

Министерство образования Республики Беларусь
Учреждение образования «Белорусский государственный педагогический
университет имени Максима Танка»
Исторический факультет
Кафедра всеобщей истории и методики преподавания истории

Рег. № 411 (уч) 20-2-7/2022

СОГЛАСОВАНО

Заведующий кафедрой

В.А.Йоцнос
30.11. 2022 г.

СОГЛАСОВАНО

Декан исторического факультета

С.П.Шупляк
30.11. 2022 г.



**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС ПО УЧЕБНОЙ
ДИСЦИПЛИНЕ «КРАЕВЕДЕНИЕ БЕЛАРУСИ»**

для специальности

- 1-02 01 01 История и обществоведческие дисциплины
- 1-02 01 02 История и мировая художественная культура
- 1-02 01 03 История и экскурсионно-краеведческая работа

Составитель:

Д.В.Дубинин, доцент кафедры всеобщей истории и методики преподавания истории УО «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка», кандидат исторических наук, доцент.

Рассмотрен и утвержден

на заседании Совета БГПУ 01 12 2022 г. протокол № 3

Оглавление

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	3
ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ.....	5
Теоретический материал к лекциям по учебной дисциплине.....	5
ПРАКТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ.....	85
Планы семинарских и практических занятий по дисциплине «Краеведение Беларуси»	85
РАЗДЕЛ КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ.....	95
Вопросы к экзамену	95
Примерные контрольные вопросы-задания	96
Контрольно-оценочные задания.....	99
ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ.....	102
Учебная программа.....	102

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Электронный учебно-методический комплекс «Краеведение Беларуси» составлен в соответствии с требованиями Положения об учебно-методическом комплексе на уровне высшего образования, утвержденного Постановлением Министерства образования Республики Беларусь 08.11.2022 № 427.

ЭУМК предназначен для использования преподавателями, студентами дневной и заочной форм получения образования исторического факультета учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка» по специальности 1-02 01 01 История и обществоведческие дисциплины, 1-02 01 02 история и Мировая художественная культура, 1-02 01 03 история и экскурсионно-краеведческая работа для формирования фундамента краеведческих у студентов профессиональных компетенций в области исторического краеведения на основании изучения достижений мировой и отечественной краеведческой мысли. Электронный учебный комплекс представляет собой дидактический инструментальный обучения по дисциплине «Краеведение Беларуси», созданный в целях наиболее полной реализации воспитательных и образовательных задач, сформулированных программой учебной дисциплины, и служащих всестороннему развитию личности студента. Разработка ЭУМК обоснована необходимостью изучения историко-культурного наследия Беларуси как одного из важнейших средств образования и воспитания личности. Изучение краеведения Беларуси положительно влияет на повышение качества исторического образования, способствует гражданско-патриотическому, эстетическому, экологическому и физическому воспитанию студентов, всестороннему развитию их способностей, формированию практических навыков и умений проводить самостоятельные историко-краеведческие научные исследования.

Цель ЭУМК состоит в обеспечении и сопровождении образовательного процесса по учебной дисциплине «Краеведение Беларуси» в единстве с целями, задачами и содержанием ее учебной программы, а именно: овладения студентами знаниями о краеведческом наследии Беларуси, методах его сбережения и использования; их подготовки к самостоятельной краеведческой работе, к использованию краеведения как важного средства образовательного процесса, знакомства с историко-культурным наследием Беларуси; воспитания патриотических чувств, бережного отношения к историко-краеведческим ценностям.

Задачи ЭУМК:

1. содействовать овладению студентами разносторонними компетенциями по истории и культуре белорусского края на основе письменных, устных и вещественных источников;
2. способствовать формированию у студентов навыков самостоятельного комплексного краеведческого исследования;

3. воспитывать духовность, гражданственность, патриотизм.

В результате использования материалов ЭУМК по учебной дисциплине «Краеведение Беларуси», студенты должны знать: историю краеведческого изучения Беларуси; историко-краеведческое наследие Республики Беларусь; основные методы комплексных исследований в краеведении.

В процессе решения поставленных задач у студентов формируются умения: выявления, фиксации и описания историко-краеведческих памятников; организации школьного краеведческого мини-музея; использования данных краеведения в учебной и внеклассной образовательной деятельности.

ЭУМК характеризуется преемственностью, носит системный и комплексный характер и включает рекомендации для оптимизации образовательного процесса студентов как для аудиторных (лекционных, семинарских и практических) занятий, так и самостоятельной работы студентов по изучению учебно-методической и научно-исследовательской литературы.

ЭУМК состоит из следующих разделов: теоретический; практический; контроля знаний; вспомогательный.

В теоретическом разделе представлен теоретический материал в соответствии с темами лекций, в учебной программе дисциплины.

В практическом разделе представлены планы семинарских и практических занятий.

Раздел контроля знаний включает вопросы к экзамену, комплексно-оценочные задания, тесты по учебной дисциплине.

Во вспомогательном разделе размещена программа учебной дисциплины и глоссарий.

Всего на изучение учебной дисциплины учебным планом отводится 108 часов, 52 часа – аудиторные занятия. (20 часов – лекции, 8 часов – практические занятия, 20 часов – семинарские занятия). Самостоятельная (внеаудиторная работа) – 60 часов. В ходе выполнения самостоятельной работы студенты изучают основную и дополнительную литературу, осуществляют подготовку к практическим и семинарским занятиям, экзамену.

На заочной форме получения образования на изучение дисциплины учебным планом отводится всего 108 часов, из них 12 – аудиторные занятия (4 часа – лекции, 8 часов – семинарские занятия). Форма контроля – экзамен на 1 курсе.

Учебная дисциплина «Краеведение Беларуси» изучается студентами дневной и заочной форм получения образования в 1 семестре на 1 курсе. Форма контроля знаний и компетенций – экзамен.

ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

Теоретический материал к лекциям по учебной дисциплине

Тема 1. Введение в учебную дисциплину – 2 часа лекции

Основные понятия, предмет и задачи дисциплины. Формы, методы и принципы краеведческой работы. Историко-культурное («историческое краеведение») и естественно-географическое («географическое краеведение»).

Взаимосвязь краеведческой и туристической деятельности. Объекты исследования. Отраслевое краеведение. Историческое краеведение и его источники. Государственное, общественное и школьное краеведение.

Программное и непрограммное краеведение. Роль краеведения в обучении и воспитании школьников, в деле охраны природы, памятников истории и культуры. Значение исторического краеведения в подготовке учителей истории.

Теоретический материал к лекции

Термин «краеведение» утвердился в белорусской науке в начале 20-х гг. прошлого века. Краеведение – это метод комплексного изучения определенной территории. Данным термином обозначают также общественное движение, целью которого является изучение родного края. Краеведение носит междисциплинарный характер и включает географический, экологический, исторический и этнологический компоненты. Основными направлениями краеведческой работы являются историко-культурное («историческое краеведение») и естественно-географическое («географическое краеведение»). По аспекту изучения выделяют краеведение «литературное», «музыкальное», «архитектурное», «церковное».

Объектом изучения в краеведении является местность, которая определяется часто понятием «родной край» или «регион» (область, район, город, село).

Регион – это территория, которая отличается совокупностью устойчивых особенностей – исторических, культурных, экономических и природных.

Предмет изучения краеведения – памятники природы, истории, археологии, искусства, градостроительства и архитектуры.

Целью краеведения является всестороннее изучение определенного региона страны.

Задача краеведения как исследовательской деятельности состоит в поиске научных материалов на местах, фиксации исчезающих объектов.

Задача краеведения как общественного движения – привлечение местных жителей к изучению и сохранению истории и природы региона.

Источниками краеведческого исследования являются материалы музеев, архивов, экспедиций, краеведческая литература, воспоминания очевидцев исторических событий.

Методологически краеведение использует теоретическую и эмпирическую базу истории, географии и этнологии.

Методическое обеспечение деятельности краеведов могут осуществлять местные высшие учебные заведения, музеи, библиотеки. Организационная поддержка краеведческой деятельности оказывается учреждениями внешкольного образования и воспитания туристско-краеведческого профиля (центрами детско-юношеского туризма и экскурсий, станциями и базами туристов). Центрами детского и юношеского туризма уделяется значительное внимание подготовке руководителей школьных музеев, инструкторов школьного туризма и краеведения, руководителей по созданию экологических троп и заказников. Центрами детского и юношеского туризма осуществляется учет школьных краеведческих музеев, проводится учебно-методическая работа по краеведению. При центрах и туристско-экскурсионных базах создаются краеведческие кружки, организуются выставки и конференции.

Важнейшими функциями краеведения являются познавательная и воспитательная. Большое значение имеет краеведение в охране культурного наследия и окружающей среды. В процессе изучения края выявляются новые историко-культурные и природно-рекреационные объекты, исторические памятники и перспективные места отдыха, привлекается внимание государственных организаций к природоохранительной деятельности.

Краеведение непосредственно связано с такими научными дисциплинами как «История Беларуси», «Археология Беларуси», «Источниковедение», «Этнология», а также множеством специальных исторических дисциплин – «Палеография», «Нумизматика», «Геральдика», «Фалеристика» и т. д.

Туризм и краеведение являются продуктами промышленной революции.

В конце XVII – нач. XVIII в. в западноевропейских школах в учебных целях стали использоваться прогулки. Возникло понятие экскурсии как простейшей формы путешествия. Учащимся католических коллегий раз в неделю предоставлялся рекреационный день, который мог использоваться для прогулок с познавательными целями. Значимость наглядных исследовательских методов в образовательном процессе подчеркивали Я.А. Коменский, Ж.-Ж. Руссо, И.Г. Песталоцци. В Российской империи программы народных училищ предписывали учителям сбор краеведческих сведений.

В начале XX в. в Российской империи существовало около 100 организаций, которые занимались проведением экскурсионной работы. В этот период создавалось большое количество добровольных обществ, главная цель которых – изучение родного края. Участники экскурсий проводили практические наблюдения, ставили опыты. Министерство Народного просвещения Российской империи в 1910 г. рекомендовало к включению в учебные программы экскурсии как вида исследовательской деятельности.

Министерство путей сообщения ввело в 1899 г. общий льготный тариф для всех железных дорог на летний период.

В начале XX в. издавались специализированные туристско-экскурсионные журналы: «Русский турист» в Санкт-Петербурге, «Экскурсионный вестник» в Москве, «Записки Крымско-Кавказского Горного клуба» в Одессе. В 1899 г. на страницах журнала «Русский турист» была учреждена специальная рубрика «О школьных путешествиях и образовательных прогулках». После революции 1917 г. в БССР сфера туризма была также тесно связана с развитием краеведения. Центральное бюро краеведения БССР издавало журналы «Наш край» (1925–1930) и «Савецкая краіна» (1930–1933), в которых освещались вопросы развития туризма. В работе Н.И. Касперовича «Краязнаўства» наряду с общими вопросами методики краеведческой работы содержались и рекомендации по проведению экскурсий и походов. Он предложил три автомобильных, пять речных, шесть железнодорожных и четыре смешанных маршрута по БССР.

Таким образом, краеведение соединяет научную и рекреационную деятельность. В краеведческой работе участвуют как профессиональные исследователи, так и широкий круг общественности.

Исходя из форм организации выделяют государственное, школьное и общественное краеведение. В государственном краеведении изучением региона занимаются библиотеки, музеи, университеты. В учреждениях высшего образования страны по ряду педагогических специальностей предусмотрена краеведческая практика, проводятся научные конференции.

В школьном краеведении главная роль принадлежит учащимся под руководством учителя. В школьном краеведении выделяют учебное и внепрограммное краеведение. Работы, связанные с учебным краеведением, определяются учебной программой.

Внепрограммное краеведение подразумевает участие школьников в факультативных добровольных занятиях. Изучение региона любителями-краеведами называют общественным краеведением. Задачами общественного краеведения является расширение экскурсионной и поисковой работы, применение разнообразных форм туризма в воспитательном процессе.

Популярными формами краеведческой работы в школе являются походы, экскурсии, слеты, экспедиции, организация краеведческих музеев, уголков, выставок, создание атласов и видеофильмов, ведение летописей, проведение краеведческих вечеров, конференций, викторин, подготовка материалов для СМИ. Туристские походы и экскурсии – наиболее востребованные формы краеведческой деятельности учащихся. При подготовке к экскурсии необходимо познакомиться с литературой, наметить маршрут и определить объекты для изучения. При организации похода осуществляется широкая программа наблюдения. Наиболее распространены одно-двухдневные походы. Организовываются также походы, рассчитанные на более длительный срок. Работа с полученными данными включает обработку записей дневника, составление отчетов и докладов, оформление экспонатов для музейных

коллекций. Программа слетов основывается на работе различных краеведческих секций.

Одной из форм организации внеклассного краеведения является краеведческий кружок. Кружковой формой работы являются экскурсии, походы, стационарные исследования, регулярные занятия по определенной программе. Участники кружка разделяются на секции, которые соответствуют различным аспектам краеведения. Краеведческое общество – высшая форма организации краеведческой работы. Краеведческое общество объединяет большое количество участников с различными интересами. Принцип краеведческого исследования предполагает постоянное накопление фактов, их систематизацию и научную обработку. Изучение может быть сплошным или посредством ключевых участков. При изучении ключевых участков выбираются небольшие территории, результаты затем сопоставляются для получения представлений обо всей территории. В краеведческой работе применяются следующие методы исследования: литературный, полевых наблюдений, картографический, статистический, визуальный, анкетный и личных бесед.

Литературный метод связан с изучением письменных источников и получением предварительных знаний об исследуемой территории. Изучение литературы необходимо для теоретических обоснований выводов.

Метод полевых наблюдений включает исследования в полевых условиях.

Картографический метод исследования предполагает работу с картой.

Статистический метод заключается в обработке количественных показателей.

Визуальный метод – это непосредственные наблюдения изучаемых явлений.

Метод анкетирования помогает уточнению уже известных сведений. Важным является запись воспоминаний современников, сбор вещественного и документального материалов.

Краеведческая работа предполагает также сбор научной и художественной литературы, публикаций СМИ, географических карт, писем, видео- и аудиозаписей, рисунков, а также изучение документальных материалов музеев и архивов.

Вопросы к теоретическому материалу

1. Раскройте основные понятия, предмет и задачи дисциплины.
2. Охарактеризуйте формы, методы и принципы краеведческой работы.
3. Какие государственные учреждения проводят краеведческую работу?
4. Какие связи имеет краеведение с археологией, источниковедением?
5. Какое значение имеет краеведение для обучения и воспитания школьников.

Тема 2. Развитие краеведения в Беларуси до 1917 г. – 1 час лекции

Историко-культурное изучение Беларуси и природно-географическое краеведение Беларуси. Историческое краеведение XIX – начала XX в.

Первые попытки научного изучения Беларуси. Краеведческая деятельность Н.П. Румянцева, И. Григоровича. В.М. Севергина, Ю. Немцевича, Ю. Крашевского, В. Сырокомли, Я. Лозицкого.

Изучение Беларуси преподавателями Виленского университета И. Даниловичем, Н. Бобровским.

Белорусское свободно-экономическое общество. Виленский кружок ученых и литераторов. Краеведческая деятельность З. Даленга-Ходаковского, Т. Нарбута, Е.П. Тышкевича и К.П. Тышкевича, А. Киркора. Деятельность Виленской археографической и археологической комиссий, Северо-Западного отдела Русского географического общества, Минского церковного историко-экономического комитета и др.

Издание сборников документов и материалов «Витебская старина», «Минская старина», «Белорусы» и др. Краеведческий материал в периодической печати: «Памятные книжки белорусских губерний», «Адрес-календарь белорусских губерний», «Наша ніва». А.М. Семянтовский, Ю.Ф. Крачковский, А.П. Сапунов, Е.Р. Романов, Л.И. Долговязый, П.М. Шпилевский и др.

Теоретический материал к лекции

Историческое краеведение имеет древние корни. Первые сведения о событиях, произошедших на территории Беларуси встречаются в таких письменных источниках Киевской Руси, как «Повесть временных лет», Лаврентьевская и Ипатьевская летописи, «Поучения» Владимира Мономаха и др. Наибольшую ценность в исследовании представляют белорусско-литовские «Летописец Великих князей литовских», Белорусско-литовская летопись 1446 г., «Хроника Великого княжества Литовского, Русского и Жемойтского», «Хроника Быховца», «Баркулабовская летопись», «Хроника города Могилева».

Много интересных материалов об изучении родного края содержит «Хроника польская, литовская, жмудская и всея Руси» М. Стрыйковского.

К важнейшим источникам исторического краеведения Беларуси времен ВКЛ принадлежат такие законодательные материалы, как Судебник Казимира 1468 г., Уставы ВКЛ 1529, 1566 и 1588 гг. Они дают представление об общественно-политических и экономических отношениях, о морали, быте, культуре и языке людей того времени.

Из актовых материалов первичное значение для краеведов имеет архив ВКЛ («Литовская метрика» и актовые книги княжества (1516-1831 гг.), документальные материалы комиссии Литовской казны (1607-1799 гг.), Главного Литовского трибунала (1615- 1811 гг.) и Главного Литовского суда (1791-1831 гг.).

В них содержатся сведения о политическом, социально-экономическом и культурном развитии Беларуси с XIV и до конца XVIII в. Ценными источниками по историческому краеведению считаются привилегии («жалованные грамоты»), которые выдавались великими князьями литовскими и королями Речи Посполитой городам на самоуправление. Важное значение при изучении исторического краеведения принадлежит различным хозяйственным документам, которые заключались в XVI-XVIII в. Среди них инвентари имений, документы люстраций, актовые книги, документы таможенного делопроизводства, материалы камеральных и экономических приложений к топографическим картам. Примером являются основательные и разносторонние сведения о Беларуси в работах Яна Лосицкого (1534-1605 гг.).

В это же время сведения описательного характера о Беларуси содержатся в дневниках (диариушах), мемуарах фламандца Ж. де Лана, немецкого дипломата С. Герберштейна, чеха Б. Танер, русского стольника П.А. Толстого, секретаря посольства Священной Римской империи Ё.Г. Корба, папского нунция К. Рантони, которые путешествовали по Беларуси в XV-XVII в.

Ценным краеведческим источником пор является поэма М. Гусовского «Песня про зубра».

В конце XVIII в. возрастает интерес к краеведению, что характеризуется учреждением частных библиотек, галерей, коллекций. Так, частные библиотеки и коллекции собираются в резиденциях Радзивиллов, Хрептовичей (Щорсы), Сапегов (Деречин и Ружаны), Огинских (Слоним). Энтузиастом изучения древностей был граф Н.П. Румянцев (1754-1826). Он являлся создателем первой в Гомеле археологической коллекции, основную часть которой составила нумизматика. Большую поддержку от Н.П. Румянцева имел И.И. Григорович (1729-1852), который является автором «Словаря западнорусского языка».

В начале XIX в. исследования территории Беларуси проводил академик В.Н. Севергин (1765-1826). Ю. Немцевич оставил описания Бреста, Несвижа, Минска, Могилева. Ю. Крашевский описал Пинск, Кобрин, Вильнюс, Брест. В. Сырокомля написал очерки о Минске и исследование «Неман от истоков до устья».

Древние памятники архитектуры Полоцка, Вильнюса и Гродно изучал Я. Лозицкий (1823). Крупные собрания книг и рукописей хранились в библиотеках Супрасльского и Жировического монастырей. Начало XIX в. характеризуется появлением первых работ по истории, этнографии, археологии Беларуси. Подобный научный интерес был связан с необходимостью обоснования прав на территорию Беларуси как со стороны России, так и Польши.

Одними из первых появились работы преподавателей Виленского университета И. Даниловича и М. Бобровского. Генерал М.О. Без-Корнилович сделал обзор историко-экономической жизни городов и местечек Витебской и Могилевской губерний. Т. Нарбут внес значительный вклад в историческую науку работой «Древняя история литовского народа». Как краевед Т. Нарбут издал ряд статей (преимущественно в «Гродненских губернских ведомостях»).

Т. Нарбут, исследуя Лидский замок, сделал вывод о нахождении в замковой башне (в верхних этажах) княжеского зала и комнат, а на нижних, по его мнению, могли быть суд, архив, тюрьма.

В 1826-1843 гг. в Витебске и Минске действовало «Белорусское свободное экономическое общество». Общество выдало первый в Беларуси краеведческий сборник «Летопись Белорусского общества сельского хозяйства» (СПб., 1841). Участникам виленского кружка ученых и литераторов принадлежат описания нескольких белорусских уездов: Борисовского (Е. Тышкевич), Бельского (И. Ярошевич) и Пинского (К. Мошинский).

В 1837-1847 гг. Е. Тышкевич занимался раскопками курганов в окрестностях Логойска. Большое значение для развития белорусского краеведения имело создание им Виленского музея древностей и археологической комиссии (1855-1865). К. Тышкевич создал в Логойске музей белорусских древностей, являлся автором книги «Виля и ее берега» (1871). Описание Беларуси середины XIX в. «Путешествие по Полесью и Белорусскому краю» (1853-1855) принадлежит П.М. Шпилевскому (1827-1861). П. Шпилевский является также автором работ «Белорусские пословицы», «Белорусские народные предания», «Исследование о вурдалаках на основании белорусских поверий», «Беларусь в характеристических описаниях и фантастических поверьях» в 17-ти частях, «Мозырщина», «Западнорусские очерки», пьеса «Дожинки, белорусский обычай. Сценическое представление».

Новая волна общероссийского интереса к истории Беларуси была вызвана польским восстанием 1863 г. В данный период популяризации белорусской исследовательской тематики послужили публикации С.Т. Аксакова и М.О. Кояловича. Заметная роль в становлении отечественного краеведения принадлежит К.А. Говорскому (1811-1871).

В 1857-1858 гг. он редактировал «Витебские губернские ведомости», с 1862 г. – издавал журнал «Вестник Юго-западной и Западной России». В 60-70-х гг. XIX в. много сведений о Беларуси печаталась на страницах губернских газет, в памятных книжках и описаниях губерний. Материалы о Беларуси публиковались в «Трудах Вольного экономического общества», «Журнале Министерства государственных имуществ», «Сельское хозяйство и лес».

В 1870-1880-х гг. открываются музеи при статистических губернских комитетах.

В 80-90-е гг. XIX в. разворачивается деятельность крупных представителей белорусской этнографии П.В. Шейна, Н.Я. Никифоровского и Е.Р. Романова. П. Шейн (1826-1900) опубликовал работу «Материалы для изучения быта и языка русского населения Северо-Западного края». В издании содержатся сведения о народной материальной культуре, фольклоре, обрядах и верованиях белорусов. В 1867 Г.Ф. Шейн разослал по Беларуси сотни экземпляров программы взимания фольклорно-этнографических материалов. Н.Я. Никифоровский (1845-1910) опубликовал около 20 научных работ. Наиболее значимые из них: «Очерки простонародных жизни-бытия в Витебской Белоруссии и описание предметов повседневности» (1895),

«Простонародные признаки и поверья, суеверные обряды и обычаи, легендарные сказания о личности и месте» (1897) и т.д. Е.Р. Романов (1855-1922) изучал белорусскую традиционную культуру. Результатом его работы являются девять выпусков «Белорусского сборника» (1886-1912).

Истории и этнографии Могилевщины посвящен сборник «Могилевская старина». Материалы о духовной и материальной культуре белорусского народа были обобщены в многотомной работе «Белорусы» выдающегося белорусского ученого Е.Ф. Карского (1860-1931).

К 1880-1890 гг. относится активная работа в области белорусского этнографии М.В. Довнар-Запольского (1867-1934).

В конце XIX – начале XX в. начал свою деятельность видный представитель белорусской этнографии А.К. Сержпутовский (1864-1940). Многие его работы посвящены быту жителей белорусского Полесья.

Описанию быта и материальной культуры жителей Полесья посвящены также работы белорусского этнографа И.А. Сербова (1871-1943) «Поездка по Полесью» (Вильно, 1914).

А.М. Сементовский (1821-1893) являлся составителем и редактором 8 томов Памятных книжек Витебской губернии, адрес-календаря на 1868 г. Авторству А. Сементовского принадлежит 159 работ.

Много сделал для изучения истории и культуры Беларуси Б.И. Эпимах-Шипило (1859-1934), почетный член Витебской ученой архивной комиссии, создатель уникальной «Белорусской рукописной хрестоматии». В 1909 г. была создана Витебская ученая архивная комиссия.

В развитии общественного краеведения в Беларуси в первые десятилетия XX в. заметная роль принадлежала газете «Наша нива». Газета определила задачи белорусского краеведения, на ее страницах печатались краеведческие инструкции и анкеты.

Вопросы к теоретическому материалу

1. Охарактеризуйте начальный период краеведческого изучения Беларуси.
2. Какие наиболее значимые краеведческие исследования Беларуси в первой половине XIX в. вы знаете?
3. Назовите фамилии наиболее известных краеведов, рассматриваемого периода.
4. Охарактеризуйте краеведческую деятельность Е. Тышкевича.
5. Назовите этапы развития краеведения в XIII–XIX вв.

Тема 3. Развитие краеведения в Беларуси в 20-40ые годы XX века – 1 час лекции

Особенности краеведческого движения в первые десятилетия советской власти. Первая Всесоюзная краеведческая конференция (1921 г.). Краеведение

и политика белоруссизации. Минское общество истории и древностей, Институт белорусской культуры.

Первый в Беларуси краеведческий сборник «Віцебшчына», а также «Віцебскі краявы слоўнік» Н.И. Касперовича.

Центральное бюро краеведения (1923 г.). Первая Всебелорусская краеведческая конференция (1926 г.), Первый и Второй Всебелорусские краеведческие съезды (1926–1927 гг.). Издание журнала «Наш край». Краеведение в школе.

Основание краеведческих музеев. Свертывание краеведческой работы в 30-е гг. Краеведение в Западной Беларуси в 1921–1939 гг.: движение Польского Краеведческого Товарищества (ПКТ). Создание И. Луцкевичем Белорусского научного товарищества (1918 г.). Виленский белорусский музей (1921 г.).

Теоретический материал к лекции

Основательная научная и практическая деятельность разных направлений краеведения началась в 1920-е гг. Краеведческие объединения создавались при учебных и научных учреждениях, отделах народного образования: Минское общества истории и старины при Минском педагогическом институте (1919 г.), Белорусское свободно-экономическое общество при Белорусском политехническом институте (1921), Комиссия белорусоведения при Слуцком уездном отделе народного образования (1922). Губернское бюро краеведения при Гомельском губернском отделе народного образования (1923) и другие.

С 1922 г. координационным центром краеведческих организаций стал Институт белорусской культуры (Инбелкульт). При нем с 1923 г. существовала Комиссия по реорганизации краеведческих организаций, с 1924 г. – краеведческое движение приобрело массовый характер.

В ноябре 1924 г. состоялась Первая Всебелорусская Краеведческая конференция, 7-11 февраля 1926 г. – Первый Всебелорусский краеведческий съезд. Съезд определил приоритетные задачи краеведческих организаций: изучение диалектов белорусского языка, охрана памятников, сохранение местных архивов, исследования, лекторская экскурсионная работа.

В начале 1928 г. осуществляли свою деятельность свыше 300 краеведческих организаций, которые объединяли около 11 тыс. человек. Краеведы собрали 150 тыс. карточек-слов языка, более 30 тыс. образцов фольклора, около 200 различных коллекций; были созданы Витебский (1918 г.), Минский, Гомельский, Могилевский (1919 г.), Слуцкий (1921), Полоцкий (1926.), Мозырский (1929) и др. краеведческие музеи.

В 1925 г. в Минске был издан учебник «Кароткі курс геаграфіі Беларусі» (А.А. Смолич). А.А. Смолич (1891–1938) стоял у истоков ландшафтоведения в Беларуси, определил основные задачи краеведческого движения Беларуси. В 1924 г. ученый провел районирование республики, выделив 10 административно-хозяйственных округов.

