости: перед

нами изображение обнаженного худого, согнутого годами старика; нарочито подчеркнуто показаны его неверная походка, полуоткрытый беззубый рот, обвисшая кожа, склеротические вены.

Насколько можно судить по источникам и по сохранившимся находкам, живопись в александрийской школе занимала ведущее место среди других видов изобразительного искусства. К сожалению, памятники ее погибли.

Широкое развитие в Александрии получило во всех своих видах прикладное искусство. Особенно славились произведения александрийской торевтики, главным образом серебряные чаши чеканной работы с рельефными изображениями, и памятники глиптики. Прекрасным образцом александрийской работы является так называемая **Камя Гонзага** в Эрмитаже. Эта камя с профильными портретными изображениями царя Птолемея Филадельфа и царицы Арсиной выполнена из сердолика, причем слоистое строение разноцветного камня использовано для достижения красивого эффекта: нижний, темный слой служит фоном, из следующего, светлого слоя выполнены изображения лиц, верхний, темный слой использован для изображения прически, шлема и украшений.

От искусства государства Селевкидов самой большой по размерам и самой могущественной державы эллинистического мира, сохранилось сравнительно небольшое число памятников. Из источников известно, что столица царства Селевкидов – **Антиохия на реке Оронте** принадлежала к числу самых крупных эллинистических городов и лишь немногим уступала столице Египта Александрии. Огромный город был построен с применением регулярной планировки; часть города, находившаяся на возвышенности, имела свободную планировку. Большой известностью в эллинистическую эпоху пользовалась загородная **царская резиденция Дафна** – огромный комплекс, включавший храмы, святилище, театр, стадион, дворцы, окруженные великолепными садами и парками.

В ансамблях самой Антиохии важная роль принадлежала монументальной скульптуре. Известно, например, что учеником Лисиппа Евтихидом была воздвигнута в Антиохии колоссальная бронзовая **статуя богини Тихе**. Мы имеем представление об этом произведении по небольшой мраморной копии. Скульптура эта, являвшаяся аллегорическим воплощением Антиохии, послужила образцом для аллегорических статуй многих других эллинистических городов.

Наиболее интересным видом антиохийской скульптуры является портрет. В творчестве мастеров, работавших в Антиохии, нашли яркое отражение принципы портрета эллинистических правителей. Примером портретной статуи торжественно-официального характера является бронзовая статуя эллинистического правителя (так называемый «**Диадох**») из Музея Терм в Риме. Правитель представлен обнаженным, опирающимся на огромный жезл. Эффектная поза, гипертрофированная мускулатура должны содействовать репрезентативности образа, однако в противоречии с этим

голова трактована неожиданно правдиво: без всякой идеализации переданы некрасивые, несколько обрюзгшие черты лица диадоха. Подобное, по существу нарушающее целостность образа, соединение идеализированно изображенного торса и портретно трактованной головы получило дальнейшее развитие в монументальных портретных статуях римских императоров.

В несколько ином плане происходило развитие скульптурного портрета. Относящийся к ранним портретным произведениям эллинистической эпохи бронзовый бюст основателя династии Селевкидов **Селевка I Никатора** сохраняет еще некоторые черты идеальности, восходящие к портретам Александра Македонского (ставшим на длительное время образцом для портретов эллинистических правителей); однако в портрете Селевка уже ощутимо стремление художника к более конкретной передаче индивидуального сходства: не только сделана попытка передать своеобразие внешнего облика царя – его глубоко посаженные внимательные, зоркие глаза, слегка впавшие щеки, жесткое, чуть насмешливое выражение рта, но и черты его характера – спокойное самообладание, уверенность в себе, властность.

Примером зрелого портретного искусства антиохийской школы является великолепная мраморная портретная **голова царя Антиоха III Великого** в Лувре, относящаяся к началу 2 в. до н. э. Старый портретный канон здесь уже отброшен: в создании образа художник исходит из конкретной индивидуальности, улавливая в ней типические черты.

Город Пергам – столица Пергамского царства, находившегося под властью династии Атталидов. Небольшое, но богатое Пергамское государство не только успешно боролось с другими, гораздо более сильными эллинистическими державами, но сумело также в конце 3 в. до н. э. отразить опасный натиск кельтского племени галатов (галлов). Свой расцвет Пергамское царство пережило в первой половине 2 в. до н. э. при царе Эвмене 2.

Пергамский акрополь – блестящий пример использования естественных природных условий для создания комплекса монументальных архитектурных сооружений. Город был расположен у подножия крутого холма. На вершине холма и по его склону, спускающемуся к югу, по гигантской лестнице веерообразно раскинутых террас расположился акрополь. Самая высокая точка акрополя поднималась на 270 м над уровнем города. На вершине холма находились арсенал и казармы – это была цитадель города. Несколько ниже арсенала располагались дворцы пергамских царей. Ниже, на широкой террасе было воздвигнуто пышное святилище Афины и примыкавшее к нему здание знаменитой Пергамской библиотеки, второй по значению после Александрийской.

Пергамским мастерам принадлежат выдающиеся памятники монументальной пластики. Героический пафос образов, характерный для эллинистического искусства, нашел свое наиболее яркое выражение в грандиозных скульптурных композициях, украшавших пергамский акрополь

и его отдельные сооружения, но в той или иной мере элементы патетической трактовки образа проявились и в произведениях более интимного масштаба, а также в портрете.

В правление царя Аттала I, одержавшего победу над галатами, площадь у святилища Афины была украшена статуями и группами, прославлявшими эту победу. Самым крупным мастером, работавшим при дворе Аттала во второй половине 3 в. до н. э.-5 был скульптор Эпигон, к оригиналам которого восходят римские копии с отдельных статуй и групп из рассматриваемого комплекса. К лучшим из них принадлежит группа, изображающая галла, убившего свою жену. В статуе «Умирающего галла» дано другое воплощение темы гибели на поле битвы.

Высоты своего расцвета монументальная скульптура Пергама достигает в **алтаре Зевса**, созданном около 180 г. до н. э. Рельефы алтаря завершают «героический» период развития эллинистической монументальной скульптуры. Искусство позднего эллинизма не смогло подняться до уровня скульптур Пергамского алтаря.

Алтарь Зевса, сооруженный при царе Эвмене II в честь окончательной победы над галлами, являлся одним из главных памятников пергамского акрополя. Необычайно крупные для античного рельефа масштабы изображения (длина фриза – около 130 м, высота – 2,30 м), выполненные в горельефной технике, почти отделенные от фона.

Примером малоазийской скульптуры 1 в. до н. э. является сохранившаяся в римской копии статуя так называемого **«Боргезского бойца»** работы скульптора Агасия Эфесского. Статуя изображает молодого воина, сражающегося со всадником. Вытянув левую, защищенную щитом руку далеко вперед, боец отражает удар противника, одновременно готовясь нанести ему удар мечом (щит и меч не сохранились). Эта сюжетная мотивировка позволяет автору дать эффектное трехмерное композиционное решение скульптуры, изобразить фигуру в таком движении, при котором наиболее отчетливо была бы показана мускулатура тела.

Если искусство Пергама дает нам образцы монументальной скульптуры раннеэллинистического времени, то от искусства Родоса до нас дошли главным образом образцы позднеэллинистической монументальной пластики. Огромные богатства, накопленные Родосской морской державой, способствовали украшению столицы острова – города Родоса – памятниками архитектуры и скульптуры. К сожалению, памятники эти не сохранились. Согласно указаниям источников, на Родосе было 100 колоссальных статуй и среди них знаменитый **«Колосс Родосский»** – бронзовая статуя бога солнца Гелиоса свыше 30 м в высоту, воздвигнутая учеником Лисиппа Харесом. Статуя эта, считавшаяся одним из семи чудес света, была разрушена землетрясением в 20-х годах 2 в. до н. э.

Наряду с колоссами для родосской скульптуры чрезвычайно характерны многофигурные группы на сюжеты остродраматического характера. В

отличие от пергамских скульпторов родосские мастера позднеэллинистического времени стремились не столько к раскрытию внутренней патетики героического образа, сколько к воплощению сложных повествовательных сюжетов, рассчитанных на театральные, бьющие по нервам эффекты. Характерным образцом в этом отношении является многофигурная скульптурная группа, известная под названием **«Фарнезский бык»**, выполненная скульпторами Аполлонием и Тавриском во второй половине 2 в. до н. э. Группа дошла до нас в римской копии. Прославленным произведением родосской школы была группа **«Лаокоон»**.

## Римская культура царского периода

Римская культура является составной частью античной. Во многом опираясь на греческую культуру, римская культура смогла развить некоторые ее достижения, внести нечто новое, присущее только римскому государству. Во времена своего наивысшего расцвета Древний Рим объединял все Средиземноморье, включая Грецию, его влияние, его культура распространялись на значительную часть Европы, Северную Африку, Ближний Восток и др. Сердцем этого огромного государства была Италия, расположенная в самом центре Средиземноморского мира.

Археологические раскопки свидетельствуют, что полуостров был заселен уже в эпоху палеолита. В самых разных частях полуострова были найдены остатки неолитических стоянок человека. Примерно в 1800 г. до н.э. на полуострове появляются поселенцы, пришедшие с севера. Они строили поселки на сваях прямо на воде или у самой кромки моря. Обитатели поселков занимались охотой, рыболовством и были знакомы со скотоводством и земледелием. Исследователи назвали этих поселенцев италиками. Приблизительно около 1000 г. до н.э. на полуострове появилась новая волна переселенцев. Они также пришли с севера и были знакомы с железом. Таким образом, к концу первой четверти I тыс. до н.э. население Апеннинского полуострова было весьма разнородным и состояло из самых разных племен и народностей. Что касается древнейшей цивилизацией на территории Апеннинского полуострова, то это этруская цивилизация. В I тыс. до н.э. в Средней и Северной Италии этруски еще до римлян создали федерацию городов-государств.

Первый период развития этрусской цивилизации – **культуру Вилланова (1000–700 гг. до н.э.)** – назвали по имени местечка близ Болоньи, где были обнаружены находки этрусских древностей.

**Восточный период (700–600 гг. до н.э.)** был ознаменован торговлей с Востоком, принесшей поселениям этрусков процветание. К концу VII в. до н.э. главные города этрусков в основном уже сформировались. Как и в Греции, отличительной их чертой являлся акрополь, занимавший важнейшую стратегическую позицию. В **архаический период (600–480 гг. до н.э.)** этруски достигли зенита своей славы, превратив Рим в великий город. В **классический период (480–300 гг. до н.э.)** непрерывные войны парализовали торговлю, южные этрусские города постепенно приходили в упадок, замерли искусство и ремесла. Однако в IV в. до н.э. в искусстве наблюдается некоторый подъем. В **эллинистический период (300–89 гг. до н.э.)** этрусские города-государства подчиняются Римской республике, а этрусское искусство сливается с римским. Римляне завоевали территории этрусков и наследовали у них инженерное дело, умение строить дороги и города, высшие достижения монументального, портретного и прикладного искусства.

Становление собственно римской культуры относится к историческому периоду эпохи **Республики (VI–I вв. до н.э.)**. Расцвет и наиболее

плодотворное время римской культуры приходится на **I–II вв. н.э.** Этот период римской истории и культуры получил название эпохи **Империи**. И завершающий этап римской культуры был назван исследователями периодом **поздней Империи (III–IV вв. н.э.)**, для которого были характерны кризисное состояние и упадок культуры, означавший закат всей античной культуры. Эта культура просуществовала более 12 веков и положила начало цивилизациям Византии, Западной Европы и многих славянских государств.

Воплощая свое представление о неразрывности жизни и смерти в едином цикле бытия, этруски строили рядом с городами некрополи. При этом города, предназначенные для живых, плохо сохранились, поскольку дома в них возводили из непрочного материала – дерева или глины, а города для мертвых, сооруженные из камня, с высеченными в скале или сложенными на земле гробницами уцелели до наших дней.

В древности идея вечности передавалась формой круга, сферы. Полусферическими насыпями покрыты многие этрусские гробницы с круглым цоколем. Самый знаменитый этрусский некрополь – **погребения в Бандитачча**, принадлежавшие древнему городу Цере. *Слайд*. Вход в гробницы был оформлен в виде прямоугольного проема со ступенчатой вершиной. Внутри гробницы воспроизводили жилой дом. В комнатах стояли ложа, сиденья, троны и подставки для ног. Над ними по стенам могли быть развешаны круглые щиты – символическое воплощение вечности. По форме и устройству комнат гробниц можно изучать несохранившуюся архитектуру жилищ этрусков.

Наиболее распространенным обрядом у этрусков в IX–VIII вв. была кремация. После сожжения тела уцелевшие кости собирались и помещались в каноны – урны, большая часть которых представляла собой биконические сосуды из глины **импасто**, накрытые сверху чашевидной крышкой или шлемом. Иногда встречались урны в виде хижины. В ранних гробницах VII в. до н. э. вместе с прахом усопших помещали богатые погребальные дары: прекрасные чаши и блюда из серебра, золотые и бронзовые ювелирные украшения. Все эти изделия отличали новаторские приемы изготовления. Ювелирные украшения мастера декорировали чеканкой, мелкой зернью и филигранью, разработав для этого особые технические приемы (пайка, волочение и др.). Серьги, ожерелья, браслеты декорировали растительным и геометрическим орнаментом, головами людей, фигурками морских божеств и животных. В числе даров обязательно были бронзовые зеркала. Их найдено тысячи. Одна сторона зеркал была отполирована до блеска, а другая – покрыта великолепной гравировкой на мифологические сюжеты. На одном из самых знаменитых зеркал изображен прославленный прорицатель **Калхант**: его имя начертано перед фигурой. Калхант гадает по печени жертвенной овцы. Склоненная фигура повторяет скругленную форму зеркала. Прекрасный точный рисунок пронизан внутренней динамикой. По краю зеркала идет ветвь цветущего плюща.

Высоко ценилась по всему миру керамика этрусков. В VII–VI вв. до н. э. ими был создан оригинальный стиль черной керамики – **буккерио**. В V–IV вв. до н.э. получили распространение великолепные краснофигурные сосуды с сюжетными росписями. В начале III в. до н.э. расписная керамика постепенно исчезла. На смену ей пришли изделия с незатейливым орнаментом, которые продолжали существовать в течение всего II в. до н.э. О том, как представлялась этрускам загробная жизнь, можно судить по настенным росписям гробниц (VII–III вв. до н.э.) и скульптурам на саркофагах. Переход в новый мир – это вечный пир, торжественное празднество в честь покойного, которого приглашают насладиться удовольствиями пира вместе со всеми. С вином в тело пирующего вливается «новая кровь бога». Так думали в Греции почитатели бога Диониса, так думали и другие народы древности, в частности этруски.

Веселье, радость, беспечное наслаждение едой и питьем отражены на росписях многих гробниц. Мужчины, по древнему обычаю, возлежат на ложе во время трапезы. Их законным супругам в отличие от греческих обычаев разрешалось присутствовать на пиру.

Также приглашались наемные музыкантши и танцовщицы, о чем говорят росписи гробниц и свидетельства древних авторов.

Иногда скульптурные изображения «хозяев» гробниц помещали на саркофагах. Например, на знаменитом **саркофаге супругов из Церы** (VI в. до н. э.).

Украшение гробницы росписями было признаком особого положения в обществе. В росписях **Гробницы львиц** (ок. 520 г. до н.э.) есть сюжет, представляющий стремительную, веселую пляску загорелого юноши со светлыми длинными локонами и белокожей темноволосой девушки.

В замечательной **Гробнице рельефов в Цере** (IV в. до н.э.) стены и пилоны покрыты изображениями оружия, киликов (сосудов для вина), вееров, тростей и других предметов обихода, заменяющими подлинные вещи.

Интересно отметить, что в поисках истины на грани жизни и смерти этруски не только шли реалистическими путями, но и прибегали к абстракции и фантастике. Например, поясничную фигуру усопшего они могли изобразить, отказываясь от передачи портретных черт и доводя образ до абстрактных символов (вместо головы – шар, находящийся на цилиндре, и др.). Подобные бюсты из бронзы (680–670 гг. до н.э.) были найдены в Вульциях. Удивительные, необычайно удлиненные, так называемые вотивные фигуры из бронзы (III–I вв. до н.э.) напоминают вечерние тени. По мнению этрускологов, это шаманические идолы. Внимание привлекается прежде всего к лицу, тело вытянуто, грудь, колени, ступни обозначены нечетко, руки плотно прижаты к телу и едва различимы.

В III–I вв. до н.э. великолепное искусство гробниц постепенно изменяется. Все чаще идеи бессмертия воплощаются в маленьких ремесленных погребальных урнах, на передней стенке которых изображены



сцены из древнегреческих мифов. Обреченность сквозит в чертах людей, которых влекут в мир смерти и подгоняют палками свирепые демоны.

Высшим достижением этрусского гения стали портреты. С III в. до н.э. они приобрели особую достоверность и глубину. Этрусскам казались привлекательными в людях неповторимые, индивидуальные черты. На поздних урнах иногда возлежат блестящие красавцы, но гораздо чаще – грузные старцы, вззирающие на мир потухшим взором.

Трагические сюжеты проникают и в погребальную живопись. Это особенно заметно во II в. до н.э. Одна из последних росписей, в которых проявился высокий драматизм, - **роспись гробницы Тифонов**. Ее образы напоминают стиль рельефного фриза Пергамского алтаря. Этруская живопись, несмотря на сильнейшее воздействие культуры завоевателей, практически остается единственной художественной областью, в которой достижения мастеров покоренного народа остались непревзойденными.

Каменные стены и здания, четкая планировка улиц, пересекавшихся под прямым углом и ориентированных по странам света, – характерные черты этих городов. Большой вклад этруски внесли в развитие архитектуры, первыми начав строить здания с купольным сводом, возводившимся из клиновидных балок.

Этрусскам принадлежит **изобретение римских цифр**. **Латинский алфавит**, распространенный в большей части Европы и мира, - этрусского происхождения.

В этрусской религии большое значение имело искусство гадания по внутренностям животных, полету птиц, толкование различных знамений – необычных явлений природы. Пантеон богов в общих чертах соответствовал греческому, но этруски поклонялись также множеству добрых и злых демонов.

Большое влияние на этрусскую культуру оказали греки, появившиеся в Италии в ходе Великой колонизации (VIII–VI вв. до н. э.). Этруски подражали им в формах и орнаментах керамики, строили храмы по греческим образцам, этрусские божества все больше и больше приобретали функцией и черты греческих, усвоили этруски и образы греческой мифологии, гомеровский эпос.

Этруски сумели создать высокую культуру, по праву стоящую в одном ряду с греческой и римской. К сожалению, многое в ней до сих пор остается загадочным и непонятным, хотя в настоящее время она считается одной из наиболее изученных древних культур Италии.

В свою очередь, этруски воздействовали на соседние италийские племена. Одно из них, латины, занимало Лаций – территорию в центральной части Апеннинского полуострова, именно здесь и возник город Рим – будущая столица громадной империи.

## Искусство Римской республики

Временем основания Рима традиционно считается 753 г. до н. э. С этого момента начинается первый, царский, период римской истории, к концу которого Рим сложился как город-государство греческого типа. По преданию, в Риме правили семь царей, причем трое последних были этрусского происхождения.

**Архитектура.** Вероятно, первые храмы для римлян возводили их соседи, более цивилизованные этруски. В республиканский период сложились основные типы римской архитектуры. Суровая простота жизненного уклада в условиях постоянных ожесточенных войн повлияла на конструкции инженерных сооружений. Опорные функции в римской архитектуре выполняла обычно стена, часто использовалась арка, опирающаяся на массивные столбы. *Слайд.* Возводились многоэтажные сооружения со сводчатыми и купольными перекрытиями – **аркады**. В них применялись заимствованный у греков пышный коринфский ордер и строгий **тосканский**, унаследованный от этрусков. Колонна тосканского ордера отличается от дорического наличием базы, отсутствием триглифно-метопного фриза и каннелюр.

Важное стратегическое значение имели дороги, объединяющие разные части страны. Одной из главных была **Аппиева дорога** (IV – III вв. до н.э.), ведущая к Риму. Возводились мощные мосты и акведуки, доставляющие в город свежую воду с гор. В эпоху республики основным типом общественного здания был храм. От этого периода сохранилось мало памятников. *Слайд.* Главной святыней Рима являлся построенный на Капитолийском холме (Рим был возведен на семи холмах) **храм трех богов – Юпитера, Юноны и Минервы**. К нему восходили римские полководцы во время триумфальных шествий. Храм не сохранился.

Строились круглые и четырехугольные храмы с входом лишь с одного фасада. Например, **храм Фортуны Вирилис**.

Важную роль в римской жизни играла рыночная площадь – форум. Сначала здесь только торговали, затем стали проводить торжественные религиозные процессии, народные собрания, решать важнейшие государственные проблемы, обучать детей. В последние века республики форум приобрел законченный архитектурный облик. Он представлял собой ансамбль храмов, зданий государственного архива и других сооружений.

Среди них выделялся **храм богини домашнего очага Весты**, где горел неугасимый огонь, символизировавший жизнь римского народа. Здесь же стояли колонны, к которым прикрепляли ростры – носы побежденных вражеских кораблей, отсюда и пошло название ростральная колонна. Площадь была богато украшена статуями, на ней находились также трибуны ораторов.

**Форум Романум** (Римский) является замечательным памятником античной художественной культуры. На протяжении веков форум, как и город Рим, неоднократно перестраивался и перепланировался. Сейчас от него

остались лишь фундаменты построек. Первоначальный вид форума помогает представить реконструкция.

Помпеи – город на юге Италии, расположенный на берегу Неаполитанского залива у подножия вулкана Везувий. 24 августа 79 г. н. э. началось мощное извержение вулкана. Дождь из пепла и камней и потоки лавы обрушились на город.

После трагедии о существовании города почти забыли. Только в 1748 г. были начаты раскопки Помпей и найдены разрушенные виллы, улицы, форум. Обнаружение Помпей и других поселений стало одним из величайших событий в археологии. Появилась возможность более полно воссоздать картину римской культуры периода античности. Сохранившиеся живопись и мозаика позволяют судить о верованиях и повседневных обычаях римлян. Восстановленные улицы Помпей помогли представить регулярную планировку города. Прямые улицы были вымощены вулканической породой. Обширные, роскошно отделанные постройки с внутренними дворами (атриями) и садами соседствовали со скромными домиками в два-три этажа, разделенными на тесные помещения. В Помпеях были водопровод, фонтаны и три общественных бани, где жители проводили досуг и общались.

**Главный форум Помпей** – большая прямоугольная площадь, где была сосредоточена городская жизнь, – обнесен двухэтажной колоннадой. Сюда допускался только пеший люд: путь колесницам и повозкам преграждали три вертикально поставленные каменные глыбы.

На форуме находились **святилище Исиды, храмы Аполлона и Юпитера**. Вокруг него возвышалось около 40 статуй, воздвигнутых в честь богов, императоров, полководцев.

С основными чертами римской фрески можно познакомиться на примере помпейских росписей. Римляне применяли росписи для украшения фасадов и интерьеров богатых жилых домов и вилл. Хронологически выделяют четыре помпейских стиля: **первый – инкрустационный (II – начало I в. до н.э.); второй – архитектурно-перспективный (80–30 гг. до н.э.); третий – орнаментальный (первая половина I в. н.э.); четвертый стиль – фантазийный (вторая половина I в. н.э.)**. Первый и второй стили развивались в эпоху Римской республики. Первый, **инкрустационный** стиль представлял собой подражание кладке стены из цветного мрамора. Цвета росписей этого стиля отличались глубиной и чистотой тона. Преобладали темно-красный, желтый, черный и белый цвета. В инкрустационном стиле выполнены росписи знаменитого **дома Фавна**. Такой тип росписи был заимствован римскими мастерами у греков. Росписи второго, архитектурно-перспективного стиля в отличие от плоскостного первого – объемны. Их характерной чертой является изображение садовых или городских пейзажей, включающих архитектурные сооружения и фигуры людей. Художники могли во всю стену нарисовать колоннады, всевозможные портики, карнизы, фасады, арки и другие архитектурные элементы, показав их с иллюзорной точностью.

Они помещались в средней части стены, причем написаны были в перспективе, с применением светотени, тем самым как бы раздвигалось пространство. Часто в центре стен изображали большие по величине многофигурные сцены в основном на мифологические сюжеты, но встречались и жанрово-бытовые композиции, которые, как правило, были копиями произведений греческих живописцев IV в. до н.э.

Особой художественной значительностью отмечены фрески так называемой **виллы Мистерий**, сыгравшие важную роль в развитии античной стенной живописи. В одной из комнат этой обширной виллы стены сплошь покрыты фресковой росписью. Развернутая на стенах композиция представляет собой сцены таинств, связанных с культом Диониса. Двадцать девять фигур написаны почти в натуральную величину и объединены в группы. Четкие силуэты выступают на алом фоне. Примечательно, что помпейские фрески включают натюрморты, которые выделяются в самостоятельный жанр. Например, на **натюрморте, написанном на стене дома в Геркулануме**, с помощью искусно изображенных бликов на вазе прекрасно переданы тонкость и прозрачность стекла. Фреска написана свободными, широкими мазками.

Третий и четвертый стили были созданы в период императорского Рима.

Символом Рима считается **скульптура Капитолийской волчицы**, выполненная предположительно этрусками в античные времена. Волчица изображена с оскаленной пастью, настороженно поднятыми ушами, упруго напряженными лапами, втянутыми боками и выступающими ребрами. Такая реалистическая трактовка удачно сочетается с декоративностью отдельных деталей. Например, завитки шерсти на шее и спине зверя напоминают орнамент. В более поздний период к волчице были добавлены фигуры мальчиков – Ромула и Рема.

С самых первых шагов своего возвышения римская культура стремилась импортировать любые образцы культурных ценностей. Завоевание других народов и племен всегда сопровождалось грабежом их художественных произведений. Из одной только Македонии было вывезено 250 повозок со статуями и картинами. После покорения Греции и захвата Коринфа Рим был буквально наводнен их памятниками искусства. Так, были привезены в Рим произведения Скопаса, Праксителя, Лисиппа и других знаменитых греческих мастеров. Несмотря на обилие памятников, вывезенных из Греции, среди римлян рождается большой спрос на копии с наиболее известных статуй. Большой приток греческих шедевров и их массовое копирование тормозили формирование собственной римской скульптуры. Поэтому в области монументальной скульптуры римляне не смогли достичь совершенства греческой классики и не создали памятников столь значительных, как греческие.

Одним из достижений римского искусства был скульптурный портрет. Согласно сложившемуся культу предков, знатные римляне заказывали

скульптурное изображение головы покойного и хранили его дома в специальных шкафах. Изображения делались из глины, дерева, легкого камня, реже из бронзы. С конца II в. до н.э. в Риме появился обычай снимать с лица покойного маску, по которой делалась отливка, точно передающая его черты.

Для республиканского времени характерны небольшие по размеру бюсты видных общественных деятелей. Во второй половине I в. до н.э. портретные образы достигают яркой выразительности. Так, **портрет Юлия Цезаря** воплощает движение души: Цезарь смотрит вопросительно, с укором. С развитием общественной жизни, с ростом значения государственного деятеля, законодателя появляются в Риме почетные статуи (например, **«Август в тоге главы коллегии понтифаков»**). Фигуры в этом случае изображались закутанными в широкий плащ-тогу.

В римском скульптурном портрете республиканского периода были заложены основы развития всего западноевропейского портретного искусства.

Все это также служило возвеличиванию Рима. Но стремление к выражению величия Рима в архитектурных ансамблях приводило к масштабным преувеличениям, внешним эффектам, ложному пафосу громадных сооружений, рядом с которыми теснились лачуги бедняков и городские трущобы. Римляне не смогли избежать и тенденции к чистому украшательству. Она нередко приводила к полному подавлению конструктивного момента, который у греков так удивительно объединялся с моментом декоративным.

Этот период развития римской культуры ознаменовался появлением **базилик** – зданий, где совершались торговые сделки и вершился суд; амфитеатров, где устраивались гладиаторские бои; цирков, где происходили соревнования колесниц; терм – сложного комплекса сооружений, включавших в себя бани, библиотеки, места для игр и прогулок. Возникает новый тип монументального сооружения – триумфальная арка. **Слайд.** Совершенствование техники арочного строительства способствует активному возведению **мостов, акведуков** (от лат. aqua – вода и ducere – веду). От периода Республики до наших дней сохранились немногие архитектурные памятники, остальные нам знакомы лишь по описаниям их историками и современниками. Самым замечательным памятником эпохи Республики стал **форум Романо** близ Капитолия, включавший в себя все традиционные для римского города постройки. Здесь были **храм, посвященный Сатурну**, богу урожая, базилика, построенная при Юлии Цезаре и названная в его честь. Обязательным для всякого форума являлся храм богини домашнего очага Весты. В нем горел вечный огонь, поддерживаемый девятью весталками, жрицами богини, которые проживали в расположенном рядом с храмом роскошном **Доме весталок**.

К IV в. до н. э. относится зарождение в Риме театра – по примеру этрусков были введены сценические игры, исполнявшиеся профессиональными артистами.

В середине V в. до н. э. в Риме были составлены «**Законы 12 таблиц**», ставшие основой дальнейшего развития римского права. В них нашли отражение особый строй римской семьи, связь гражданства и землевладения, утверждалось равенство граждан перед законом.

С 60-х гг. III в. до н. э. Рим вел постоянные войны за господство во всем Средиземноморье. Решающими этапами этой борьбы было разрушение Карфагена (главного соперника Рима) и превращение Греции и Македонии в римские провинции. К середине II в. до н. э. Рим становится мощной средиземноморской державой, однако примерно в это же время в государстве изменяется внутривластная обстановка – начинаются гражданские войны, приведшие к падению Республики.

В связи с необходимостью идеологического обоснования широкомасштабных завоевательных войн в эпоху поздней Республики (начало III – конец I вв. до н. э.) начинает складываться особое отношение к Риму как носителю предначертанной богами миссии владыки мира. В соответствии с этим римский народ считается избранным, наделенным особыми добродетелями: мужеством, верностью, стойкостью. Идеальный римский гражданин гордится своей принадлежностью к избранному народу, и в мирное время, и в дни войны с готовностью служит общему делу – республике.

С образованием гражданской общины, республиканского строя связано возникновение римского ораторского искусства. Выступления сенаторов в сенате, должностных лиц – в комициях (народных собраниях) требовали знаний и искусства убеждать слушателей.

Развивалось и красноречие (риторика), выдающимся представителем которого был **Цицерон** (106–43 до н. э.). О гениальном риторическом даровании его свидетельствуют не только более 50 полностью сохранившихся речей, но и его сочинения по теории риторики.

Крупнейшим писателем конца III – начала II вв. до н. э. был **Плавт** (ок. 250–184 до н. э.) – знаменитый комедиограф. В его комедиях нашли отражение римские реалии, хотя герои носят греческие имена, а действие происходит в греческих городах. Несколько позже писал свои комедии **Теренций** (190–159 до н. э.), который в отличие от Плавта старался не использовать римские сюжеты и ограничивался пересказом греческих авторов, особенно Менандра. Римская трагедия была еще более подражательной, слабо связанной с римской действительностью.

Больших успехов достигла римская поэзия в I в. до н. э. Среди многих поэтов того времени следует отметить **Лукреция** (ок. 96–55 до н. э.) и **Катулла** (87/84–ок. 54 до н. э.). Лукрецию принадлежит замечательная философская поэма «О природе вещей», представляющая мир комбинацией атомов и дающая понятие теории эволюции.

Катулл был мастером лирической поэзии, в его произведениях воспевается дружба, тонко передаются настроения и размышления самого

автора. Особой популярностью пользовались страстные и выразительные любовные стихотворения Катуллы.

Первым прозаическим произведением на латинском языке был труд **Катона Старшего** (234–149 до н. э.) «О сельском хозяйстве». Выдающимися позднереспубликанскими писателями были **Варрон** (116–27 до н. э.) и Цицерон. Главное произведение Варрона «Древности дел божеских и человеческих» – своеобразная историческая, географическая и религиозная энциклопедия. Его перу принадлежат также многочисленные грамматические, историко-литературные произведения, биографии выдающихся граждан, философские произведения. Цицерон был не только замечательным писателем и выдающимся оратором, но и видным государственным деятелем, юристом, знатоком философии. Его творчество открыло в римской литературе эпоху «золотой латыни», считавшейся образцом прозы.

Истоки римской историографии восходят еще к календарям жрецов-понтификов. В республиканскую эпоху наибольший вклад в ее развитие внесли **Саллюстий** (86–35 до н. э.): «Заговор Катилины», «Югуртинская война», а также великий полководец, диктатор **Гай Юлий Цезарь**, оставивший потомкам «Записки о Галльской войне». Главными задачами римской историографии были политическая пропаганда, разъяснение и оправдание внешней и внутренней политики государства.

На развитие римской философии оказала влияние греческая культура – наиболее распространены были учения эпикурейцев, стоиков. Самостоятельные философские системы в Риме не были созданы. Римская архитектура испытала сильное влияние этрусской и особенно греческой архитектуры. В своих сооружениях римляне стремились подчеркнуть идею силы, мощи, величия, для них характерны монументальность, пышная отделка зданий, множество украшений, стремление к строгой симметрии, интерес к утилитарным сторонам архитектуры, к созданию преимущественно не храмовых комплексов, а зданий и сооружений для практических нужд.

В разных музеях мира, хранится огромное число римских портретов – императоров, полководцев, исторических и политических деятелей, философов, писателей и просто безымянных римлян, запечатленных с поразительным мастерством и верностью натуре, во всей полноте и разнообразии человеческих характеров, чувств, настроений – одухотворенные и жестокие, волевые и прямодушные, коварные и наивные. Классическим произведением римского скульптурного портрета принято считать **изображение Катона**.