С октября 1925 г. Центральное бюро краеведения издавало ежемесячный журнал «Наш край» (в 1930-1933 гг. «Советская страна»). Выходили неперіодические сборники («Витебщина», «Полоцк», «Могилёвщина» и другие). Активную издательскую деятельность развернуло Витебское окружное общество краеведения. Непосредственное участие в краеведческом движении принимали: С. Бядуля (редактор «Нашего края»), Д.М. Василевский, З.Х. Жилунович, М.И. Горецкий, В.Н. Игнатовский, М.И. Касперович, Я. Колас, К. Крапива, А. Круковский, В.И. Пичета (возглавлял краеведческое общество БГУ), М.М. Улащик и другие. Природоведческие направления краеведческой работы курировали ученые Белорусской сельскохозяйственной академии в Гори-Горках. Развивалось краеведение и в Западной Беларуси.

Во многих городах существовали отделения Польского краеведческого общества. Местные краеведческие объединения (Полесское общество краеведения в Пинске, Общество друзей наук в Гродно и др.) организовывали музеи: Гродненский исторический (1922), Пинский (1924), Барановичский и Слонимский (1929) и др. Центром краеведческого движения на территории Западной Беларуси являлся город Вильно. Здесь издавалась научно-популярная литература, выходили специализированные журналы. В 1918 г. в Вильно И. Луцкевичем было создано Белорусское научное товарищество, которое в 1921 г. основало Виленский белорусский музей. В фонды этого музея поступила значительная часть богатой нумизматической коллекции археолога Г.Х. Татура. Однако в широких народных массах Западной Беларуси краеведческое движение не пользовалось популярностью, в отличие от ситуации в БССР, где краеведение превратилось в народную инициативу.

В 1920-1930-е гг. были изданы книги с результатами исследований отдельных регионов Западной Беларуси с методологическими рекомендациями по краеведению. Во многих данных случаях западная часть белорусских земель рассматривалась как «Окраины восточные» Польши, но информационная база этих научных работ очень ценна.

Наиболее полные сведения по отдельным регионам приведены в работах Р. Гарашкевича, Ч. Петкевича (Полесье, Брестчина), С. Почобута-Одленицкого, Э. Павловича (Новогрудчина), Ю. Ядковского (Гродно) и др. Изучением западнобелорусского края занимались Белорусское научное общество, Белорусский институт хозяйства и культуры, Белорусский музей имени И.Луцкевича, Белорусское научнокраеведческое общество в Латвии (1920-1940 гг.). Материалы о деятельности последнего печатались в газете «Голос Белоруса» и журнале «Белорусская школа в Латвии».

Во второй половине 30-х гг. были ликвидированы центральное и региональные бюро краеведения, закрывались многие музеи. Были подвергнуты репрессиям активные работники краеведческого движения Беларуси.

Вопросы к теоретическому материалу.

1. Какая организация стала координационным центром краеведческих организаций в 20-е гг. XX века?

2. Какие приоритетные задачи поставил Первый Всебелорусский краеведческий съезд?

3. Назовите особенности организации краеведения в Западной Беларуси?

Тема 4. Развитие краеведения в Беларуси во второй половине XX века, начале XXI века – 1 час лекции.

Развитие краеведения в Беларуси в послевоенный период. Краеведческая деятельность Н.Н. Баранского, Л.С. Берга, П.И. Иванова, К.Ф. Строева, В.А. Жучкевича, П.А. Лярского. Школьное и туристское краеведение, поисковая работа. Введение краеведения в программу вузов.

Деятельность Белорусского добровольного общества охраны памятников истории и культуры, Белорусского фонда культуры, Общества белорусского языка имени Ф. Скорины и др. Возобновление работы Белорусского краеведческого общества. Всебелорусская туристско-краеведческая экспедиция учащихся «Наш край» (1992 г.).

Характеристика бюллетеня «Памятники истории и культуры Беларуси», журнала «Наследие», многотомной серии книг «Память», обобщающей работы «Белорусы. Т. 1: Промыслы и ремесленные занятия» (1995 г.). Издание «Краеведческая газета» (2003 г.).

Теоретический материал к лекции

В послевоенное время основное внимание было направлено на исследования истории Великой Отечественной войны, партизанского движения в Беларуси, велась поисковая работа. Активизировалась школьное и туристское краеведение. По инициативе местных краеведов и на основе результатов их поисков открыт ряд краеведческих музеев: Барановичский (1946 г.), Мозырский (1949 г.), Слуцкий (1952 г.), Лепельский (1954 г.), Лидский и Минский (1959 г.), Кричевский (1961 г.), Ветковский музей народного творчества (1978 г.) и др.

Особый вклад в теорию и методiku краеведения в послевоенный период внесли Н.Н. Баранский, А.С. Барко, Л.С. Берг, П.И. Иванов, И.С. Матрусо, К.Ф. Строев, В.А. Жучкевич, П.А. Лярский.

В 50-е гг. XX в. центром краеведения Беларуси были Дворцы пионеров и школьников. В Минске было создано Общество юных исследователей.

В 1984 г. в школах республики имелось 107 школьных лесничеств. Краеведческая работа активизировалась с организацией во всех областных центрах детских экскурсионно-туристских станций, ставших научно-методическими центрами краеведческой работы. Ежегодно в областях проводятся слеты и соревнования краеведов-туристов, научные конференции и олимпиады, организуются школьные музеи и уголки.

Школьная туристско-краеведческая работа в Беларуси активизировалась после объявления Всебелорусской туристско-краеведческой экспедиции учащихся «Наш край» (май 1992). Во время проведения экспедиции школьники

изучали свой край, составляли летописи школ, населённых пунктов, создавали школьные музеи, экологические тропы и микро заказники. Активизировалась краеведческая работа в вузах страны.

На географическом факультете БГУ с 1965 г. читался курс «Школьное краеведение и туризм», а с 1978 г. впервые в СССР была создана специализация «Краеведение, методика и организация туристско-экскурсионного дела». Значительным вкладом в изучение этнического развития белорусов явилось коллективное исследование сотрудников Института искусствоведения, этнографии и фольклора «Этнография белорусов: историография, этногенез, этническая история».

В 1991 г. была опубликована монография М.Ф. Пилипенко «Возникновение Белоруссии: Новая концепция», в которой применен новый теоретический подход к изучению белорусского этногенеза.

Значительным шагом в развитии белорусской этнологии явилась работа И.В. Чаквина «Этническая история белорусов эпохи феодализма» (Минск, 1995). В работе впервые проведен комплексный анализ факторов формирования белорусского этноса эпохи феодализма.

Наиболее полное обобщение этнологических материалов по проблеме районирования традиционной материальной культуры белорусского этноса сделано В.С. Титовым («Историко-этнографическое районирование материальной культуры белорусов», 1983) и А.И. Локотко («Историко-культурные регионы Беларуси», 2002).

В 90-х гг. XX – нач. XXI в. ряд исследований, посвященных белорусскому зодчеству («Белорусское народное зодчество», 1991; «Силуэты старого Минска. Очерки деревянной архитектуры», 1991; «Беларусы. Т. 2: Зодчество», 1997; «Национальные черты белорусской архитектуры», 1999; «Деревянное сакрально-монументальное зодчество Беларуси», 2003; «Архитектурное наследие Беларуси», 2004).

Итоги исследования эволюции христианских праздников составили основу докторской диссертации А.В. Гурко «Христианские праздники на Беларуси: генезис, эволюция, особенности» (2003).

За исследование национального белорусского строя Л.В. Раковой и В.Н. Белявиной за книги «Мужчынскі касцюм на Беларусі» и «Жаночы касцюм на Беларусі» выдан памятный знак-символ «Золотой фолиант» и диплом победителей Национального конкурса «Искусство книги-2008» в номинации «Лучшее научное издание».

Истории традиций питания белорусов посвящены исследования Т.А. Новогородского «Белорусская народная кулинария XIX – начала XX в.» (1995), Т.А. Новогородский разработал современный теоретический подход к анализу традиций питания белорусов, проследил изменения в традициях питания белорусов в XIX – начале XX в.

Институт искусствоведения, этнографии и фольклора обладает богатейшей источниковедческой базой – около 400000 единиц хранения фольклорных записей, уникальные исследовательские архивы. При институте

создан Музей древне-белорусской культуры, который содержит 12 коллекций, свыше 20000 единиц хранения древнего искусства, иконописи, декоративного искусства. Коллекциям фольклорных записей и собраниям Музея древне-белорусской культуры придан статус национального научного достояния страны.

Вопросы к теоретическому материалу

1. Какие основные направления краеведческой работы известны в Советской Беларуси в послевоенный период?

2. Укажите основные направления краеведческой работы в Республике Беларусь?

Тема 5. Письменные и археологические источники исторического краеведения Беларуси – 2 часа семинарские занятия

Древнейшие источники исторического краеведения на Беларуси. Летописи и хроники, актовый материал, законодательные памятники, хозяйственные документы, дневники, воспоминания, литературно-публицистические произведения. «Повесть временных лет», «Слово о полку Игореве», «Житие Евфросинии Полоцкой», «Литовская метрика».

Периодическая печать краеведческого направления: «Месячник Полоцкий», («Miesięcznik Połocki»), «Вестник Юго-Западной и Западной России» (1862– 1864 гг.), «Вестник Западной России» (1864–1871 гг.), «Губернские ведомости», «Епархиальные ведомости», «Минский листок», «Наша ніва», «Северо-Западный край». Характеристика фондов редких и старопечатных книг Национальной библиотеки Беларуси, Центральной научной библиотеки им. Я. Коласа Национальной академии наук Беларуси, Президентской библиотеки, областных библиотек Гродно и Гомеля, Музей библиотеки Симеона Полоцкого в Полоцке. Краеведческая деятельность Радзивиллов, Сапег, Хрептовичей, Огинских, Тызенгауза.

Археологические памятники. Поселения и жилища. Стоянки, стойбища и селища. Укрепленные поселения – городища, замки, крепости. Планировка и застройка, хозяйственное и культурное развитие городов Беларуси.

Погребения как исторический источник. Курганные и грунтовые захоронения. Остатки древних производств: кремниевые шахты III – II тысячелетия до н. э. Остатки культовых сооружений, древних каналов и дорог, древние оборонительные сооружения.

Теоретический материал к семинарским занятиям

Наиболее ранние письменные сведения по истории Беларуси содержатся в «Повести временных лет» и «Слове о полку Игореве». Эти источники сообщают данные о расселении восточных славян на территории Беларуси, обычаях и занятиях наших предков, освещают политические события в Полоцком княжестве.

В «Повести временных лет» содержится первое письменное упоминание Полоцка, которое датируется 862 г. Данные сведения позволяют нам считать Полоцк древнейшим городом Беларуси. «Слово о полку Игореве» содержит сведения о правлении полоцкого князя Всеслава Брючиславича, о битве полочан с объединенными силами русских князей на Немиге. «Житие Евфросинии Полоцкой» – памятник восточнославянской агиографии. Евфросиния Полоцкая, наряду с Кириллом Туровским, – одна из самых почитаемых святых в Беларуси.

Летопись – это исторический жанр древней восточнославянской литературы. Летопись представляет собой погодовую запись исторических событий. Синонимами термина «летопись» являются понятия «анналы» и «хроника».

Летописи дошли до нашего времени в виде списков (копий) XIV – XVIII вв. Списки делятся по месту составления или по месту изображаемых событий на разряды (например, новгородские, псковские). Различные списки одного разряда могут значительно отличаться между собой, вследствие чего списки делятся на своды (редакции). Летописи по своему содержанию делятся также на краткие и пространные.

Благодаря российскому историку В.Н. Татищеву сохранились отрывочные сведения из Полоцкой летописи. Летопись принадлежала в начале XVIII в. архитектору П.М. Еропкину и, как предполагают, погибла в 1812 г. во время пожара в Москве. Сборник «Русско-ливонские акты» (К.Э. Напьерский, СПб., 1868) включает более 200 документов за период с 1189 по 1603 гг. Документы содержат сведения по истории экономических и политических взаимоотношений между Ганзой, Ливонским и Тевтонским орденами с одной стороны и Полоцком, Витебском и Смоленском – с другой.

Архивные материалы времен ВКЛ составляют «Литовская метрика», Актовые книги (1516–1831), документальные материалы комиссии литовской казны (1607–1799), Главного литовского трибунала (1615–1811) и Главного литовского суда (1797–1831). В них содержатся сведения, отражающие политическое, социально-экономическое и культурное развитие Беларуси с XVI и до конца XVIII в. Важными источниками по истории являются привилеи, которые выдавались великими князьями литовскими и королями Речи Посполитой. Большой интерес представляют хозяйственные документы (ревизии, писцовые книги, люстрации, инвентари), актовые книги городских магистратов, документы таможенного делопроизводства.

Богатые собрания имеют Фонд редких и старопечатных книг Национальной библиотеки Беларуси, Центральная научная библиотека им. Я. Коласа Национальной академии наук Беларуси, Президентская библиотека, областные библиотеки Гродно и Гомеля, Музей-библиотека Симеона Полоцкого в Полоцке.

Данные по экономической и социальной истории Беларуси XIX в. содержат материалы Комитета западных губерний (1831–1848), Западного комитета (1862–1865), Комитета об устройстве евреев (1840–1863), Секретного и Главного комитета по крестьянскому делу и редакционных комиссий при них

(1857–1861), Главного комитета об устройстве сельского состояния (1861–1883), отчеты губернских комитетов и фабричной инспекции, обзоры отраслей промышленности и сельского хозяйства, донесения полиции и жандармерии, а также разнообразные статистические сборники.

Документальные материалы содержатся на страницах периодической печати. Предшественниками периодической печати являлись «календари», которые нерегулярно выходили в Полоцке, Вильно, Гродно и также содержали исторические сведения. В Полоцке издавался первый в Беларуси научно-литературный журнал «Месячник Полоцкий» («Miesięcznik Połocki»). Большой фактический материал был опубликован в журналах «Вестник Юго-Западной и Западной России» (1862–1864), «Вестник Западной России» (1864–1871), «Губернских ведомостях» (издавались в губернских городах Беларуси с 1838 г.) и «Епархиальных ведомостях». Во второй половине XIX в. в Беларуси выходили периодические издания «Минский листок», «Наша ніва», «Северо-Западный край», на страницах которых уделялось внимание отечественной истории. Начало публикации документов по истории Беларуси положил сборник «Белорусский архив древних актов» (1824) белорусского археографа и историка И.И. Григоровича (1792–1852).

Источники по истории межконфессиональных и межнациональных отношений в Беларуси XIII–XIX вв. собраны в таких изданиях как «Документы, объясняющие историю Западно-русского края и его отношения к России и к Польше»; «Акты, относящиеся к истории Западной России, собранные и изданные Археографическою комиссией»; «Акты, относящиеся к истории Южной и Западной России» и т. д.

Огромный массив документальной краеведческой информации содержит многотомная историко-документальная хроника «Память», отдельные тома которой посвящены районам и крупным городам нашей страны (Минск, 1985–2005; Т. 1–147). Первая книга «Памяти», которая вышла в 1985 г., была посвящена Шумилинскому району. Последний 147 том (Минск, 2005) получил название «Памяць Беларусі». Он подвел черту под грандиозной двадцатилетней работой белорусских краеведов и историков. Данное 147-томное издание называют «региональной энциклопедией Беларуси».

Особое внимание в «Памяти» уделяется событиям Великой отечественной войны. В хрониках «Памяти» помещены списки воинов-белорусов, которые погибли или пропали без вести на фронтах войны, списки партизан, подпольщиков, мирных жителей, уничтоженных оккупантами, воинов Красной Армии, которые погибли при защите и освобождении района, воинских захоронений.

В хронике содержится около 4 000 иллюстраций. На территории Беларуси зарегистрировано около 6000 крупных археологических памятников, которые включают до 50000 отдельных объектов.

Археологические памятники представлены различными категориями. Важнейшим типом археологических памятников являются поселения и жилища.

Среди древних поселений выделяют две группы: неукрепленные (открытые) и укрепленные. К неукрепленным относятся стоянки и стойбище каменного и бронзового веков и поселения. Большинство их располагалась около водоемов. Открытые поселения появились ранее укрепленных. С появлением укрепленных поселений открытые называют Селище. В Беларуси насчитывается несколько сотен поселений.

Самое большое поселение расположено около деревни Городище Минского района и охватывает площадь более 30 га. Укрепленные поселения принято называть Городище. Появляются городища в период распада первобытнообщинного строя, который на территории Беларуси в основном совпадает с железным веком. Обычно городища устраивались на местах, которые имели естественную защищенность. Первоначально они могли и не иметь искусственных оборонительных сооружений. Наиболее типичные Холмистые, Мысовые и Болотные городища.

На территории Беларуси первые городища появляются конце бронзового века. Это городище Рацюнки Браславского района и городище Замосье в Полоцком районе, городища Лиски Речицкого района, Ясенец Мозырского района.

Первые болотные городища на Беларуси найдены в 20-х гг. XX в. археологом А.Н. Левданским, которые он относил к святилищам. К таким памятникам относятся Девичья гора, Верховлянское святилище и т.д.

К сакральным памятникам можно отнести камни с изображениями крестов. Жертовники (требишчы) – место принесения даров духам.

С развитием общества появляются укрепленные поселения – города, замки, крепости. В течение ряда лет проводятся раскопки в Полоцке, Минске, Турове, Орше, Мстиславле, Гродно, Волковыске, Новогрудке, Бресте. Удалось определить контуры древних городских территорий, получить представление об их планировке и застройке, хозяйственном и культурном развитии. Обязательной частью восточнославянского города был укреплен двор, который служил административным центром. Городские укрепления имели сложные деревянные сооружения на гребне земляного вала, огромные замковые башни. К детинцу примыкали ремесленно-торговые посады.

Со временем возникали укрепленные районы на месте посадов: окольные города и пригороды. Города имели систему улиц, кварталов, отдельных усадеб, площадей. Феодалные замки имели небольшие размеры, состояли из жилых и хозяйственных построек, окруженных мощными укреплениями. Атрибутом поселений является культурный слой, образовавшийся в процессе активной жизни людей. Эти наслоения отличаются более темной окраской и насыщенностью остатками материальной деятельности людей.

Среди древних построек встречаются землянки, полуземлянки и наземные сооружения. Зачастую они представлены только нижними ярусами, и их обычный облик реконструируется теоретически.

Особую категорию археологических памятников составляют захоронения. На территории Беларуси самые древние могильники датируются началом бронзового века.

По внешним признакам похоронах делятся на курганные и грунтовые. Различают также мегалитические и смешанные.

По типу обряда захоронения – могилы с трупоположением (ингумацией) и трупосожжением (кремацией).

В могилах обычно оставляли разнообразные вещи. Основываясь на различиях в обрядах похорон, характеру сопутствующих вещей, археологи устанавливают ареалы археологических культур и этнических групп.

На территории Беларуси зарегистрировано несколько десятков тысяч курганов. Расположенные на определенной территории курганы составляют кладбище или некрополь. У населения они известны под названием валатовак, буртов, шведских или французских могил.

Древнейшие курганы датируются рубежом III и II тысячелетий до н. э. На территории Беларуси первые курганы датируются III тысячелетием до н.э. и относятся к среднеднепровской археологической культуре. Они зафиксированы около д. Ходасавичы Рогачевского района. В раннем железном веке они редки и известны пока только на юге Беларуси. К ним можно отнести памятники милоградской культуры 7-3 ст. до н.э. около д. Дубай Столинского района.

Основное количество курганов появляется во второй половине I тысячелетия н.э. Особенно характерны курганы для эпохи Киевской Руси. По форме различают сферические, овальные, длинные и прямоугольные курганы. Высота их колеблется от нескольких сантиметров до 5-8 м, диаметр – 4-10 м. Некоторые курганы в длину достигают 100 м. Встречаются пустые курганы, насыпаны в память об умершем (кенотаф). Такие курганы были открыты около д. Тайманова Быховского района, Волосовичи Лепельского района, Витуничи и Бирули Докшицкого района. У славянского населения Беларуси до принятия христианства преобладали курганы с трупосожжением.

Для XI-XIII вв. характерно трупоположение. Обычно находки в курганах – горшок, нож, огниво, металлические украшения, детали костюма, стеклянные бусы, серпы, оружие.

Под влиянием христианства захоронения в курганах останавливаются в городах в XI в., в сельской местности – в XII-XIII в. В бронзовом веке появляются бескурганные (грунтовые) захоронения. Распространено было трупосожжение. Прах ссыпали в неглубокую яму или поставлены в нее сосуды. В могилу помещались бытовые вещи. Отдельные могильники насчитывают сотни могильных ям – это так называемые «поля погребений» или «поля погребальных урн». В одном из кладбищ в Беларуси около деревни Чаплин Лоевского района было раскопано около 300 бескурганных захоронений. Бескурганные могильники могут содержать также и трупоположения.

Важную группу археологических памятников составляют остатки древних производств. На территории Беларуси находятся остатки кремнеевых шахт III - II тысячелетий до н. э. Объектами археологического изучения могут

быть остатки культовых сооружений, древних каналов и дорог, древние оборонительные постройки.

Вопросы к теоретическому материалу

1. Какие наиболее ранние письменные сведения по истории Беларуси известны?
2. Назовите основные особенности агиографической литературы.
3. Дайте характеристику многотомному изданию «Память»
4. Дайте характеристику археологических памятников Беларуси.
5. Раскройте роль погребений в изучении исторического краеведения.

Тема 6. Памятные места и памятники истории и культуры в Беларуси. Охрана памятников истории и культуры – 2 часа лекции.

Памятники оборонительного зодчества в Полоцке, Витебске, Новогрудке, Лиде и Каменце. Более поздние оборонительные сооружения в Крево, Мире, Любче, Гераненах, Гайтюнишках, Быхове, Заславле, Несвиже, Гольшанах, Смольянах. Храмы-крепости.

Памятные места, связанные с боевыми действиями и национально-освободительной борьбой.

Памятники деятелям революционного движения и гражданской войны.

Памятники и мемориальные комплексы, увековечивающие подвиг белорусского народа в Великой Отечественной войне.

Мемориальные места становления белорусской государственности.

Памятник полоцкой княжне Рогнеде и ее сыну Изяславу в Заславле, памятники князю Всеславу Брячиславичу и Андрею Ольгердовичу Полоцкому в Полоцке.

Памятные доски заслуженным деятелям белорусской истории и культуры. Увековечение исторической памяти в названии улиц.

Памятники культурного строительства. Полоцкая иезуитская академия (1812–1820 г.), Полоцкий кадетский корпус (1835 г.), Гори-Горецкая земледельческая школа (1840 г.).

Памятниками культурного строительства в БССР. Здания Белорусского государственного университета, Белорусского политехнического института, художественного техникума в Витебске и т. д.

Памятники хозяйственной деятельности: почтовые дороги с системой дорожного постоа, железные дороги со зданиями вокзалов, речные каналы.

Памятники и памятные места многонациональной культуры Беларуси. Памятники еврейской культуры: синагоги и талмуд-торы. Памятники татарской культуры: мечеть в Слониме, Новогрудке, Видзах.

Охрана памятников истории и культуры.

Понятие «Историко-культурное наследие». Строительный устав, Инструкции археологических комиссий, обсуждение вопросов охраны памятников на археологических съездах. Деятельность губернских ученых

архивных комиссий, губернских статистических комитетов. Первые постановления органов советской власти по охране памятников.

Организация музеев. Состояние сохранности памятников истории и культуры в 20-30-е годы. Охрана памятников в послевоенные годы. Деятельность общественности по охране историко-культурного наследия. Издание краеведческой литературы. «Свод памятников истории и культуры Беларуси».

Закон Республики Беларусь «Об охране историко-культурного наследия».

Государственная инспекция. Государственный список историко-культурных ценностей. Банк сведений об историко-культурном наследии. Охранные обязательства. Защитные зоны. Консервация и реставрация памятников.

Теоретический материал к лекции

Памятники истории – это объекты, связанные с важнейшими историческими событиями, развитием общества и государства, с жизнью выдающихся деятелей политики и культуры. В памятниках и мемориальных сооружениях выражается значимость отображаемого, что передается с помощью лаконизма пластики, масштабности, долговечности используемого материала.

История белорусской государственности берет начало в IX в. с возникновением Полоцкого и Туровского княжеств.

Особый интерес представляет и белорусский город Новогрудок, первая столица крупнейшего в средневековой Европе государства – Великого княжества Литовского (ВКЛ).

В деревне Крево (Сморгонский район) сохранились руины замка, где в 1385 г. была подписана уния о союзе ВКЛ с Польшей.

Истории многих городов и поселков представляют собой богатый экскурсионный материал, связанный с жизнью и деятельностью представителей выдающихся белорусских родов – Радзивиллов, Сапег, Хрептовичей, Огинских и др.

Наиболее древними памятниками оборонительного зодчества Беларуси являются Полоцкие, Витебские, Новогрудский и Лидский замки, а также Каменецкая башня.

К более поздним оборонительным сооружениям относятся замки в Крево, Мире, Любче, Гераненах, Гайтюнишках, Быхове, Заславле, Несвиже, Гольшанах, Смольянах.

К особому типу оборонительных сооружений относятся храмы-крепости – Полоцкая София, Сынковичский, Маломажейковский, Комайский храмы, а также укрепленные кальвинистские храмы в деревне Асташино Кореличского района, в Держинске (Койданово) и Сморгони.

Особенно мощная система укрепленных поселений сложилась в XIV–XVI вв. в Подвинье. Крепостное строительство активизировалось здесь в Ливонскую войну.

Русское крепостное строительство широко развернулось на белорусских землях с 1565 г. Например, замок около озера Езерица существовал в XIV–XVII в. Размещался в 3 км от современного городского поселка на полуострове озера. Имел четырехугольную форму в плане. Был окружен земляным валом с 3 башнями и рвом, который отделял замок от остальной части полуострова. С восточной и северной сторон эти валы сохранились. Высота их 2 – 4 м.

Уникальным произведением оборонительной архитектуры является Бобруйская крепость (автор проекта К. Опперман; 1810–1811). Крепость сыграла достойную роль в войне 1812 г. Брестская крепость (1833 г.). Северная война 1700–1721 гг. 28 сентября 1708 г. у деревни Лесной (Славгородский район Могилевской области) русская армия разгромила шведский экспедиционный корпус под командованием генерала Левенгаупта. В 1908 году здесь был открыт памятник (скульптор А.Л. Обер). В 1912 г. был возведен храм-памятник (архитектор А.И. фон Гоген), в котором с 1990-х г. действует православная церковь «Свято-Петропавловский храм-памятник». В деревне Алексичи Гродненской области сохранился обелиск в честь Северной войны.

В Беларуси сохранилось большое количество памятников войны 1812 г. К 100 юбилею победы под Кобрином установлен памятник – бронзовый орел с лавровым венком в когтях. О событиях войны рассказывают памятники на местах сражений у деревень Островно и Клястицы (Бешенковичский район), Поддубно (Пружанский район), Солтановка (Могилевский район). В истории остались героическая оборона Бобруйской крепости, а также Березинская операция, которой посвящена группа памятников в районе г. Борисова. В Волковыске создан музей в доме, где размещался штаб П.И. Багратиона. Представляют интерес места, где останавливался Наполеон (дворец Витебского губернатора, дворец Хрептовича в Бешенковичах, монастырь кармелитов в Глубоком).

С белорусской землей связаны страницы истории движения декабристов. Здесь служили М.П. Бестужев-Рюмин, С.И. Муравьев-Апостол, А.И. Одоевский и др. История помнит попытку восстания в Бобруйской крепости в 1826 г. На зданиях, связанных с именами декабристов, в Минске, Витебске, Гродно, Могилеве установлены мемориальные знаки. В Могилеве создан музей декабристов.

Национально-освободительное движение на территории Беларуси неоднократно выливалось в массовые восстания. Всему миру известно имя руководителя восстания 1794 г. Т. Костюшко, родиной которого является д. Меречевщина Ивацевичского района.

Не забыты имена Я. Ясинского – лидера повстанцев на территории ВКЛ, а также уроженца Браславщины генерала Т. Вовжецкого. Под Крупчицами (Жабинковский район) состоялась крупнейшая битва в период восстания, в которой войско А.В. Суворова разгромило повстанцев. За подавление восстания 1794 г. полководцу было подарено имение «Кобринский Ключ». Дом, где жил Суворов, не уцелел, однако сохранился парк, открыт музей и памятник.

Восстание 1863 г. связано с именем выдающегося исторического деятеля и публициста К. Калиновского, которому установлен памятник в г. п. Свислочь. У д. Миловичи Барановичского района сохранилась часовня, возведенная на месте сражения повстанцев с царскими войсками.

Определенный интерес представляют историко-революционные памятники, среди которых необходимо отметить памятное место Курловского расстрела 1905 г. на Привокзальной площади в Минске, Дом-музей I съезда РСДРП (здание было сожжено во время войны и восстановлено в 1948 г.), памятник В.И. Ленину в Минске (уничтожен в годы войны и восстановлен в 1945 г.), мемориальный комплекс Дзержиново, открытый на родине известного советского деятеля Ф.Э. Дзержинского.

Самая многочисленная группа памятников истории посвящена событиям Великой Отечественной войны. Наиболее известными и посещаемыми из них являются мемориальные комплексы «Хатынь», «Брестская крепость-герой», Курган Славы, «Прорыв», монумент на площади Победы в Минске, комплекс «Оборонная линия Сталина». Подвиг народа увековечивают свыше 6 тыс. памятников и большое количество музеев. Наиболее обширная экспозиция собрана в музее истории Великой Отечественной войны в Минске. Событиям новейшей истории посвящен монумент в честь павших воинов-афганцев, открытый в 1996 г. на Острове слез в Минске. 1 января 1919 г. был обнародован манифест об образовании Белорусской Советской Социалистической Республики (БССР) со столицей в Минске. 26 июня 1974 г. Минску присвоено почетное звание «Город-герой». В 1985 г. на проспекте Машерова (ныне Победителей) открыт обелиск «Минск – город-герой» (скульптора и архитектора В. Занковича). 3 июля 1944 г. – дата освобождения Минска от немецко-фашистских захватчиков – официально является главным праздником белорусской государственности – Днем Независимости.

На 2009 г. в Минске насчитывалось 440 мемориальных досок и знаков.

Государственные деятели древней Беларуси.

В 1993 г. в Заславле был установлен памятник полоцкой княжне Рогнеде и ее сыну Изяславу, имя которого носит современный город Заславль (скульптор А. Артимович, архитектор И. Морозов, 1993 год).

В год празднования 1145-летия Полоцка в городе был открыт памятник князю Всеславу Брячиславичу (2007; скульпторы А. Прохоров, С. Игнатьев, Л. Минкевич, архитектор Д. Соколов). Памятник Всеславу Чародею в Полоцке является первым в Беларуси конным монументом князя.

В Борисове в день 900-летия города в 2002 г. был установлен памятник его основателю полоцкому князю Борису Всеславичу (скульптор А. Артимович).

В 2002 г. в Давид-Городке (Столинский район Брестской области) был установлен памятник предполагаемому основателю поселения князю Давиду (скульптор А. Дранец).

Памятник полоцкому князю Андрею Ольгердовичу Полоцкому был открыт в день празднования 1147-летия Полоцка в 2009 г. (скульптор И. Голубев).

Государственные деятели Советской Беларуси.

В.М. Игнатовский сыграл важную роль в проведении политики белорусизации, был активным сторонником увеличения территории БССР. В Минске на здании по улице Революционной, 15 размещена мемориальная доска.

А.Г. Червяков – один из основателей белорусской советской государственности. В честь А.Г. Червякова в Минске установлена мемориальная доска.

Д.Ф. Жилунович (Тишка Гартный) – автор манифеста, провозгласившего рождение Советской Социалистической Республики Беларуси. В честь Д.Ф. Жилуновича названа улица в Минске и установлена мемориальная доска.

Н.М. Голодед возглавлял правительство БССР в 1927–1937 г. Именем Н.М. Голодеда названа улица и проезд в Минске, а также установлена мемориальная доска.

К.Т. Мазуров – представитель Центрального штаба партизанского движения в тылу немецко-фашистских войск в Беларуси с сентября 1942 г. В Минске на доме, где продолжительное время жил К.Т. Мазуров, установлена мемориальная доска. Его именем названа одна из минских улиц.

П.М. Машеров – один из организаторов и руководителей партизанского движения в Беларуси. Памятник П.М. Машерову установлен в 1980 г. в Витебске (скульптор З. Азгур, архитектор Ю. Казаков), а также на Восточном кладбище в Минске.

Просветители земли белорусской.

28 сентября 2000 г. в центре Полоцка был открыт памятник Евфросинии Полоцкой (скульптор В. Голубев). Имя просветительницы носят улицы Полоцка и Минска.

Кирилл Туровский (около 1130 – около 1182) – восточнославянский церковный деятель, знаменитый проповедник и писатель Древней Руси. Кириллу Туровскому установлены памятники в Турове (скульптор М. Иньков; 1993 год), Гомеле и Минске (скульптор А. Прохоров). Его имя носит Минская духовная академия.

В 1974 г. в Полоцке был открыт памятник белорусскому первопечатнику, просветителю, писателю и художнику-графику Франциску Скорине (около 1490–около 1551) (скульпторы А. Глебов, И. Глебов и А. Заспицкий, архитектор В. Марокин). Монумент первопечатнику появился в 2006 г. в Минске у стен Национальной библиотеки (скульптор А. Дранец, архитекторы М. Виноградов, В. Крамаренко). В его честь названы высшие награды страны (медаль и орден).

П.Т. Мстиславец – белорусский типограф, соратник русского первопечатника Ивана Федорова. В родном городе П. Мстиславцу установлен памятник (скульпторы А. Ботвиненок, А. Чигрин, 2001 год).

Сымон Будный (1530– 1593) – социнианский проповедник XVI в., издатель Нового Завета с комментариями и «Катехизиса» на белорусском языке. В 1980 г. в Несвиже С. Будному был открыт памятник (скульптор С. Горбунова). Памятник С. Будному и Василию установлен в дворике Белорусского государственного университета (скульптор И. Голубев, 2000).

В 1992 г. на архиерейском доме в Могилеве, где жил Георгий Канисский (1717–1795), архиепископ Могилевский и Белорусский, блестящий проповедник, философ и писатель, была открыта мемориальная доска с портретным барельефом (скульптор К. Алексеев).

Писатели Беларуси.

Николай Гусовский – поэт-латинист, автор поэмы «Песня про зубра» (Краков, 1523). В Минске в дворике Белорусского государственного университета в 1998 г. поэту установлен памятник (скульптор В. Пантелеев).

Памятник поэту-просветителю XVII в. Симеону Полоцкому открыт в 2003 г. в Полоцке (скульптор А. Финский; 2004 г.).

В Бобруйске и в урочище Тупальщина Воложинского района Минской области установлены памятники Винценту Дунину-Марцинкевичу. На родине писателя в деревне Сычково Бобруйского района установлена мемориальная доска, а в Малой Люцинке – памятник с барельефом. Именем В. Дунина-Марцинкевича названы улицы в Минске, Молодечно, Ивенце, Могилевский областной театр драмы и комедии в Бобруйске.

В деревне Кушляны Сморгонского района Гродненской области сохранился дом, где жил великий белорусский поэт Франтишек Богушевич. В Жупранах и Сморгоне установлены памятники Ф. Богушевичу. В Кушлянах действует литературный музей.

В Минске названа улица в честь отечественного писателя Змитрака Бядули.

В 1981 г. был установлен памятник в честь белорусского поэта Максима Богдановича в Минске (скульптор С. Вакар, архитекторы Ю. Казаков и Л. Маскалевич). Т

ысячи людей посещают деревню Вязынку, где родился Янка Купала, и деревню Акинчицы – место рождения Якуба Коласа. В 1972 г. были установлены памятники в Минске Я. Купале (скульпторы А. Аникейчик, Л. Гумилевский, А. Заспицкий, архитекторы Ю. Градов, Л. Левин) и Я. Коласу (скульптор З. Азгур, архитекторы Г. Заборский, Ю. Градов, Л. Левин). И.П. Мележ – народный писатель БССР.

В 2010 г. в Хойниках, на родине писателя, открыта скульптурная композиция «По страницам произведений Ивана Мележа».

Мемориальная доска установлена в Минске на доме, где с 1969 по 1972 год жил белорусский советский поэт А.А. Кулешов (Аркадзь Куляшоў). Именем А. Кулешова назван Могилевский государственный университет.

В 1980 г. установлены мемориальные доски Народному поэту БССР (1962) П.У. Бровке в Минске и на родине – деревне Путилковичи Ушачского района Витебской области.

В.С. Короткевич – выдающийся белорусский советский писатель, поэт, создатель белорусского исторического романа. В Орше и Витебске В. Короткевичу установлены памятники (скульптор И. Казак, архитектор В. Рыбаков; 1994). В Минске на доме, где В. Короткевич жил в последние годы, установлена мемориальная доска.

К. Крапива – Народный писатель БССР (1956). В честь Кондрата Крапивы назван Институт искусствоведения, этнографии и фольклора (ИМЭФ) Национальной академии наук Беларуси.

М. Танк – Народный поэт БССР (1968). В Минске установлена мемориальная доска поэту. В 1995 г. Белорусскому государственному педагогическому институту было присвоено имя Максима Танка.

В 2008 г. в Витебске открыта мемориальная доска народному писателю Беларуси, уроженцу Ушачского района Витебской области В.В. Быкову (1924–2003). Доска размещена на здании, где ранее располагалось художественное училище, в котором в 1939–1940 г. учился будущий литератор (скульпторы В. Могучий и А. Гвоздилов).

В 2006 г. в Минске открыта мемориальная доска (скульптор И. Миско) народному писателю Беларуси И.П. Шамякину (1921–2004). В честь И. Шамякина назван Мозырский государственный педагогический университет.

Я. Брыль – Народный писатель БССР (1981). В 2008 г. в Минске открыта мемориальная доска Я. Брылю (скульптор В. Занкович).

В Беларуси действуют так называемые «Польские дома» – культурно-просветительские учреждения. Всего по стране их насчитывается девятнадцать. В Беларуси существуют школы с изучением польского языка, и даже полностью польскоязычные. Они курируются Союзом поляков на Беларуси при поддержке белорусского государства. В Беларуси при поддержке государства проводятся Дни польской культуры.

На 2006 г. в Беларуси было зарегистрировано пять украинских общественно-культурных объединений: «Берегиня» (Брестская область), городское культурно-образовательное общество «Барвінок» в Гродно, Центр украинской культуры «Січ», минское культурнообразовательное общество «Заповіт» и Всебелорусское общественное объединение украинцев «Ватра». В последнее, кроме «Заповіту», входят центры «Краяни» и «Обрій» в Минской области, «Верховина» (Гомель), «Днепр» (Могилев), «Родислав» (Витебск). Кроме того, существуют незарегистрированные землячества в Слуцке.

За более чем 600-летнее проживание на белорусской земле еврейский народ оставил значительное культурное наследие. В Беларуси сохранились уникальные здания иешив и синагог XVII–XIX в., а также старинные еврейские кладбища.

В 2002 г. в Минске был открыт Музей истории и культуры евреев Беларуси.

С XIV по XVII в. Брест являлся главным центром еврейских общин Беларуси. Здесь была построена первая в Беларуси каменная синагога, в 1859 г. открыта еврейская типография.

С Витебском связана биография М. Шагала. Музей художника открыт в Витебске, а также на его родине – в Лиозно. В Витебске расположен музей известного художника И. Пэна. Сохранилось здание Воложинской иешивы, а также еврейское кладбище.

В Несвиже сохранились бывшие еврейские магазины в торговых рядах XVII в. В Слониме сохранилась синагога XVII в. – единственная в Беларуси с сохранившимся интерьером, а также здание синагоги XIX в., жилая застройка еврейских кварталов XVIII – XIX в., восстановленное еврейское кладбище.

Охрана памятников истории и культуры

Законодательство об охране историко-культурного наследия как система отраслевых правовых норм начала формироваться в первой четверти XX столетия. До этого времени большинство памятников истории, культуры, архитектуры и искусства находились в частной собственности, в связи с чем ответственность за повреждения памятников наступала по законам об ответственности за посягательства на частную собственность. Осознание необходимости и важности сохранения для потомков достижений культуры, воплощенных в ценностях исторических предметов, мест и зданий, археологических пластов, способствовало принятию государственных мер по сохранению памятников.

Одним из первых таковых актов можно считать постановление Временного рабоче-крестьянского правительства БССР от 30 января 1919 г. «О передаче культурных ценностей науки и искусства, которые находятся в усадьбах и разных учреждениях, Комиссариату просвещения и об организации их учета, охраны и сбора»¹. Этим документом предписывалось всем учреждениям передать отделам народного образования находящиеся у них на учете культурные ценности. В некоторых нормативно-правовых актах первых лет советской государственности отчетливо просматриваются основные принципы охранной деятельности государства в данной сфере: запрет на отчуждение памятников старины без разрешения специально уполномоченных органов; воспреещение вывоза предметов старины за границу; принятие мер по предотвращению разрушений памятников и др. Таким правовым документом является постановление СНК от 5 июля 1926 г. «О порядке охраны памятников старины, искусства, быта и природы, объявленных государственным достоянием»⁵. В дальнейшем система охраны, учета и использования историко-культурного наследия регулировалась общесоюзным законодательством, а также принятыми на его основе республиканскими нормативными актами. Важным этапом нормативного регулирования вопросов охраны и использования историко-культурного наследия стало принятие 26 декабря 1969 г. закона БССР «Об охране памятников культуры». Этот первый белорусский закон, принятый в данной сфере культуры, установил ряд императивов, впоследствии перенесенных в законодательные акты, а именно: учет и охрана государством всех находящихся на территории Белоруссии памятников; ведение государственных списков памятников; сосредоточение вопросов управления и контроля историко-культурным наследием (учет, охрана,

реставрация, использование и пропаганда) в органах Министерства культуры республики; установление зон охраны недвижимых памятников и др. 29 октября 1976 г. был принят закон СССР «Об охране и использовании памятников истории и культуры»⁸, утвердивший структуру органов охраны памятников в союзных республиках (в том числе и БССР). Закон разграничил компетенцию союзных, республиканских и местных органов. Он установил классификацию памятников истории и культуры по видам: памятники истории, памятники археологии, памятники архитектуры и градостроительства, памятники искусства, документальные памятники. Фактически воспроизвел основные положения указанного выше союзного нормативного акта закон БССР «Об охране и использовании памятников истории и культуры»⁹, с введением которого утратил силу прежний закон БССР «Об охране памятников культуры». Данный закон действовал в Беларуси с 1978 по ноябрь 1992 г., а некоторые его положения сохраняли юридическую силу и в 1993 г.

В 80-е гг. минувшего столетия также принимались важные нормативные акты, прежде всего на общесоюзном уровне. После провозглашения Беларусью независимости начался новый период в сфере охраны культурного наследия страны. Связан он с принятием закона «Об охране историко-культурного наследия», положившего начало концептуально иному подходу к охранной деятельности государства в данной области. В дальнейшем в данный закон неоднократно вносились изменения - в большинстве случаев редакционного характера. В 1994 г. Конституция Республики Беларусь закрепила право граждан на участие в культурной жизни (ст. 51). Это право обеспечивается общедоступностью ценностей отечественной и мировой культуры, находящихся в государственных и общественных фондах, развитием сети культурно-просветительных учреждений. В соответствии со ст. 54 Конституции Республики Беларусь каждый гражданин обязан беречь историко-культурное наследие и другие национальные ценности. В Основном Законе Беларуси определены правовые основы деятельности органов государства в области культурного строительства, охраны и использования культурных ценностей, а также в регулировании всех общественных отношений.

Вслед за Конституцией Республики Беларусь к верхнему уровню иерархии нормативно-правовых актов об охране историко-культурных ценностей следует отнести законы «Об охране историко-культурного наследия», «О культуре в Республике Беларусь», «О музеях и Музейном фонде Республика Беларусь», «Об особо охраняемых природных территориях» (в части определения статуса национального парка и заповедника), «Об основах архитектурной и градостроительной деятельности».

Большое значение для сохранения исторического наследия имеет принятое 23 июля 2001 г. постановление Совета Министров Республики Беларусь № 1085 «О первоочередных мерах по сохранению и возрождению исторических центров городов Беларуси»²⁴. Этим законом упразднено деление памятников по видам, все объекты объединены общим родовым понятием «историко-культурная ценность», минимизированы формы

общественного контроля за охраной и использованием историко-культурного наследия. В контексте государственных мер по восстановлению исторического наследия находится Программа мероприятий по реставрации дворцо-во-паркового ансамбля в г. Несвиже и замкового комплекса в г. п. Мир, утвержденная постановлением Совета Министров Республики Беларусь № 1370 от 2 октября 2002 г.

9 января 2006 года Президентом Республики Беларусь подписан Закон Республики Беларусь "Аб ахове гісторыка-культурнай спадчыны Рэспублікі Беларусь".

Принятие Закона Республики Беларусь "Аб ахове гісторыка-культурнай спадчыны Рэспублікі Беларусь" было вызвано необходимостью устранить недостатки правового регулирования, выявленные в процессе реализации норм Закона 1992 года "Об охране историко-культурного наследия".

Новый Закон компактнее по сравнению с действующим, он стал более удобным и понятным для правоприменителя, количество статей уменьшилось с 98 до 61.

Вопросы к теоретическому материалу

1. Приведите примеры памятников оборонительного зодчества, которые расположены на территории Беларуси.

2. Какие места боевых действий, увековеченные в памятниках и обелисках, Вы знаете? Приведите не менее 5 примеров.

3. Назовите просветителей Беларуси, которые внесли наибольший вклад в развитие национальной культуры.

4. Какие памятники многонациональной культуры в Беларуси Вы знаете?

Тема 7. Памятники градостроительства и архитектуры Беларуси в общеевропейском контексте – 2 часа лекции

Архитектурные стили Европы и Беларуси. Понятие «Памятник архитектуры». Зарождение архитектуры. Ордерная система древней Греции.

Дальнейшее развитие архитектуры в древнем Риме. Ордерная система, строительные материалы и конструкции, градостроительства. Античное наследие в архитектуре Беларуси. Архитектурные стили средневековья и их особенности. Византийский, романский стили, готика. Византийская и романская архитектура на белорусских землях. Строительные материалы и конструкции. Готика в архитектуре Беларуси. Строительные материалы и конструкции. Градостроительство. Ренессанс и его особенности. Строительные материалы и конструкции. Ренессанс в Беларуси. Барокко, его особенности. Строительные материалы и конструкции. Барокко в архитектуре Беларуси. Классический стиль, его особенности. Строительные материалы и конструкции. Градостроительство. Классицизм в архитектуре Беларуси. Эклектика и эклектичные направления в архитектуре XIX – начала XX в. Эклектизм и ретроспективизм – возрождение прежних стилей в новых условиях. Романтизм,

псевдорусский стиль, модерн. Постмодерн и его направления. Постмодерн в белорусской архитектуре XX в.

Памятники древнего белорусского зодчества (XII – XIII в.). Белорусская архитектура в общеевропейском контексте (XIII – начало XX в.). Белорусская архитектура XX – начала XXI в.

Памятники градостроительства и архитектуры – отдельные сооружения, группы зданий, парковые и мемориальные ансамбли, остатки древней застройки. Полоцкая школа зодчества. Софийский собор, Спасская церковь Евфросиниевского монастыря, Пятничная и Борисоглебская церкви, собор Бельчицкого Борисоглебского монастыря в Полоцке, церковь Благовещения в Витебске.

Оборонительная архитектура: башни-донжоны, замки-кастели, храмы оборонного типа.

Гражданская архитектура Беларуси: ратуши, корчмы, водяные и ветряные мельницы, культовые сооружения.

Готика в Беларуси. Троицкий костел в Ишкольде (XIV в.). Замки общегосударственного значения в Новогрудке, Гродно, Лиде, Крево (XIV – XV вв.).

Архитектура и градостроительство белорусских земель в XVI – XVIII вв. Частноблагородские замки и города. Ренессанс в архитектуре Беларуси. Строительные материалы и конструкции. Храмы оборонительного типа. Храмы в Сынковичах (конец XV – начало XVII в.), Мураванка (начало XVI в.), Кальвинские сборы. Кальвинистский сбор в Заславле (XVI в.) и др. Строительство замков на белорусских землях: Мирский замок (XVI – первая половина XVII в.), Несвижский замок и городские укрепления (XVI – XVIII вв.), Смоляны (XVII в.) и др.

Барокко в белорусской архитектуре. Раннее барокко (конец XVI – первая половина XVII в.), Постоянное барокко (вторая половина XVII в. – 1730-е гг.), Позднее (Виленское) барокко (1730 – 1780-е гг.). Фарный костел в Несвиже (конец XVI в.), Николаевская церковь в Могилеве (XVII в.), Гродненский фарный костел (XVIII в.) и др.

Архитектура и градостроительство белорусских земель конца XVIII – начала XX вв. Классицизм в архитектуре. Архитектура и градостроительство Беларуси конца XVIII – первой половины XIX в.

Архитектурно-планировочные работы на Беларуси в конце XVIII – начале XIX в. Регулярная планировка городов, сохранение их исторической застройки.

Дворцы в Гомеле (конец XVIII – середина XIX в.), Жиличах (первая половина XIX в.), Снове (первая половина XIX в.) и др.

Культовая архитектура. Собор Иосифа в Могилеве (конец XVIII в.), Петропавловский собор в Гомеле (первая треть XIX в.) и др.

Эклектика, исторические стили: романтизм, псевдорусский стиль, неоготика и т. д.

Модерн. Архитектура и градостроительство Беларуси второй половины XIX – начала XX в. Минский Троицкий Золотогорский костел (вторая половина XIX в.). Минский Красный костел (начало XX в.), жилые дома в стиле модерн г. Минска (дом № 11 по ул. Кирова, № 17 и 19 по ул. Советской и др.) и других городов Беларуси.

Архитектура Беларуси в XX в. Особенности архитектуры и градостроительства в советское время. Постмодернистские направления в архитектуре. Обращение к историческим стилям. Дом правительства Республики Беларусь, Гомельский дом-коммуна, архитектурный комплекс проспекта Независимости и др.

Теоретический материал к лекции

Архитектура – искусство проектировать и строить здания и др. сооружения (а также комплексы), создающие материально организованную среду, необходимую людям для их жизнедеятельности, в соответствии с назначением, современными техническими возможностями и эстетическими воззрениями общества.

Выразительные средства архитектуры: композиция, тектоника, масштаб, пропорции, ритм. Пластика объемов, фактура и цвет материалов, синтез искусств.

Стиль – совокупность основных черт и признаков архитектуры данного времени и данного народа. Проявляющихся в особенностях ее функциональных, конструктивных и художественных сторон.

Архитектура – это не только отдельные здания. Это города и другие населенные пункты с их улицами, площадями, садами, парками, площадками, водоемами, павильонами, скульптурой.

Органическая часть архитектуры – интерьер

Архитектура начала складываться на ранней стадии развития человеческого общества.

Пещеры, ямы, хижины, свайные поселения рыбаков, мегалиты (большие камни) – эпоха бронзы: менгиры (вертикальные столбы), кромлехи (культ. сооружения из ряда менгиров, соедин. балками – пример Стоунхендж), дольмены (где кроме внешнего объема существовал и внутренний объем).

Памятник архитектуры (градостроительства) — недвижимый или движимый (фрагменты интерьера и экстерьера архитектурных сооружений) примечательный объект материального и духовного творчества, который имеет национальное или международное значение. В настоящее время определение «памятник архитектуры» не используется — употребляется либо «объект культурного наследия», либо равноценное ему «памятники истории и культуры». К памятникам архитектуры и зодчества могут относиться:

- отдельные постройки, здания и сооружения;
- архитектурные ансамбли и комплексы;
- городские центры;
- кварталы;

площади;
улицы;
сохранившиеся фрагменты древней планировки и застройки поселений;
сооружения гражданской, промышленной, военной, культовой архитектуры, народного зодчества и связанные с ним произведения монументального, изобразительного, декоративно-прикладного, садово-паркового искусства.

Основные стили и направления европейской архитектуры.

Романский, готический стили, ренессанс, барокко, рококо, классицизм (ампир), архитектурная эклектика, модерн, конструктивизм и др.

Романская архитектура

Архитектура стала иной – типы построек, строительные средства, представления о конструкции, совершенстве и красоте. Варвары принесли каменную, вначале примитивную строительную технику. Основным строительным материалом стал камень. Частично применялись кирпич и дерево.

2 периода. 2 стиля:

Романский (XI-XII вв.)

Готический (XIII-XV вв.)

Готический стиль возник путем эволюции романской архитектуры в более высокую стадию развития. Главное различие: романский стиль – массивность, изб. запас прочности. Готические конструкции – более совершенный, облегченный, в ряде случаев каркасный характер.

Романская архитектура – совмещение местных и византийских форм. Это самый ранний этап в европейской архитектуре. Новые типы сооружений: феодальный замок, городские укрепления, большие городские церкви и соборы, новый тип городского жилого дома.

Романский стиль отверг формы и пропорции античной архитектуры, некоторые античные детали были сильно преобразованы и огрублены.

Основной строительный материал – камень. Эволюционировала система сводов и поддерживающих их каменных опор. Франкское государство династии Каролингов (751-987 гг.).

Важнейший мотив – арочные окна, раздел колоннами, расположенные в ряд или попарно, горизонтальные пояса, поддерживаемые аркатурками.

Романский стиль – простота, лаконизм, суровость. Основные элементы орнамента – геометрические мотивы, в частности плетенки, розетки, стилизованные цветы, фантастические растения, ленты, извилистые стебли с виноградными лозами, пальметки, птицы, животные. Капитель близка к византийской.

Романский стиль – массивность, изб. запас прочности. Готические конструкции – более совершенный, облегченный, в ряде случаев каркасный характер.

Романская архитектура – совмещение местных и византийских форм. Новые типы сооружений: феодальный замок, городские укрепления, большие городские церкви и соборы, новый тип городского жилого дома.

Основной строительный материал – камень.

Главные объекты монументальной структуры – стены городов, монастыри и замки феодалов, городские церкви и соборы, ратуши и др. монументальные сооружения, бюргерские жилые дома.

Основные типы храмовой постройки – 3-х или 5-нефный основной объем с главным трансептом (поперечным) нефом и вторым меньшим трансептом перед алтарем, хоры, апсиды, нередко окруженные обходом – деамбулаторием, продолжающим боковые нефы. Многие романские храмы имели нижний подземный храм, так называемую крипту, использовавшуюся в части хранения реквизита и реликвий.

Романский стиль – простота, лаконизм, суровость. Основные элементы орнамента – геометрические мотивы, в частности плетенки, розетки, стилизованные цветы, фантастические растения, ленты, извилистые стебли с виноградными лозами, пальметки, птицы, животные.

Готическая архитектура

В готике – каркасность доведена до абсолютного совершенства, каркас – скелет здания, стал самим зданием.

Пламенеющая готика – сложнейшие каркасные построения, играют в основном декоративную роль.

Городской собор – символ и главный признак могущества, силы и значения города.

В готике – принцип каркасности. Вводится стрельчатая арка – меньший распор.

Вытянутый неф. На опорные столбы между боковыми и центральными нефами приходится одинаковая нагрузка.

Стрельчатые формы арок, окон, входных порталов.

Готика: Города – главные центры готической архитектуры.

Главный акцент городской планировки – собор и ратуша.

В готике – принцип каркасности. Вводится стрельчатая арка – меньший распор.

Вытянутый неф. На опорные столбы между боковыми и центральными нефами приходится одинаковая нагрузка.

Стрельчатые формы арок, окон, входных порталов.

Нервгора (гурт) – профилированное ребро готического свода. Они образовывали конструктивную статистически-напряженную каркасную сетку.

Аркбутаны – контруктивные элементы, выведенные наружу здания, придавали ему ажурность, которая характеризует готический стиль.

Основной элемент готической конструкции – оконные простенки минимального сечения, внутренние колонны чрезвычайно ограниченного сечения – пилоны, нервгоры (гурты) сводов, аркбутаны и контрфорсы.

Единственная массивная часть – главный фасад – две огромные массивные башни башня превращается в тонкий шпиль.