### Культура в эпоху принципата

Рубеж веков – время высочайшего расцвета римского искусства. Наиболее значимые памятники были созданы главным образом во второй половине I – первой половине II в. н.э.

Расцвет приходится на I–II вв. н.э. С этого времени искусство Древнего Рима принято классифицировать как искусство империи, для которого принята более детальная периодизация. В ее основе лежат хронологические рамки правления императоров, поскольку именно их вкусы оказывали решающее воздействие на выбор того или иного стиля. Так, искусство во времена правления, скажем, Октавиана Августа существенно отличается от искусства династии Флавиев. Поэтому в рамках искусства империи принята следующая периодизация:

**Слайд. искусство империи Октавиана Августа (31 г. до н.э. - 14 г. н.э.),**

**искусство империи Юлиев - Флавиев (14–96 гг. н.э.),**

**искусство империи Траяна (98–117 гг. н.э.),**

**искусство империи Адриана (117–138 гг. н.э.),**

**искусство империи Антонинов (138–192 гг. н.э.),**

**искусство поздней империи (III–IV вв. н.э.).**

Период правления Октавиана Августа античные историки называют «золотым веком» Римского государства. правление Августа было «золотым веком» всей культуры Древнего Рима, и особенно литературы. Как заметил Гораций, «в Риме все стали писать стихи». Будучи человеком мудрым и дальновидным, Август стремился поддерживать свое государство не только силой оружия. Он окружил себя людьми, понимавшими силу искусства. В кружке Мecenата собирались поэты, прославлявшие стихами правление Августа, - Гораций, Тибулл, Вергилий.

**Публия Вергилия Марона** (70–19 до н.э.) и Октавиана Августа связывала дружба со школьной скамьи, личное покровительство Октавиана обеспечило Вергилию положение в высшем обществе Рима. На протяжении всего срока правления Октавиан не раз прибегал к поэтическому дару Вергилия с целью оправдания и прославления своих деяний. Например, стремясь навести порядок в голодной и разоренной усобицами стране, Октавиан опирался на военных, предоставляя им землю, отнятую у прежних владельцев. Вергилий, отражая картину происходивших событий, написал первое крупное произведение «Буколики» (пастушеские песни). Уставшие от бесконечных кровопролитных усобиц римляне восприняли Октавиана как символ мира, он казался современникам чудесным явлением, неким посланцем богов.

Вторым крупнейшим произведением Вергилия стали «Георгики» - земледельческая поэма в четырех книгах, воспевающая хлебопашество, садоводство, скотоводство и пчеловодство. Вергилий в ней подробно и профессионально излагал сельскохозяйственные приемы (проверку качества



почвы, прививку деревьев, лечение захворавших овец, способы поимки отроившихся пчел), перемежая их отступлениями философского и мифологического содержания. Август понимал важность эстетического начала и силу воздействия поэзии на людей, поэтому, стараясь привлечь внимание граждан к сельскому хозяйству, он поручил прославление образа земледельца поэту. Труд земледельца, признававшийся единственным достойным римского гражданина и воспетый звучными стихами Вергилия, не мог не вызвать уважения даже у тех, кто не отличал пшеницу от ячменя. Так как поэма построена в форме советов, в сознание читателя проникали сведения, давно позабытые в римских образованных кругах. Разумеется, ни Август, ни Меценат, ни другие читатели «Георгик» не смотрели на труд Вергилия как на простое «руководство» - это была настоящая поэтическая книга.

Опыт с «Георгиками» был настолько удачен, ибо поэма помогла оживить любовь к земле и сельскому труду, что на очередном этапе своей политической деятельности Август, не задумываясь, прибегнул вновь к поэтической поддержке.

Поскольку одним из предков Ромула по материнской линии считался Асканий-Юл, сын Энея, ведшего свой род от Афродиты, еще при Юлии Цезаре возникла генеалогическая концепция, опирающаяся на звуковое совпадение «Юл» и «Юлий». При Октавиане, стремившемся укрепить державную мощь рода Юлиев, она приобрела особое государственное значение. Развить тему о божественном происхождении своего рода Август вновь доверил другу и безупречному приверженцу - Вергилию. Так была создана героическая поэма «Энеида», самое прославленное произведение поэта.

Вергилий как патриот не мог не радоваться успехам римского оружия и не гордиться, наблюдая за тем, как Рим на его глазах превращался в мировую империю. Поэтому он, не задумываясь, оказал Августу столь нужную общественную поддержку. В «Энеиде» Вергилий провозглашал идею мирового господства Рима. Состоящая из двенадцати песен поэма напоминала циклические поэмы Гомера о Троянской войне: «Одиссею» в первых шести песнях, посвященных странствию Энея, и «Илиаду» в последующих шести, где описывается борьба Энея с местным царем за обладание Лацием.

Не входившим в кружок Мецената, но выдающимся поэтом-лириком того времени был **Овидий Назон**, написавший «Метаморфозы» и поэму «Искусство любви», своеобразную инструкцию влюбленным о том, как добиться взаимности.

Ориентация на греческое классическое наследие была характерна не только, для литературы. В архитектуре также эксплуатировались достижения прошлого под знаком канонизации греческой ордерной системы. Император восстанавливал старые и посвящал римским богам новые храмы. В этот период римляне, придававшие первостепенное значение декоративному эффекту, разработали новый способ отделки фасадов, разделив конструкцию

и декор. В отличие от греков, вытесывавших то и другое из цельных мраморных блоков, они возводили стены из кирпича и бетона, а затем при помощи скоб навешивали мраморную облицовку и приставляли колонны, предпочитая вычурную коринфскую капитель.

Известные слова Светония о том, что «принял Август Рим кирпичным, а оставил мраморным», отражают именно новый подход в строительстве.

Примерно к периоду 42–2 годов до н. э. историки относят время создания **Форума Августа**, где все выражало идею торжества государства. Строительством руководили греческие архитекторы. Форум строился на месте бывших жилых кварталов, снесённых по императорскому приказу. Это была площадь длиной 125 м, шириной 118 м, ограниченная длинными полукруглыми колоннадами. В её центре перед храмом находилась **статуя-квадрига императора Августа**. Форум окаймляла высокая 30-метровая стена, которая отгораживала от жилых кварталов. Доминантой ансамбля стал **белый храм Марса Мстителя**, возведённый в благодарность за победу при Филиппах, с огромным куполом и коринфскими колоннами, которые были почти в два раза выше колонн Парфенона и составляли около 15 м. Он был построен на подиуме перед главной площадью. Посередине храма была установлена статуя бога Марса, окружённая фигурами Венеры и Цезаря, внутри хранились знамёна побеждённых парфян и меч Цезаря.

При Актовиане в 12 г. был построен **театр Марцелла**, первый стационарный театр Древнего Рима. Театр Марцелла мог вмещать около 15 тысяч зрителей. Диаметр зрительного зала составлял 130 метров, высота трибун – 30 метров. Театр имел три яруса, оформленных снаружи, соответственно, в дорическом, ионическом и коринфском ордере. Частично сохранились только два нижних яруса.

Развивалось строительство и в колониях. **Арка императора Августа в Римини** – самая древняя римская арка в Италии. Она была сооружена в 27 году до н. э. после окончания строительства дороги между Римом и побережьем Адриатики. Арку венчала скульптурная квадрига – четверка лошадей, управляемая императором Цезарем Октавианом Августом.

Самый известный образец римского храма в форме псевдопериптера, так называемый **Квадратный дом в Ниме** (Франция), сохранился до наших дней. Он был возведен из розового известняка на высоком подиуме, фасад выделялся благодаря глубокому шестиколонному портику и ведущей к нему лестницы. В храме, как и в большинстве римских сооружений, использовался коринфский ордер.

Простота замысла и архитектурное мастерство отличали и инженерные постройки периода Августа, например, грандиозный по высоте **Гардский мост в Ниме**, являющийся частью акведука, снабжающего город водой. Он представлял собой многоярусную аркаду. Масштабность сооружения и вместе с тем его легкость были подчеркнуты динамикой ритма арочных пролетов

различного размера. Мост (под названием Пон-дю-Гар) сохранился до наших дней.

Так при Актовиане создавался официальный стиль римского искусства начала империи – **«августовский классицизм»**, вдохновляемый образцами IV в. до н.э. Особенно ярко это проявилось в торжественных статуях самого императора. Эпоха Августа – историческая веха в становлении прославленного римского скульптурного портрета. При преемниках Августа хрупкая гармония имперской идеи и отзвуков республиканских воззрений нарушается. Все большую роль в монументальном строительстве начинает играть не профессиональный вкус художников, а прихотливый каприз заказчика-императора.

Скульпторы в те годы создавали многочисленные портреты Августа, изображая его как бога, жреца, полководца, государственного деятеля. Идеалом художественного стиля в скульптуре считались чистота линий, изысканность и монументальность. Все статуи представляли Августа могучим атлетом, почти классическим героем, хотя, по словам римского писателя Светония, император не отличался крепким здоровьем. «Он с трудом переносил и холод, и жару. Зимой он надевал не только четыре туники и толстую тогу, но и сорочку, и шерстяной нагрудник.

В греческой пластике героя обычно показывали обнаженным. Но при точном портретном сходстве показывать императора обнаженным римским скульпторам было невозможно. Поэтому на героике намекали, оставляя обнаженными до колен ноги либо помещая рядом символ Афродиты - амура на дельфине (поскольку род Юлиев, к которому принадлежал Октавиан, пошел от Афродиты).

После смерти Октавиана Августа наступило время правления династии Юлиев-Клавдиев: Тиберия, Калигулы, Клавдия, Нерона.

Следование классическим традициям Древней Греции во времена Августа уступило место помпезности, характерной для всех видов изобразительного искусства. **1,2. Роскошными были дворцы Тиберия и Калигулы на Палатине.** Это были строения в несколько этажей с застекленными окнами и, что особенно интересно, построены из бетона. Римский бетон, конечно, отличался от современного, однако бетонные опоры могли нести на себе конструкции огромного веса и разных конфигураций. Сверху бетон облицовывали мрамором, мозаикой или штукатуркой. Сооружения Юлиев-Клавдиев грандиозны, но особенной гигантоманией отличалось время Нерона. На площадях устанавливали статуи богов и самого Нерона, строили роскошные дворцы.

При Нероне впервые использовали возможности бетона для формирования внутреннего пространства здания. В **Золотом доме**, дворце императора, получившем свое название из-за позолоченного фасада, именно благодаря использованию нового строительного материала был сооружен купольный зал восьмиугольной формы. Помещения богато декорировали

драгоценными мозаиками, настенными росписями и скульптурными рельефами. По свидетельству Светония, здесь имелся украшенный резьбой потолок из слоновой кости с механическим приспособлением, который мог раскрываться, и тогда на собравшихся обрушивался каскад цветов. Сенека описывал столовую, в которой был потолок из подвижных панелей, устроенных таким образом, что картины сменяли одна другую в соответствии с переменной блюд. Колоннады были сооружены из желтого нумидийского мрамора. Между колоннами красовались вызолоченные мраморные статуи богов и героев. **Слайд.** Высокий свод ворот украшала великолепная **квадрига Лисиппа**, увлекавшая ввысь Аполлона и Диану. Сквозь обширные и многочисленные колоннады открывались прекрасные виды на цветники и деревья сада, где были устроены фонтаны. Возле дворца плескалось обширное озеро, по берегам которого стояли скрытые деревьями мраморные портики.

После смерти последнего императора из династии Юлиев-Клавдиев и года; гражданской войны власть перешла к Веспасиану, основателю династии Флавиев. Будучи расчетливым политиканом, Веспасиан прекрасно понимал, что популярность у народа можно быстрее завоевать, если строить не дворцы, а форумы, амфитеатры, термы. Известно, какое большое место занимали в жизни древних римлян зрелища. «Хлеба и зрелищ!» - этот лейтмотив жизни римского плебса продиктовал и основные типы римских построек. Для проведения одной из самых любимых форм увеселений чисто римского происхождения - гладиаторских боев строились амфитеатры. Состязания беговых колесниц проходили на ипподроме.

Веспасиан основал **Форум Веспасиана или Храм мира** построенный в 74–75 гг. н. э. Площадь форума имела прямоугольную форму и была обрамлена с трех сторон портиками. Боковые портики украшали ниши, а спереди стояли колонны из африканского мрамора. Площадь была устроена как сад, с клумбами, подиумами, фонтанами и статуями. В центре стоял **Храм богини Мира**.

На внутренней северо-восточной стене был помещён Мраморный план Рима – знаменитый **Forma Urbis**, выполненный в масштабе 1:246. Этот рельеф занимал 235 м<sup>2</sup>. На нём были изображены все важнейшие римские постройки. Религиозные службы в Храме не велись, в разное время он был библиотекой, художественным музеем, банком.

В храме были собраны невероятные сокровища, захваченные в период походов на Иудею: драгоценности из Иерусалимского храма. Комплекс зданий создавался в 74–75 гг. н. э. в честь победы в Первой Иудейской войне и служил центром общественной жизни Древнего Рима. В 192 году Храм Мира сгорел, восстанавливал его император Септимий Север. В 410 году вестготы разрушили храм, и больше его никто уже не отстраивал.

После прихода к власти Флавиев постройки Нерона демонстративно разрушались. Снесли и знаменитый Золотой дом Нерона. В одном из его корпусов оборудовали термы, озеро засыпали, а на его месте воздвигли одну

из вершин римской архитектуры этого периода – **амфитеатр Флавиев, или Колизей**. В окружности он достигал почти 500 м, в высоту – 48,5 м. С первых дней своего существования он был одной из главных достопримечательностей Рима. Амфитеатр поначалу называли Флавиевым, но в дальнейшем он получил название Колизей.

В здании Колизея свое самое совершенное воплощение нашел прием расположения ярусами на прорезанной арками стене системы ордерных элементов, что придавало зданию величие и масштабность. Внизу находился тосканский ордер, затем – ионический и наверху – коринфский. Четвертый ярус был глухим с коринфскими пилястрами. Ордерная аркада характерна для зрелой древнеримской архитектуры. Конструктивные особенности Колизея явились принципиально новым словом в архитектуре. Арена в форме эллипса была окружена ярусами трибун, с которых многочисленная публика могла наблюдать захватывающие зрелища: схватки с дикими зверями, гладиаторские бои и др. Эту арену, оснащенную разными техническими приспособлениями, перекрывали парусиновой крышей, превращали даже в бассейн, для того чтобы устраивать сражения кораблей. Представление в Колизее смотрели одновременно 50 тыс. зрителей, которые через 80 входов и выходов по 60 лестницам могли быстро занимать и освобождать места.

Более 300 лет публика в Колизее была свидетелем жутких зрелищ, затем они были запрещены, и Колизей стал постепенно разрушаться. В последующие века его использовали как каменоломню, варварски добывая мрамор для новых сооружений. Однако этот памятник устоял до наших дней и по-прежнему остается символом Римской империи. Колизей приобрел славу как архитектурное сооружение, намного опередившее свою эпоху, благодаря технической оснащенности и четкой организации размещения зрителей.

Замечательным памятником древнеримской архитектуры является **триумфальная арка императора Тита**, воздвигнутая в 81 г. Она украшена колоннами, а также рельефами с изображениями Тита и его войск, торжественно вступающих в Рим. Это сооружение служило постаментом для статуи императора Тита на квадриге (четверке лошадей), но статуя не сохранилась. Арка Тита справедливо считается одним из лучших образцов классической римской архитектуры времен империи.

От арок августовского времени она отличается не только особой монументальностью, но и замечательным пластическим мастерством. Вероятно, здесь впервые был применен композитный тип ордера, сочетающий ионические волюты и коринфские капители.

В период правления Траяна (конец I – начало II в. н.э.) создавались грандиозные архитектурные сооружения. Например, рядом с Форумом Романум были возведены форумы императоров, предназначенные для торжественных церемоний. **Форум Траяна** – самый красивый и внушительный по сравнению с другими императорскими форумами (Августа, Веспасиана). Входом на него служила триумфальная арка. Форум был

вымощен цветными мраморными плитами. В середине него стояла позолоченная **конная статуя Траяна**. Здесь были выстроены храм и две библиотеки – греческая и латинская. Между ними находилась **Колонна Траяна**, сохранившаяся до наших дней. Колонна сложена из мраморных цилиндров, высота ее ствола достигает 38 м. Вся поверхность колонны покрыта четкими рельефами со множеством подробностей победных военных походов и восхвалениями императора (его фигура изображена более 80 раз). Эти изображения служат важным источником информации об исторических событиях и о самом предводителе римского войска – Траяне. Он культивировал идеал простоты. Портреты его времени отличались сдержанностью, внутренний мир моделей был не раскрыт. На верху колонны стояла монументальная фигура императора, а в основании покоилась урна с его прахом. Таким образом, колонна Траяна служила еще и мемориалом.