Ренессанс

Характерные черты стиля ренессанс

Ренессансные постройки вызывают ощущение статичности за счет наложения друг на друга горизонтальных этажей. Из античной архитектуры ренессанс перенимает ордерную систему. Колонна, пилон, пилястра, архитрав, архивольт и свод являются основными элементами, которые ренессанс свободно использует, создавая их различные комбинации. Используются различные ордера, которые чаще всего выстраиваются в ряд в соответствии с так называемой классической соподчиненностью - от самого тяжелого дорического в нижней части к наиболее субтильному коринфскому наверху. Стена опять приобретает свое первоначальное тектоническое значение.

Очень важным является и изменение характера пространства. Вместо вдохновенного готического пространства появляется рациональное с визуально четкими границами. Вместо напряженности готических ломаных линий используются строгие, в большинстве случаев прямоугольные, формы. Основные геометрические фигуры и тела в ренессансной архитектуре - квадрат, прямоугольник, куб и шар.

С самого начала и через весь период Ренессанса проходит принцип художественного индивидуализма, свободного обращения к античным формам.

В противоположность готическому усложнению стены вплоть до вертикально подчеркнутого скелета с застекленными внешними поверхностями ренессанс вновь обратился к массивным и визуально устойчивым архитектурным объектам, наружные стены которых украшали орнаменты в подражание античным формам и разнообразные по форме и размерам ризалиты. Как и в готический период строительство было сконцентрировано в городах. Однако в это время наряду с городскими жилыми и общественными зданиями возникали великолепные замки в великокняжеских резиденциях, как правило на местах бывших укрепленных замков.

Над созданием дворцов, садов и укреплений работали архитекторы, воспитанные на итальянских образцах. Они создали материальную среду, которая благоприятствовала светской жизни, занятиям искусствами, литературой, музыкой. Строительство культовых зданий вследствие Реформации потеряло свое преобладающее значение.

Ренессанс в архитектуре Беларуси

костел св. Михаила Архангела (Волковысский р-н, Гродн.обл.)

костел св. Петра и Павла в Ивье, Гродненская обл

костел Отыскания св. Креста в Гродно

Мирский замок

коллегиум иезуитов в Пинске

костел Троицкий в Ружанах

Барокко

Барокко - один из основных стилей в архитектуре и изобразительном искусстве Европы конца 16 - середины 18 века. Возник этот стиль, в конце 16 века в Италии. Искусству в стиле Барокко присущи великолепие и динамика, стремление к величественности, поэтичная приподнятость, приверженность к эффектной зрелищности, парадность, до совмещения иллюзорной и реальной, до сильных контрастов масштабов и ритмов, материалов и фактуры, света и тени, увеличенной эмоциональности. Для архитектуры Барокко присущи вычурная пластика фасадов, сложные планы и очертания, украшение построек великолепной скульптурой, лепкой, резьбой, широкое использование росписей, зеркал.

В области архитектуры, стиль барокко, в Беларуси представлен преимущественно костелами, монастырями, дворцовым комплексом. Несвижский костел иезуитов, Гродненский костел и монастырь иезуитов, Гольшанский дворец тоже относятся к этому архитектурному стилю. Художественная система позднего барокко в монументальной, культовой архитектуре получила название «виленского барокко». В изобразительном искусстве черты барокко начали проявляться в первой половине 17 века. Прежде всего, в скульптурном оформлении, и росписи костелов и монастырей.

На рубеже XVII-XVIII веков, укрепилось положение униатской церкви, и именно в униатских культовых постройках, начали складываться самобытные черты позднего белорусского барокко, которое получило в искусствоведении 1930-ых годов, название «виленского». Первые, и наиболее совершенные образцы виленского барокко на белорусском земле - церковь в Полоцке (Софийский собор) и Беразвеччы под Глубоком.

Черты виленского барокко, в результате уникальной конфессиональной ситуации, стали свойственны и православному и католическому храмовому строительству Великого Княжества Литовского. Однако, при общем художественном направлении для архитектуры многих костелов XVIII века, характерна более лаконичная форма, в которой налицо влияние итальянского барокко.

В конце XVIII века, 88 процентов белорусских церквей были униатские. Подавляющее большинство их были деревянными. Деревянное культовое зодчество Беларуси - одна из вершин духовного творчества народа. Эта часть архитектуры, наиболее пострадала от пожаров и войн, от человеческой бездушности, и была почти полностью разрушена.

Классицизм и ампи́р

Классицизм (от лат. classicus - образцовый) - художественный стиль европейского искусства XVII-XIX вв., одной из важнейших черт которого было обращение к античному искусству как высшему образцу и опора на традиции высокого Возрождения. Искусство классицизма отражало идеи гармонического устройства общества, но во многом их утрачивало по сравнению с культурой Возрождения. Конфликты личности и общества, идеала и реальности, чувства и разума свидетельствуют о сложности искусства классицизма. Художественным

формам классицизма свойственны строгая организованность, уравновешенность, ясность и гармоничность образов.

Для архитектуры классицизма характерны навеянные античными образцами ордера система, четкость и геометрическая правильность объемов и планировки, выделяющиеся на глади стен портики, колонны, статуи, рельефы.

Преобладающие и модные цвета – насыщенные цвета; зеленый, розовый, пурпурный с золотым акцентом, небесно – голубой

Линии стиля классицизм – строгие повторяющиеся вертикальные и горизонтальные линии; барельеф в круглом медальоне; плавный обобщенный рисунок; симметрия.

Форма – четкость и геометризм форм; статуи на крыше, ротонда; для стиля ампир - выразительные помпезные монументальные формы

Характерные элементы интерьера – сдержанный декор; круглые и ребристые колонны, пилястры, статуи, античный орнамент, кессонный свод; для стиля ампир военный декор (эмблемы); символы власти

Конструкции – массивные, устойчивые, монументальные, прямоугольные, арочные

Окна – прямоугольные, удлиненные вверх, со скромным оформлением

Двери стиля классицизм – прямоугольные, филенчатые; с массивным двускатным порталом на круглых и ребристых колоннах; со львами, сфинксами и статуями

Ампир (от франц. empire - империя) - стиль завершающий эволюцию классицизма. Первоначально складывается во Франции в недрах классицизма.

Ампир отличается большей статичностью, пышностью, блеском и помпезностью. Декоративное решение стиля Ампир преобладает над конструктивным.

Преимущественно ампир опирается на художественное наследие архаической Греции и императорского Рима. Он черпает из него мотивы для воплощения величественной мощи: монументально массивные портики (дорического и тосканского ордеров), военная эмблематика в архитектурных деталях и декоре (воинские доспехи, лавровые венки, орлы и т.д.).

Ампир впитывает в себя также отдельные древнеегипетские архитектурные и пластические мотивы: большие нерасчлененные плоскости стен и пилонов, массивные геометрические объемы, египетский орнамент, стилизованные сфинксы и т.п.).

Стиль Ампир выражает эстетические вкусы крупной буржуазии и прославляет военные подвиги Наполеона. Целям прославления успехов государства служит мемориальная архитектура (триумфальные арки, памятные колонны), иногда повторявшая древнеримские образцы (повторение арки Септимия Севера в Риме – арка на площади Каррусель в Париже).

Усадьбы Беларуси в стиле классицизма:

дворец Хрептовичей в Бешенковичах

дворец в д. Высокое (Каменецкий р.-н)

усадебный двор в д. Грозов (Копыльский р.-н)
усадебный дом в Дятлово
катол. часовня в д. Голынка (клецкий р.-н)
дворец в д. Залесье (сморгоньский р.-н)
усадебный дом в Оболь (Шумил. р.-н)
усадебный дом в Нов. поле (Минский р.-н)

Градостроительные планы становятся более рациональными, то есть следуют четким прямоугольным или радиальным геометрическим схемам, которые состоят из широких и прямых улиц, больших квадратных или круглых в плане площадей. Идея взаимосвязи человеческого общества и природы выражается в городе во введении широких зон зелени, чаще всего парков возле дворцов или садов бывших монастырей, ставших государственными после революции.

Архитектура белорусских земель в XI - XV вв. Полоцкая и Гродненская архитектурные школы. Развитие оборонческого зодчества. Каменная башня. Замки общегосударственного значения в Новогрудке, Гродно, Лиде, Креве (XIV-XV вв).

С XIII в. в монументальном зодчестве Беларуси начинают преобладать оборонительные сооружения — высокие многоярусные каменные или деревянные башни, появление которых связано с распространением на белорусских землях влияния западноевропейской архитектуры романского стиля. Труднодоступные для осадной техники, они позволяли защитникам вести прицельную стрельбу по врагу. В некоторых из них были помещения, приспособленные для жилья защитников.

Известно, что такие башни были в Новогрудке, Полоцке, Турове, Гродно, Бресте и ряде других городов. Но лишь одна сохранилась до наших дней — башня в Каменце (Брестская область). Она была возведена, исходя из сведений Ипатьевской летописи, из темно-красного и желтого брусчатого кирпича.

С XIV в. на белорусских землях появляется новый тип монументального сооружения — замок, соединяющий в себе жилые и оборонительные функции.

Один из первых замков Беларуси — *замок в Лиде*, построенный в годы, когда натиск крестоносцев на Великое княжество Литовское (ВКЛ) достиг наибольшей силы. Чтобы закрыть немецким рыцарям доступ вглубь страны, великий князь Гедимин в 1323 г. приказал заложить в Лиде каменный замок, строительство которого велось около пяти лет.

Крэвский замок — замок в Крево из камня и красного кирпича.

Был построен великим князем литовским Гедимином. После его смерти в 1341 году Крево перешёл во владение к его сыну и преемнику Ольгерду. В 1382 году Кейстут был заключен здесь в тюрьму и убит. В 1385 в замке была подписана Кревская уния.

Старый замок — *замок в Гродно*, первое оборонительное сооружение, построенное русскими князьями в XI веке. В XIII веке Гродно вместе с замком перешло во владение Литвы, с начала следующего столетия стало целью

многочисленных нападений крестоносцев. В 1391 году замок стал одной из главных резиденций Витовта, который в 1398 году построил каменный готический замок с пятью башнями.

В первой половине XVI в. в замковой архитектуре происходят существенные изменения, связанные с ростом городов и усовершенствованием осадной техники. Расположение оборонительных сооружений в центрах городов мешало их дальнейшему развитию, поэтому замки стали возводить на городских окраинах, у внешней линии укреплений, а замки в центрах городов превращались в дворцовые резиденции великого князя или магнатов. В небольших городах и местечках, принадлежавших магнатам, где невозможно было создать многоступенчатую систему обороны, замки также постепенно преобразовывались в дворцовые резиденции, но одновременно сохраняли характерные оборонительные приспособления. Яркий пример такого замкового комплекса — замок в Мире (Кареличский район, Гродненская область).

Важными элементами обороны Мирского замка были земляные валы высотой около 9 м и водяной ров, окружавшие замок.

Родоначальником нового типа бастионных укреплений в Беларуси — новоитальянской системы — стал радзивилловский замок в Несвиже (Минская область), считавшийся одним из самых мощных и совершенных сооружений подобного типа.

В плане замок имел форму четырехугольника, окруженного высоким земляным валом, обложенным камнем до самого верха, с бастионами по углам. Просторный замковый двор окружали три здания.

Во втором десятилетии XVII века на левом берегу речки Дерновки на возвышенности среди заливных болотистых лугов по приказу князя Семёна Андреевича Сангушко был возведен замок в Смолянах, единственный в Беларуси получивший собственное имя — Белый Ковель. Внутренние корпуса Смолянского замка были трехэтажными. На каждом углу стояли угловые башни, которые тогда выполняли уже роль обычных жилых помещений.

Средневековая белорусская архитектура представлена в основном оборонными сооружениями. Города в то время обычно располагались вокруг или вблизи укрепленного замка. Сохранились оборонительная башня в Каменце, монументальные замки в Крево (XIII—XIV вв.), Лиде (XIV в.), Новогрудке (XIV—XVI вв.), Гродно (XIV—XVIII вв.), Мире, Несвиже (XVI—XVIII вв.). В XVI—XVII веках появляются особые типы оборонных церквей (Мураванка, Сынковичи) и домов-крепостей (Гайтюнишки).

Прекрасным соединением древнерусского зодчества, готики и влияния Ренессанса считается церковь Михаила Архангела в Сынковичах Гродненская область (XV-XVI век).

В XVI—XVIII столетиях в белорусской архитектуре получает мощное развитие искусство барокко, которое оставило тут особенно глубокий след. Проводниками этого стиля стали различные католические ордены. Лучшими памятниками барокко на территории Беларуси являются костелы в Несвиже,

Гродно, Глубоком, Софийский собор в Полоцке, заложенный в XI веке как православная святыня и перестроенный в середине XVIII столетия в униатский храм.

На смену барокко в конце XVIII века приходит классицизм, а затем и реминисценции исторических стилей. Зодчество этой поры представлено широким пластом памятников — дворцов, усадебных комплексов, культовых построек, жилых и промышленных сооружений.

В северо-восточной части Беларуси, которая попала в состав Российской империи в 1772 г. (Могилевская и Полоцкие губернии) началась перепланировка городов. В центре города обычно размещали квадратную в плане главную площадь, где строили учреждения и гостинный двор, по углам церкви. Город разбивался на прямоугольные или в квадратные кварталы.

Первые построения в стиле классицизма появились в крупных городах (государственные учреждения) и в имениях русских дворян, которые получили земли от царского правительства, главным образом, в восточной части Беларуси. Наиболее значительными зданиями были почтовый дом в Полоцке (1774), учебный корпус Могилевской семинарии, главный корпус Гомельского дворцово-паркового ансамбля, Кричевский дворец и др. Проекты этих построек создавались в Петербурге.

В 1800-1830 гг. классицизм на территории Беларуси достиг наивысшего развития и вступил в период высокого классицизма. Развитие архитектуры характеризовалось значительным ростом городского и усадебного строительства. Продолжалась работа по перепланировке городов соответственно принципам русского классицизма. Зачастую регулярные планы проектировались без учета рельефа и местных традиций. Некоторые города переносились на новые места (Климовичи). Обычно центральные части городов застраивались каменными зданиями, а периферические – деревянными. Однако крупных ансамблей классицизма, несмотря на широкие масштабы строительства Беларуси почти не было создано. Исключение составляет застройка Гомеля по плану архитектора Кларка (1800), а также Брестская и Бобруйская крепости.

Больше всего в это время было создано дворцово-усадебных комплексов. Причем в центральной и западных частях территории Беларуси наиболее ощутимое воздействие было варшавской и виленской архитектурных школ, а в восточной – российской.

С конца 18 ст. строительство католических и униатских храмов резко сократилось, а православных, наоборот, увеличилось, что объяснялось русификаторской политикой правительства. После ликвидации униатства в 1839 г., большинство храмов этой конфессии было передано Русской православной церкви. Значительным памятником классицизма в области культового строительства этого времени является Гомельский Петропавловский собор.

С начала XIX ст. строились храмы-ротонды, преимущественно православные церкви (Чечерская Спасо – Преображеская, Стрешинская

Покровская, Славгородская Рождества Богородицы и др.). Среди немногочисленных католических храмов-ротонд – Лидский Иосифовский костел пиаров, Щучинский костел Терезы и др. В 1830-ые годы в белорусской архитектуре наблюдается отход от классической школы и распад стилевого единства в строительстве.

В центральных и западных районах Беларуси начинает проявляться новый стиль – неоготика, который достиг расцвета в середине XIX ст. Наиболее полно он проявился в дворцово-усадебных и частично культовых построениях и был связан воздействием варшавской архитектурной школы (Идзковский, Маркони, Яшалд и др). – Косовский и Масальянский дворцы, Рожанский Петропавловский костел и др.

Произошло определенное противостояние двух стилей: в дворцово-усадебных комплексах магнатов центральных и западных районов Беларуси развивалась неоготика, а в государственном строительстве – классицизм российских архитекторов.

В результате перестройки центральных частей городов, композиционной доминантой является главная площадь, а магистральная улица, соединяющая железнодорожный вокзал с историческим центром. На этой транспортной артерии концентрировались государственные, торгово-финансовые, коммерческие и культурные учреждения (Витебск, Гомель, Гродно, Минск, Могилев). Центральные кварталы городов перестраивались, шла капитальная реконструкция зданий, которым зачастую надстраивали дополнительные этажи. Эти районы имели водопровод (Минск, 1874; Гродно, 1876; Могилев, 1897), канализацию, электрическое освещение и телефон. Здесь создавались скверы, парки, городские сады. В городах формировались новые площади – привокзальная, театральная, административная.

Промышленные зоны городов размещались либо на окраинах, либо вдоль транспортных путей. Строительство промышленных объектов велось хаотически. Производственные отходы отравляли прилегающие районы. Территориально города росли за счет предместий и промышленных зон.

В архитектуре Беларуси этого подэтапа имело место ретроспективное (эkleктическое) направление, развитие которого можно разделить на три стадии:

- 1) до конца 1860 – переход от наследия классицизма к неоготике;
- 2) до 1890 – широкое использование метода историзма, основой которого была ориентация на архитектурные стили прошлого Беларуси;
- 3) 1890-1917 – возникновение на ретроспективном фоне новых архитектурных направлений: модерна и неоклассицизма.

Ретроспективное направление произвольно соединяло в строениях формы готики, ренессанса и барокко, создавая архитектурный стиль, который сложно определить.

Учебные учреждения и банки обычно оформлялись под ренессанс (Гомельская мужская гимназия), театры – под барокко (Минский театр), костелы – под готику.

Стиль модерн в Беларуси развивался двумя путями:

- 1) с ориентацией на готику;
- 2) с романтической ориентацией на национальные традиции раннего средневековья, распространенный главным образом на северо-восточных регионах.

Одной из ярких особенностей белорусской архитектуры этого периода было использование валунов для достижения художественной выразительности здания (костелы в Липнишках, Браславе; церкви в д. Красное Молодечненского района, Тудорово Кореличского района и др.).

Из многочисленных направлений модерна наиболее распространенным в Беларуси, начиная с 1890 г. был неоклассицизм. В этом стиле работали минские архитекторы Г.Гай и С.Гайдукевич (ряд домов на современных улицах К.Маркса и Советской). В этом же стиле произведена застройка современной улицы Ленина в Пинске, ул. Советской и Тельмана в Гродно и др.

Воздействие модерна проявилось также в неороманском и неоготическом стилях. В неороманском стиле построен Минский костел св. Симеона и Елены (красный костел). Абсолютное большинство костелов, возведенных в 1890-1917 годы исполнено в неоготике (Вилейский кресто-воздвиженский, Ивенецкий Алексеевский, Миорский Успенский, Раковский и др.).

Советский этап (с 1917 до наших дней).

Весь этот этап распадается на два подэтапа: первый – с 1917 по 1941; второй – с 1945 до нашего времени.

Главной особенностью градостроительства в 1930 годы стала индустриализация народного хозяйства, которая была начата в 1929 году. Реконструкция городов проводилась по научно-обоснованным генеральным планам.

На протяжении 1930 годов были составлены генеральные планы Минска, Витебска, Гомеля, Могилева, Полоцка, Мозыря, Орши и др. городов.

В 1935 году создан Союз архитекторов БССР, в 1933 институт «Белгостпроект», в 1936 – «Белпромпроект».

С 1928 по 1932 годы в БССР были введены в эксплуатацию более 300 предприятий. Рядом с крупными предприятиями возникали рабочие поселки с 1-2-этажными домами на 2-16 квартир.

В конце 1920 начале 1930-х годов началось строительство крупных гражданских зданий в Минске а том числе Государственного банка СССР по ул. Советской (1927-29, архитектор Г. Гольц, М. Парусников), Университетский городок (И. Запорожец, Г. Лавров), библиотека им. В.И. Ленина (Г. Лавров), кинотеатр «Чырвоная зорка».

В Горках были построены здания Белорусской сельскохозяйственной академии.

Наиболее значительными сооружениями, построенными в 1930 годах, были Дом правительства (И. Лангбард), Дом Красной Армии, Белорусский театр оперы и балета, Главный корпус АН БССР в Минске, а также Дом Советов в Могилеве, городской театр в Бобруйске (Г.Оль).

Дом Правительства — один из лучших образцов белорусской советской архитектуры. Его объемно-пространственная композиция, основанная на симметрии постепенно нарастающих к центру объемов, динамична и уравновешенна. Центральная девятиэтажная часть сооружения отодвинута вглубь на 50 м и окружена с двух сторон корпусами, которые постепенно понижаются до пяти этажей. Вместе с центральным объемом они создают своеобразный парадный полуоткрытый двор шириною 100 м. На всей протяженности здание имеет лаконичную, одномотивную трактовку вертикальных членений без дополнительных архитектурных деталей. Соразмерность объемов, конструктивная логика, ритм многократно повторяемых членений подчеркивают монументальный характер памятника, определившего новый ансамбль центра столицы.

Война нанесла огромный ущерб экономике Беларуси. Было разрушено 209 городов, 9200 сел, почти все крупные промышленные объекты.

В 1944 – 50-е годы начались работы по возрождению белорусских городов и сел. Некоторых городах создавались архитектурные ансамбли и композиции, для которых характерен синтез архитектуры и пластических искусств.

В 1948 году был принят проект застройки центра Минска архитекторами Г. Богдановым, В. Королём, М. Осмоловским, М. Парусниковым. Опыт реконструкции центра Минска стал примером для создания новых городских центров во многих крупных городах Беларуси.

В государственном архитектурно-художественном стиле с элементами белорусского национального искусства было построено здание ГУМа в Минске (1952г.) (архитекторы Л. Мелеча и Р. Гегарт, скульптор А.Бембель).

С использованием принципов классических форм и композиций построены здания главпочтамта, административные здания и государственный банк, Дворец Белсовпрофа, «Дом под шпилем» в Минске, ансамбль застройки улицы Кирова в Витебске, драматический театр в Гомеле и др.

Оригинальный архитектурный ансамбль Привокзальной площади в Минске был создан в 1948-1956 годах. В 60-ых – 80-ых годах XX в. в формировании планировочной структуры городов основное значение имел природно-ландшафтный фактор. Застройка новых районов осуществлялась с учетом природных условий и системы транспортных коммуникаций (жилые районы Зеленый Луг, Восток, Чижовка, Серебрянка в Минске, Форты, Пересекки в Гродно, Юго-Запад в Бресте, Юг в Витебске и др). В эти годы активно велось строительство общественных и многочисленных предприятий.

В архитектуре общественных зданий получили воплощение исторические традиции функционализма и конструктивизма – здание обкомов КПБ в Бресте, Гомеле, горкома КПБ в Минске, горкома КПБ и горисполкома в Бобруйске, дома Политпросвящения в Гомеле.

Стержнем стилевой системы белорусской архитектуры послевоенных лет стало решение центрального проспекта столицы. В архитектурном облике его зданий и монументов широко использовались стилистические черты искусства

античности, Ренессанса и классицизма, которые должны были способствовать демонстрации триумфа страны-победительницы. Самым значительным достижением белорусских архитекторов и скульпторов этого периода стал величественный ансамбль площади Победы в Минске с обелиском-памятником воинам Советской Армии и партизанам, погибшим в боях с фашистами.

Возведенный в 1954 — 1955 гг. монумент Победы (архитекторы Г. В. Заборский, В. А. Король; скульпторы З. И. Азгур, А. О. Бембель, А. К. Глебов, С. И. Селиханов) представляет собой классический четырехугольный обелиск из серого гранита, установленный на ступенчатом пьедестале и увенчанный массивным орденом Победы. На четырех гранях основы обелиска размещены бронзовые горельефы: «9 мая 1945 г.» (скульптор А. О. Бембель), «Партизаны Беларуси» (скульптор А. К. Глебов), «Советская Армия в годы Великой Отечественной войны» (скульптор С. И. Селиханов), «Слава погибшим героям» (скульптор З. И. Азгур). Горельефы выполнены в реалистической манере с детальной проработкой форм. Они повествовательны и рассказывают о радости победы и горечи утрат.

С 70-х гг. XX в. принципиальные изменения приходят в белорусскую архитектуру, лучшие памятники которой вновь демонстрируют интересные образные решения, новые принципы объемно-пространственной организации. Яркий, запоминающийся силуэт характеризует павильон крытого рынка «Комаровский» в Минске (архитекторы В. Аладов, А. Жалдаков, В. Кривошеев, М. Ткачук), построенный в 1979 — 1980 гг. Сборно-монолитная тонкостенная оболочка сложной формы без промежуточных опор перекрывает большое квадратное в плане зальное пространство и создает пластичную объемно-пространственную композицию, являющуюся важным градостроительным акцентом.

С конца 80-ых годов в решениях объемно-пространственных композиций общественных зданий использовали черты классицизма. Отдельные детали барокко и модерна. Для декорации стала применяться мозаика. Некоторые мозаичные композиции выполнены в национальной трактовке: учебный корпус Минского радиотехнического института (ул. Бровки в Минске), гостиница «Турист» в Минске, дом быта в Новополоцке, комплексы жилых зданий в районе Восток в Минске и др.

В это время в Белоруссии создавались мемориальные сооружения: комплекс «Хатынь» (1968), Брестская крепость – герой (1971), монумент «Минск город-герой» (1985), «Буйничское поле» возле Могилева (1990) и др.

В архитектуре новейшего времени (1991 – 2009) следует отметить сооружение культовых и общественных зданий.

В строительстве храмов русской православной церкви используются приемы русского православного зодчества XV – XVII вв. или византийские каноны (храм Евфросинии Полоцкой в Минске по ул. Притыцкого; Свято-Крещенская церковь в Гродно; Свято-Федоровский собор в Пинске и др.). В архитектуре костелов воплотились черты готики (костел в Мостах и др.).

Интенсивными темпами ведется строительство спортивных (ледовые дворцы в Минске, Витебске, Гомеле, Гродно), деловых, культурно-просветительских (Национальная библиотека в Минске) и других сооружений.

Памятники градостроительства и архитектуры – отдельные сооружения, группы зданий, парковые и мемориальные ансамбли, остатки древней застройки – это часть культурного наследия народа.

В XII в. самое большое количество культовых монументальных сооружений насчитывалось в Полоцке (10), Гродно (3), Минске, Витебске, Новогрудке, Волковыске, Турове, Пинске. Остатки монументальных гражданских сооружений данной эпохи найдены в Слуцке, Минске, Мстиславле, Гродно.

В XII в. в Полоцком княжестве сформировалась полоцкая школа зодчества. При их возведении применялась кладка из плинфы методом «утопленных рядов». Примерами полоцкой архитектуры являются Софийский собор, Спасская церковь Евфросиниевского монастыря, Пятничная и Борисоглебская церкви, а также собор Бельчицкого Борисоглебского монастыря в Полоцке, церковь Благовещения в Витебске. Особенности постройки Софийского собора – граненые апсиды, характерные для белорусского деревянного зодчества. Отличительной чертой храма является отсутствие внешних обходных галерей и башен. В одних источниках древний полоцкий собор указан как семиглавый, в других – пятиглавый. Софийский собор пострадал во время Северной войны (1700–1721) и после восстановления в XVIII в. приобрел вид трехнефной базилики с двухбашенным фасадом в стиле белорусского (виленского) барокко (архитектор И. Глаубиц).

Оборонительная архитектура. Белая вежа, построенная между 1276 и 1288 г. – единственная башня-донжон, сохранившаяся в Беларуси. Каменецкая башня имеет вытянутые вверх формы, лаконичные, декорированные раннеготическими архитектурными формами.

Башни подобного типа имелись в Бресте, Гродно, Новогрудке, Полонке, Турове. Замки общегосударственного значения были возведены в XIII–XV в. в Новогрудке, Гродно, Лиде, Крево с учетом достижений западноевропейской фортификации. Крупные замки были построены также в Гераненах, Любче, Смолянах под Оршей и Гольшанах. Замки XIV в. в Лиде и Крево с мощными стенами и низкими малочисленными башнями относятся к типу «кастель» (кастелен).

Плановая композиция четырехугольного оборонительного сооружения станет характерной особенностью белорусского зодчества XV–XVI в. Замок в Мире – первая в Беларуси каменная частновладельческая резиденция (XVI–первая пол. XX в.). В облике замка сочетаются черты архитектурных стилей готики, барокко и ренессанса. Гольшанский замок был возведен в конце XVI – нач. XVII в. П. Сапегой. Своей композицией он отдаленно напоминает Мирский замок. Частично сохранились две башни и восточное крыло дворца. Несвижский замок (XVI–XVIII в.) явился родоначальником бастионного типа новоитальянской системы укреплений в Беларуси. В XVI–XIX в. Несвижский

замок – резиденция князей Радзивиллов. Строительство замка на первом этапе велось под руководством итальянского архитектора Яна Марка Бернадони.