При Адриане, преемнике Траяна, империя уже не завоевывала, а оборонялась. Императору же надо было создавать видимость благополучия и процветания империи. Неслучайно поэтому Адриан в своей художественной политике ориентировался на возвышенное и величественное искусство Греции времени Перикла. Именно высокая классика наложила отпечаток на архитектуру этой поры. После Октавиана Августа это была вторая такая волна в римском искусстве. Разносторонне образованный человек - поэт, архитектор, поклонник искусств, Адриан стремился во всем следовать эллинским обычаям. Он и наиболее интенсивное строительство вел в Греции, бывшей тогда римской провинцией. Воздвигались триумфальные арки, колоссальные по величине, театры и храмы, акведуки, новые жилые кварталы.

Самым грандиозным сооружением стал **храм Зевса Олимпийского** общей площадью более 3000 кв. м. Его украшали стройные колонны коринфского ордера. Неподалеку от храма была возведена **арка Адриана**, служившая как бы воротами во вновь построенные кварталы города. Поставлена она была с таким расчетом, что если смотреть от храма на Акрополь, то древняя святыня греков – Парфенон - оказывалась как бы в ее обрамлении.

Близ Акрополя был построен колоссальный **театр Одеон**. Полукруглое в плане здание было очень нарядным: фасад представлял собою трехэтажную аркаду. В Риме до сего дня сохранился **«храм всех богов» - Пантеон**, одно из самых замечательных сооружений того времени. Первое здание Пантеона было построено в 27 г. до н.э. зятем Августа - Марком Агриппой в ознаменование выборов его консулом в третий раз. От здания сохранился обширный портик, состоящий из колонн серого и красного гранита. Почти полностью уничтоженный во время пожара, храм был восстановлен при Адриане, правда, в значительно измененном виде. По грандиозности замысла с Колизеем соперничает Пантеон – единственное сооружение античного мира, сохранившееся до наших дней в своем первоначальном виде. Он представляет собой цилиндрический объем (ротонду) с выступающим портиком.

Совершенны пропорции Пантеона: диаметр купола почти равен высоте всего храма. Купол Пантеона словно парит над величественной панорамой Рима.

Внутри огромного каменного зала храма массивный купол из литого бетона выглядит легким благодаря пяти рядам квадратных углублений (кессонов). Грандиозный эффект производит луч света, падающий сверху через круглое девятиметровое отверстие в куполе («Глаз Пантеона»), Величественное впечатление интерьера подчеркивают двухъярусные стены с колоннами, нишами и сводчатыми арками. Простоте четких геометрических форм внутреннего пространства соответствует строгость убранства. Купол над ротондой символически воспроизводит небосвод. Все здесь напоминает о Вечности и должно свидетельствовать о силе и всемогуществе богов. Заложенная в Пантеоне идея уже близка христианству.

Много путешествовавший по провинциям Адриан построил в **Тиволи, близ Рима, виллу**, представлявшую собой своеобразный ансамбль греческих, римских, восточных памятников, напоминавших ему о поездках.

В последние годы правления **Адриана** на возвышенном берегу Тибра возвели его **мавзолей** - цилиндр из бетона, к которому вел мост через Тибр, украшенный статуями. Мавзолей венчали отлитые из бронзы сосновая шишка, символ животворящей силы, и павлины, символизирующие бессмертие.

Хотя династия Антонинов берет начало от Нервы и включает и Траяна, и Адриана, искусство этих периодов настолько различно, что в искусствоведческой литературе принято к культуре этой эпохи относить лишь памятники, созданные в годы правления Антонина Пия, Марка Аврелия и Коммода. Это было время, когда идея величия Рима утрачивала прежнее значение, когда переживала большие изменения римская религия и христианство все сильнее завоевывало умы и сердца людей, когда беспокойство и смутные предчувствия все более тревожили сознание римлян, находя отражение в литературе и философских трудах. В архитектуре в эти годы не было создано ничего, подобного Колизею или Пантеону, и основное внимание уделялось строительству домов и роскошных вилл в живописной местности Кампанья.

Поскольку в этот период возросла экономическая роль провинций, там также велось интенсивное строительство. В Тимгаде (Алжир), Лептис Магна (Ливия), Карфагене (Тунис) и других центрах Северной Африки воздвигались форумы, термы, театры, триумфальные арки. Те же процессы шли в Галлии, Германии, на Британских островах. Оживленная художественная деятельность наблюдалась в Греции и Малой Азии. В Сирии, этой процветающей провинции, где кончалась мощеная дорога и начинались караванные пути через пустыню, создавались выдающиеся памятники искусства: **архитектурные ансамбли в Баальбеке, яркие мозаики в Антиохии, скульптурные портреты в Пальмире, красочные фрески в Дуре-Европос.**

В **Эфесе сохранилась библиотека**, представляющая собой прямоугольный зал, где входы богато декорированы коринфскими колоннами, нишами для статуй и углублениями в стенах для рукописей.

В **Лептис Магна** поражал воображение огромный **нимфей** (святилище, посвященное нимфам) с полукруглой экседрой, украшенной колоннами и многочисленными нишами, из которых били струи воды. Облицованный цветным мрамором и мозаичными вставками нимфей представлял собой настоящий «театр воды».

Интенсивное строительство в провинциях продолжалось и при так называемых солдатских императорах, первым из которых был ставленник легионеров Септимий Север.

Наиболее важным в архитектурных сооружениях времен Септимия Севера были размер и декор здания. Выдающимся архитектурным памятником той поры являются грандиозные термы, отстроенные уже при Каракалле. Строительство их было вызвано необходимостью занять огромные массы римского плебса, большую часть времени проводившего на форумах, в термах и амфитеатрах. **Термы** - типичное для римских городов общественное сооружение. Расположенные в центре города, они не имели узкопрактического назначения, в них ходили не только для мытья, массажа и гимнастических упражнений, но и для того, чтобы позаниматься в читальных залах и библиотеках, погулять в тенистом саду, сидя в специально оборудованном амфитеатре, понаблюдать за выполнением различных физических упражнений, побеседовать с друзьями в комнатах для игр и отдыха.

**Термы Каракаллы** представляли собой сложный комплекс построек общей площадью 12 га, окруженный обширным парком с фонтанами и бассейнами, стадионом и библиотеками. К термам примыкала просторная палестра – открытая площадь для гимнастических упражнений, окруженная мраморными портиками. Сквозь многочисленные и обширные колоннады, прорезывающие весь комплекс, открывались красивые виды. Несколько колоннад вели в раздевальню и плавательный бассейн. Мыться в термах могли одновременно свыше полутора тысяч человек. Термы имели сложную систему отопления: в полах, стенах и сводах были оставлены пустоты, по которым шел теплый воздух.

План терм, строго симметричный, предусматривал размещение главных частей здания: бассейна для плавания, холодной и теплой бань, зала с горячими ваннами и парильней - по одной оси. Но эта присущая римлянам классическая ясность и простота планировки дополнялась богатым оформлением интерьера. Полы в термах были выложены цветным мрамором и многокрасочными мозаиками, причем мозаики покрывали не только полы, но и нижнюю часть стен. Стены украшены рельефами. Драгоценные металлы, яркие камни, прозрачное стекло широко использовались при отделке терм. В многочисленных нишах и между колоннами стояли статуи. Причем это были



не только отдельно стоящие статуи атлетов, судей и купальщиков, но и скульптурные композиции. Именно в термах Каракаллы находились такие прославленные мраморные группы, как «Фарнезский бык» и «Лаокоон».

### Культура эпохи домината

Самая большая римская арка – **арка Константина**, возведенная в 315 г. В честь императора наиболее хорошо сохранилась. Барельефы и скульптуры, которые украшают ее, относятся к различному времени и вобрали в себя черты двух веков римского искусства.

**Скульптура.** В эпоху империи получили дальнейшее развитие рельеф и круглая пластика. Ведущее место в римской скульптуре по-прежнему занимал портрет. Его новое направление возникло под воздействием греческого искусства. В век правления Августа, который в искусстве называют «августовским классицизмом», резко изменился характер образов: в них воплотился идеал строгой классической красоты, отражающий тип нового человека, которого не знал республиканский Рим. Появились придворные парадные портреты в рост, исполненные сдержанности и величия.

*Слайд.* Вместе с тем официальный портрет этого времени полон жизненности и достоверности. Так, **парадная статуя Августа** в военных доспехах (I в. н.э.), несмотря на традиционную помпезность, отмечена естественностью и точным портретным сходством. Август изображен в одежде полководца, в спокойной, величественной позе, рука поднята в призывном жесте, словно он обращается к своим легионам. Непокрытая голова и босые ноги статуи указывают на то, что скульптору были известны традиции греческого искусства, представляющего богов и героев обнаженными или полуобнаженными.

*Слайд.* Постановка фигуры с опорой на одну ногу напоминает композиции Поликлета. **Портрет Ливии**, жены Августа, показывает молодую, привлекательную женщину в образе богини Цереры. Голову Ливии украшает венок из колосьев. При всей обобщенности форм здесь выражены индивидуальные особенности – характерный нос с горбинкой, маленький рот с узкими губами, острый подбородок. Портрет сочетает в себе достоверность, свойственную искусству римлян, и идеализацию образа, присущую греческой классике.

Портрет флавиевского времени – образец высочайшего развития этого жанра, отмечен большей индивидуализацией характеров. При этом пластическое решение скульптур обогащает динамизм энергичных ракурсов и поворотов.

Отличительной чертой римского скульптурного портрета является печально-усталый взгляд, свидетельствующий о разочарованности в жизни. Такое впечатление создавалось за счет того, что глаза делали преувеличенно большими, с тяжелыми, как бы припухшими веками и поднятыми вверх зрачками. В эпоху Антонинов так изображали всех, даже детей. Со времен Адриана возникла традиция изображать лицо в обрамлении пышной прически.

*Слайд.* Особой виртуозности в этом достигли скульпторы при Марке Аврелии. Они изобрели ряд технических приемов, чтобы передать богатую игру светотени на волосах: каждую прядь волос высверливали и соединяли с другой

прядью специальной перемычкой, а в ней дополнительно углубляли бороздки. Затем каноны изображения изменились – перестали делать пышные завитки волос, прошла мода на усы и бороды у мужчин. Главной задачей стало выявление пластики формы. *Слайд.* К эпохе имперского Рима относится **конная бронзовая статуя Марка Аврелия** (II в.), установленная на Капитолийском холме. Она выполнена по древней античной композиционной схеме: всадник поднял правую руку в указующем жесте. Однако облик всадника не вполне соответствует миссии воителя. Кажется, что Марк Аврелий размышляет не о военных победах, которых у него было немного, а о других, вечных проблемах. Лицо у императора отрешенное и самоуглубленное. Это единственная статуя, уцелевшая без переделки до наших дней. Она рассчитана на восприятие с разных сторон.

В **портрете** свирепого и подозрительного римского императора **Каракаллы** (211–217) точно передан его характер. Это прежде всего солдат, человек действия. В мраморе древнеримские ваятели запечатлевали и образы людей, далеких от императорской власти, например: чванливого, *слайд.* обрюзглого **Вителлина**; по-солдатски грубого **Филиппа Аравитянина**; **супругов Катона и Порции**, трепетно и бережно относящихся друг к другу. Все эти работы – пример глубокой и точной психологической характеристики и блестящего мастерства.

Римские скульптурные портреты кажутся поразительно живыми. Древнеримский скульптурный портрет не похож ни на египетский, ни на греческий: его отличает особая духовность. Портрет – лучшее, что создали римляне в области скульптуры.

**Живопись.** В период правления Августа был создан **третий помпейский стиль**, полностью соответствующий имперскому искусству конца I в. до н. э. Орнаменты третьего помпейского стиля включали египетские мотивы, так как к этому времени в состав Римской империи вошел Египет и возник интерес к его искусству. В противоположность пышности второго стиля третий, орнаментальный стиль отличали чувство меры, изящество и строгость. Росписи подчеркивали плоскость стены, украшенной уравновешенными орнаментальными композициями, тонкими колонками, напоминающими канделябры, легкими цветочными гирляндами. Иногда в центре стены повторяли картину какого-нибудь греческого мастера мифологического содержания. Помимо этого, в композицию вводились натюрморты, пейзажные или бытовые сцены. Третий помпейский стиль стал предметом подражания в европейском искусстве XVIII – начала XIX в., например в орнаментах стиля ампир наполеоновской эпохи. Помпейским росписям четвертого, фантазийного стиля (вторая половина I в.) свойственны пышность и декоративность. **Четвертый стиль** развивал традиции изображения архитектуры, присущие второму стилю, а богатством орнамента напоминал росписи третьего стиля. Фантастические, перспективно показанные сооружения создавали впечатление театральных декораций. На

стенах в свободной манере повторялись знаменитые живописные картины мифологического содержания. Множество неравномерно освещенных фигур изображалось в стремительном движении, парении, танце. Особенно высоким мастерством отличались росписи **Дома Веттиев в Помпеях**, в частности фризы с амурами, написанные на сочно-красном фоне. Они помогли представить занятия помпейских ремесленников. На одной фреске были нарисованы купидоны, изготавливающие оливковое масло: двое в правом углу выжимали масло прессом, те, что в середине, нагревали и помешивали масло в котлах, а амуры в левом углу складывали и продавали готовый товар. На другой росписи были изображены купидоны, работающие златокузнецами: двое плавил в горне металл, двое других стучали по наковальне, еще один изготавливал кубок, а купидон-продавец взвешивал на ручных весах украшение. В истории помпейских стилей заметно последовательное чередование орнаментальных и фигурных композиций.

Строгое соотношение росписей с архитектурой объединяет все четыре помпейских стиля. Развитие и смена стилей помпейских росписей свидетельствуют о том, что римские живописцы овладели законами и приемами передачи пространственной и световой перспективы.

В римском искусстве портрет получил широкое распространение не только в скульптуре, но и в живописи. Однако эволюцию живописных портретов проследить сложно, так как их сохранилось немного. О ней дают некоторое представление фаюмские портреты (I в. до н.э. –IV в. н.э.), названные по месту их обнаружения – некрополю оазиса Эль-Фаюм в восточной римской провинции Египта. **Фаюмские портреты** развивались под воздействием эллинистического римского и древнеегипетского искусства.

Наиболее ранние фаюмские портреты были выполнены в технике энкаустики (восковой живописи) на деревянных досках. Они отличались яркой жизненностью образов, объемностью, светотеневой моделировкой форм. Художник точно передавал выразительность лица портретируемого, изображая его голову с поворотом в три четверти, цвет глаз, фактуру волос и золотое сияние украшений. Ранние фаюмские портреты близки античным росписям. В фаюмских портретах воспроизводились индивидуальные и возрастные особенности моделей, а также этнические черты различных народов, которые тогда населяли Египет.

Особой привлекательностью обладали женские образы. В изысканном **«Портрете молодой женщины»** (II в. н.э.) за внешней сдержанностью проступает сильная и яркая личность. К замечательным образцам в технике энкаустики относится **«Портрет молодого человека в золотом венке»**. Насыщенные краски переливаются эмалевым блеском. Образ прекрасного юноши с огромными широко раскрытыми глазами поражает своей одухотворенностью. В **«Портрете пожилого римлянина»** плотные мазки подчеркивают объемность форм осунувшегося лица. Этому способствуют нанесенные на лоб, щеки и нос блики и глубокая тень под подбородком.

Художник передал гармонию насыщенных цветов: темно-золотистые краски лица обогащаются голубыми рефлексами на розовых щеках, удачно дополняют друг друга белый и голубой цвета одежды.

В поздних фаюмских портретах живописная манера уступила место более условной графической с фронтальным положением головы, усилилось воздействие местной древнеегипетской традиции. Формы передавались плоско, контур силуэта становился более четким, использовались локальные цвета. Энкаустика вытеснялась темперой. Художник сосредоточивал внимание на передаче внутренней, духовной жизни модели. Во взгляде проявилась напряженность, предвосхищавшая иконные лики Византии.

Римское искусство завершило большой период античной художественной культуры. Разрушенный, разграбленный варварами в IV – VII вв. Рим опустел, но традиции римского искусства продолжали жить. Художественные образы Древнего Рима вдохновляли мастеров Средневековья, Возрождения и классицизма.

## **ПРАКТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ**

### **План семинарских занятий**

#### **Семинар 1. Введение. Культура первобытного общества**

1. Культура первобытного общества.
2. Зарождение живописи.
3. Зарождение скульптуры.
4. Первобытная архитектура.

#### **Семинар 2. Культура Древнего Египта**

1. Развитие древнеегипетской литературы: периодизация и жанры.
2. Светская литература.
3. Религиозная литература. «Книга мертвых».
4. Миф об Осирисе в древнеегипетской художественной культуре.

#### **Семинар 3. Культура Междуречья**

1. Особенности литературного стиля. Эпос о Гильгамеше.
2. Искусство Древнего Вавилона.
3. «Висячие сады» Семирамиды.
4. Библиотека Ашшурбанипала.

#### **Семинар 4. Культура Древнего Ирана**

1. Древнеперсидское искусство.
2. Развитие письменность и литературной традиции в Древнем Иране.
3. Архитектура и скульптура.
4. Заратустра и зороастрийская религиозно-философская система.
5. Авеста как древнеиранский литературный памятник.