В XV–XVII в. на белорусской земле строились храмы оборонного типа, сочетавшие функции культового и фортификационного сооружения. В данных храмах воплотились самобытные черты белорусской готики. В 1494–1505 г. в храм-крепость был перестроен Софийский собор в Полоцке. Подобные храмы в первой половине XVI в. были построены в Сынковичах и Маломожейкове. Элементы оборонного зодчества свойственны Спасо-Преображенской церкви в Заславле, костелам в Ишкольди (XV в.) и Комаях (XVII в.). Деревянное зодчество. Православная Георгиевская церковь (1724) в Давид-Городке является прообразом многих белорусских деревянных культовых зданий. Отделка экстерьера и интерьера отличается лаконизмом. Исключение составляет богатая деревянная резьба в алтарной части. В окрестностях Давид-Городка сохранились Михайловская церковь в Рубеле, Ильинская церковь в Велемичах, Михайловская церковь в Олпени, церковь в Ремеле, церковь Параскевы Пятницы в Бережном. В поселке Кожан-Городок находится памятник деревянного культового зодчества – Николаевская церковь (1816).

Гражданская архитектура. Во многих городах Беларуси возводились памятники гражданской архитектуры – ратуши. Они были предназначены для размещения органов самоуправления в городах с магдебургским правом. Могилевская ратуша (1679) была лучшим произведением гражданской архитектуры Беларуси XVII в. В 2008 г. она была восстановлена. Древнейшей сохранившейся в Беларуси является Несвижская ратуша (конец XVI в.). В помещении Витебской ратуши (1775) расположен ныне краеведческий музей.

В 2004 г. была восстановлена Минская ратуша. Характерным объектом отечественного пейзажа была корчма, известная на белорусских землях с XII в. Сохранились корчмы в Хвоево Несвижского района, в д. Гиревичи Воложинского района (первая пол. XIX в.) и в д. Городище Щучинского района (XIX в.). Образцы водяных мельниц, построенных в XIX–нач. XX в., сохранились в Беларуси в д. Заутье Миорского района, Лужки Шарковщинского района, Полонечка Барановичского района. Ветряные мельницы сохранились в д. Городок Буда-Кошелевского района, Межевка Слуцкого района, Домантовичи Копыльского района. В Новогрудке и Антополе Дрогичинского района частично сохранились торговые ряды (XIX в.).

Синагоги и мечети. Особую группу культовых сооружений Беларуси составляют синагоги. Существовали каменные синагоги в Старом Быхове (нач. XVII в.), Пинске (1640), Слониме (1642), Новогрудке (1648), Столине (конец XVII в.), Клецке (конец XVIII в.), Ивье (XIX в.). Развито было также строительство деревянных синагог (Высокое Каменецкого района, Кожан-Городок Лунинецкого района, Гродно, Волпа Волковысского района, Сопочкин Гродненского района, Наровля). Среди культовых сооружений Беларуси имелись татарские молельные дома и мечети. Известны мечети конца XVIII – начала XX в. в Ляховичах, Видзах, Мире, Новогрудке, Слониме, Ивье, Мяделе, Клецке, Смиловичах, Узде, Копыле и Минске. Барокко. XVII в.

ознаменован появлением на наших землях архитектурного стиля барокко. Барокко – стиль противоречивый, часто лишенный ясности и композиционной упорядоченности, избыточный и претенциозный. Основными типами монументальных каменных сооружений стали католические костелы и монастыри. К числу первых памятников барокко на территории Беларуси относится фарный костел в Несвиже (XVI в.). Со второй пол. XVII в. белорусское барокко приобретает национальные особенности – это характерное сочетание пышных декоративных деталей с монументальными формами фортификационной архитектуры (Николаевская церковь в Могилеве, XVII в.). С сер. XVIII в. широко использовались декоративные мотивы рококо. Архитектурно-художественная система позднего барокко в монументальном зодчестве Беларуси получила название «белорусское (виленское) барокко». Его черты наиболее ярко выразились в церквях и монастырях базилиан в Березвечье Глубокского района, Борунах Ошмянского района, Толочине, Богоявленской и Крестовоздвиженской церквях в Жировичах Слонимского района и т.д. Классицизм. Эпоха классицизма утвердилась в белорусской архитектуре в конце XVIII – нач. XIX в.

С 70-х гг. XVIII в. наблюдается проникновению передовых градостроительных идей эпохи в самые отдаленные места Беларуси. Принципы, заложенные русскими архитекторами, в своих основных чертах сохраняются в облике современного Полоцка, Витебска, Гомеля и Минска. Один из первых ансамблей в стиле классицизма на белорусских землях РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ 46 сложился в Могилеве, дворцового строительства в Щорсах, Ружанах, Святске, Щучине. Выдающимся памятником эпохи классицизма является дворец Румянцева-Паскевича в Гомеле. В стиле классицизма возводились также культовые сооружения: Богоявленский собор в Полоцке, Крестовоздвиженский костел в Бресте, Иосифовский собор в Могилеве и т.д. Эkleктика. Белорусская архитектура второй пол. XIX – нач. XX в. представлена эkleктичными сооружениями. При проектировании костелов отдавалось предпочтение неоготике. В православной культовой архитектуре особое место занимал византийский стиль (например, Крестовоздвиженская церковь Спасо-Ефросиньевского монастыря в Полоцке и Николаевская церковь в Петрикове). В 1927–1933 г. были построены первые крупные общественные здания столицы Беларуси – Госбанк, комплекс зданий БГУ, библиотека им. В.И. Ленина и т.д. В эти же годы были возведены главный корпус сельскохозяйственной академии в Горках, клубы металлистов в Витебске и Минске. К классике советской архитектурной школы относятся Дом правительства (1929–1934), Дом Красной Армии (1934–1939), Белорусский государственный театр оперы и балета (1933–1939), главный корпус Академии наук БССР (1934–1939) в Минске и т.д. Памятниками белорусской советской архитектуры 40–50-х г. XX в. являются здания главного почтамта на проспекте Независимости и Центрального телеграфа на Октябрьской площади в Минске. В довоенный период были разработаны и начали осуществляться генеральные планы застройки Гомеля, Витебска, Бобруйска, Полоцка и других городов. Значительным

градостроительным событием послевоенных лет было строительство центрального района Минска и главной магистрали города – Проспекта Ленина (современный проспект Независимости). Среди наиболее значимых объектов, построенных в 80-е г. XX в., выделяются комплекс аэровокзала «Минск»; гостиницы «Беларусь», «Турист», «Орбита», «Агат»; здания МИДа, Мингорисполкома и др. В 1980-х гг. выполнены работы по воссозданию исторического облика Троицкого предместья в Минске. С 1986 по 2001 г. на Октябрьской площади Минска велось строительство Дворца Республики. Современными символами Минска стали здание железнодорожного вокзала, национальной библиотеки и спортивно-зрелищного комплекса «Минск-Арена».

Вопросы к материалу лекции

1. Назовите отличительные черты оборонительного зодчества на территории Беларуси в XII в.
2. Охарактеризуйте деревянное зодчество Беларуси. В каких архитектурных постройках оно наиболее часто встречалось?
3. Раскройте отличительные особенности таких архитектурных стилей, как барокко, классицизм, эклектика, модерн.
4. Укажите ключевые этапы развития градостроительства в Беларуси в советский период.
5. Назовите наиболее известные архитектурные объекты Республики Беларусь с указанием стиля.

Тема 8. Музеи и архивы в краеведении – 1 час лекции

История музейного дела в Беларуси. Порядок государственного регулирования в музейной сфере. Деятельность А. Сапунова, Э. Вольтера, А. Ельского, А. Беляева, К. Змигородского и др. Музееведение. Зарождение первых музеев в Беларуси. Музей Полоцка, Библиотека Полоцкого Софийского собора. Частные коллекции. Несвижская коллекция Радзивиллов, собрание Сапегов в Ружанском дворце и Деречине, коллекция И. Хрептовича в Щорсах, коллекция Эмерика фон Гуттен-Чапского в Станьково, собрания Вишневецких, Тызенгаузов, Войниловичей, Потоцких, Браницких.

Первые библиотеки. Развитие музейного дела в период Российской империи. Новый этап развития музеев при советской власти. Дом-музей I съезда РСДРП, Музей революции БССР. Первые краеведческие музеи на территории БССР. Создание краеведческих, военно-исторических, музеев народной славы в послевоенное время.

Современные музеи Беларуси. Национальный исторический музей Республики Беларусь, Национальный художественный музей Республики Беларусь, Белорусский государственный музей истории Великой Отечественной войны, Государственный музей истории белорусской литературы и т. д. Особенности поисковой работы с музейными фондами.

История архивного дела в Беларуси. Архивное дело в XVI – XVIII вв.

Государственный архив ВКЛ в Несвиже. Архивное дело в Российской империи. Организация на территории Беларуси централизованной государственной архивной службы. Витебский центральный архив древних актов книг (1863 г.). Частные архивы М. Румянцева, Э. Чапского, В. Шукевича и т. д.

Архивное дело в БССР. Формирование белорусской сети государственных архивов. Создание Центрального архива Беларуси (Центрархив).

Современная архивная служба Республики Беларусь. Закон «О Национальном архивном фонде и архивах в Республике Беларусь». Национальный архив Республики Беларусь, Белорусский государственный архив-музей литературы и искусства (БГАМЛИ), Белорусский государственный архив кино-фото-фонодокументов (БГАКФФД). Методика архивного поиска.

Теоретический материал к лекции

Музей – постоянно действующее некоммерческое учреждение, призванное служить обществу и способствовать его развитию, доступное широкой публике, занимающееся исследованием, приобретением, хранением, популяризацией и экспонированием материальных свидетельств о человеке и его среде обитания в целях изучения, образования и удовлетворения духовных потребностей.

Музейная сеть – исторически сложившаяся совокупность музеев, действующая на определенной территории. Музейное собрание – научно организованная совокупность музейных предметов, научно-вспомогательных материалов и средств научной информации, обеспечения, хранящихся в музее. В состав собрания входят фонды музея (основной, обменный, дублетный, научно-вспомогательный), библиотека и архив музея. В более узком смысле – совокупность музейных коллекций. Музейные фонды – совокупность всех материалов, поступивших на хранение в музей в соответствии с принятыми правилами (законами, инструкциями, положениями и т. д.), документирующих социально значимые феномены и процессы, связанных с профилем музея и служащих средством музейной коммуникации, а также относящиеся к ним научно-вспомогательные материалы. Музейная коллекция – совокупность музейных предметов, связанных общностью одного или нескольких признаков и представляющих научный, познавательный или художественный интерес как единое целое.

Первые сведения о крупных художественных собраниях на территории Беларуси связаны с древним Полоцком. Здесь имела княжеская сокровищница, куда свозились дань и военные трофеи, подарки от византийских императоров. Богатейшим являлось полоцкое книжное собрание. Библиотека Полоцкого Софийского собора – первая из известных книжных собраний на территории Беларуси. Современному музейному делу предшествовало частное коллекционирование.

На протяжении XVI–XVIII в. одной из наиболее значимых была несвижская коллекция Радзивиллов. Вторым по богатству было собрание Сапегов в Ружанском дворце и Деречине. Ценной являлась коллекция И. Хрептовича (1729–1812) в Щорсах. Под Минском в имении Станьково была собрана богатейшая коллекция, которая принадлежала нумизмату и библиофилу Эмерику фон Гуттен-Чапскому (1828–1896). Богатейшие собрания имелись при дворах магнатов Вишневецких, Тызенгаузов, Войниловичей, Потоцких, Браницких. Во второй половине XVIII в. были созданы музеи при Полоцком иезуитском коллегииуме и Гродненской медицинской академии.

Крупнейшим книжным собранием Беларуси являлась библиотека Полоцкой иезуитской академии (40000 томов). К первой половине 1820-х г. относится начало собирательской деятельности графа Н.П. Румянцева (1754–1826). В его коллекции в Гомеле насчитывалось 28000 книг, 700 рукописей, более тысячи карт.

В 1842 г. братьями К. и Е. Тышкевичами был создан музей в Логойске. В 1855 г. при активном участии Е. Тышкевича был основан Виленский музей древностей. Составленный в 1858 г. каталог музея включал более 10000 единиц хранения. Частная коллекция И. Луцкевича стала основой Белорусского музея в Вильно (1921–1946). Он содержал археологические и этнографические экспонаты, документы и материалы времен государственного строительства БНР, полотна Я. Дроздовича и П. Сергиевича. Библиотека при музее насчитывала около 14000 томов. Со второй половины XIX в. открывались музеи при губернских статистических комитетах. В 1908 г. был учрежден Минский церковно-археологический музей, в 1912 г. – музей Минского товарищества любителей природоведения, этнографии и археологии, на основе которого вскоре был создан Минский городской музей. Новый этап в развитии музейного дела в Беларуси наступил после октябрьской революции 1917 г. Восстановленный Минский областной музей был реорганизован в Белорусский государственный музей со статусом центрального музейного учреждения.

В Минске в 1923 г. был основан Дом-музей I съезда РСДРП, в 1926 г. открыт Музей революции БССР. Первые краеведческие музеи на территории БССР были созданы в Слуцке (1923) и Полоцке (1926). На оккупированной Польшей территории Беларуси были открыты музеи в Гродно, Слониме и Пинске. Большие потери понесли музеи Беларуси во время Великой Отечественной войны.

Сразу же после освобождения Беларуси было принято решение о создании музея истории Великой Отечественной войны. Первая экспозиция музея была открыта 22 октября 1944 г. В послевоенное время создавались краеведческие, военно-исторические, народной славы музеи. Действовали музеи на общественных началах.

Открывались музеи при учебных заведениях, при министерствах (музей Министерства охраны здоровья), при Академии наук – Музей древне-белорусской культуры, при театрах (музей театра оперы и балета БССР). В середине 80-х годов создавались литературные музеи П. Бровки и М.

Богдановича, краеведческие музеи в Быхове, Бешенковичах, Черикове, Сморгони, Вилейке, музей народной славы в Шумилине, Республиканский музей народной архитектуры и быта, Полоцкий и Заславльский историко-культурные заповедники.

В середине 90-х г. XX в. музейная сеть расширялась за счет созданных филиалов Национального художественного музея, Музея истории белорусской литературы, литературных музеев Я. Купалы, Я. Колоса, М. Богдановича, Белорусского государственного музея истории Великой Отечественной войны. На 2007 г. в стране насчитывалось 143 государственных музея.

Крупным научно-просветительным учреждением и методическим центром музейной работы в стране является Национальный исторический музей Республики Беларусь (<http://history.museum.by>), экспозиция которого была открыта в 1967 г. Собрание музея насчитывает 380000 единиц, сформировано 48 коллекций. Национальный художественный музей Республики Беларусь (<http://artmuseum.by/>) – крупнейшее в стране собрание белорусского и зарубежного искусства. В экспозиции, филиалах и фондохранилищах находится более 27000 произведений, которые формируют 20 разнообразных коллекций и составляют два главных музейных собрания: собрание национального искусства и собрание памятников искусства стран и народов мира.

Белорусский государственный музей истории Великой Отечественной войны (<http://www.warmuseum.by/>) – крупнейший в мире музей, посвященный истории борьбы с немецким нацизмом. Был открыт в Минске в 1944 г. Государственный музей истории белорусской литературы занимается документированием литературного процесса в Беларуси. Коллекции музея насчитывают 50000 единиц хранения. Музей был основан 6 ноября 1987 г. Он находится в Троицком предместье Минска и имеет филиалы: музей-усадьба Франтишка Богушевича «Кушляны», Литературный музей Кузьмы Черного, Литературный музей Максима Горьцкого, Музей-усадьба Мицкевичей «Завоссе». К литературному профилю относятся также музеи Максима Богдановича, Янки Купалы и Якуба Коласа в Минске, Владимира Короткевича в Орше, Государственный музей истории белорусской литературы. Территория Белорусского государственного музея народной архитектуры и быта (1976) – памятник геологической истории и эволюции ландшафтов Беларуси.

Каждый регион страны представлен фрагментом традиционной застройки XIX – начала XX в. Под охраной Историко-культурного музея-заповедника «Заславль» находятся памятники международного и республиканского звучания, такие как городище X–XI вв., курганные могильники X–XI вв., городище «Вал» с бывшим кальвинским сбором (XI–XVII в., заславский замок).

На территории Брестской крепости расположен археологический музей «Древнее Берестье» (1982). Здесь можно увидеть остатки более 30 конструкций древне-белорусского города 2-й половины XIII в. В музее находится более 40 000 экспонатов в 14 экспозиционных залах. Классификация музеев. Группы

музеев по профилю. Все музеи разделяются на профильные группы, внутри которых можно выделить более узкую специализацию – вплоть до музеев одного объекта. Классификация по профилю отражает связь музеев с определенной отраслью научного знания, производственной деятельности, с видом искусства. Профиль музея определяет состав коллекций, тематику экспозиций, содержание научных исследований и оказывает влияние на все направления музейной деятельности.

Профильные группы музеев: художественные, исторические, археологические, этнографические, литературные, искусствоведческие, архитектурные, педагогические, естественно-научные, антропологические, биологические, ботанические, геологические, зоологические, минералогические, палеонтологические, сельскохозяйственные, научно-технические, политехнические, отраслевые, краеведческие, музеи-заповедники, эко-музеи. Комплексные музеи – многочисленная и постоянно растущая группа, к которой относится большинство краеведческих музеев, ансамблевых и средовых музеев, музеев-заповедников, экомузеев. Научно-исследовательская работа – основа функционирования, одно из ведущих направлений деятельности музея, связанное с накоплением, обработкой и введением в научный и общекультурный оборот материальных и нематериальных объектов наследия.

В ходе научно-исследовательской работы музеев решаются следующие задачи: – музееведческие, направленные на изучение процессов, связанных с обработкой музейных предметов и деятельностью музея; – источниковедческие, направленные на изучение музейных предметов как источников знания; – отраслевые, совпадающие с задачами профильных научно-исследовательских учреждений, в которых музейные источники являются одним из ряда подвергающихся обобщению источников знаний.

Научно-исследовательская деятельность музеев развивается в двух направлениях: 1) изучение музейного собрания и памятников; 2) музееведческие изыскания. Первое направление ориентировано на выявление документирующих свойств музейных предметов и их значения для развития профильных дисциплин музея.

Музейные исследования по научным дисциплинам, как правило, направлены на возможность дальнейшего использования их результатов в музейной работе. Музееведческие исследования призваны формировать новые знания в области теории и методики сбора, хранения, обработки и использования музейных предметов. В этой сфере выделяют следующие направления исследовательской деятельности музеев: – формирование научной концепции музея; – методологические разработки в культурно-образовательной деятельности музеев; – исследования в области хранения и охраны фондов; – научное проектирование экспозиций и выставок; – исследования в области музейной коммуникации; – изучение истории музейного дела; – общетеоретические исследования музееведческого характера. Фондовая работа в музее является одним из ведущих направлений деятельности музея и

включает комплектование, учет, хранение и изучение объектов наследия. Под комплектованием понимают процесс выявления в среде бытования предметов музейного значения и их сбора для пополнения музейного собрания. Это научная деятельность, основанная на принципах музееведения и профильных дисциплин. В комплектовании реализуется одна из социальных функций музея – функция документирования.

Выделяют следующие методы комплектования фондов: систематический (типологический) – пополнение коллекций типичными предметами, характерными для определенной эпохи; тематический – направлен на документирование процессов и явлений, отражающих определенную тему и комплектование разнотипных предметов; комплексный – сочетает два предыдущих. Комплектование, направленное на отражение современных процессов – актуальное документирование эпохи, также может быть систематическим и тематическим.

К основным формам комплектования относятся: – полевые исследования (экспедиции, репортажный сбор – собирательская работа в момент события или сразу после него); – текущее комплектование (закупка, обмен, дарение и др.). Работа по комплектованию фондов осуществляется в музее на основе научной концепции, в которой изложены задачи, принципы, формы и методы комплектования. Важным фактором при комплектовании музейных фондов является выработка общих и частных критериев отбора предметов музейного значения. К общим критериям относятся: – информативность, – аттрактивность, – репрезентативность источника.

Частные критерии определяются спецификой конкретной коллекции (материал, техника изготовления, датировка, форма, размер и др.). Учет музейных фондов обеспечивает юридическую охрану музейных предметов, закрепление предмета за определенным музеем и оформление его принадлежности к музейным предметам или научно-спомогательным материалам. Учет музейных фондов включает два этапа:

- первичная регистрация (окончательно закрепляет предмет за определенным музеем) через акты;
- регистрация в книге поступлений и научная инвентаризация (научное описание в инвентарных книгах).

Передвижение музейных фондов внутри музея фиксируется в учетной документации, регистрируемой через сектор учета; выдача музейных предметов за пределы музея оформляется с разрешения вышестоящей инстанции. Обязательными мерами являются сверки сохранности музейных предметов с учетной документацией, которые регулярно осуществляются в музее. Процесс каталогизации музейных фондов, т.е. работа по созданию фондовых каталогов, позволяет вводить в научный оборот предметы из фондов музея путем создания различных указателей, справочников, путеводителей. Компьютеризация музейных фондов значительно ускоряет все работы по учетной документации и каталогизации. Хранение музейных фондов – направление фондовой работы по обеспечению физической сохранности

музейных предметов путем оптимально выбранных режима и системы хранения.

Систематизация предметов – это их группировка на основании принятых в музее классификаций (в картотеке или на электронном носителе). На основе систематизации создается система каталогов музейных фондов. Результаты атрибуции, классификации и систематизации позволяют дать интерпретацию музейных предметов как источников знаний и установить их подлинность, достоверность, репрезентативность и другие свойства, присущие музейному предмету. Экспозиционная работа – одно из направлений музейной деятельности, в центре внимания которого находится музейная экспозиция.

Экспозиция (лат. *exposition* – выставление напоказ) – это демонстрация предметов, организованных, объясненных и размещенных в соответствии с разработанной музеем научной концепцией и современными принципами архитектурно-художественных решений. Согласно современным представлениям музейная экспозиция – это целенаправленная и научно обоснованная демонстрация музейных предметов, которые организованы композиционно, снабжены комментарием, технически и художественно оформлены и в итоге создают специфический музейный образ природных и общественных явлений.

Экспозиция музея должна основываться на четких идейных, научных и художественных принципах. Существуют следующие общие принципы музейной экспозиции:

- научность – выражается в предварительной научной обработке каждого музейного предмета, помещаемого в экспозицию, в научном исследовании темы.

Научная объективность не исключает выражения в экспозиции авторской позиции, но требует от экспозиционера честности и непредвзятости;

- предметность – опора на подлинные музейные предметы;
- коммуникативность – построение экспозиции должно быть ориентировано на восприятие разных групп посетителей.

В практике экспозиционной деятельности разработаны также принципы, обуславливающие группировку и интерпретацию экспозиционных материалов, структуру и основные членения экспозиции:

- историко-хронологический – предполагает группировку экспозиционных материалов в соответствии с принятой в науке хронологией (альтернативой может служить эстетический принцип – сравнение музейных предметов по аналогии или контрасту);

- комплексно-тематический – предполагает организацию экспозиционных материалов разных типов, связанных единством темы;
- проблемный – предполагает группировку экспонатов в соответствии с поставленной в процессе научного проектирования проблемой.

Метод построения экспозиции. Важнейший вопрос, который необходимо решить до начала проектных работ, – определение метода построения экспозиции. Научно обоснованный, исходящий из содержания экспозиции

порядок группировки и организации экспозиционных материалов называется методом построения экспозиции. В отечественном музееведении традиционно выделяют следующие основные методы экспонирования: систематический, ансамблевый, ландшафтный и тематический.

Систематический метод – это демонстрация однородных музейных предметов (коллекций) в соответствии с классификацией профильной науки или принятой в музее. Ансамблевый метод экспонирования выражается, главным образом, в интерьере. Его цель – сохранение или восстановление на документальной основе подлинной среды бытования данного предмета в определенный исторический период. Тематический метод отражает факт, явление, процессы в их диалектическом развитии, рассмотренные в хронологическом или проблемном аспекте. Создание музейной экспозиции – сложный творческий и технологический процесс, в котором участвуют музейные работники различной специализации, педагоги, художники, дизайнеры и инженеры.

Создание современной музейной экспозиции требует новаторского подхода, эксперимента и усилий целого коллектива единомышленников.

Вопросы к теоретическому материалу

1. Перечислите виды музеев по профилю.
2. В чем заключается научно-исследовательская деятельность музеев в Республике Беларусь?
3. Охарактеризуйте методику формирования музейной экспозиции.
4. Что такое музейный каталог? Какие принципы его построения Вы знаете?

Тема 9. Становление и развитие садово-паркового искусства – 2 часа лекции

Становление и развитие садово-паркового искусства. Исторические истоки декоративного садоводства. Сады, огороды, газоны монастырей и замков феодалов (Белыничского монастыря – начало XVI в., Сад Кобринского замка – XVI в.). Влияние итальянской культуры на развитие садово-паркового искусства Беларуси XVI в. «Итальянские» сады в Мире, Радзивиллонтах и др.

Регулярные парки эпохи барокко и французского классицизма. Дворцово-парковый ансамбль в Деречине (Зельвенский район), Дубровский парк (Пинский район) – конец XVIII в. и др.

Пейзажные парки периода романтизма (конец XVIII – первая половина XIX в.). Парк Святск (Гродненский район) и др.

Пейзажные натуралистические парки (вторая половина XIX – начало XX в.). Парк Лошица (Минский район), Альбертин (Слонимский район) и др.

Пейзажные парки периода эклектики (вторая половина XIX – начало XX в.). Парк Пружаны (Пружанский район), Краски (Волковысский район) и др.

Теоретический материал к лекции

В Европе во второй половине XVII – первой половины XVIII в. господствовал тип парка с регулярным симметрично-осевым членением плана, так называемый «французский сад», или «французская система Ленотра». Парки подобного типа известны в Белоруссии еще с начала XVIII в. Регулярный стиль господствовал в усадебном паркостроении вплоть до 80-х годов XVIII в. Его основой являлся барочный принцип взаимопроникновения архитектурных форм и паркового пространства. Композиция зеленых насаждений как бы продолжала внутреннее пространство дворца, его парадный интерьер. Деревья и кустарники обрабатывались шаровидно, кубовидно и пирамидально, превращаясь в правильные объемные элементы, равноценные архитектуре сооружений. Значительное влияние на распространение типа «французского» парка оказали дворцово-парковые ансамбли Версаля в Париже и Лазенок в Варшаве. Близким по характеру организации с ними был регулярный парк Чарторыйских в Волчине с центральным каскадом каналов, стриженными шпалерами. «Малым Версалем» называли дворцово-парковый ансамбль в Деречине, а «Полесским Версалем» в Белостоке. Большой интерес представляет парк в Ружанах. Он имел радиально-кольцевую планировку аллей, берущих начало у дворца, перспективу которых по внешнему периметру замыкали отдельные павильоны.

Часто для создания паркового окружения, магнаты приглашали французских мастеров паркостроения. Для разбивки парка при дворце Тизенгауза в Гродно приглашен ботаник из Лиона Жан Эмануил Жильбер, а знаменитому французскому паркостроителю Ленотру приписывают создание парка в Бочейково. Основная же масса многочисленных приусадебных парков создавалась местными садовниками, о высоком мастерстве которых можно судить по таким крупным парковым ансамблям, как в Слониме (Лерак, середина XVIII в.) и Альбе (Л.Лутницкий, XVIII в.).

В белорусских усадьбах парки создавались менее значительного масштаба, чем на Западе и в России. Для них характерны относительно небольшие площади, более скромное декоративное убранство, интимность, несложные симметричные композиции. Одной из основных черт местных парков было то, что они формировались на фоне величественных природных панорам, которые открывались из специально предусмотренных видов точек дворцового окружения. Создание регулярных парков требовавших больших затрат как на строительство, так и на последующий уход, было доступно лишь состоятельным владельцам. В мелкопоместных усадьбах чаще преследовалась хозяйственная целесообразность и парки отличались простотой в эксплуатации.

В тех случаях, где местность имела пересеченный характер, создавались так называемые регулярные парки «итальянского» типа. Они организовывались на основе террасной композиции, появившейся в эпоху барокко. Такие планировочные приемы берут свое начало в Италии, где широко использовались в загородных виллах Рима в XVII- XVIII вв. В «итальянских» парках на основе регулярно-осевой системы предусматривалось оформление перепадов рельефа местности в виде террас, пандусов, гротов, лестниц. В

большинстве случаев в таких парках рельеф обыгрывался 3-4 террасами. У их основания, как правило, устраивался водоем. Однако в основном равнинный характер рельефа Белоруссии predetermined ограниченный распространение террасных садов. Парки в виде обсаженных деревьями террас, спускающихся к водоему, были разбиты в Альбе, Витебске, Кореличах, Прилуках, Дворе-Низголово, Ружанах, Меречовщине, Семково, Свислочи. Принципы организации «французского» и «итальянского» парков в белорусских усадьбах в чистом виде использовались редко. Чаще сады и парки представляли собой комбинированный вариант, сочетающий элементы как террасной, так и симметрично-осевой организации парковой среды, как это осуществлено в усадьбах Бельмонты, Бочейково, Деречин, Ивье, Понемонь.

В конце XVIII в. в организации парков и садов наблюдается постепенное разрушение регулярных композиций и создание пейзажных посадок рядом с существующими (парки в Бешенковичах, Скиделе, Кистенях). Появляется значительное количество парков смешанного регулярно-пейзажного типа планировки. Так, в усадьбе Полонечка рядом с центральным «английским» парком был разбит парк «на французский манер».

Регулярное паркостроение. Со второй половины XVII в. в белорусских имениях плодовый сад, огороды, а иногда и прилегающий участок леса стали приобретать парковый характер. В приусадебных парках появляется декоративная скульптура и архитектура малых форм. В садово-парковом искусстве в Беларуси получили распространение регулярные парки эпохи барокко и французского классицизма. Барокко был первым стилем, доведшим увлечение садами до фантастических размеров. Такие парки должны были удивлять, поражать. Парки французского классицизма отличались парадностью, грандиозностью. Здесь устраивались пышные празднества, торжественные приемы. Сад мыслился как продолжение дворца, а дворец непременно являлся центром сада.

Регулярные парки, заложенные на ровной местности. Сохранились парки при небольших имениях, заложенные в основном в последней трети XVIII в., в период угасания барокко в архитектуре Беларуси. Большинство из них построено в стиле барокко в виде одной композиционной оси; некоторые несут черты французской системы Ленотра; многие являются местным вариантом мелкоусадебных парков рядовых имений. Все они заложены на ровных участках с использованием в отдельных случаях (на естественном рельефе) элементов террасирования. Преимущественно эти парки имеют форму вытянутого прямоугольника и симметрично-осевое построение. Прогулочные маршруты в них проходили по линейным насаждениям в виде двухрядных, реже однорядных липовых аллей. Ширина аллей – от 3 до 6 м. Посадка деревьев в ряду густая – через 0,5 – 1 м. Усадебно-парковые ансамбли западной части Беларуси заметно отличаются удлиненной осью, по которой располагались въездная аллея, парадный двор, дворец или усадебный дом (доминирующие композиции) и парк. Ось обычно замыкалась водоемом. Акцентом дальней перспективы являлись беседки, часовни. В восточной

Беларуси сохранившиеся объекты представлены регулярной планировкой с боскетами, симметрично расположенными вдоль оси. Использование принципа симметрично-осевого построения в небольших усадьбах Беларуси продолжалось долго, включая первую четверть XIX в. (Перковичи). Регулярный парк при Любчанском замке сложился в середине XIX в. Один из самых поздних парков при офицерских казармах войсковой части в Березе был сформирован в 1860-1870 гг.

Регулярные террасные парки. Прием террасирования берет начало в Италии в эпоху Ренессанса. Сведения о таких парках в Беларуси почти нет. Есть только упоминание об итальянском саде на террасах в Воложине (XVII в.). Старейшим из числа известных террасных парков XVIII в. (30-е годы) следует считать итальянский сад Кореличской усадьбы на трех террасах, где выращивались плодовые деревья и кустарники, имелись лабиринты, оранжерея. В Беларуси в это время строительство регулярных террасных парков велось одновременно с парками на равнинной местности. Террасирование, как способ обработки рельефа, обеспечивающий раскрытие композиции, использовалось до конца XIX в. Чаще всего на нескольких уровнях оформлялись в виде нешироких полос речные террасы разной степени крутизны. У гребня верхней террасы обычно находился дворец или усадебный дом (Витебск, Прилуки, Леонполь, Германовичи). Проводилось террасирование склонов моренных холмов средней крутизны, на платообразных вершинах которых формировалась парадная часть парка (Комарово, Коссово, Пятевщина). За нижней террасой, в понижении, чаще всего сооружались искусственные водоемы. В виде узких террас с лестницами или уступом оформлялись спуски к водоемам (Опса) или в низкие участки парков (Бельмонт).

В западной части Беларуси имеется ряд парков (Норица, Березинское, Ольшево, Свислочь, Осташин, Руткевичи, Аннополь), где террасирование решено системой 3-4 террас на спокойном рельефе. Оно выступает здесь как определяющий паркообразующий элемент этих парков – 1- 2 боскета на террасе. Некоторые имеют симметрично-осевое построение, характерное для регулярных французских парков (Ольшево, Норица, Руткевичи). Центральная аллея или просто тропинка, пересекающая террасы поперек, соединяла между собой зеленые кабинеты. Террасы белорусских парков плоские, откосы решены в виде плавных линий и использованы под газоны.

Террасирование парков в Беларуси, судя по сохранившимся фрагментам объектов, проводилось и в эпоху пейзажного паркостроения (Коссово, Германовичи, Сарья, Полонечка). Один из наиболее крупных террасных парков – Коссовский был заложен примерно в середине XIX в. Его создание рассматривается как возврат к итальянскому барокко. В северо-восточной части усадьбы, на р.Коссовке, стоял домик, где в 1746 г. в семье арендатора родился Тадеуш Костюшко, политический и военный деятель Речи Посполитой, руководитель национально-освободительного восстания 1794 г. в Польше, Беларуси и Литве. Во второй половине XIX в. и начале XX столетия

террасирование наблюдалось, хотя и не часто, в мелкоусадебных (Нарочь) и в графских имениях (Опса).

Регулярные парки периода эклектики. Во второй половине XIX – начале XX в. в Беларуси, особенно в небольших усадьбах, еще продолжало развиваться регулярное паркостроение. Регулярные парки строились обычно по типу декоративных садов, представляя собой один или несколько прямоугольников, образуемых сетью взаимопересекающихся декоративных аллей. С конца XIX в. во многих усадьбах начали создаваться усложненные композиции. Нередко регулярность дополнялась пейзажными приемами планировки. Как обычно, парки занимали территорию в несколько гектаров у усадебных домов. Содержание их не было связано с большими трудностями и затратами. Подобно сельским декоративным садам в Германии и русским садам XVII в. в них выращивались плодовые деревья, плодово-ягодные кустарники, овощные и цветочные растения. Особенности подобных парков переданы Э.Ожешко, много странствующий по деревням и усадьбам Беларуси: «В большом саду, который был и огородом, и лугом, и пасекой, стояла у дома только узкая скамейка ... В траве, перед самыми окнами выстроились шеренгой мальвы, а несколько правее, над розовыми маками и голубыми ульями, жужжали пчелы» (Ожешко, 1985, с.90).

Однако не смотря на общность функционального назначения, парки этого периода очень индивидуальны.

Пейзажные парки переходного периода. Предвестниками наступающего пейзажного стиля стали новые элементы в регулярных парках – маскировка оград, окружение парков рощами, садами, зверинцами, появление извилистых дорог, тропинок и др. В Беларуси переоформление старых регулярных парков, согласно канонам нового направления в парковом искусстве интенсивно велось в последней четверти XVIII в. Пути преобразования были разные. В одних случаях (Двор Городище, Старая Белица, Рогинь) новая планировка, накладываясь на прежнюю, почти растворяла ее; в других она сочеталась или частично перекрывалась регулярной композицией (Двор Низголово, Дукора, Вирейки, Субочи).

Пейзажные парки переходного периода несли много общих черт с парками регулярными: парк в Зеленевицах (Пружанский район) и Перковичский парк (Дрогиченский район). Группа переходных парков на Беларуси немногочисленна.

Пейзажные парки периода романтизма. Искусство пейзажного паркостроения достигло своего высшего расцвета в эпоху романтизма, в конце XVIII – первой половине XIX в. Одними из первых, сохранившихся по настоящее время, являются парки в Щорсах (Новогрудский) и Святские (Гродненский район). Они были заложены в 80-е годы XVIII в. при дворцах, в архитектуре которых сочетались черты барокко и классицизма. Формируется пейзажный парк с большим водоемом вокруг Ворнянского дворца. В конце XVIII в. был заложен английский парк при обновленном Дятловском дворце, построенном в 1751 г. Дворцы и усадебные дома («домики с колоннами»),

отражая характерные черты классицизма, вырастили повсюду, в больших и малых помещичьих усадьбах (Голынка, Гурновщина, Зубки, Воронча и др.). Они отличались свободой, ясностью и логичностью композиционного замысла. В ансамблях четко выделялись главный корпус с 4-6- или 8-колонным портиком и симметрично расположенные флигеля, образующие парадный двор усадьбы. По отношению к нему формировались парковые композиции.

В отличие от регулярного парка, предназначенного для забав, веселых и беззаботных развлечений, пейзажный парк предполагал одинокое, несколько сентиментальное созерцание природы. Все его элементы (архитектурные сооружения, руины, символические памятники, растения) были настроены на личный, интимный контакт с человеком. Этому служили и длинные извилистые дорожки и тропинки среди рукотворных и естественных парковых пейзажей, рощ и древесных массивов, вдоль прудов и водотоков. Посетитель находил уют на островах среди водной глади или мог мысленно уноситься в отдаленную обозреваемую перспективу, находясь в беседке на территории реки или на вершине холма. Наиболее уединенными местами в пейзажных парках являлись острова, преимущественно на небольших искусственных водоемах. Они, как и некоторые другие романтические элементы парков (въездные брамы, беседки, башни), сохранились и настоящего времени (Старые Пески, Ворняны). В некоторых парках имеются руины средневековых замков (Логлыск, Барбаров, Высокое, Славгород), овеянных легендами и преданиями. Идеализация эпохи средневековья выражалась путем включения в парковые ландшафты зданий кузниц (Высокое), контилен (Щорсы, Лынтупы), мельниц (в усадьбе Горки около д. Новодворцы Слуцкого района имелось даже две мельницы). Мотивы сельской жизни – хутора, фольварки, деревни, фермы, луга и пастбища со стадами коров и табунами лошадей были объектами дольных перспектив. В парках особо почитались памятники, эпитафии на камнях, памятные валуны (Старая Белица, Видзы Ловчинские, Турлы Островецкого района).

Пейзажные натуралистические парки. Основой формирования пейзажных натуралистических парков служили природные компоненты, а отличительной их чертой являлось использование большого количества иноземных древесных и кустарниковых растений. Богатейший исходный материал разных систематических групп и форм растений определял решение отдельных парковых пейзажей или их фрагментов. Внимание к дендрологическому составу насаждений, ботанические увлечения, коллекционирование являлись показателем хорошего тона, следствием высокого биологического образования. В конце XIX – начале XX в. некоторые парки приобрели характер коллекционных садов. В небольшом парке Борисовщина (Хойникский район) имелось более 300 видов и садовых форм древесных растений.

Новые виды привлекались из естественной флоры и центров интродукции. Одновременно в парках получали распространение сорта отечественной и зарубежной селекции, спонтанные гибриды, многочисленные клоны растений. Процесс интродукции сопровождался постоянным отбором

особей, наиболее приспособленных к местным условиям произрастания. В этом заключалось большое практическое значение усадебных парков – ценных первичных очагов интродукции. Особый интерес представляли садовые формы, возникающие преимущественно в условиях изоляции в питомниках, садах и парках. Экзотические новинки становились принадлежностью многих парков. В Беларуси получили распространение деревья с пирамидальной (тополь черный итальянский, дуб черешчатый пирамидальный, туя западная пирамидальная), шаровидной (клен остролистный шаровидный, ива ломкая шаровидная) и плакучей формой кроны (ясень обыкновенный плакучий, береза плакучая Юнге, ильм голый Кампердовна, ива золотистопобеговая). Большое место в качестве акцентирующих растений в группах или солитерных посадках заняли разновидности с красноватой, пурпурной листвой или побегами (бук лесной пурпурнолистный, клен остролистный Шведлера, явор пурпурнолистный, роза сизая, ива белая бритценская) и др. В солитерах использовались растения с рассеченными или причудливо измененными листовыми пластинками (липа крупнолистная рассеченнолистная и виноградолистная, дуб черешчатый гребенчатый и др. Возрастает значение красивоцветущих кустарников.

В парках этого периода по-прежнему сооружаются водоемы с островами, получает дальнейшее развитие строительство каплиц, небольших фамильных мавзолеев или захоронений. Аллеи, служащие дорогами, принимают, как правило, характер окружных или кольцевых. Они становятся более широкими и редкостойными. Но в связи с обилием растений парки теряют прежнюю композиционную утонченность, лирические мотивы, философское и поэтическое освещение. В них заметно проявляется утилитарность, в ущерб парковым композициям возрастает значение хозяйственных сооружений.

Пейзажные парки периода эклектики. Развитие капиталистических отношений определило особенности архитектуры и садово-паркового искусства Белоруссии во второй половине XIX – начале XX в. В это время строились новые типы зданий, вокзалы, медицинские и учебные заведения, многоквартирные жилые дома, вызванные капиталистическими условиями развития. Строительство городских и загородных дворцов заметно сократилось (Чантурия, 1977). Упадок архитектурной школы эпохи классицизма, наступивший в Белоруссии в 40-е годы XIX в., способствовал становлению эклектического направления в зодчестве, сочетающего мотивы и формы разных стилей. Композиционным парком становятся усадебные дома сложной, объемной композиции. Чаще всего здания были асимметричными. Дом усадьбы Марьина Горка (Пуховичский р-н) представлен тремя постепенно повышающимися объемами с декоративными башенками. Усадебный дом в Тарново (Лидский р-н) имеет живописную ступенчатую форму фасадов. В оформлении домов, а также хозяйственных сооружений усадьбы используются разные стилевые элементы. Многие дома строились в стиле модерн с необычно сложной конфигурацией и с подчеркнуто индивидуализированным обликом (Межево, Лебедка Ивановская, Пружаны, Лужесно). В пейзажных парках этого

периода широко использовались элементы регулярной планировки, топиарное искусство, применялось большое количество интродуцированных растений. В некоторых усадебных парках наблюдался возврат к романтическим мотивам. Возросло их утилитарное назначение.

Садово–парковое искусство на территории Беларуси прошло свой путь развития, а его зарождение принято относить к концу XVI века. Возникновение первых декоративных садов происходило под влиянием итальянского ренессанса и было следствием путешествий Николая Христофора Радзивилла Сиротки по Италии и Восточному Средиземноморью (1582–1584). Вероятно, увиденное им во время путешествия подтолкнуло этого образованного и деятельного человека к созданию первых парков – парка «Альба» и парка в Мире. С той поры садово–парковое искусство Беларуси непрерывно связано с европейскими традициями и стилями садово–паркового искусства.

Парки Беларуси, к какому бы типу они не принадлежали – регулярные, пейзажные и смешанные, усадебные или городские, нельзя рассматривать в отрыве от достижений европейского садово–паркового искусства. Предшественниками современных европейских парков были фруктовые сады монастырей, а также королевских, княжеских и шляхетских имений. В зависимости от конкретных условий на первый план выдвигалось их утилитарная, философско–мировоззренческая или художественно–эстетическая роль. По мере того как замки и усадьбы теряли оборонное значение, парки увеличивались по площади и нередко становились продолжением богатых дворцовых интерьеров, наполняясь все новыми элементами.

На территории Беларуси в конце XIX – нач. XX в. было более 8000 различных имений. Сохранилось около 1200 усадеб, из которых более 300 перспективны для восстановления. Согласно «Спісу матэрыяльных нерухомых гісторыка-культурных каштоўнасцей Рэспублікі Беларусь», под охраной государства находится только 175 исторических усадеб. Начало развития садоводства в Беларуси относится к XII в. С сер. XVI в. традиция садоводства постепенно начинает распространяться и в других регионах Беларуси. Постепенно белорусские усадьбы эволюционировали от боярских дворов, известных с XII в., к феодальным поместьям эпохи ренессанса и барокко. Частновладельческие замки постепенно утрачивали функции оборонных сооружений и превращались в дворцово-замковые комплексы. Чрезвычайно насыщенной была эпоха классицизма и романтизма (первая пол. XIX в.). Разнообразием архитектурных форм отличаются белорусские усадьбы, построенные в стилях эклектики и модерна (вторая пол. XIX – нач. XX в.). Барочный тип шляхетского двора, зародившись в недрах Ренессанса, долго не мог получить развитие из-за опустошительных войн XVII – нач. XVIII в. Строительство вычурных, величественных и весьма дорогостоящих барочных ансамблей было под силу только богатым магнатским родам: Радзивиллам, Сапегам, Вишневецким и др. Основной чертой барочного ансамбля являлась целостная композиция, выраженная в строгом порядке, симметрии, уравновешенности и последовательности. Такая композиция, как правило,

включала въездную аллею с брамой, расположенную вдоль главной оси, парадный двор-курданер, дворец или усадебный дом с симметрично расположенными флигелями и регулярный (французский, т.е. геометрический) парк, завершением которого служили круглый или овальный водоем либо беседка. Значительное влияние на распространение типа «французского» парка оказали дворцово-парковые ансамбли Версаля в Париже и Лазенок в Варшаве. Близким по характеру организации с ними был регулярный парк Чарторьских в Волчине с центральным каскадом каналов, стриженными шпалерами. «Малым Версалем» называли дворцово-парковый ансамбль в Деречине, а «Полесским Версалем» в Белостоке. Часто для создания паркового окружения, магнаты приглашали французских мастеров паркостроения. Основная же масса многочисленных приусадебных парков создавалась местными садовниками, о высоком мастерстве которых можно судить по таким крупным парковым ансамблям, как в Слониме и Альбе. В барочных парках появилось немало «курьезов» – это стриженные в различные геометрические формы деревья и кусты, фонтаны, редкие растения, птичники с фазанами и павлинами, водоемы с декоративными и обычными видами рыб. В эпоху барокко большое внимание уделялось плодовым деревьям. Осваивалась культура выращивания винограда. Самым большим на территории Беларуси в конце XVIII в. считался сад Сапег в Высоком, где насчитывалось 736 деревьев.

Искусство пейзажного паркостроения достигло своего высшего расцвета в эпоху романтизма, в конце XVIII – первой пол. XIX в. На смену классическим резиденциям с их ясностью, четкостью и симметрией пришли живописные готические формы: стрельчатые арки, остроконечные шпили, высокие башни, стены с зубчатыми завершениями, витражные окна, глубокие слоистые порталы, сводчатые потолки, испещренные сложным готическим рисунком нервюр. Классицизм с его строгими канонами уходил в прошлое, а неоготика, символизируя собой романтические мечты об эпохе замков и рыцарских турниров, набирала популярность. В белорусской архитектуре этот стиль проявился в облике Коссовского дворца Пусловских. В его традициях построены усыпальницы Ожешков в Закозеле и Рейтанов в Грушевке. Классическая и романтическая эпохи сыграли огромную роль в развитии парков, сформировав новый подход к садово-парковому искусству, где в противоположность эпохе барокко, главной стала идея естественности. Все, что наполняло парк – растительность и малые архитектурные формы – имело свой тайный смысл, а смена настроений в парке достигалась разными приемами, в т.ч. умелым чередованием полей, аллей, искусственных руин, этнографических построек, созданных по мотивам сельской жизни. Одними из первых, сохранившихся по настоящее время, являются парки в Щорсах (Новогрудский) и Святске (Гродненский район). В конце XVIII в. был заложен английский парк при обновленном Дятловском дворце, построенном в 1751 г. В отличие от регулярного парка, пейзажный парк предполагал одинокое, несколько сентиментальное созерцание природы. Этому служили и длинные извилистые дорожки и тропинки среди рукотворных и естественных парковых пейзажей,

рощ и древесных массивов, вдоль прудов и водотоков. Наиболее уединенными местами в пейзажных парках являлись острова, преимущественно на небольших искусственных водоемах. Они, как и некоторые другие романтические элементы парков (въездные брамы, беседки, башни), сохранились до настоящего времени (Старые Пески, Ворняны). В парках особо почитались памятники, эпитафии на камнях, памятные валуны (Старая Белица, Видзы Ловчинские, Турлы Островецкого района). Основой формирования пейзажных натуралистических парков служили природные компоненты, а отличительной их чертой являлось использование большого количества иноземных древесных и кустарниковых растений. Богатейший исходный материал разных систематических групп и форм растений определял решение отдельных парковых пейзажей или их фрагментов. Внимание к дендрологическому составу насаждений, ботанические увлечения, коллекционирование являлись показателем хорошего тона, следствием высокого биологического образования.

В конце XIX – нач. XX в. некоторые парки приобрели характер коллекционных садов. В небольшом парке Борисовщина (Хойникский район) имелось более 300 видов и садовых форм древесных растений. В парках этого периода по-прежнему сооружаются водоемы с островами, получает дальнейшее развитие строительство каплиц, небольших фамильных мавзолеев или захоронений. Аллеи, служащие дорогами, принимают, как правило, характер окружных или кольцевых. Они становятся более широкими и редкостойными. Но в связи с обилием растений парки теряют прежнюю композиционную утонченность, лирические мотивы, философское и поэтическое освещение. В них заметно проявляется утилитарность, в ущерб парковым композициям возрастает значение хозяйственных сооружений. Таким образом, садово-парковые комплексы Беларуси формировались в соответствии с эстетическими требованиями соответствующей эпохи. Учитывались местные традиции, экономические и природные условия. Сохранилась лишь часть исторических усадеб. Однако и они претерпели значительные изменения.

Развитие капиталистических отношений определило особенности архитектуры и садово-паркового искусства Белоруссии во второй половине XIX – нач. XX в. В это время строились новые типы зданий, вокзалы, медицинские и учебные заведения, многоквартирные жилые дома. Строительство городских и загородных дворцов заметно сократилось. Упадок архитектурной школы эпохи классицизма, наступивший в Белоруссии в 40-е гг. XIX в., способствовал становлению эклектического направления в зодчестве, сочетающего мотивы и формы разных стилей. Композиционным парком становятся усадебные дома сложной, объемной композиции. Чаще всего здания были асимметричными. Дом-усадьба в Марьиной Горке представлен тремя постепенно повышающимися объемами с декоративными башенками. Усадебный дом в Тарново (Лидский р-н) имеет живописную ступенчатую форму фасадов. В оформлении домов, а также хозяйственных сооружений усадеб используются разные стилевые элементы. Многие дома строились в

стиле модерн с необычно сложной конфигурацией и с подчеркнуто индивидуализированным обликом (Межево, Лебедка Ивановская, Пружаны, Лужесно). В пейзажных парках этого периода широко использовались элементы регулярной планировки, топиарное искусство, применялось большое количество интродуцированных растений. В некоторых усадебных парках наблюдался возврат к романтическим мотивам. Возросло их утилитарное назначение. Эклектика допускает смешение стилей, воспроизведение лишь отдельных элементов того или иного стиля, отрыв внешнего облика от облика интерьеров. В эту эпоху в Ястрембеле (Барановичский район) появляется усадьба Котлубаев, построенная по образцу ренессансного дворца, а в Пружанах строится неоренессансный усадебный дом Швыковских, окруженный пейзажным парком. В Верхнем Теребежеве для Олеш–Бережновских по проекту Ю. Лисицкого, К. Сливинского и В. Капаона был возведен неоготический дворец со ступенчатым аттиком. Эти же мотивы использованы в усадебных домах Бохвицев во Флорианове и Павлинове. Всякий раз эти усадебные постройки дополнялись пейзажными парками. В то же самое время небогатые владельцы не могли позволить эклектичную роскошь, поэтому нередко обращались к более простым формам, отдавая предпочтение рациональному использованию имеющихся ресурсов и хозяйственной деятельности.

Вопросы к теоретическому материалу

1. Назовите особенности становления садово-паркового искусства в Беларуси.
2. Опишите регулярные парки Беларуси эпохи барокко и французского классицизма.
3. В какой период искусство пейзажного паркостроения достигло своего высшего расцвета?
4. Опишите отличительные особенности натуралистических парков второй половины XIX – начала XX в.
5. Перечислите наиболее известные парки периода эклектики на территории Беларуси, которые сохранились до наших дней

Тема 10. Историко-культурные и туристические регионы Беларуси. Краеведческий туризм в Беларуси – 2 часа лекции

Историко-культурные регионы Беларуси. Туристические регионы. Историко-этнографические регионы: Поозерье, Поднепровье, Центральная Беларусь, Понемонье, Восточное Полесье и Западное Полесье.

Исторические предпосылки формирования белорусских историко-культурных регионов. Торговый водный путь «из варяг в греки». Национальные парки (НП) Беларуси: Белорусского Поозерья (НП «Браславские озера», НП «Суражский»), Центральной Беларуси (НП «Белая Русь», НП «Свислочно-Березинский»), Понеманья (НП «Налибокский», НП

«Нарочанский»), Западного Полесья (НП «Беловежская пуца»), Восточного Полесья (НП «Припятский»). Экскурсионные маршруты.

Историко-культурный потенциал Беларуси. Перспективные центры туризма международного и национального значения в Беларуси. Виды рекреационных ресурсов Беларуси и их использование. Курортные, оздоровительные, спортивные и экскурсионно-туристские рекреационные ресурсы. «Голубое ожерелье Россон», горнолыжный центр «Силичи», горнолыжный спортивно-оздоровительный комплекс «Логойск», парк отдыха «Якутские горы» в Дзержинском районе и др. Зоны отдыха. «Минское море», «Браслав», «Озера», «Столбцы», «Мосты», «Осиповичи», «Вилейка», «Чигиринка». Религиозный туризм. Евфросиниевский монастырь в Полоцке, храм Воскресения Христова в Бресте, Фарный костел с криптоусыпальницей Радзивиллов в Несвиже, костел в Новогрудке, храм Святого Станислава в Могилеве, оборонные храмы в Сынковичах и в деревне Мурованка и др.

Развитие экотуризма в Беларуси. Этнографические комплексы. Трансграничный туристический продукт «Белла Двина» по пути «из варяг в греки», Августовский канал и др. Методика организации туристического маршрута: привлекательность, доступность, содержательность, функциональность, многоаспектность, комфортность, информационность.

Типы маршрутов: тематические (с преобладанием экскурсионного обслуживания и познавательной направленности), походные (с активными способами передвижения), физкультурно-оздоровительные (с преобладанием в программе спортивных и физкультурно-оздоровительных мероприятий), комбинированные (с элементами всех перечисленных маршрутов). Факторы планирования туристического маршрута: безопасность, стоимость и наличие различных льгот, комфортабельность, скорость доставки, возможность перевозки багажа, возможность остановки в пути следования, условия питания, условия для сна и отдыха, возможность широкого обзора во время поездки. Формирование тура

Теоретический материал к лекции

Исходя из региональных различий рекреационно-ресурсного потенциала, туристской специализации и уровня развития рекреационных функций, выделяют четыре основных рекреационно-туристских региона Беларуси: Северный (Витебская обл.), Центральный (Минская обл. и Ошмянский, Островецкий, Сморгонский р-ны Гродненской обл.), Западный (Брестская и основная часть Гродненской обл.) и Восточный (Гомельская и Могилевская обл.).