#### **Семинар 5. Культура Древней Индии**

1. Протоиндийское искусство.
2. Развитие религиозных верований в Древней Индии.
3. Архитектура и изобразительное искусство.
4. Религиозная литература.
5. Эпическая литература.
6. Светская литература.

#### **Семинар 6. Искусство архаической Греции**

1. Мифология Древней Греции.
2. Эпическая литература.
3. Древнегреческая лирика.
4. Философская литература.

**Семинар 7. Культура классической Греции**

1. Происхождение драмы и театра. Организация драматических представлений.
2. Древнегреческая трагедия.
3. Древнегреческая комедия.
4. Древнегреческий театр.
5. Философия классической эпохи.
6. Риторика и искусство красноречия.
7. Историческая литература.

**Семинар 8. Культура эпохи эллинизма**

1. Литература и театр.
2. Живопись и декоративно-прикладное искусство.

**Семинар 9. Искусство Римской республики**

1. Возникновение древнеримской литературы.
2. Театральное искусство.
3. Поэзия и проза поздней республики.
4. Историческая литература.

**Семинар 10. Культура эпохи домината**

1. Позднеантичная литература.
2. Архитектура и строительство.
3. Скульптура.

## РАЗДЕЛ КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ

### Примерный перечень вопросов к зачету

1. Понятие «культура».
2. Понятие «искусство».
3. Первобытное искусство.
4. Возникновение египетской письменности. Египетская литература
5. Египетское искусство.
6. Возникновение письменности Междуречья. Литература Междуречья.
7. Искусство Междуречья.
8. Культура Северного средиземноморья.
9. Древнееврейская культура. Библия как культурно-исторический памятник.
10. Искусство Древнего Ирана
11. Литература древней Индии.
12. Искусство древней Индии.
13. Развитие письменности в Китае.
14. Древнекитайская литература.
15. Искусство Древнего Китая.
16. Минойская культура.
17. Микенская культура.
18. Мифология Древней Греции.
19. Древнегреческая эпическая литература.
20. Древнегреческая поэзия.
21. Искусство Древней Греции.
22. Древнегреческий театр: трагедия и комедия.
23. Мифология Древнего Рима.
24. Литература Древнего Рима.
25. Древнеримский театр.
26. Искусство Древнего Рима.



## **ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ**

**Учебная программа**

Учреждение образования

«Белорусский государственный педагогический университет  
имени Максима Танка»

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

\_\_\_\_\_ А.В.Маковчик

«\_\_» \_\_\_\_\_ 2022 г.

Регистрационный № УД- \_\_\_\_\_ /уч.

**ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА ДРЕВНЕГО МИРА**

Учебная программа учреждения высшего образования по учебной  
дисциплине для специальности:

1-02 01 02 История и мировая художественная культура

Учебная программа составлена на основе образовательного стандарта 3+ по специальности 1-02 01 02 История и мировая художественная культура (утв. \_\_\_\_\_ регистрационный № \_\_\_\_\_) и учебного плана специальности 1-02 01 02 История и мировая художественная культура (утв. \_\_\_\_\_ регистрационный № \_\_\_\_\_)

**СОСТАВИТЕЛЬ:**

**В.А. Йоцюс**, доцент кафедры всеобщей истории и методики преподавания истории, кандидат исторических наук

**РЕЦЕНЗЕНТЫ:**

**В.С. Кошелев**, заведующий кафедрой истории нового и новейшего времени БГУ, доктор исторических наук, профессор;

**Н.В. Барабаш**, доцент кафедры истории Беларуси и славянских народов БГПУ, кандидат исторических наук, доцент

**СОГЛАСОВАНО:**

Директор \_\_\_\_\_ государственного \_\_\_\_\_ учреждения \_\_\_\_\_ образования  
«Гимназия № 40 г. Минска» \_\_\_\_\_ И.А. Бобков

\_\_\_\_\_ «дата»

**РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:**

Кафедрой всеобщей истории и методики преподавания истории  
(протокол № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ г.)

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_

И.Р.Чикалова

Научно-методическим советом учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»  
(протокол № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ )

Оформление учебной программы и сопровождающих ее материалов действующим требованиям Министерства образования Республики Беларусь соответствует

Методист

учебно-методического управления \_\_\_\_\_

А.В. Виноградова

Директор библиотеки \_\_\_\_\_

Н.П. Сятковская

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебная программа по учебной дисциплине «Художественная культура Древнего мира» предусмотрена образовательным стандартом 3+ и типовым учебным планом подготовки студентов по специальности 1-02 01 02 История и мировая художественная культура.

Представленная программа направлена на обеспечение подготовки квалифицированного специалиста-предметника (учителя истории и отечественной и мировой художественной культуры), владеющего фундаментальными знаниями в области истории мировой культуры и культурологии, умеющего применять полученные знания на практике, в процессе преподавания отечественной и художественной культуры в школе.

**Цель** учебной дисциплины – сформировать знание о художественной культуре Древнего мира и устойчивый интерес учащихся к пониманию культурных доминант эпохи и стилей, приобщить их к этическим и эстетическим ценностям мировой культуры, развить толерантное отношение к миру, способность воспринимать свою национальную культуру как уникальную часть мировой культуры.

Изучение учебной дисциплины предусматривает решение следующих **задач**: развитие художественно-эстетического вкуса и чувств; ассоциативно-образного мышления; творческих способностей; адекватного восприятия и критической оценки произведений искусства; толерантного отношения к культурным традициям и поведенческой мотивации различных народов; приобретение необходимых навыков для осознанного формирования собственной культурной среды и непрерывного расширения кругозора. Приобретенные на базе предмета «Художественная культура Древнего мира» компетенции могут стать основой для духовного и гражданского становления личности, ее социализации на базе гуманистических и общечеловеческих ценностей.

**Место** учебной дисциплины в системе подготовки специалиста, определяется тем, что художественная культура Древнего мира является важнейшей составляющей мировой истории; она является инструментом обмена человеческим опытом, она объединяет народы, страны, поколения, прошлое, настоящее и будущее; знание мировой художественной культуры расширяет кругозор человека, а ее изучение вырабатывает творческий взгляд на реальность, делает более продуктивной деятельность в профессиональной сфере.

«Художественная культура Древнего мира» является межпредметной дисциплиной, интегрирующей знания. Ее изучение и анализ современных культурных реалий непосредственно связаны с такими учебными дисциплинами как «История первобытного общества и цивилизаций Древнего Востока», «История Древней Греции и Древнего Рима», «Теория и практика преподавания мировой художественной культуры». Для изучения учебной

дисциплины «Художественная культура Древнего мира» необходимо также наличие у обучающихся академических компетенций по таким учебным дисциплинам, как «Музееведение», «Религиоведение», формирование которых необходимо обеспечить в рамках компонента учреждения высшего образования.

В результате изучения учебной дисциплины студент должен:

**знать:**

- специфику образного постижения действительности в мировой художественной культуре;
- основные достижения и ценности художественной культуры Древнего мира;
- закономерности развития художественного сознания;

**уметь:**

- анализировать и обобщать художественные смыслы искусства;
- раскрывать социальную значимость произведения;
- определять ценностные установки в искусстве конкретной исторической эпохи;

**владеть:**

- культурологическими и цивилизационными подходами к изучению мировой культуры;
- методами искусствоведческого анализа художественной культуры.

Изучение учебной дисциплины «Художественная культура Древнего мира» должно обеспечить формирование у студентов специальных компетенций.

**Требования к специальным компетенциям**

Студент должен:

СК-4 Давать характеристику и оценку основных достижений мировой и отечественной художественной культуры с древнейших времен до первой четверти XXI в.

На изучение учебной дисциплины отведено 100 часов (3 зач. ед.), из них 56 часов – аудиторные занятия. Распределение аудиторных часов по видам занятий: 20 часов – лекции, 26 часов – семинары. На самостоятельную работу отводится 44 часа.

На управляемую самостоятельную работу по учебной дисциплине отводится 10 часов, из них 4 часа лекций, 6 часов семинарских занятий.

Текущая аттестация проводится в соответствии с учебным планом по специальности в форме зачета. Форма получения высшего образования – дневная.

## РАСПРЕДЕЛЕНИЕ БЮДЖЕТА УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

Название учебной дисциплины	Семестр	Количество часов учебных занятий						Самостоятельная (внеаудиторная) работа	Форма текущей аттестации
		всего	аудиторных	Из них					
				лекции	практические	семинарские	УСРС		
Художественная культура Древнего мира	3	100	56	20		26	10 (4 л, 6 с)	44	зачет

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

### РАЗДЕЛ 1. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА ДРЕВНЕГО МИРА

#### 1. **Художественная культура первобытного общества и Древнего Востока**

##### 1.1. **Введение. Культура первобытного общества**

Предмет и задачи курса «Мировая художественная культура». Понятие «художественная культура». Место и роль искусства в жизни человека и общества. Роль художника в искусстве. Жанрово-видовое многообразие художественной культуры. Средства художественной выразительности. Взаимосвязь и взаимопроникновение видов искусства. Прекрасное в искусстве.

Представления первобытных людей о мире. Анимизм. Тотемизм. Фетишизм. Магия. Зарождение искусства. Искусство каменного века. Первобытный натурализм и реализм. Наскальная живопись. Семантика звериной символики. Первобытная скульптура. Геометрический стиль. Орнамент. Функция первобытного абстракционизма. Аграрная неолитическая революция. Искусство эпохи бронзы. Мегалитическая архитектура: менгиры, дольмены, кромлехи.

##### 1.2. **Культура Древнего Египта**

Общая характеристика культуры древнего Египта, ее периодизация. Возникновение письменности. Развитие литературы, ее жанры. Религиозная и светская литература. Сказки, речения и поучения. Миф об Осирисе и Исиде. Образ женщины и матери в древнеегипетской культуре

Египетская религия. Генотеизм. Особенности религиозных культов, роль жречества в египетском обществе. Атрибуты богов в древнеегипетской художественной культуре. Зооморфизм. Мифология: основные образы и идеи, мифологические циклы. Представления египтян о душе и загробной жизни. Мумификация.

Египетский канон. Человек в древнеегипетском искусстве. Скульптура, рельеф и живопись. Развитие портретного искусства. Религиозная реформа Эхнатона. Амарнское искусство. Орнаментальные и сюжетные росписи сосудов. Мاستабы. Пирамиды. Гробницы. Храмовое строительство. Долина царей. Идея вечной жизни в египетской архитектуре и некрополях. Декоративно-прикладное искусство. Предметы дворцового интерьера в некрополях фараонов и в гробнице Тутанхамона.

##### 1.3. **Культура Междуречья**

Возникновение и развитие письменности. Клинопись. Возникновение литературы и ее развитие в шумеро-аккадский период. Особенности литературного стиля. Развитие литературы в Междуречье. Эпос о Гильгамеше. Человек в культуре Месопотамии. Возникновение библиотек и архивов. Библиотека Ашшурбанипала. Литература Ассирии.

Особенности религии Междуречья. Структура мира и пантеон богов. Развитие космогонических и теогонических представлений в шумеро-аккадскую эпоху. Мифы о сотворении человека и природного мира. Культ Мардука в Вавилоне. Жречество.

Искусство Месопотамии. Особенности архитектуры в шумерское, вавилонское и ассирийское время. Зиккураты. Шумерские печати. Адоранты. Скульптура и живопись. Архитектурные памятники Вавилона. Глазурованный кирпич и скульптурный рельеф как средство декора дворцов и общественных сооружений. Дорога процессий и Ворота богини Иштар. «Висячие сады» Семирамиды. Дворец Ашшурбанипала в Ниневии.

#### **1.4. Культура цивилизаций Северного и Восточного Средиземноморья**

Храм обелисков в Библие. Находки кладов в Библие. Саркофаги в царских могильниках Библии. Дворцы Угарита и Эблы. Возвышение Тира и Сидона. Строительство Тира Хирамом. Скульптура и декоративно-прикладное искусство. Бронзовое литье. Производство стекла и пурпура. Слоговое письмо Библии. Складывание алфавитного письма. Финикийский алфавит.

Религиозные представления народов Сирии и Финикии. Баал, Астарта. Складывание монотеизма. Иудаизм и древнееврейская литература. Ветхий завет. Храм Соломона. Упадок изобразительного искусства в Иудее.

#### **1.5. Культура Древнего Ирана**

Древнеперсидское искусство. Основные черты эламской и мидийской культуры. Царский дворец в Экбатанах. Особенности ахеменидского дворцового стиля. Дворцовые комплексы в Пасаргадах, Персеполе и Сузах. Гробница Кира. Гробница Дария I. Бехистунская надпись. Скульптура, рельеф и живопись. Образ человека в искусстве.

Религиозные верования древних персов в художественной культуре. Заратустра и создание зороастрийской религиозно-философской системы. Авеста. Содержание зороастризма. Культурная система. Погребальный обряд персов. Зерванизм и митраизм. Тавроктония. Литературные произведения Древней Персии.

#### **1.6. Культура Древней Индии**

Санскрит. Религиозная литература Древней Индии. Веды, брахманы, упанишады. Ведийская религия. Индуизм: пантеон богов и религиозный культ. Атрибуты богов. Мифы о сотворении и устройстве мира. Эпическая литература: «Махабхарата» и «Рамаяна». Другие литературные направления: политические трактаты, философские произведения, поэзия и драма. Буддизм: ранняя история, вероучение, религиозная организация. Буддийская литература. Джатаки. Буддийская иконография. Тантризм и его отображение в изобразительном искусстве. Джайнизм.

Архитектура и изобразительное искусство. Художественная культура Хараппской цивилизации (печати, письменность, особый керамический орнамент, женские терракотовые фигурки). Искусство в магадхско-

маурийскую и кушано-гуптскую эпохи. Храмовое строительство. Пещерная архитектура. Буддийские ступы. «Фрески» Аджанты. Гандхарская скульптура. Светская скульптура матхурской школы. Школа Амаравати.

### **1.7. Культура Древнего Китая**

Развитие письменности в Древнем Китае. Материалы для письма: кости животных бамбуковые планки, шелк. Изобретение бумаги. Каллиграфия. Литература и ее жанры. Развитие музыки и роль музыки в формировании древнекитайской поэзии. Деятельность музыкальной палаты (Юэфу).

Образная система китайского искусства: абстрактно-символическая образность; цветовая символика; предметно-символическая образность; растительные и мифологические образы древнекитайской художественной культуры. Иконография персонажей историко-легендарного и божественного пантеонов.

Эпоха Чжаньго – «золотой век» древнекитайской философии. Литературные памятники религиозно-философских систем. Даосская литература. Персонажи конфуцианского и даосского пантеонов. Культ и иконография Лао-Цзы. Конфуцианские эстетические установки.

Особенности зодчества и скульптуры. Памятники погребального искусства. Гробница Цинь Шихуанди и ее артефакты. Великая Китайская стена. Декоративно-прикладное искусство. Лаковое производство. Ювелирное искусство. Керамика Древнего Китая.

## **2. Художественная культура Древней Греции и Древнего Рима**

### **2.1. Культура Крито-микенской Греции и Гомеровской Греции**

Специфика минойской культуры. Письменность. Особенности дворцового строительства. Дворец в Кноссе. Дворцовые помещения. Фресковая живопись. Красота природы в минойской живописи. Минойские печати. Религия. Культовые предметы. Религиозные ритуалы. Тавромахия. Фестский диск.

Особенности микенской культуры. Вторжение ахейцев и появление индоевропейской культуры в Древней Греции. Дворцовое строительство. Фресковая живопись. Шахтовые и купольные гробницы. Керамика крито-микенской эпохи. Декоративно-прикладное искусство.

### **2.2. Искусство архаичной Греции**

Мифология Древней Греции. Антропоморфические представления о богах и явлениях природы. Происхождение Вселенной и древнегреческие боги. Пантеон Олимпийских богов. Мифология в искусстве. Женский образ в мифологии.

Народные традиции и идеология тирании. Древнегреческий эпос: «Илиада» и «Одиссея». Дидактическая литература. «Труды и дни» Гесиода. Древнегреческая лирика. Басни Эзопа. Возникновение и развитие философии. Семь греческих мудрецов. «Мера» как критерий жизненного поведения. Натурфилософия и гилозоизм (Фалес, Анаксимандр, Анаксимен).



Диалектическое учение Гераклита. Элейская школа. Апории Зенона. Орфики и пифагорейцы.

Складывание ордерной системы: дорический и ионический ордера. Особенности храмовой архитектуры. Храм Аполлона в Дельфах. Возникновение монументальной скульптуры. Многофигурные рельефы. Курсы и коры. Керамика и вазапись. Типы сосудов. Ковровый стиль вазаписи. Чернофигурный стиль.

### **2.3. Культура классической Греции**

Происхождение драмы и театра. Организация драматических представлений и устройство театра. Театральные сооружения. Средства художественной выразительности в театральном искусстве. Древнегреческая трагедия. Сатировская драма. Древнегреческая комедия. Обличительное направление творчества Аристофана. Человек в древнегреческой культуре.

Философские и исторические произведения. Атомистическая теория. Академия Платона и формирование идеализма в качестве отдельного направления философской мысли. Философия Аристотеля. Историческая литература как художественное повествование. «История» Геродота. Историческая критика Фукидида. Разработка образа идеального правителя Ксенофонтом. Софистика и ее влияние на развитие культуры Древней Греции. Риторика и искусство красноречия.

Развитие искусства классической Греции. Афинский Акрополь. Архитектурный ансамбль в Олимпии. Галикарнасский мавзолей. Греческая скульптура ранней, высокой и поздней классики. Краснофигурная роспись в греческой вазаписи. Полигнот – мастер композиционного рисунка и многофигурной композиции. Открытие линейной перспективы и светотени. Зевксис, Паррасий, Тиманф.

### **2.4. Культура эпохи эллинизма**

Общие черты культуры эпохи эллинизма. Взаимодействие древневосточной и эллинистической культур. Религиозный синкретизм. Обожествление царской особы. Распространение идей мессианства. Религия и скептицизм. Замена полисного патриотизма космополитизмом, коллективизма индивидуализмом, рационализма мистикой. Учения стоиков и Эпикура. Социальный протест киников. Скептики. Новая Академия. Идеалы безмятежной жизни. Эвгемер и Ямбул: гражданская актуальность социальной утопии.

Направления эллинистической литературы. Возрождение героического эпоса в эпоху эллинизма. Связь литературы с театром. Смены в театральном действии. Новая комедия. Комедия нравов. Менандр. Мимы. Эпиграммы. Александрийская поэзия. Проза. Появление библиотек. Библиотеки в Александрии, Антиохии и Пергаме.

Дальнейшее развитие ордерной системы: коринфский ордер. Грандиозность, роскошь и помпезность в градостроительстве. Архитектурные памятники: Александрийский (Фаросский) маяк, Колосс Родосский,

Пергамский алтарь. Скульптура эпохи эллинизма. Александрийская, Пергамская и Родосская школа зодчества. Искусство глиптики: инталии и камеи.

### **2.5. Римская культура царского периода**

Этрусское художественная культура и ее влияние на древнеримскую культуру. Храмы этрусков. Антефиксы. Фрески этрусских некрополей. Скульптура этрусков. Этрусские саркофаги. Прикладное искусство: керамика, бронзовые цисты и зеркала, изделия из кости и золота. Сосуды буккеро.

Особенности древнеримской мифологии. Формирование государственного пантеона. Культ Юпитера, Марса и Квирина. Храмовое строительство. Храм Юпитера Капитолийского и capitoлийская триада: Юпитер, Юнона и Минерва. Плебейская триада: Церера, Либер и Либера. Культ Януса. Атрибуты римских богов.

Возникновение жреческой организации. Коллегия понтификов. Фециалы. Весталки. Гаруспики и авгеры. Ауспиции. Знамена и их истолкования. Формализм и практицизм официальной религии.

### **2.6. Искусство Римской республики**

Архитектура в Римской республике. Тусский ордер. Общий характер построек в Риме IV–III вв. до н.э. Новые тенденции в архитектуре II в. до н.э. Смены в технологии строительства и переход к монументальным постройкам. Декоративность и конструктивные изменения в строительстве. Разнообразие типов строений. Римская архитектурная мысль – трактат Витрувия «Об архитектуре».

Римский скульптурный портрет. Точность и сходство римского портретного искусства. Этрусский портрет IV–II вв. до н.э.: бронзовый портрет Брута. Рельеф. Инталии. Погребальные сооружения. Надгробия. Живопись. Декоративные стили. Использование перспективных правил в росписи стен. Росписи вилл в Помпеях.

Развитие литературы и театра. Начало художественной литературы – Ливий Андроник. Комедии Плавта и Теренция. Поэзия I в. до н.э. Философская поэма «О природе вещей» Лукреция Кара. Древнеримская проза. Римское красноречие. Развитие исторической литературы. Саллюстий. Новый литературный стиль Цезаря. Энциклопедические произведения. Марк Теренций Варрон.

### **2.7. Культура в эпоху принципата**

Образ жизни и тип особы римского общества. Ощущение уверенности, горделивости и мощности римских граждан. Система культурных ценностей: стиль жизни, уровень благоустройства, честь за величие государства, обращение к общечеловеческим ценностям. Противоположные черты: психология послушания, сервилизм, паразитизм, абсолютизация материальных выгод жизни. Римский стоицизм.

Греко-римская литература. «Золотой век» римской литературы: Вергилий, Гораций, Овидий. Литература I–II вв. н.э., ее направления:

официальный, придворный, оппозиционный. Рисунок нравов и повседневной жизни в эпиграммах Марциала. Тема общественных пороков в сатиры Ювенала. Римское общество в прозаичных произведениях Петрония, Плутарха и Апулея. Принципиальный скептицизм Лукиана.

Искусство архитектуры и градостроительства и условия его подъема. Расцвет античного урбанизма. Система элементов городской планировки. Появление новых материалов и технологий в строительстве. Общие характеристики и особенности именитых построек: Пантеона, Колизея, терм Нерона, Траяна, Каракалы, Форума Траяна. Архитектурная модель римского дома.

Скульптура и изобразительное искусство. Неоаттическая школа – копирование шедевров античной пластики. Монументальность скульптуры. Идеализация и реализм скульптурных образов. Рельефные композиции. Рельефы колонны Траяна. Живопись: стили и образы. Узоры помпейских монументальных росписей. Провинциальное искусство. Фаюмские портреты. Библиотека Цельса в Эфесе.

### **2.8. Культура эпохи домината**

Стремление реформировать языческую религию. Философия Ямвлиха. Учение Прокла – последняя система неоплатонизма. Неоплатонизм и христианство. Философская система Августина. Формирование христианской догматики. Христианская иконография.

Позднеантичная и христианская литература и философия. Воссоздание римской литературной традиции. «Латинская антология». Античные реминисценции в христианской литературе. Римская историография. Лактанций, Евсевий, Иероним – христианское понимание истории.

Архитектура и строительство. Монументализация архитектурных форм в IV в. Термы Диоклетиана. Базилика Максенция. Архитектура времен Константина – последний этап римского античного зодчества. Строительство Константинополя. Портретное искусство. Раннехристианское искусство. Культовые построения. Искусство катакомб. Ранние росписи. Схематизм и духовное напряжение образов. Мозаичные композиции.

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА ДИСЦИПЛИНЫ  
«ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА ДРЕВНЕГО МИРА»**

Номер раздела, темы занятия	Название раздела, темы, занятия; перечень изучаемых вопросов	Количество аудиторных часов			Самостоятельная (внеаудиторная) работа	Методические пособия, средства обучения	Литература	Форма контроля знаний
		Лекции	Семинарские занятия	Управляемая самостоятельная работа				
<b>3-й семестр</b>								
<b>1.</b>	<b>Художественная культура первобытного общества и Древнего Востока</b>	<b>8</b>	<b>12</b>	<b>4</b>	<b>22</b>			
<b>1.1.</b>	<b>Введение. Культура первобытного общества</b>	<b>2</b>	<b>2</b>		<b>4</b>			
	1. Введение в дисциплину. 2. Понятие культура. 3. Понятие художественная культура.	2			2	Презентация Power Point	[1,2,3,4]	
	1. Культура первобытного общества. 2. Зарождение живописи. 3. Зарождение скульптуры. 4. Первобытная архитектура.		2		2	Презентация Power Point	[1,2,3,4]	Презентация фрагмента урока

<b>1.2.</b>	<b>Культура Древнего Египта</b>	<b>2</b>	<b>2</b>		<b>4</b>			
	1. Общая характеристика. Периодизация. 2. Архитектура и скульптура. 3. Египетский канон. 4. Реформа Эхнатона. Амарнское искусство.	2			2	Презентация Power Point	[1,2,3,4]	
	1. Развитие древнеегипетской литературы: периодизация и жанры. 2. Светская литература. 3. Религиозная литература. «Книга мертвых». 4. Миф об Осирисе в древнеегипетской художественной культуре.		2		2	Презентация Power Point	[1,2,3,4]	Презентация фрагмента урока
<b>1.3.</b>	<b>Культура Междуречья</b>	<b>2</b>	<b>2</b>		<b>4</b>			
	1. Возникновение и развитие письменности и литературы. 2. Архитектура и скульптура.	2			2	Презентация Power Point	[1,2,3,4]	
	1. Особенности литературного стиля. Эпос о Гильгамеше. 2. Искусство Древнего Вавилона. 3. «Висячие сады» Семирамиды. 4. Библиотека Ашшурбанипала.		2		2	Презентация Power Point	[1,2,3,4]	Презентация фрагмента урока
<b>1.4.</b>	<b>Культура цивилизаций Северного и Восточного Средиземноморья</b>			<b>2</b>	<b>2</b>			
	1. Искусство хеттов. 2. Искусство Восточного Средиземноморья. 2. Литература и религиозные воззрения в Сирии и Финикии. 3. Древнееврейская религия. Библия.			(2 Л)	2	Презентация Power Point	[1,2,3,4]	Рефераты, коллоквиум

<b>1.5.</b>	<b>Культура Древнего Ирана</b>		<b>4</b>		<b>4</b>			
	1. Древнеперсидское искусство. 2. Развитие письменность и литературной традиции в Древнем Иране. 3. Архитектура и скульптура.		2		2	Презентация Power Point	[1,2,3,4]	Презентация фрагмента урока
	1. Заратустра и зороастрийская религиозно-философская система. 2. Авеста как древнеиранский литературный памятник.		2		2	Презентация Power Point	[1,2,3,4]	Презентация фрагмента урока
<b>1.6.</b>	<b>Культура Древней Индии</b>		<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>			
	1. Протоиндийское искусство. 2. Развитие религиозных верований в Древней Индии. 2. Архитектура и изобразительное искусство.		2		1	Презентация Power Point	[1,2,3,4]	Презентация фрагмента урока
	1. Религиозная литература. 2. Эпическая литература. 3. Светская литература.			2 (С)	1	Презентация Power Point	[1,2,3,4]	Презентация фрагмента урока
<b>1.7.</b>	<b>Культура Древнего Китая</b>	<b>2</b>			<b>2</b>			
	1. Развитие письменности в Древнем Китае. 2. Древнекитайская литература. Великая Китайская стена. 3. Гробница Цинь Шихуанди. 4. Декоративно-прикладное искусство. 5. Религиозно-философские системы древнего Китая.	2			2	Презентация Power Point	[1,2,3,4]	

<b>2.</b>	<b>Художественная культура Древней Греции и Древнего Рима</b>	<b>12</b>	<b>14</b>	<b>6</b>	<b>22</b>			
<b>2.1.</b>	<b>Культура Крито-микенской и Гомеровской Греции</b>	<b>2</b>			<b>1</b>			
	1. Минойская художественная культура. 2. Микенская художественная культура. 3. Искусство Гомеровского периода.	2			1	Презентация Power Point	[1,2,3,4]	
<b>2.2.</b>	<b>Искусство архаической Греции</b>	<b>2</b>	<b>2</b>		<b>4</b>			
	1. Архитектура и складывание ордерной системы. 2. Скульптура. 3. Керамика и вазопись.	2			2	Презентация Power Point	[1,2,3,4]	
	1. Мифология Древней Греции. 2. Эпическая литература. 3. Древнегреческая лирика. 4. Философская литература.		2		2		[1,2,3,4]	Презентация фрагмента урока
<b>2.3</b>	<b>Культура классической Греции</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>3</b>			
	1. Архитектура. 2. Скульптура. 3. Живопись.	2			1	Презентация Power Point	[1,2,3,4]	
	1. Происхождение драмы и театра. Организация драматических представлений. 2. Древнегреческая трагедия. 3. Древнегреческая комедия.		2	2 (С)	1		[1,2,3,4]	Презентация фрагмента урока
	1. Древнегреческий театр. 2. Философия классической эпохи. 3. Риторика и искусство красноречия. 4. Историческая литература.		2		1		[1,2,3,4]	Презентация фрагмента урока

<b>2.4.</b>	<b>Культура эпохи эллинизма</b>	<b>2</b>	<b>2</b>		<b>4</b>			
	1. Общие черты культурной эпохи эллинизма. 2. Архитектура. 3. Скульптура.	2			2	Презентация Power Point	[1,2,3,4]	
	1. Литература и театр. 2. Живопись и декоративно-прикладное искусство.		2		2		[1,2,3,4]	Презентация фрагмента урока
<b>2.5.</b>	<b>Римская культура царского периода</b>			<b>2</b>	<b>2</b>			
	1. Художественная культура древних этрусков. 2. Особенности древнеримской мифологии и формирование государственного пантеона богов. 3. Храмовое строительство.			2 (Л)	2	Презентация Power Point	[1,2,3,4]	
<b>2.6.</b>	<b>Искусство Римской республики</b>	<b>2</b>	<b>2</b>		<b>4</b>			
	1. Архитектура. 2. Римский скульптурный портрет. 3. Живопись. Росписи вилл в Помпеях.	2			2	Презентация Power Point	[1,2,3,4]	
	1. Возникновение древнеримской литературы. 2. Театральное искусство. 3. Поэзия и проза поздней республики. 4. Историческая литература.		2		2		[1,2,3,4]	Презентация фрагмента урока
<b>2.7.</b>	<b>Культура в эпоху принципата</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>			
	1. Система культурных ценностей. 2. Римский стоицизм. 3. «Золотой век» римской литературы. 4. Архитектура. 5. Расцвет античного урбанизма. 6. Скульптура и рельеф. 7. Живопись.	2		2 (С)	2	Презентация Power Point	[1,2,3,4]	



<b>2.8.</b>	<b>Культура эпохи домината</b>		<b>2</b>		<b>2</b>			
	1. Позднеантичная литература. 2. Архитектура и строительство. 3. Скульптура.		2		2		[1,2,3,4]	Презентация фрагмента урока
	<b>ВСЕГО за семестр</b>	<b>20</b>	<b>26</b>	<b>10</b>	<b>44</b>			<b>зачет</b>

**ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ****СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ****Основная литература:**

1. История мировой культуры [Электронный ресурс] : электрон. учеб.-метод. комплекс / сост. Н. В. Барабаш // Репозиторий БГПУ. – Режим доступа: <https://elib.bspu.by/bitstream/doc/46637/1/Барабаш.pdf>. – Дата доступа: 12.04.2022.
2. История мировой культуры [Электронный ресурс] : электрон. учеб.-метод. комплекс / сост. И. В. Варивончик, В. В. Стариченок // Репозиторий БГПУ. – Режим доступа: <https://elib.bspu.by/handle/doc/26157>. – Дата доступа: 12.04.2022.
3. Мировая художественная культура [Электронный ресурс] : электрон. учеб.-метод. комплекс / сост. И. В. Варивончик // Репозиторий БГПУ. – Режим доступа: <https://elib.bspu.by/bitstream/doc/46125/1/%D0%9C%D0%A5%D0%9A.pdf>. – Дата доступа: 12.04.2022.
4. Хромченко, Д. Н. История мировой культуры : пособие для студентов / Д. Н. Хромченко. – Минск : Беларус. нац. технич. ун-т, 2018. – 186 с.

**Дополнительная литература:**

1. Бодина, Е. А. История мировой культуры : практикум : учеб. пособие / Е. А. Бодина. – 2-е изд., испр. и доп. – М. : Юрайт, 2018. – 246 с.
2. Горелов, А. А. История мировой культуры : учеб. пособие / А. А. Горелов ; Рос. акад. образования, Моск, психол.-соц. ин-т. – 2-е изд. – М. : МПСИ, 2011. – 505 с.
3. Маркова, А. Н. Культурология в схемах и определениях : учеб.-метод. пособие / А. Н. Маркова. – М. : Проспект, 2018. – 464 с.
4. Садохин, А. П. История мировой культуры : учеб. пособие для студентов высш. учеб. заведений / А. П. Садохин, Т. Г. Грушевская. – М. : Юнити-Дана, 2014. – 961 с.
5. Смолина, Т. В. Мировая художественная культура в таблицах : учеб. пособие / Т. В. Смолина. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2014. – 75 с.
6. Толстикова, И. И. Мировая культура и искусство : учеб. пособие для студентов / И. И. Толстикова. – М. : Альфа-М ; Инфра-М, 2011. – 415 с.

## **ПЕРЕЧЕНЬ ЗАДАНИЙ УПРАВЛЯЕМОЙ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**

### **ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА ДРЕВНЕГО МИРА (10 ч.)**

#### **Тема 1.4. Культура цивилизаций Северного и Восточного Средиземноморья (2 ч., лекция)**

1. Искусство Северного Средиземноморья.
2. Искусство Восточного Средиземноморья.
3. Литература и религиозные воззрения в Сирии и Финикии.
4. Древнееврейская религия. Библия.

#### **Контрольные вопросы и задания:**

##### **А) Уровень воспроизведения учебного материала:**

Подготовка рефератов по теме занятия (см. Содержание учебного материала).

##### **Б) Достаточный уровень владения учебным материалом:**

1. выделить основные особенности и тенденции в культуре Северного и Восточного Средиземноморья;
2. определить влияние культурных достижений Северного и Восточного Средиземноморья.