Центральный регион обладает наиболее развитой туристской инфраструктурой и концентрирует 2/5 емкости курортно-рекреационных учреждений и 1/3 резервируемых рекреационных территорий. Специализация района определяется организацией оздоровительно-туристского, курортно-лечебного (к-ты Нарочь и Ждановичи) и экскурсионного обследования. Оздоровительные функции во многом связаны с обеспечением рекреационных

потребностей Минской агломерации, концентрирующей 1/6 населения страны. Рекреационный поток в 100-километровую пригородную зону столицы превышает 520 тыс. человек, при этом 1/3 потока концентрируется в 30-километровой лесопарковой зоне. Высокий спрос на пригородный отдых стимулировал создание сети рекреационных водохранилищ (Заславское, Криница, Вяча, Птичь и др.). Нарочанская курортно-рекреационная зона является крупнейшей в республике. Общая емкость рекреационной базы составляет 6,6 тыс. мест.

Столица и крупнейший город республики обладает наиболее развитой туристской инфраструктурой (международный аэропорт, свыше 1/4 общей емкости гостиничного фонда страны, наиболее развитая сеть ресторанов и кафе, спортивных и культурно-развлекательных объектов), поэтому является основным центром международного туризма Беларуси как в сфере приема иностранных посетителей, так и в плане формирования спроса на зарубежные туры. Помимо достопримечательностей Минска туристов привлекают историко-культурные заповедники в Несвиже, Заславле (памятники археологии и архитектуры, этнографический комплекс «Млын»), Купаловский мемориальный заповедник и Колосовский заказник, мемориальный комплекс «Хатынь», музей материальной культуры «Дудutki», экскурсионно-развлекательная программа «на родину белорусского Деда Мороза» в Налибокскую пушу.

Северный регион специализируется на спортивном и оздоровительном туризме, имеет богатый природно-рекреационный и познавательный потенциал и является весьма перспективным для туристского освоения. Роль этого района особенно возрастает в связи с потерей радиационно загрязненных рекреационных территорий на юго-востоке страны. Наиболее популярным местом спортивно-оздоровительного туризма является Браславская рекреационно-туристская зона, сформированная на базе озерной группы (31 водоем). Годовой туристский поток превышает 30 тыс. человек, около 3/4 в его структуре приходится на неорганизованно отдыхающих. Озерные экосистемы Браславского национального парка и Березинского заповедника представляют интерес для развития экотуризма. Помимо природных богатств Поозерье характеризуется значительным экскурсионным потенциалом. Ведущим экскурсионным центром региона выступает национальный историко-культурный заповедник, созданный в Полоцке, а также Витебск и небольшие старинные городки с сохранившимися историко-архитектурными памятниками (Браслав, Глубокое, Поставы, Орша).

Западный регион выделяется высокой концентрацией объектов историко-культурного наследия (Гродно, Пинск, Брест, Новогрудок, Мир, Слоним, Лида, Жировичский монастырь и др.), что определило основное направление его специализации – экскурсионное обслуживание. Выгодное транспортно-географическое положение способствует развитию транспортного туризма и приграничного туристского обмена с Польшей и Литвой. Значительные

перспективы имеет организация экологического туризма в национальном парке «Беловежская пуща».

Восточный регион – представляет собой регион с благоприятными климатическими условиями, богатым природным и культурно-историческим потенциалом, развитие туризма в котором проходит под воздействием неблагоприятного радиационно-экологического фактора. Поэтому до настоящего времени рекреационный профиль района определяется организацией лечебно-оздоровительного обслуживания местного населения в отпускной и каникулярный периоды. Развитие массовых форм рекреационной деятельности привело к преобладанию выездных туристских потоков. Вместе с тем район обладает достаточным эколого-безопасным потенциалом для развития санаторно-курортного обслуживания, экскурсионного, спортивного, агротуризма, туризма религиозного и делового. Международное значение имеют потенциал экологического туризма в национальном парке «Припятский» и специализированные туры в Полесский радиационно-экологический заповедник.

В рамках туристских регионов выделяют 18 районов, которые различаются специализацией и уровнем концентрации рекреационно-туристского обслуживания. В соответствии с Национальной программой развития туризма на 2006-2010 гг. в Беларуси формируются 27 туристских зон:

В Брестской обл. – еврорегион «Беловежская пуща», туристско-рекреационные зоны «Белое озеро» и «Телеханская», культурно-туристская зона «Пинское Полесье», тра...ретно-туристская зона «Брест–Барановичи–граница области».

В Витебской обл. – туристские зоны Витебская, Полоцкая, Браславская, Оршано-Копыльская.

В Гомельской обл. – Гомельско–Ветковская, Мозырско–Туровская, Чечерская, Жлобинская.

В Гродненской обл. – Гродненско–Лидская, Новогрудская, Слонимская.

В Минске – исторический центр города и Лошицкий усадебно-парковый комплекс.

В Минской обл. – Минская, Логойская, Нарочанская, Борисовская, Слуцкая.

В Могилевской обл. – Могилевская, Мстиславская, Бобруйская, Шкловская.

Реализация туристской политики страны предполагает активизацию ее региональной туристской составляющей. На сегодняшний день единственным полифункциональным центром международного туризма является столичная агломерация. Но создание таких центров возможно в областных городах, курортных зонах и также малых городах. Как правило, их создание основано на сочетании культурно-исторического, оздоровительного и лечебного туризма с развлекательными программами и зрелищными мероприятиями. По оценкам специалистов в Беларуси насчитывается более 20 центров и местностей международного значения, для ознакомления с которыми целесообразно

посетить Беларусь с туристическими целями, свыше 40 – центров (регионального значения), для посещения которых следует совершать экскурсии, находясь в Беларуси; более 62 – местного значения, заслуживающих посещения при проезде по туристической трассе. Существенно повышает познавательную насыщенность туристских центров использование фольклорно-этнографического потенциала.

Оценка фольклорно-этнографического потенциала в разрезе регионов свидетельствует, что ресурсы этнической культуры позволяют разрабатывать тематические туристские маршруты и являются объективной основой для развития внутреннего туризма. Интерес к национально-культурной самобытности народов резко возрастает с учетом глобализации общественного развития и распространения массовых стандартов жизни. В качестве основных объектов фольклорно-этнографического туризма выступают памятники народного зодчества (87), историко-этнографические и краеведческие музеи (83), фабрики сувениров (25), дома ремесел и школы народного творчества (77).

Среди объектов духовной традиционной культуры выделяются национальные праздники, обряды, выставки, фестивали, ярмарки, фольклорные коллективы. В Беларуси насчитывается около 500 фольклорных центров, 13 из которых имеют статус национальных, работает более 30 фольклорных коллективов, 16 традиционных фестивалей и ярмарок народного творчества.

В программу познавательных туров в Беларуси можно органично включать посещение этнографических центров с сохранившейся исторической средой и традиционным укладом жизни, которых достаточно в стране. Выделяются Мотоль (Ивановский р-н), Ивенец (Воложинский р-н), Строчицы, Дудutki (Минский р-н).

Предпосылкой развития выездного этнического туризма является наличие белорусской диаспоры – всего 3-3,5 млн. человек в различных странах мира (Россия – 1,2 млн. чел., США – 0,5-1 млн. чел., Украина – 440 тыс. чел., Польша – 332 тыс. чел., Австралия – 320 тыс. чел., Израиль – 120-140 тыс. чел., Латвия – 120 тыс. чел., Литва – 63 тыс. чел., Эстония – 29 тыс. чел.).

Событийную основу выездного туризма составляют исторические имена и международные праздники, фестивали, деловые мероприятия. В этой связи следует отметить, что с землей Беларуси связаны своим происхождением классик мировой литературы Федор Достоевский, путешественник Н. Пржевальский, французский поэт Гийом Аполлинер, известный исследователь Арктики Ото Шмидт (Могилев). В Витебске жили и творили М. Шагал, Казимир Малевич, Василий Кандинский, Юдель Пэн. В имении Здравнево под Витебском некоторое время жил и творил И. Репин. В Гродно можно увидеть места, связанные с жизнью известной польской писательницы Э. Ожешко. С нашей страной связана жизнь таких известных ученых как Борис Кит, Павел Сухой, Игорь Сикорский, Жорес Алферов.

Особое место в историческом наследии республики занимает еврейская тематика. Выходцами из Беларуси являются первый президент Израиля Хайм Вейнцман (д. Мотоль Пинского района), премьер-министры, лауреаты

Нобелевской премии мира 1979 и 1994 гг. Шиман Перес (д. Вишнево Воложинского р-на), Менахем Бегин (уроженец Бреста), премьер-министр Голда Мейр (Пинск, Мотоль), а также Президент Всемирного еврейского конгресса в 1949-1978 гг. Наум Гольдмян. К сожалению, память не всех знаменитых соотечественников увековечена должным образом. Для развития познавательных маршрутов требуется создание мемориальных музеев, установка мемориальных знаков, издание специальной литературы.

В последние годы туристскую привлекательность Беларуси в глазах иностранных гостей придают мероприятия фестивально-праздничного плана, среди которых особо выделяются международный фестиваль искусств «Славянский базар в Витебске», Дни белорусской письменности, ежегодно проводимые в исторических городах, фестиваль юмора в Автюках, музыкальный фестиваль «Музы Несвижа», фестиваль духовной музыки «Магутны Божа» (Могилев) и др.

Республика Беларусь проводит активную политику в отношении бережного сохранения культурного наследия и включения его в систему рекреации. Ещё в начале 1990-х гг. был принят Закон Республики Беларусь «Аб ахове гісторыка-культурнай спадчыны».

Со второй половины 1990-х гг. активизировалась работа по возрождению малых исторических городов Беларуси, в т.ч. расположенных на приграничных территориях и развитие на их базе туристских центров. Преимуществами малых городских поселений являются сохранение обусловленных многовековым развитием взаимопроникающих традиций народов, духовной культуры, социально-экономических взаимодействий. Большинство из 63 малых городов приграничья Беларуси имеют древнюю историю и ценные памятники различных исторических эпох.

Осенью 2004 г. Беларусь присоединилась к Конвенции об охране нематериального культурного наследия, принятой ЮНЕСКО в октябре 2003 г. Большую работу по включению памятников истории и культуры в объекты туристского показа проводит Министерство культуры и Национальная комиссия по делам ЮНЕСКО в РБ, которые в 2003 г. подготовили материалы по 12 объектам – кандидатам на включение в Список Всемирного наследия ЮНЕСКО.

Вместе с тем, состояние многих находящихся под государственной охраной памятников истории и культуры, характеризуется как неудовлетворительное, а ряд из них (дворцы Радзивиллов в Полонечке Минской обл., Сапег в Дубровно Витебской, имение Толстых в Грудиновке Могилевской и др.) нуждается в принятии срочных мер по спасению. Требуются большие финансовые средства, которые государство не в состоянии изыскать в полном объеме. Поэтому для Беларуси крайне актуальна задача привлечения внебюджетных источников финансирования, в т.ч. за счет иностранных инвесторов, частных и общественных движений в стране и за рубежом. Разработанные проекты туристских зон, а также свободных экономических зон рекреационно-туристского профиля будут способствовать

привлечению инвестиций в сохранение и реконструкцию культурных памятников в различных районах республики.

Улучшению состояния историко-культурного и природного наследия в сельской местности способствуют мероприятия, предусмотренные «Государственной программой развития и возрождения села на 2006-2010 гг.», нацеленные на формирование усадебно-этнографических комплексов и расширение сети местных туристических маршрутов во всех областях. Примером тому стало создание музейного комплекса Н. Орды в д. Вороцевичи Ивановского района, музейно-этнографического комплекса в д. Волчин Каменецкого района, музейно-экологический комплекс в д. Березьны Столинского района, музей-усадьба И. Домейко в д. Медвядка Кореличского р-на, усадебно-парковый комплекс М.К. Огинского «Залесье» Сморгонского р-на и др.

Не меньшее значение имеет вопрос реституции культурно-исторических ценностей, связанный с проблемами возвращения в Беларусь памятников, незаконно вывезенных в ходе военных действий, политических конфликтов и др. В их числе уникальные собрания книг, архивные документы, коллекции монет, оружия, художественных изделий, картинные галереи. Например, нет экспонатов, чтобы воссоздать интерьеры XVIII-XIX вв. во дворце Румянцевых-Паскевичей, ничего не осталось от богатой коллекции произведений искусства и крупной коллекции средневекового оружия в усадьбе рода Униховских в Русимовичах Минской области. В музее истории книгопечатания в Полоцке нет изданий Скорины, в то же время значительными их собраниями обладают Государственная (82) и Национальная библиотеки России, а также государственный исторический музей РФ (84 книги). На территории Беларуси сохранились лишь единичные экземпляры знаменитых слуцких поясов. В Витебске, городе Шагала и Малевича, туристы не могут увидеть произведений художников-авангардистов 1920-х гг.

Разрешение проблем реституции возможно лишь в творческом сотрудничестве ученых и представителей государственной власти разных стран. В начале 2005 г. была принята Программа реализации задач МИД и загранучреждений по возвращению исторического и культурного наследия. В июле 2005 г. создана рабочая группа в составе экспертов – представителей исторического факультета БГУ, Белорусского государственного института проблем культуры – и специалистов других отраслевых учреждений. В 2006 г. была создана Межведомственная комиссия при Совете Министров РБ по историко-культурным ценностям.

В настоящее время Межведомственной комиссией, рабочей группой и Национальной комиссией по делам ЮНЕСКО ведется работа по изучению возможностей передачи культурных ценностей в формате «жеста доброй воли», предполагающем взаимную передачу культурных ценностей в рамках официальных визитов руководства стран. Осуществляются двусторонние контакты, предусматривающие:

- изучение механизмов сбора информации и возвращения ценностей;

- установление непосредственных контактов между министерствами и ведомствами Беларуси и странами пребывания культурных ценностей;
- исследование перспектив заключения двусторонних соглашений в области охраны историко-культурного наследия с Австрией, Великобританией, Германией, Литвой, Россией, Францией, Швецией и Украиной;
- создание банка данных о белорусских культурных ценностях за рубежом;
- непосредственное возвращение культурных ценностей.

Не исключается и возможность приобретения белорусских национальных ценностей на аукционах и рынках антиквариата. В качестве источника может использоваться часть средств от проведения национальных лотерей. Национальная комиссия по делам ЮНЕСКО РБ подготовила в адрес ЮНЕСКО семь национальных проектов, рекомендуемых для совместной разработки, среди которых виртуальная реконструкция книжного собрания Хрептовичей, издание атласа ценностей нематериального культурного наследия белорусского народа.

Работа по реституции и введению в познавательно-образовательный оборот возвращенных ценностей находится в Республике Беларусь на стадии системного становления. От ее результативности во многом зависит процесс дальнейшей организации культурно-познавательного туризма в Беларуси.

Современный туризм в Беларуси опирается на богатую фольклорно-этническую базу, которая насчитывает около 100 центров народных промыслов и ремесел (ткачество, вышивка, гончарство и др.). Анализ специальных источники литературы выявил, что на территории Беларуси насчитывается свыше 17,5 тыс. памятников истории и культуры. В Государственный реестр Республики Беларусь на 2006 включено 4694 объекта культурного наследия: 1655 – архитектурные памятники и сооружения, имеющие историческую значимость; 1131 – исторические памятники (братские могилы воинов и жертв военных событий, массовых репрессий, могилы известных людей, мемориальные комплексы); около 60 – памятников искусств, включающие предметы интерьера, монументальные произведения, фресковую живопись; 1857 – археологические памятники (курганы, стоянки, селища. Наиболее ценными и посещаемыми архитектурными памятниками являются шедевры древних школ зодчества XI-XII вв. (Полоцкий Свято-Софийский собор, Полоцкая Спасо-Евфросиниевская церковь, Гродненская Свято-Борисоглебская церковь), средневековые памятники военно-оборонительной архитектуры (Каменецкая башня, Гольшанский, Гродненский, Кревский, Лидский, Новогрудский замки, Мирский замково-парковый комплекс, Несвижский дворцово-парковый комплекс), уникальные храмы оборонного типа (Сынковичская Свято-Михайловская церковь, Мурованковская СвятоРождество-Богородицкая церковь, Камайский костел святого Иоанна Крестителя), богатое наследие барокко (Гродно, Пинск, Несвиж, Слоним, Минск), классицизма (Гомельский дворцово-парковый ансамбль, Коссовский дворец, Ружанский дворцовый комплекс), деревянные церкви Полесья,

архитектурный ансамбль застройки проспекта Независимости в Минске. В общей структуре культурного наследия Беларуси наиболее широко представлены объекты археологии (39,2 %) (Гродненская, Могилевская и Гомельская области) и архитектуры (34,1 %) (Минская, Брестская и Гомельская области), объекты истории составляют около 25 % (Гомельская и Брестская области), искусства – не превышают 3 %. Кроме природного трансграничного – национального парка Беловежская пуца в список Всемирного культурного и природного наследия ЮНЕСКО входят замковый комплекс Мир (с 2000), архитектурно-культурный комплекс в Несвиже (XVI-XVIII вв.) и Дуга Струве (трансграничный объект XIX в., включающий 19 топографо-геодезических пунктов на территории Беларуси) – с 2005 г. Подготовлены предложения (совместно с Польшей), о включении в список объектов Всемирного культурного и природного наследия ЮНЕСКО Августовского канала – памятника гидротехнического строительства XVIII в., соединяющего бассейны Немана и Вислы, реконструкция которого завершена в 2006 г. В целом Республика Беларусь концентрирует 4 из 812 объектов Всемирного наследия (0,49 %), при ее доле в мировом населении в 3 раза меньшей (0,15 %). Территории, которые могут использоваться для организации отдыха, оздоровления, туризма и экскурсий называются рекреационными объектами. Большую роль в организации туристских маршрутов играют объекты культурно-исторического наследия: замки, храмы, парки, музеи, места, связанные с жизнью выдающихся деятелей культуры. Все природные и культурно-исторические объекты, используемые для отдыха, оздоровления, экскурсий и туризма называются рекреационными ресурсами. Главными природными факторами для полноценной рекреации являются климат, рельеф, растительный покров и водоемы. Наиболее комфортные климатические условия для летнего отдыха существуют в южной части, а для зимнего в северной и центральной частях Беларуси. Для лыжных походов и прогулок наиболее благоприятны возвышенности центра и севера страны, а для летних ходов – все формы рельефа на всей территории республики. Природная рекреация тесно связана с лесами. Наиболее благоприятны для отдыха и лечения сосновые, дубовые боры Поозерья и дубравы Полесья, которые обладают самым высоким рекреационным потенциалом. Рекреационные ресурсы могут быть курортно-оздоровительными и экскурсионно-туристскими. Однако чаще всего рекреационные объекты выполняют несколько функций. Основными объектами использования рекреационных ресурсов являются зоны отдыха, курорты, туристские базы и маршруты, а также особо охраняемые природные территории. Зоны отдыха. Они приурочены к пригородным районам, где есть благоприятные условия для размещения детских оздоровительных лагерей, профилакториев, баз отдыха. Сейчас в Беларуси насчитывается около 200 зон отдыха местного и 10 общереспубликанского значения, на которых одновременно могут отдыхать 3,4 млн. человек. Важнейшими зонами отдыха республиканского значения являются «Минское море», «Браслав», «Озера», «Столбцы», «Мосты», «Осиповичи», «Вилейка»,

«Чигиринка» и др. Самая крупная и освоенная зона отдыха в Беларуси – «Минское море». Здесь могут одновременно отдыхать более 150 тыс. человек. Наибольшую площадь занимает зона отдыха «Вилейка». Она расположена на берегах Вилейского водохранилища и включает сеть оздоровительных лагерей и баз отдыха. Беларусь – страна на «перекрестке» культур и конфессий, где сохранились старинные православные церкви и монастыри, костелы, синагоги и мечети, деревянные храмы староверов. Благодаря переплетению религий и архитектурных стилей храмовая архитектура Беларуси своеобразна и необычна, а многие из культовых сооружений – абсолютно уникальны. В предварительный Список всемирного наследия ЮНЕСКО внесены СпасоПреображенская церковь и Софийский собор в Полоцке; Борисо-Глебская (Коложская) церковь в Гродно; Свято-Никольский женский монастырь в Могилеве; культовые сооружения оборонного типа: костел святого Иоанна Крестителя в деревне Камаи Поставского района, церковь-крепость СвятоРождества Богородицы в деревне Мурованка Щучинского района, церковь Святого Михаила в деревне Сынковичи Зельвенского района); деревянные церкви Полесья. В городе Гродно существует единственный в Беларуси музей истории религии, расположенный в здании бывшего дворца XVIII-XIX в. Его богатая экспозиция посвящена архаичным верованиям, христианским конфессиям, исламу и иудаизму. Православные храмы и святыни Беларуси. В Полоцке в 1120-х гг. преподобная Евфросиния – святая заступница Беларуси – основала СпасоЕвфросиниевский монастырь. Здесь же находится один из самых древних храмов Беларуси – Спасо-Преображенская церковь, стены которой украшают уникальные фрески XII в. Каждый год тысячи паломников собираются в Полоцке 5 июня – в день памяти преподобной Евфросинии. В СпасоПреображенском храме покоятся ее мощи, а также хранится воссозданный образ утраченной реликвии белорусов – Крест преподобной Евфросинии. Полоцкий Софийский собор, возведенный в середине XI в. вслед за одноименными храмами Киева и Новгорода. Самый старый действующий храм Беларуси – уникальная Свято-Борисо-Глебская (Коложская) церковь, построенная в XII в. на крутом берегу реки Неман в Гродно. Также среди знаменитых православных храмов Беларуси можно отметить: Свято-Духов кафедральный собор, Свято-Петро-Павловский собор, храм Покрова Пресвятой Богородицы в Минске; Свято-Успенский кафедральный собор и Воскресенская церковь в Витебске и т. д. На белорусском Полесье сохранились уникальные деревянные церкви XVI-XVII вв. Например, церковь в деревне Здитово Жабинковского района (построена в начале XVI в.), церковь в Доброславке Пинского района (самая узкая из белорусских церквей: ширина 5-7 метров). Центрами паломничества и достопримечательностями для туристов являются знаменитые монастыри Беларуси: Свято-Успенский монастырь в Жировичах; Спасо-Евфросиниевский монастырь в Полоцке; Свято-Никольский женский монастырь в Могилеве; Свято-Успенский Пустынский мужской монастырь под Мстиславлем; Свято-Рождество-Богородичный женский монастырь в Гродно; Свято-Богоявленский

Кутейнский монастырь в Орше и т. д. В разных городах Беларуси установлены памятники святым и выдающимся духовным личностям: святой преподобной Евфросинии в Полоцке; преподобному Елисею Лавришевскому в Новогрудке; святой праведной Софии Слуцкой в Слуцке и Минске; святому Афанасию Брестскому; благоверным Петру и Февронии Муромским в деревне Сарья Верхнедвинского района и др. Достопримечательностью Полоцка стал памятник зодчему Иоанну – основателю полоцкой архитектурной школы, построившему в XII в. по заказу преподобной Евфросинии Спасо-Преображенский храм. Благодаря уникальной природе с древними лесами и болотами, чистыми озерами и реками, а также удивительным разнообразием флоры и фауны Беларусь – особенная страна для любителей экологического туризма. В Беларуси находятся одни из самых больших и глубоких озер Европы, уникальные болота и т. д. Беларусь занимает второе место в мире по численности популяции зубров. С 1946 г. эти величественные животные находятся под охраной государства. В национальном парке «Припятский» и Березинском биосферном заповеднике в одно время можно увидеть тысячи разнообразных птиц. В Беларуси любители природы найдут разнообразные варианты отдыха. Можно совершить пешую, велосипедную или конную прогулку по экотропе, отправиться в мини-тур на теплоходе или лодке, стать участниками экосафари с наблюдением за дикими животными и птицами в естественной среде обитания. Хороший экологический отдых предлагают многие агроусадьбы Беларуси, сделавшие своим брендом уютные домики из экоматериалов в уединенных местах, прогулки и развлечения на природе, экологические чистые и свежие деревенские продукты. В Беларуси насчитывается 4 национальных парка и 2 заповедника, где сохранились уникальные ландшафты. Всемирно известны национальные парки «Беловежская пуца», «Браславские озера», «Припятский», «Нарочанский», а также Березинский биосферный и Полесский радиационно-экологический заповедники. Кроме крупных национальных парков и заповедников, в Беларуси имеется более тысячи особо охраняемых природных территорий: 85 заказников республиканского и 248 местного значения; 306 памятников природы государственного и 576 регионального уровней. Среди них заказники «Споровский», «Званец», «Ольманские болота», «Ельня», «Средняя Припять» и др. В Беларуси для туристов обустроены десятки интересных экологических троп и маршрутов протяженностью от 1 до 250 км. Одни из них можно пройти пешком, другие – преодолеть на велосипеде, лошадях или автомобиле, третьи – проплыть на моторном катере, весельной лодке или байдарке. Стоит отметить такие маршруты, как «Тайны Убортского Полесья», «Природа и история Гомельского края», «Водная экскурсия по реке Птичь» и т. д. В 2015 г. в Могилевской области открылся первый в Беларуси центр экологии родниковой воды «Голубая криница». Все более популярными в Беларуси становятся экологические фестивали, где сочетаются красота природы, богатое историческое наследие и самобытные народные традиции. Среди них: экологические фестивали «Жураўлі і журавіны Міёрскага краю», «Мифы на

болоте» в Березинском биосферном заповеднике и т. д. Таким образом, на территории Беларуси находится огромное количество объектов, которые можно использовать при организации экотуристических маршрутов. Туристские базы и маршруты. За последнее время в Республике Беларусь создано большое количество туристских фирм, построены туристские базы и туристско-экскурсионные комплексы. Самой крупной организацией является фирма «Беларусьтурист», которая имеет большое количество гостиниц и туристских баз. Во всех областных городах, а также в Пинске и Полоцке действуют туристско-экскурсионные центры международного значения. Во многих городах работают туристско-экскурсионные центры республиканского и местного значения. В разных городах Беларуси действуют более 30 бюро путешествий и экскурсий. Во многих живописных местах Беларуси расположены туристские базы. Наиболее крупные из них – «Лосвидо» (в 25 км к северу от Витебска на берегу одноименного озера), «Неман» (недалеко от Гродно), «Сож» (рядом с Гомелем). Бюро путешествий и экскурсий организуют туристско-экскурсионные маршруты по наиболее интересным природным и историко-культурным местам Беларуси. С юго-запада на северо-восток страны от Бреста до Орши Беларусь пересекают важнейшие автомобильная и железная дороги. Эти магистрали называют «белорусским экватором». Вдоль них находятся населенные пункты с многочисленными культурно-историческими объектами и памятниками (Брест, Косово, Ружаны, Мир, Несвиж, Заславль, Борисов, Орша и др.). Наиболее интересными туристско-экскурсионными маршрутами являются: Минск–Мир–Несвиж, Минск–Слоним–Жировичи, Минск–Новогрудок–Березовка–Лида, Минск–Лида–Гродно, Минск–Полоцк, Минск–Мосар, Минск–Будслав, Минск–Гольшаны, Брест–Каменюки и др. Подготовительный этап: цель и тема экскурсии; подбор материалов; изучение источников; подбор зрительного ряда, его изучение; составление картотеки объектов. Непосредственная разработка: выбор и составление маршрута экскурсии, уточнение объектов и остановок, согласование маршрута. Работа над текстом экскурсии; виды текстов, выполнение требований, предъявляемых к ним. Соотношение общего и локального материала. Логическая взаимосвязь подтем для раскрытия темы экскурсии, их увязка со зрительным рядом. Наглядные пособия: требования, классификация. Выбор методических приемов. Методическая разработка, ее структура и оформление. Требования к составлению методической разработки. Заключительный этап: заключение на текст и методическую разработку экскурсии. Проведение пробной экскурсии. Анализ и обобщение опыта проведения экскурсии на разработанную тему, ее утверждение.

Вопросы к материалу лекции

1. Назовите наиболее известные объекты историко-культурного наследия Беларуси.

2. Какие виды рекреационных ресурсов наиболее распространены в Беларуси? Приведите примеры?

3. Перечислите православные храмы и святыни, которые целесообразно включать в туристические маршруты.

4. Приведите основные этапы подготовки экскурсионного маршрута.