##### **В) Уровень применения знаний на практике:**

1. раскрыть общее и особенное в искусстве Северного и Восточного Средиземноморья и сравнить его с искусством других цивилизаций Древнего Востока. Составить таблицу;
2. разработать фрагмент занятия с использованием материалов по ближневосточной художественной культуре с использованием мультимедийной презентации.
3. подобрать перечень литературы по теме «Культура цивилизаций Северного и Восточного Средиземноморья».

##### **Формы контроля:**

- обсуждение представленных презентаций и рефератов;
- моделирование фрагмента урока.

#### **Тема 1.6. Культура Древней Индии (2 ч., семинар)**

1. Ведийская религия.
2. Индуизм.
3. Буддизм.
4. Джайнизм.

#### **Контрольные вопросы и задания:**

##### **А) Уровень воспроизведения учебного материала:**

Подготовка рефератов по теме занятия (см. Содержание учебного материала).

##### **Б) Достаточный уровень владения учебным материалом:**

1. выделить основные особенности и тенденции в культуре Древней Индии;

2. определить влияние религий Древней Индии на искусство.

**В) Уровень применения знаний на практике:**

1. раскрыть общее и особенное в искусстве Древней Индии и сравнить его с искусством других цивилизаций Древнего Востока. Составить таблицу;

2. разработать фрагмент занятия с использованием материалов по искусству Древней Индии.

3. подобрать перечень литературы по теме «Культура Древней Индии».

**Формы контроля:**

- обсуждение представленных презентаций и рефератов;

- моделирование фрагмента урока.

**Тема 2.4. Культура эпохи эллинизма (2 ч., семинар)**

1. Общие черты культурной эпохи эллинизма.

2. Развитие религиозных и философских воззрений.

3. Литература и театр.

**Контрольные вопросы и задания:**

**А) Уровень воспроизведения учебного материала:**

Подготовка рефератов по теме занятия (см. Содержание учебного материала).

**Б) Достаточный уровень владения учебным материалом:**

1. выделить основные особенности и тенденции в культуре эллинизма, знать содержание наиболее известных произведений и концепций;

2. определить влияние культурных достижений эллинизма на развитие других культур.

**В) Уровень применения знаний на практике:**

1. раскрыть особенное в культуре эллинизма и сравнить ее с культурой классической Греции и культурами цивилизаций Древнего Востока. Составить таблицу.

2. разработать фрагмент занятия с использованием материалов по истории культуры эллинизма с использованием мультимедийной презентации.

3. подобрать перечень литературы по теме «Культура эллинизма».

**Формы контроля:**

- обсуждение представленных презентаций и рефератов;

- моделирование фрагмента урока.

**Тема 2.7. Искусство в эпоху принципата (2 ч., семинар).**

1. Архитектура

2. Расцвет античного урбанизма.

3. Скульптура и рельеф.

4. Живопись.

**Контрольные вопросы и задания:****А) Уровень воспроизведения учебного материала:**

Подготовка рефератов по теме занятия (см. Содержание учебного материала).

**Б) Достаточный уровень владения учебным материалом:**

1. выделить основные особенности и тенденции в культуре Древнего Рима эпохи принципата.

2. знать представителей художественной культуры эпохи принципата, распределить их по группам, выделить характерные особенности каждой из групп. Составить таблицу.

**В) Уровень применения знаний на практике:**

1. раскрыть общее и особенное в культуре эпохи принципата и сравнить ее культурой Древнего Рима периода республики. Составить таблицу.

2. разработать фрагмент занятия с использованием материалов по искусству эпохи принципата с использованием мультимедийной презентации.

3. подобрать перечень литературы по теме «Культура эпохи принципата».

**Формы контроля:**

- обсуждение представленных презентаций и рефератов;
- моделирование фрагмента урока.

**Тема 2.8. Культура эпохи домината (2 ч., лекция)**

1. Позднеантичная философия и литература

2. Христианская литература. Христианство и неоплатонизм.

3. Архитектура и строительство.

4. Раннехристианское искусство

**Контрольные вопросы и задания:****А) Уровень воспроизведения учебного материала:**

Подготовка рефератов по теме занятия (см. Содержание учебного материала).

**Б) Достаточный уровень владения учебным материалом:**

1. выделить основные особенности и тенденции в культуре эпохи домината;

2. определить влияние культурных достижений эпохи домината на последующее развитие мировой культуры.

**В) Уровень применения знаний на практике:**

1. раскрыть общее и особенное в культуре эпохи домината и сравнить ее с римской культурой предшествующего периода и с культурой Древней Греции. Составить таблицу;

2. разработать фрагмент занятия с использованием материалов по истории культуры Древнего Рима эпохи домината с использованием мультимедийной презентации;

3. подобрать перечень литературы по теме «Культура эпохи домината».

**Формы контроля:**

- обсуждение представленных презентаций и рефератов;
- дискуссия;
- опрос по вопросам темы.

Требования к выполнению самостоятельной работы студентов  
«Художественная культура Древнего мира»

№ п/п	Название темы, раздела	Кол-во часов на СР	Задание	Форма выполнения
1.1.	Введение. Культура первобытного общества	4	<p>Место и роль искусства в жизни человека и общества. Роль художника в искусстве. Жанрово-видовое многообразие художественной культуры. Средства художественной выразительности. Взаимосвязь и взаимопроникновение видов искусства. Прекрасное в искусстве.</p> <p>Представления первобытных людей о мире. Анимизм. Тотемизм. Фетишизм. Магия. Зарождение искусства. Искусство каменного века. Первобытный натурализм и реализм. Наскальная живопись. Семантика звериной символики. Первобытная скульптура. Геометрический стиль. Орнамент. Функция первобытного абстракционизма. Искусство эпохи бронзы. Мегалитическая архитектура: менгиры, дольмены, кромлехи.</p>	<p>Ответы на вопросы, дискуссия.</p> <p>Подготовка презентаций.</p> <p>Проведение фрагмента урока по теме.</p>
1.2.	Культура Древнего Египта	4	<p>Общая характеристика культуры древнего Египта, ее периодизация. Возникновение письменности. Развитие литературы, ее жанры. Религиозная и светская литература. Сказки, речения и поучения. Миф об Осирисе и Исиде.</p> <p>Атрибуты богов в древнеегипетской художественной культуре. Зооморфизм. Мифология: основные образы и идеи, мифологические циклы. Представления египтян о душе и загробной жизни. Мумификация.</p> <p>Египетский канон. Человек в древнеегипетском искусстве. Скульптура, рельеф и живопись. Развитие портретного искусства. Религиозная реформа Эхнатона. Амарнское искусство. Орнаментальные и сюжетные росписи сосудов. Мастабы.</p>	<p>Ответы на вопросы, дискуссия</p> <p>Подготовка презентаций.</p> <p>Проведение фрагмента урока по теме.</p>

			<p>Пирамиды. Гробницы. Храмовое строительство. Долина царей. Идея вечной жизни в египетской архитектуре и некрополях. Декоративно-прикладное искусство. Предметы дворцового интерьера в некрополях фараонов и в гробнице Тутанхамона.</p>	
1.3.	Культура Междуречья	4	<p>Возникновение и развитие письменности. Клинопись. Возникновение литературы и ее развитие в шумеро-аккадский период. Особенности литературного стиля. Развитие литературы в Междуречье. Эпос о Гильгамеше. Человек в культуре Месопотамии. Возникновение библиотек и архивов. Библиотека Ашшурбанипала. Литература Ассирии.</p> <p>Искусство Месопотамии. Особенности архитектуры в шумерское, вавилонское и ассирийское время. Зиккураты. Шумерские печати. Адоранты. Скульптура и живопись. Архитектурные памятники Вавилона. Глазурованный кирпич и скульптурный рельеф как средство декора дворцов и общественных сооружений. Дорога процессий и Ворота богини Иштар. «Висячие сады» Семирамиды. Дворец Ашшурбанипала в Ниневии.</p>	<p>Ответы на вопросы, дискуссия</p> <p>Подготовка презентаций.</p> <p>Проведение фрагмента урока по теме.</p>
1.4.	Культура цивилизаций Северного и Восточного Средиземноморья	2	<p>Храм обелисков в Библие. Находки кладов в Библие. Саркофаги в царских могильниках Библие. Дворцы Угарита и Эблы. Возвышение Тира и Сидона. Строительство Тира Хирамом. Скульптура и декоративно-прикладное искусство. Бронзовое литье. Производство стекла и пурпура. Слоговое письмо Библие. Складывание алфавитного письма. Финикийский алфавит.</p> <p>Иудаизм и древнееврейская литература. Ветхий завет. Храм Соломона. Упадок изобразительного искусства в Иудее.</p>	<p>Ответы на вопросы, дискуссия.</p> <p>Подготовка презентаций.</p> <p>Проведение фрагмента урока по теме.</p>
1.5.	Культура Древнего Ирана	4	<p>Древнеперсидское искусство. Основные черты эламской и мидийской культуры. Царский дворец в Экбатанах. Особенности ахеменидского дворцового стиля. Дворцовые комплексы в Пасаргадах, Персеполе и Сузах. Гробница Кира. Гробница Дария I. Бехистунская надпись. Скульптура, рельеф и живопись. Образ</p>	<p>Ответы на вопросы, дискуссия.</p> <p>Подготовка презентаций.</p>



			человека в искусстве. Дворцовое зодчество во времена Сасанидов. Купольная и арочная конструкции. Религиозные верования древних персов в художественной культуре. Погребальный обряд персов. Тавроктония. Литературные произведения Древней Персии.	Проведение фрагмента урока по теме.
1.6.	Культура Древней Индии	2	Санскрит. Религиозная литература Древней Индии. Веды, брахманы, упанишады. Мифы о сотворении и устройстве мира. Эпическая литература: «Махабхарата» и «Рамаяна». Другие литературные направления: политические трактаты, философские произведения, поэзия и драма. Буддийская литература. Джатаки. Буддийская иконография. Тантризм и его отображение в изобразительном искусстве. Джайнизм. Архитектура и изобразительное искусство. Художественная культура Хараппской цивилизации (печати, письменность, особый керамический орнамент, женские терракотовые фигурки). Искусство в магадхско-маурийскую и кушано-гуптскую эпохи. Храмовое строительство. Пещерная архитектура. Буддийские ступы. «Фрески» Аджанты. Гандхарская скульптура. Светская скульптура матхурской школы. Школа Амаравати.	Ответы на вопросы, дискуссия. Подготовка презентаций. Проведение фрагмента урока по теме.
1.7.	Культура Древнего Китая	2	Развитие письменности в Древнем Китае. Материалы для письма: кости животных бамбуковые планки, шелк. Изобретение бумаги. Каллиграфия. Литература и ее жанры. Развитие музыки и роль музыки в формировании древнекитайской поэзии. Деятельность музыкальной палаты (Юэфу). Образная система китайского искусства: абстрактно-символическая образность; цветовая символика; предметно-символическая образность; растительные и мифологические образы древнекитайской художественной культуры. Иконография персонажей историко-легендарного и божественного пантеонов. Литературные памятники религиозно-философских систем.	Ответы на вопросы, дискуссия. Подготовка презентаций. Проведение фрагмента урока по теме.

			Особенности зодчества и скульптуры. Памятники погребального искусства. Гробница Цинь Шихуанди и ее артефакты. Великая Китайская стена. Декоративно-прикладное искусство. Лаковое производство. Ювелирное искусство. Керамика Древнего Китая.	
2.1.	Художественная культура Крито-микенской и Гомеровской Греции	1	Специфика минойской культуры. Письменность. Особенности дворцового строительства. Дворец в Кноссе. Дворцовые помещения. Фресковая живопись. Красота природы в минойской живописи. Минойские печати. Религия. Культовые предметы. Религиозные ритуалы. Тавромахия. Фестский диск. Особенности микенской культуры. Вторжение ахейцев и появление индоевропейской культуры в Древней Греции. Дворцовое строительство. Фресковая живопись. Шахтовые и купольные гробницы. Керамика крито-микенской эпохи. Декоративно-прикладное искусство.	Обсуждение представленных презентаций и рефератов. Дискуссия. Опрос по вопросам темы.
2.2.	Культура архаичной Греции	4	Мифология Древней Греции. Антропоморфические представления о богах и явлениях природы. Мифология в искусстве. Древнегреческий эпос: «Илиада» и «Одиссея». Дидактическая литература. «Труды и дни» Гесиода. Древнегреческая лирика. Басни Эзопа. Возникновение и развитие философии. Складывание ордерной системы: дорический и ионический ордера. Особенности храмовой архитектуры. Храм Аполлона в Дельфах. Возникновение монументальной скульптуры. Многофигурные рельефы. Курсы и коры. Керамика и вазапись. Типы сосудов. Ковровый стиль вазаписи. Чернофигурный стиль.	Обсуждение презентаций и рефератов. Опрос по вопросам темы. Дискуссия.
2.3.	Культура классической Греции	3	Происхождение драмы и театра. Организация драматических представлений и устройство театра. Театральные сооружения. Средства художественной выразительности в театральном искусстве. Древнегреческая трагедия. Сатировская драма. Древнегреческая комедия. Обличительное направление творчества Аристофана. Человек в древнегреческой культуре.	Опрос по вопросам темы. Дискуссия. Презентация и обсуждение рефератов.

			<p>Философские и исторические произведения.</p> <p>Развитие искусства классической Греции. Афинский Акрополь.</p> <p>Архитектурный ансамбль в Олимпии. Галикарнасский мавзолей.</p> <p>Греческая скульптура ранней, высокой и поздней классики.</p> <p>Краснофигурная роспись в греческой вазописи. Полигнот – мастер композиционного рисунка и многофигурной композиции.</p> <p>Открытие линейной перспективы и светотени. Зевксис, Паррасий, Тиманф.</p>	
2.4.	Культура эпохи эллинизма	4	<p>Общие черты культуры эпохи эллинизма. Взаимодействие древневосточной и эллинистической культур. Замена полисного патриотизма космополитизмом, коллективизма индивидуализмом, рационализма мистикой.</p> <p>Направления эллинистической литературы. Возрождение героического эпоса в эпоху эллинизма. Связь литературы с театром. Смены в театральном действии. Новая комедия. Комедия нравов. Менандр. Мимы. Эпиграммы. Александрийская поэзия. Проза. Появление библиотек. Библиотеки в Александрии, Антиохии и Пергаме.</p> <p>Дальнейшее развитие ордерной системы: коринфский ордер. Грандиозность, роскошь и помпезность в градостроительстве.</p> <p>Архитектурные памятники: Александрийский (Фаросский) маяк, Колосс Родосский, Пергамский алтарь. Скульптура эпохи эллинизма. Александрийская, Пергамская и Родосская школа зодчества. Искусство глиптики: инталии и камеи.</p>	<p>Опрос по вопросам темы. Дискуссия.</p> <p>Презентация и обсуждение рефератов.</p>
2.5.	Римская культура Царского периода	2	<p>Этрусское художественная культура и ее влияние на древнеримскую культуру. Храмы этрусков. Антефиксы. Фрески этрусских некрополей. Скульптура этрусков. Этрусские саркофаги. Прикладное искусство: керамика, бронзовые цисты и зеркала, изделия из кости и золота. Сосуды буккери.</p> <p>Особенности древнеримской мифологии. Формирование государственного пантеона. Культ Юпитера, Марса и Квирина.</p>	<p>Ответы на вопросы, дискуссия.</p> <p>Подготовка презентаций.</p> <p>Проведение фрагмента урока по теме.</p>

			<p>Храмовое строительство. Храм Юпитера Капитолийского и capitoлийская триада: Юпитер, Юнона и Минерва. Плебейская триада: Церера, Либер и Либера. Культ Януса. Атрибуты римских богов.</p> <p>Возникновение жреческой организации. Коллегия понтификов. Фециалы. Весталки. Гаруспики и авгурь. Ауспиции. Знамена и их истолкования. Формализм и практицизм официальной религии.</p>	
2.6.	Культура Римской республики	4	<p>Архитектура в Римской республике. Тусский ордер. Общий характер построек в Риме IV–III вв. до н.э. Новые тенденции в архитектуре II в. до н.э. Смены в технологии строительства и переход к монументальным постройкам. Декоративность и конструктивные изменения в строительстве. Разнообразие типов строений. Римская архитектурная мысль – трактат Витрувия «Об архитектуре».</p> <p>Римский скульптурный портрет. Точность и сходство римского портретного искусства. Этрусский портрет IV–II вв. до н.э.: бронзовый портрет Брута. Рельеф. Инталии. Погребальные сооружения. Надгробия. Живопись. Декоративные стили. Использование перспективных правил в росписи стен. Росписи вилл в Помпеях.</p> <p>Развитие литературы и театра. Начало художественной литературы – Ливий Андроник. Комедии Плавта и Теренция. Поэзия I в. до н.э. Философская поэма «О природе вещей» Лукреция Кара. Древнеримская проза. Римское красноречие. Развитие исторической литературы. Саллюстий. Новый литературный стиль Цезаря. Энциклопедические произведения. Марк Теренций Варрон.</p>	<p>Ответы на вопросы, дискуссия.</p> <p>Подготовка презентаций.</p> <p>Проведение фрагмента урока по теме.</p>
2.7.	Культура в эпоху принципата	4	<p>Образ жизни и тип особы римского общества. Ощущение уверенности, горделивости и мощности римских граждан.</p>	<p>Ответы на вопросы, дискуссия.</p>

			<p>Система культурных ценностей: стиль жизни, уровень благоустройства, честь за величие государства, обращение к общечеловеческим ценностям. Противоположные черты: психология послушания, сервильизм, паразитизм, абсолютизация материальных выгод жизни. Римский стоицизм.</p> <p>Греко-римская литература. «Золотой век» римской литературы: Вергилий, Гораций, Овидий. Литература I–II вв. н.э., ее направления: официальный, придворный, оппозиционный. Рисунок нравов и повседневной жизни в эпитафиях Марциала. Тема общественных пороков в сатире Ювенала. Римское общество в прозаических произведениях Петрония, Плутарха и Апулея. Принципиальный скептицизм Лукиана.</p> <p>Искусство архитектуры и градостроительства и условия его подъема. Расцвет античного урбанизма. Система элементов городской планировки. Появление новых материалов и технологий в строительстве. Общие характеристики и особенности именитых построек: Пантеона, Колизея, терм Нерона, Траяна, Каракалы, Форума Траяна. Архитектурная модель римского дома.</p> <p>Скульптура и изобразительное искусство. Неоаттическая школа – копирование шедевров античной пластики. Монументальность скульптуры. Идеализация и реализм скульптурных образов. Рельефные композиции. Рельефы колонны Траяна. Живопись: стили и образы. Узоры помпейских монументальных росписей. Провинциальное искусство. Фаюмские портреты. Библиотека Цельса в Эфесе.</p>	<p>Подготовка презентаций.</p> <p>Проведение фрагмента урока по теме.</p>
2.8.	Культура эпохи домината	2	<p>Стремление реформировать языческую религию. Философия Ямвлиха. Учение Прокла – последняя система неоплатонизма. Неоплатонизм и христианство. Философская система Августина. Формирование христианской догматики. Христианская иконография.</p>	<p>Ответы на вопросы, дискуссия.</p> <p>Подготовка презентаций.</p>

			<p>Позднеантичная и христианская литература и философия. Воссоздание римской литературной традиции. «Латинская антология». Античные реминисценции в христианской литературе. Римская историография. Лактанций, Евсевий, Иероним – христианское понимание истории.</p> <p>Архитектура и строительство. Монументализация архитектурных форм в IV в. Термы Диоклетиана. Базилика Максенция. Архитектура времен Константина – последний этап римского античного зодчества. Строительство Константинополя. Портретное искусство. Раннехристианское искусство. Культовые построения. Искусство катакомб. Ранние росписи. Схематизм и духовное напряжение образов. Мозаичные композиции.</p>	Проведение фрагмента урока по теме.
	ВСЕГО	44		

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ  
ПО ОРГАНИЗАЦИИ И ВЫПОЛНЕНИЮ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ  
РАБОТЫ СТУДЕНТОВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ  
«ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА ДРЕВНЕГО МИРА»**

Целью методических рекомендаций является повышение эффективности учебного процесса, в том числе благодаря самостоятельной работе, в которой студент становится активным субъектом обучения, что означает:

- способность занимать в обучении активную позицию;
- готовность мобилизовать интеллектуальные и волевые усилия для достижения учебных целей;
- умение проектировать, планировать и прогнозировать учебную деятельность;
- привычку инициировать свою познавательную деятельность на основе внутренней положительной мотивации;
- осознание своих потенциальных учебных возможностей и психологическую готовность составить программу действий по саморазвитию.

**Виды самостоятельной работы студентов**

Репродуктивная самостоятельная работа	Самостоятельное прочтение, просмотр, конспектирование учебной литературы, прослушивание лекций, заучивание, пересказ, запоминание, Интернет-ресурсы, повторение учебного материала и др.
Познавательно-поисковая самостоятельная работа	Подготовка сообщений, докладов, выступлений на семинарских и практических занятиях, подбор литературы по дисциплинарным проблемам, написание рефератов, контрольных, курсовых работ и др.
Творческая самостоятельная работа	Написание рефератов, научных статей, участие в научно-исследовательской работе, подготовка дипломной работы (проекта), участие в студенческой научной конференции и др.

### Организация и контроль самостоятельной работы

Для успешного выполнения самостоятельной работы студентов необходимо планирование и контроль со стороны преподавателей. Аудиторная самостоятельная работа выполняется студентами на лекциях, семинарских занятиях, и, следовательно, преподаватель должен заранее выстроить систему самостоятельной работы, учитывая все ее формы, цели, отбирая учебную и научную информацию и средства (методических) коммуникаций, продумывая роль студента в этом процессе и свое участие в нем.

Вопросы для самостоятельной работы студентов, указанные в типовой программе дисциплины, предлагаются преподавателями в начале изучения дисциплины. Студенты имеют право выбирать дополнительно интересующие их темы для самостоятельной работы.

### Содержание деятельности преподавателя и студента при выполнении самостоятельной работы

Основные характеристики	Деятельность преподавателя	Деятельность студентов
Цель выполнения СР	-объясняет цель и смысл выполнения СР; -дает развернутый или краткий инструктаж о требованиях, предъявляемых к СР и способах ее выполнения; -демонстрирует образец СР	-понимает и принимает цель СР как лично значимую; -знакомится с требованиями к СР
Мотивация	-раскрывает теоретическую и практическую значимость выполнения СР, тем самым формирует у студента познавательную потребность и готовность к выполнению СР; -мотивирует студента на достижение успеха	-формирует собственную познавательную потребность в выполнении СР; -формирует установку и принимает решение о выполнении СР
Управление	-осуществляет управление путем целенаправленного воздействия на процесс выполнения СР; -дает общие ориентиры выполнения СР	-на основе владения обобщенным приемом сам осуществляет управление СР (проектирует, планирует, рационально распределяет время и т.д.)



Контроль и коррекция выполнения СР	<p>-осуществляет предварительный контроль, предполагающий выявление исходного уровня готовности студента к выполнению СР;</p> <p>-осуществляет итоговый контроль конечного результата выполнения СР</p>	<p>-осуществляет текущий операционный самоконтроль за ходом выполнения СР;</p> <p>-выявляет, анализирует и исправляет допущенные ошибки и вносит коррективы в работу, отслеживает ход выполнения СР;</p> <p>-ведет поиск оптимальных способов выполнения СР;</p> <p>-осуществляет рефлексивное отношение к собственной деятельности;</p> <p>-осуществляет итоговый самоконтроль результата СР</p>
Оценка	<p>-на основе сличения результата с образцом, заранее заданными критериями дает оценку СР;</p> <p>-выявляет типичные ошибки, подчеркивает положительные и отрицательные стороны, дает методические советы по выполнению СР, намечает дальнейшие пути выполнения СР;</p> <p>-устанавливает уровень и определяет качество продвижения студента и тем самым формирует у него мотивацию достижения успеха в учебной деятельности</p>	<p>-на основе соотнесения результата с целью дает самооценку СР, своим познавательным возможностям, способностям и качествам</p>

*Внеаудиторная самостоятельная работа студентов (далее самостоятельная*

работа) – планируемая учебная, учебно-исследовательская, научно-исследовательская деятельность студентов, осуществляемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия. Она включает в себя:

- подготовку к аудиторным занятиям (лекциям, практическим, семинарским и др.) и выполнение соответствующих заданий;
- самостоятельную работу над отдельными темами учебных дисциплин в соответствии с учебно-тематическими планами;
- написание рефератов, докладов, эссе;
- выполнение письменных контрольных и курсовых работ;
- подготовку ко всем видам контрольных испытаний, в том числе к комплексным экзаменам и зачетам;
- участие в научных и научно-практических конференциях, семинарах, конгрессах и т.п.;

Выполнение любого вида самостоятельной работы предполагает прохождение студентами следующих этапов:

- определение цели самостоятельной работы;
- конкретизация познавательной (проблемной или практической) задачи;
- самооценка готовности к самостоятельной работе по решению поставленной или выбранной задачи;
- выбор адекватного способа действий, ведущего к решению задачи (выбор путей и средств для ее решения);
- планирование (самостоятельно или с помощью преподавателя) самостоятельной работы по решению задачи;
- реализация программы выполнения самостоятельной работы.

### **Методические советы и рекомендации к заданиям**

Все типы заданий, выполняемых студентами, в том числе в процессе самостоятельной работы содержат установку на приобретение и закрепление определенного Государственным образовательным стандартом высшего профессионального образования объема знаний, а также на формирование в рамках этих знаний некоторых навыков мыслительных операций - умения оценивать, анализировать, сравнивать, комментировать и т.д. Некоторые задания требуют пояснения:

1. Прокомментировать высказывание – объяснить, какая идея заключена в отрывке, о какой позиции ее автора она свидетельствует.

2. Сравнить – выявить сходство и различие позиций по определенным признакам.

3. Обосновать один из нескольких предложенных вариантов ответа – привести аргументы в пользу правильности выбранного варианта ответа и указать, в чем ошибочность других вариантов.

4. Аргументировать (обосновать, доказать, объяснить) ответ.

5. Провести анализ – разложить изучаемые явления на составные части,

сопоставить их с целью выявления в них существенного, необходимого и определяющего.

6. Тезисно изложить идею, концепцию, теорию – используя материал учебных пособий и другой литературы, кратко, но не в ущерб содержанию сформулировать основные положения учения.

7. Изобразить схематически – значит раскрыть содержание ответа в виде таблицы, рисунка, диаграммы и других графических форм.

Важной составляющей самостоятельной внеаудиторной подготовки является работа с литературой ко всем видам занятий: семинарским, практическим, при подготовке к зачетам, экзаменам, тестированию, участию в научных конференциях.

Умение работать с литературой означает научиться осмысленно пользоваться источниками. Прежде чем приступить к освоению научной литературы, рекомендуется чтение учебников и учебных пособий.

Изучение научной, учебной и иной литературы требует ведения рабочих записей.

Форма записей может быть весьма разнообразной: простой или развернутый план, тезисы, цитаты, конспект.

Студентам рекомендуется самостоятельно выполнять доклады, индивидуальные письменные задания и упражнения, предлагаемые при подготовке к семинарским занятиям. Работа, связанная с решением этих задач и упражнений, представляет собой вид интеллектуальной практической деятельности. Она способствует выработке умения и привычки делать что-либо правильно, а также закреплению навыков и знаний по проблеме.

*Методические рекомендации по написанию письменных, научно-исследовательских работ студентов*

Написание письменных научно-исследовательских работ студентов решает ряд задач:

- обучение студентов самостоятельному поиску и отбору учебной и специальной научной литературы по предмету;

- привитие навыков реферирования научных статей по проблематике изучаемых дисциплин;

- выработка умения подготовки рефератов, докладов, выступлений и сообщений;

- приобретение опыта выступления с докладами на семинарских занятиях;

- систематизация, закрепление и расширение теоретических и практических знаний и навыков по изучаемым дисциплинам;

- приобщение студентов к решению проблемных вопросов по избранной теме работы;

- обучение студентов излагать материал в виде стройной системы теоретических положений, связанных логической последовательностью и подкрепленных примерами из практики.

**Перечень используемых средств диагностики результатов учебной  
деятельности студентов**

**Для контроля компетенций используются следующие формы**

1. Устная форма:

- сообщения
- опрос
- доклады на семинарах
- обсуждения
- работа с источниками
- зачет

2. Письменная форма:

- рефераты
- тесты

3. Устно-письменная работа:

- отчеты по аудиторным семинарским занятиям с последующей устной защитой
- отчеты по самостоятельной работе студентов с последующей устной защитой

**ПРОТОКОЛ СОГЛАСОВАНИЯ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ УВО**

Название учебной дисциплины, с которой требуется согласование	Название кафедры	Предложения об изменениях в содержании учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине	Решение, принятое кафедрой, разработавшей учебную программу (с указанием даты и номера протокола)
История Древней Греции и Древнего Рима	Всеобщей истории и методики преподавания истории	Устранить дублирование учебного материала по художественной культуре Древней Греции и Древнего Рима	Устранить (протокол № 10 от 24 мая 2022 г.)

## Глоссарий

**Антаблемент** – несомая частица архитектурного ордера, опирающаяся на колонны и состоящая из трех последовательно расположенных частей – архитрава, Фриза и карниза.

**Аркада** – ряд арок, опирающихся на колонны или столбы.

**Орнамент** – изображение, которое строится на ритмическом чередовании и организованном расположении элементов декоративного или изобразительного характера и предназначается для украшения.

**Архитрав (эпистиль)** – элемент классического архитектурного ордера, нижняя часть антаблемента в виде балки, опирающейся на колонны, пилоны или столбы и воспринимающей нагрузку от перекрытия.

**Базилика** – тип христианского храма, представляющий прямоугольное в плане здание, разделенное внутри рядами колонн или столбов на несколько частей (обычно 3 или 5), центральная из которых доминирует над боковыми.

**Барельеф** – скульптурное изображение на плоскости; вид рельефа, при котором изображение выступает над плоской поверхностью фона не более, чем на половину своего настоящего объема.

**Дольмен** – древнее сооружение в виде каменного ящика, укрытого плоским камнем.

**Зиккурат** – культовая постройка в Месопотамии в виде ступенчатой пирамиды с нечетным количеством ярусов от трех до семи.

**Колонна** – вертикальный несущий элемент конструкции построек, оформленный в соответствии с определенным архитектурно-художественным стилем; вертикальный элемент ордера.

**Капитель** – верхняя орнаментированная часть колонны.

**Карниз** – верхняя часть антаблемента.

**Квадрига** – пластическое изображение (скульптура) четвёрки лошадей в упряжь.

**Ордер архитектурный** – один из видов архитектурной композиции; сочетание несущих и несомых частей, которое образно выражает работу стоечно-балочной конструкции. Структура классического ордера включает части: несущие – базу (в дорическом ордере может отсутствовать), колонну (полуколонну, пилястру) с канелюрами (удлиненными желобками) или без них, Капитель (верхнюю художественно оформленную часть); несомые-архитрав, Фриз, карниз, составляющие вместе антаблемент.

**Периптер** – прямоугольный в плане храм, окруженный по периметру рядами колонн. Возник в Древней Греции.

**Портик** – открытая галерея, образованная колоннами, несущими перекрытие, выступающая за линию фасада здания.

**Рельеф** (в искусстве) – изображение, расположенное на плоскости фона.

**Фронтон** – архитектурная форма в виде треугольника, ограниченная двумя склонами крыши.

**Фриз** – это средняя часть антаблемента, расположенная между архитравом и карнизом, а также декоративная полоса, часто с рельефным изображением, украшающим стену.

**Чайтья** (чайтья) – буддийский пещерный храм-молельный дом.

## Список литературы

### Основная литература:

1. История мировой культуры [Электронный ресурс] : электрон. учеб.-метод. комплекс / сост. Н. В. Барабаш // Репозиторий БГПУ. – Режим доступа: <https://elib.bspu.by/bitstream/doc/46637/1/Барабаш.pdf>. – Дата доступа: 12.04.2022.
2. История мировой культуры [Электронный ресурс] : электрон. учеб.-метод. комплекс / сост. И. В. Варивончик, В. В. Стариченок // Репозиторий БГПУ. – Режим доступа: <https://elib.bspu.by/handle/doc/26157>. – Дата доступа: 12.04.2022.
3. Мировая художественная культура [Электронный ресурс] : электрон. учеб.-метод. комплекс / сост. И. В. Варивончик // Репозиторий БГПУ. – Режим доступа: <https://elib.bspu.by/bitstream/doc/46125/1/%D0%9C%D0%A5%D0%9A.pdf>. – Дата доступа: 12.04.2022.
4. Хромченко, Д. Н. История мировой культуры : пособие для студентов / Д. Н. Хромченко. – Минск : Белорус. нац. технич. ун-т, 2018. – 186 с.

### Дополнительная литература:

1. Бодина, Е. А. История мировой культуры : практикум : учеб. пособие / Е. А. Бодина. – 2-е изд., испр. и доп. – М. : Юрайт, 2018. – 246 с.
2. Горелов, А. А. История мировой культуры : учеб. пособие / А. А. Горелов ; Рос. акад. образования, Моск., психол.-соц. ин-т. – 2-е изд. – М. : МПСИ, 2011. – 505 с.
3. Маркова, А. Н. Культурология в схемах и определениях : учеб.-метод. пособие / А. Н. Маркова. – М. : Проспект, 2018. – 464 с.
4. Садохин, А. П. История мировой культуры : учеб. пособие для студентов высш. учеб. заведений / А. П. Садохин, Т. Г. Грушевская. – М. : Юнити-Дана, 2014. – 961 с.
5. Смолина, Т. В. Мировая художественная культура в таблицах : учеб. пособие / Т. В. Смолина. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2014. – 75 с.
6. Толстикова, И. И. Мировая культура и искусство : учеб. пособие для студентов / И. И. Толстикова. – М. : Альфа-М ; Инфра-М, 2011. – 415 с.