5. Укажите наиболее перспективные направления экологического, религиозного, краеведческого туризма в Беларуси

Тема 11. Методика использования краеведческих материалов в учебной и внеклассной работе – 2 часа лекции

Программа для школы и историческое краеведение.

Связи программного и непрограммного краеведения. Краеведческий материал на уроках истории. Проведение уроков-экскурсий и других уроков, полностью основанных на использовании краеведческого материала. Собираение и накопление учителями истории краеведческого материала. Факультативные занятия по краеведению. Формы их проведения.

Основные формы внеклассной историко-краеведческой работы в школе.

Массовая, групповая и индивидуальная работа по краеведению и их взаимосвязь. Кружок как основная форма организации внеклассной краеведческой работы. Планирование, состав и содержание работы кружка.

Экскурсии, экспедиции и походы по родному краю, их подготовка, проведение, оформление материалов, подведение итогов. Общественно-полезный труд во время походов и экспедиций. Историко-краеведческие вечера, конференции, олимпиады, викторины, выставки. Выпуск газет, бюллетеней, написание рефератов.

Историко-краеведческая экскурсия, ее подготовка и проведение. Экскурсии общие и тематические. Формы организации экскурсии. Особенности экскурсий в зависимости от включенности в образовательный процесс. Главные этапы подготовки экскурсии: определение цели и темы экскурсии, сбор материала, отбор и изучение экскурсионных объектов, разработка маршрута, подготовка текста и методической разработки экскурсии. Методические приемы показа объектов и повествования. Предварительный осмотр, анализ, реконструкция, локализация событий, сравнение, демонстрация. Рассказ по теме экскурсии: от отдельного к общему или от общего к отдельному. Проблемная форма преподавания устного материала. Приемы устного преподавания материала: экскурсионная справка, словесная реконструкция, объяснение, характеристика, комментирование, разговор. Техника проведения экскурсии. Основные требования к экскурсоводу.

Школьные музеи и их профили. Совет музея, сбор, учет и хранение материалов музеев. Экспозиция школьного музея. Использование материалов школьного музея в учебной и воспитательной работе школы.

Библиография по историческому краеведению. Поиск и отбор литературы. Выбор темы исследования. План-тезисы. Правила цитирования, ссылки. Список литературы. Оформление работы.

Теоретический материал к лекции

Историческое краеведение в школе является средством повышения качества знаний, гражданских и патриотических чувств. Программное и внепрограммное краеведение. Главное различие между ними заключается в том, что историческое краеведение, которое осуществляется непосредственно на уроках в соответствии со школьной программой может рассматриваться как программное. К программному краеведению относятся также факультативные занятия по истории родного края, разработанные учителями и утвержденные в порядке определенном инструктивными документами Министерства образования. Внепрограммное краеведение, как правило непосредственно связано с содержанием учебной программы по истории. Особенностью организации школьного краеведения на современном этапе является совместная деятельность школ и широкого круга внешкольных учреждений. Ведущая роль в развитии краеведческой деятельности в учебных заведениях принадлежит Министерству образования РБ и Республиканскому центру туризма и краеведения учащейся молодежи, взаимодействующих с широким кругом других организаций и учреждений. Министерство образования содействует внедрению регионоведческого содержания в учебные дисциплины. Такой подход способствует лучшему усвоению знаний, потому что на местном материале легче реализуются доступность, наглядность и некоторые другие педагогические принципы. Государственный образовательный стандарт по географии (1999, новая редакция 2002) предусматривает обязательное изучение географии своей области, что способствует систематизации знаний о глобальных, региональных и местных экологических, политических и социально-экономических процессах. Министерство образования учитывает высокую роль краеведения в гражданском и патриотическом воспитании детей и молодежи, охватывая не только обучение, но внеклассную и внешкольную деятельность. В системе министерства работают 53 учреждения, занимающихся развитием туристско краеведческой деятельности. В областных центрах созданы отделы белоруссоведения и краеведения, которые занимаются организацией школьного краеведения и его научно-методическим обеспечением. Краеведческие отделы функционируют в составе региональных центров физического воспитания и спорта учащихся и студентов. Среди учреждений Министерства образования особую роль играет Республиканский центр туризма и краеведения учащейся молодежи. Основными организационными формами краеведческой работы в школах являются: участие во всебелорусской туристско-краеведческой экспедиции «Жыву ў Беларусі і тым ганаруся», создание краеведческих музеев, исследовательская работа. Результаты исследований, выполненных учащимися, представляются на краеведческих чтениях, олимпиадах и конкурсах, на областных и республиканских конференциях, освещаются в СМИ. Краеведческие конкурсы проходят во всех областях страны. На базе Республиканского центра туризма и краеведения учащейся молодежи проводятся ученические конференции по различной тематике, на которых юные краеведы освещают результаты исследовательской работы, ведут обмен опытом краеведческой работы.

Республиканский центр туризма и краеведения учащейся молодежи совместно с Белорусским добровольным обществом охраны памятников истории и культуры и БФК проводит республиканские конкурсы на лучший проект краеведческого маршрута «Мой край», лучший музей, экспозицию естественнонаучного профиля и др. Традиционным стало проведение республиканских краеведческих чтений педагогических работников. Успешно продолжается поисковая деятельность учащихся по восстановлению неизвестных фактов и событий Великой Отечественной войны. Вместе с педагогами юные краеведы изучают архивные документы, историческую литературу, записывают воспоминания и т. д. В сер. 90-х гг. XX в. Министерством образования были приняты инструктивно-методические материалы по организации туристическокраеведческой и экскурсионной работы, в которых были раскрыты значимость, правила и нормы ее организационного, материального, кадрового и методического обеспечения. Принятые меры помогли охватить более чем 40000 учащихся работой в 5125 туристическо-краеведческих кружках. В системе образования действовали 33 центра детско-юношеского туризма, 31 детская турбаза. В стране стало традицией ежегодно в конце учебного года проводить «Неделю туризма и краеведения для детей и молодежи». В сер. 90-х гг. Министерство образования приняло ряд нормативно-регламентирующих документов, которые повысили значение музейной деятельности в учебных и воспитательных учреждениях. Важное значение имело Положение о музее учреждения образования, утвержденное постановлением Министерства образования № 52 от 4 декабря 2002 г. Среди известных школьных музеев можно указать историко-краеведческий музей Радуньской СШ Вороновского района, Зароновской базовой школы Витебского района. Краеведческая работа учащихся начинается на уроке, на первоначальном этапе ученики получают краеведческие знания в готовом виде. Использование на уроках краеведческого материала, как средства конкретизации исторических фактов, не только не перегружает учеников, а наоборот, существенно облегчает усвоение курса истории, делает знания более глубокими и прочными. Краеведческий материал может составлять содержание целого урока или стать его отдельным элементом. В первом случае урок полностью посвящается изучению истории края, а во втором – только частично. Причем на уроках с элементами краеведения местный материал используется в виде отдельных вопросов или фактов. Его рассмотрение может осуществляться на любом этапе урока: во время проверки знаний, изучения нового материала или закрепления изученного. Краеведческий материал может излагаться на уроке как учителем, так и учениками. Учитель истории должен стремиться к тому, чтобы в результате систематического включения краеведческого материала в учебный процесс у учащихся сформировалась определенная система знаний о родном крае, об основных этапах и особенностях его развития и т. д. Учебная программа по истории Беларуси предусматривает проведение десяти специальных уроков, основанных на использовании краеведческого материала. Краеведческие уроки проводятся по следующим темам: VI класс (2

урока): «Наш край в древнейшие времена»; «Наш край в IX – сер. XIII в.»; VII класс (2 урока): «Наш край в середине XIII–XIV вв.»; «Наш край в конце XIV – сер. XVI в.»; Таким образом, местный краеведческий материал является неотъемлемой и обязательной частью отечественной истории, а некоторые учебные пособия даже определяют примерный содержание краеведческих уроков и методические рекомендации по их подготовке. Так, в учебном пособии для VIII класса ученикам предлагается на основе анализа справочно-энциклопедической и краеведческой литературы раскрыть историю родного края в XVI – конце XVIII в. по следующему плану:

1. Административный статус населенного пункта (волость, уезд, воеводство).

2. Статус населенного пункта (государственный или частновладельческий).

3. Общегосударственные события на территории вашего края во второй половине XVI – конце XVIII в.

4. Знаменитые уроженцы вашей «Малой родины».

5. Архитектурные и другие памятники второй половины XVI – конца XVIII в. в вашем населенном пункте.

6. Быт и традиции населения вашей «Малой родины». Кроме специально определенных программой уроков, краеведческий материал может использоваться на других уроках истории Беларуси как средство иллюстрации общих понятий и закономерностей общественного развития, особенно, если изучаемые исторические события нашли четкое проявление на территории родного края. Местный материал может выступать как важнейшее средство конкретизации, рядом с такими средствами, как бытовая деталь, цифровой материал, образы художественной литературы, отрывки из мемуаров, биографические сведения и т. д. Можно определить основные приемы установления связи краеведческого материала с материалом содержания основного курса истории: формирование целостных знаний по общим вопросам истории Беларуси и истории родного края, района, области; выявление общего и особенного в изучаемых событиях и явлениях общеисторического и местного значения; установление синхронности событий истории Беларуси и истории родного края. Перечисленные выше приемы нельзя считать универсальными. Выбор того или иного приема определяется особенностями содержания учебного материала, учебными с воспитательными целями урока, уровнем умений и навыков школьников. Краеведческие уроки могут проводиться в форме экскурсии в школьные и государственные краеведческие музеи, к памятникам истории и культуры родного края и памятных мест. В старших классах краеведческие уроки могут проводиться в форме семинаров, конференций, защиты маршрутов краеведческих экскурсий и экспедиций, уроков-игр, конкурсов, викторин и т. д. Успешное проведение краеведческих уроков в значительной степени зависит от подготовленности к ним самого учителя истории и, прежде всего, от объема и качества накопленного им краеведческого материала. Сбор и накопление краеведческого материала

начинается со знакомства с краеведческой литературой. Затем учитель обращается в местные музеи и архивы, опрашивает старожилов, изучает этнографические и топонимические исследования. Хорошо, если учитель привлекает к работе по сбору и накоплению краеведческого материала самих школьников, прежде всего, членов историко-краеведческого кружка, который можно создать в рамках организации внеклассной работы, которую проводит каждый учитель. Такой коллективный сбор и накопление краеведческого материала часто становится началом создания историко-краеведческого уголка или школьного историко-краеведческого музея. Выбор исторического краеведения в качестве факультативных занятий чаще всего обусловлен подготовленностью учителя к ведению такого факультатива, интересом учащихся к его изучению, наличием соответствующей учебной базы. Факультативные занятия по краеведению относятся к категории учебных, однако у них много общего с внеклассной работой, так как они осуществляются не только в пределах урочной работы, но также имеют выход на широкую внеклассную и внешкольную деятельность. В ряде школ вместо глубокой поисково-исследовательской работы по изучению родного края ведется так называемое «описательное» краеведение, когда ученики фиксируют и описывают факты местной истории, но не раскрывают причинно-следственной связи между ними, а также связи с изучаемыми в школьном курсе отечественной истории событиями и процессами в некоторых школах при изучении истории родного села, города, края интересуются в основном настоящим, а прошлое, особенно далекое, не изучаются. Однако не зная прошлого, трудно по-настоящему оценить настоящее, увидеть, сравнить и осмыслить изменения, которые произошли в родном крае. Собранный краеведческий материал не всегда подвергается основательной научной проверке. В результате в краеведческие музеи, а также в местную печать попадают ошибочные факты и сведения. Чтобы избежать таких ошибок, необходимо повышать научно-методический уровень краеведческих изысканий. Экскурсии, экспедиции и походы по родному краю направлены на изучение местных объектов в естественных условиях (историко-культурных ценностей и памятных мест), а также ознакомление с экспозициями краеведческих музеев и производственными процессами на предприятиях родного края. Самой распространенной формой внеклассной работы Формированию познавательного интереса учащихся к истории родного края способствует проведение учебных занятий разных форм. Среди тех форм, которые имеют наибольший потенциал для реализации учебных, развивающих и воспитательных задач можно назвать историко-краеведческую экскурсию. Экскурсии давно и прочно вошли в образовательный процесс по истории. Именно их проведение позволяет в интересной и увлекательной форме приобрести новые знания и максимально полно реализовать принцип наглядности обучения. Под экскурсией в педагогике понимается форма учебной работы с учащимися, которая позволяет организовать наблюдение и изучение разнообразных явлений и предметов в естественных условиях или в

музеях. Историко-краеведческие экскурсии являются действенной формой идейно-нравственного и гражданско-патриотического воспитания школьников. Главное преимущество экскурсий, благодаря которой удается достичь такого воздействия – «эффект присутствия» учащихся. Они видят памятники истории и культуры в естественном состоянии. Каждая экскурсия, независимо от цели ее проведения, имеет следующие признаки: наличие экскурсионной группы; наличие классного руководителя – экскурсовода; наличие экскурсионных объектов и их показ; перемещение группы по специально обозначенному маршруту, наличие темы, цели и задач, которые определяют порядок и последовательность показа объектов; определенная продолжительность по времени. Основными требованиями к содержанию и проведению учебной экскурсии являются: научная актуальность, соответствие содержания теме и учебным, развивающим и воспитательным задачам, полное раскрытие темы; правильное соотношение общеисторического и местного материала; связь с жизнью и т.д. Поскольку методический уровень проведения экскурсии определяется степенью профессионализма экскурсовода, то в методической литературе выделяются следующие требования по его совершенствованию:

- систематическое пополнение своих знаний;
- совершенствование экскурсионного мастерства;
- творческий подход и любовь к своему делу;
- поиск оптимальных способов достижения учебных, развивающих и воспитательных задач экскурсии.

В целом можно выделить основные этапы подготовки учителя к проведению историко-краеведческой экскурсии:

1. Выбор темы и определение цели.
2. Отбор и изучение литературы, источников и объектов.
3. Отбор необходимых объектов для показа, изучение их истории и т.д.

Методика подготовки экскурсии включает: выбор основных новых объектов, составление туристско-краеведческого дорожного маршрута; проведение учебных занятий, консультаций с участниками похода; оформление документации – разрешения на проведение экскурсии и т.д. Методика проведения и подведения итогов экскурсии: проведение общей экскурсии по городу, району; наглядное оформление основных объектов (фото- и видеосъемка) в ходе экскурсии; ведение участниками записей в ходе экскурсии, организация диалога с экскурсоводами; продумывание организации отдыха и свободного времени участников экскурсии. Заключительный этап проведенной экскурсии (после ее завершения) – подготовка творческого коллективного отчета на традиционных туристских слетах, клубах, педагогических советах, общих сборах школьников и студентов. Каждый участник представляет индивидуальный творческий отчет. Определяются перспективы, новые объекты, маршруты экскурсий. Учитываются при оценке основных учебных результатов.

Вопросы по материалу лекции:

1. Установите особенности между «программным» и «внепрограммным» краеведением.
2. Приведите примеры использования краеведческого материала при изучении истории Беларуси.
3. Опишите этапы подготовки и проведения краеведческой экскурсии для школьников.
4. С какой целью краеведческий материал может использоваться в образовательном процессе по истории Беларуси?

ПРАКТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

Планы семинарских и практических занятий по дисциплине «Краеведение Беларуси»

ТЕМА 2. РАЗВИТИЕ КРАЕВЕДЕНИЯ БЕЛАРУСИ ДО 1917 – 2 часа семинар

Вопросы к обсуждению:

Историко-культурное изучение Беларуси и природно-географическое краеведение Беларуси.

Первые попытки научного изучения Беларуси. Краеведческая деятельность Н.П. Румянцева, И. Григоровича. В.М. Севергина, Ю. Немцевича, Ю. Крашевского, В. Сырокомли, Я. Лозицкого.

Изучение Беларуси преподавателями Виленского университета И. Даниловичем, Н. Бобровским. Белорусское свободно-экономическое общество. Виленский кружок ученых и литераторов.

Краеведческая деятельность З. Даленга-Ходаковского, Т. Нарбута, Е.П. Тышкевича и К.П. Тышкевича, А. Киркора.

Деятельность Виленской археографической и археологической комиссий, Северо-Западного отдела Русского географического общества, Минского церковного историко-экономического комитета и др.

Издание сборников документов и материалов «Витебская старина», «Минская старина», «Белорусы» и др. Краеведческий материал в периодической печати: «Памятные книжки белорусских губерний», «Адрес-календарь белорусских губерний», «Наша ніва». А.М. Семянтовский, Ю.Ф. Крачковский, А.П. Сапунов, Е.Р. Романов, Л.И. Долговязый, П.М. Шпилевский и др.

Литература:

1. Гістарычнае краязнаўства Беларусі / І. І. Багдановіч, А. У. Канойка [і інш.]; пад рэд. А.А. Корзюка – Гродна : ЮрСаПрынт, 2014. – 220 с.
2. Шамоў, В.П. Краеведение Беларуси : пособие / В.П. Шамоў. – Минск : РИПО, 2014. – 302 с.
3. Цуба, М.В. Краязнаўства: курс лекцый. У 2 ч. Ч. 1. / М.В. Цуба. – Пінск : ПалесДУ, 2012. – 249 с.
4. Дзяржаўны спіс гісторыка-культурных каштоўнасцей Рэспублікі Беларусь [Электронны рэсурс] / Міністэрства культуры Рэспублікі Беларусь, Беларускае дзяржаўнае інстытут праблем культуры. – Мінск : БелДІПК, 2007. – 1 электронны аптычны дыск (CD-ROM)
5. Дзяржаўны спіс гісторыка-культурных каштоўнасцей Рэспублікі Беларусь / склад. В.Я. Абламскі, І.М. Чарняўскі, Ю.А. Барысюк. – Мінск : БЕЛТА, 2009. – 684 с.
6. Шумейко, М.Ф. Архивоведение Беларуси: учеб. пособие для ист. фак.: в 2 ч. / М.Ф. Шумейко, К.И. Козак, В.Д. Селеменев. – Минск : РИВШ БГУ, 1998. – Ч. 1: История и организация архивного дела. – 214 с.

ТЕМА 3-4 КРАЕВЕДЕНИЕ В БЕЛАРУСИ (1917 Г. – НАЧАЛО XXI В.). – 4 часа семинарские занятия.

Вопросы к обсуждению

Особенности краеведческого движения в первые десятилетия советской власти.

Свертывание краеведческой работы в 30-е гг.

Краеведение в Западной Беларуси в 1921–1939 гг.: движение Польского Краеведческого Товарищества (ПКТ).

Развитие краеведения в Беларуси в послевоенный период. Краеведческая деятельность Н.Н. Баранского, Л.С. Берга, П.И. Иванова, К.Ф. Строева, В.А. Жучкевича, П.А. Лярского.

Школьное и туристское краеведение, поисковая работа. Введение краеведения в программу вузов.

Деятельность Белорусского добровольного общества охраны памятников истории и культуры, Белорусского фонда культуры, Общества белорусского языка имени Ф. Скорины и др.

Характеристика бюллетеня «Памятники истории и культуры Беларуси», журнала «Наследие», многотомной серии книг «Память».

Литература:

1. Гістарычнае краязнаўства Беларусі / І. І. Багдановіч, А. У. Канойка [і інш.]; пад рэд. А.А. Корзюка – Гродна : ЮрСаПрынт, 2014. – 220 с.
2. Горбацевич, Л.А. Использование краеведческого материала на уроках истории Беларуси // Л.А. Горбацевич // Гісторыя і грамадазнаўства. – 2013. – № 10. – С. 48-56.
3. Зайцева, А.И. Современные средства представления в экспозиционном пространстве музея: новый музейно-педагогический компонент / А.И. Зайцева // Гісторыя і грамадазнаўства. – 2013. – № 8. – С. 60-67.
4. Самусік, В. Ф. Помнікі гісторыі і культуры Беларусі: вуч. дапам. / В.Ф. Самусік. – Мінск: Экаперспектыва, 2013. – 367 с.
5. Шамоу, В.П. Краеведение Беларуси : пособие / В.П. Шамоу. – Минск : РИПО, 2014. – 302 с.
6. Загорская, А.М. Школьный музей в системе воспитания будущего поколения / А.М. Загорская, Н.Б. Яковлева // Гісторыя і грамадазнаўства. – 2013. – № 6. – С. 46-49.
7. Шкаруба, І.М. Выхаванне патрыятычных пачуццяў, маральных асноў, духоўных і эстэтычных якасцей у навучэнцаў праз школьны краязнаўчы музей / І.М. Шкаруба // Гісторыя і грамадазнаўства. – 2013. – № 6. – С. 50-52.

ТЕМА 5. ПИСЬМЕННЫЕ И АРХЕОЛОГИЧЕСКИЕ ИСТОЧНИКИ ИСТОРИЧЕСКОГО КРАЕВЕДЕНИЯ БЕЛАРУСИ – 2 часа семинарские занятия

Вопросы к обсуждению

Древнейшие источники исторического краеведения на Беларуси.

Периодическая печать краеведческого направления

Характеристика фондов редких и старопечатных книг.

Археологические памятники.

Погребения как исторический источник. Курганные и грунтовые захоронения.

Литература.

1. Гістарычнае краязнаўства Беларусі / І. І. Багдановіч, А. У. Канойка [і інш.]; пад рэд. А.А. Корзюка – Гродна : ЮрСаПрынт, 2014. – 220 с.

2. Самусік, В. Ф. Помнікі гісторыі і культуры Беларусі: вуч. дапам. / В.Ф. Самусік. – Мінск: Экаперспектыва, 2013. – 367 с.

3. Шамоў, В.П. Краеведение Беларуси : пособие / В.П. Шамоў. – Минск : РИПО, 2014. – 302 с.

4. Цуба, М.В. Краязнаўства: курс лекцый. У 2 ч. Ч. 1. / М.В. Цуба. – Пінск : ПалесДУ, 2012. – 249 с.

5. Дзяржаўны спіс гісторыка-культурных каштоўнасцей Рэспублікі Беларусь [Электронны рэсурс] / Міністэрства культуры Рэспублікі Беларусь, Беларускае дзяржаўнае інстытут праблем культуры. – Мінск : БелДІПК, 2007. – 1 электронны аптычны дыск (CD-ROM)

6. Дзяржаўны спіс гісторыка-культурных каштоўнасцей Рэспублікі Беларусь / склад. В.Я. Абламскі, І.М. Чарняўскі, Ю.А. Барысюк. – Мінск : БЕЛТА, 2009. – 684 с.

7. Клепиков, Н.Е. Культурно-историческое наследие Беларуси, 1917–1932 гг. / Н.Е. Клепиков. – Минск : Изд. центр БГУ, 2008. – 151 с.

ТЕМА 6. ПАМЯТНЫЕ МЕСТА И ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ В БЕЛАРУСИ – 2 часа семинарские занятия

Вопросы к обсуждению

Памятники оборонительного зодчества.

Памятные места, связанные с боевыми действиями и национально-освободительной борьбой.

Памятники деятелям революционного движения и гражданской войны.

Памятники и мемориальные комплексы, увековечивающие подвиг белорусского народа в Великой Отечественной войне.

Мемориальные места становления белорусской государственности.

Памятные доски заслуженным деятелям белорусской истории и культуры. Увековечение исторической памяти в названии улиц.

Памятники культурного строительства.

Памятники хозяйственной деятельности

Памятники и памятные места многонациональной культуры Беларуси.

Охрана памятников истории и культуры.

Организация музеев.

1. Литература:

2. Гістарычнае краязнаўства Беларусі / І. І. Багдановіч, А. У. Канойка [і інш.]; пад рэд. А.А. Корзюка – Гродна : ЮрСаПринт, 2014. – 220 с.
3. Самусік, В. Ф. Помнікі гісторыі і культуры Беларусі: вуч. дапам. / В.Ф. Самусік. – Мінск: Экаперспектыва, 2013. – 367 с.
4. Шамоў, В.П. Краеведение Беларуси : пособие / В.П. Шамоў. – Минск : РИПО, 2014. – 302 с.
5. Цуба, М.В. Краязнаўства: курс лекцый. У 2 ч. Ч. 1. / М.В. Цуба. – Пінск : ПалесДУ, 2012. – 249 с.
6. Адамушко В.И. Увековечивание памяти защитников Отечества и жертв войны в Беларуси 1941–2008 гг. : Документы и материалы / В.И. Адамушко [и др.] – Мінск: НАРБ, 2008. – 304 с.
7. Дзяржаўны спіс гісторыка-культурных каштоўнасцей Рэспублікі Беларусь [Электронны рэсурс] / Міністэрства культуры Рэспублікі Беларусь, Беларускае дзяржаўнае інстытут праблем культуры. – Мінск : БелДІПК, 2007. – 1 электронны аптычны дыск (CD-ROM) 7. Дзяржаўны спіс гісторыка-культурных каштоўнасцей Рэспублікі Беларусь / склад. В.Я. Абламскі, І.М. Чарняўскі, Ю.А. Барысюк. – Мінск : БЕЛТА, 2009. – 684 с.
8. Клепиков, Н.Е. Культурно-историческое наследие Беларуси, 1917–1932 гг. / Н.Е. Клепиков. – Минск : Изд. центр БГУ, 2008. – 151 с.
9. Культавыя і гістарычныя валуны Беларусі / А.К. Карабанаў [і інш.] ; Нац. акад. навук Беларусі, Інстытут прыродакарыстання. – Мінск : Беларус. навука, 2011. – 235 с.

ТЭМА 7. ПАМЯТНИКИ ГРАДОСТРОИТЕЛЬСТВА И АРХИТЕКТУРЫ БЕЛАРУСИ В ОБЩЕЕВРОПЕЙСКОМ КОНТЕКСТЕ – 2 часа семинарские занятия

Вопросы к обсуждению

- Архитектурные стили Европы и Беларуси.
- Памятники древнего белорусского зодчества (XII – XIII в.).
- Белорусская архитектура в общеевропейском контексте (XIII – начало XX в.).
- Белорусская архитектура XX – начала XXI в.
- Памятники градостроительства и архитектуры.
- Оборонительная архитектура.
- Гражданская архитектура Беларуси.
- Архитектура и градостроительство белорусских земель в XVI – XVIII вв.
- Архитектура и градостроительство белорусских земель конца XVIII – начала XX вв.
- Архитектура Беларуси в XX в.

Литература:

1. Гістарычнае краязнаўства Беларусі / І. І. Багдановіч, А. У. Канойка [і інш.]; пад рэд. А.А. Корзюка – Гродна : ЮрСаПринт, 2014. – 220 с.
2. Шамоў, В.П. Краеведение Беларуси : пособие / В.П. Шамоў. – Минск : РИПО, 2014. – 302 с.

3. Бібліятэчнае краязнаўства: прастора вялікіх магчымасцей і перспектыў. – Мінск : Нацыянальная бібліятэка Беларусі, 2014. – 286 с.
4. Зайцева, А.И. Современные средства представления в экспозиционном пространстве музея: новый музейно-педагогический компонент / А.И. Зайцева // Гісторыя і грамадазнаўства. – 2013. – № 8. – С. 60-67.
5. Музеі Беларусі=Museum Belarus: Інфармацыя аб музеях сістэмы Мін-ва Рэсп. Беларусь – Мінск: Беларусь, 2001. – 272 с.
6. Музеі Беларусі: даведачнае выданне / Рэд. С.Ф. Дубянецкі [і інш.]. – Мінск : БелЭн, 2008. – 560 с.
7. Шумейко, М.Ф. Архивоведение Беларуси: учеб. пособие для ист. фак.: в 2 ч. / М.Ф. Шумейко, К.И. Козак, В.Д. Селеменев. – Мінск : РИВШ БГУ, 1998. – Ч. 1: История и организация архивного дела. – 214 с.
8. Аб музеях і музейным фондзе Рэспублікі Беларусь: Закон Рэспублікі Беларусь ад 12 декабря 2005 г. // Эталон-Беларусь [Электрон. ресурс] / Нац. центр правовой информ. Респ. Беларусь. – Мінск, 2008.
9. О Национальном архивном фонде и архивах в Республике Беларусь. Закон Республики Беларусь от 6 октября 1994 г. // Эталон-Беларусь [Электрон. ресурс] / Нац. центр правовой информ. Респ. Беларусь. – Мінск, 2008.
10. Положение о порядке временного вывоза за границу Республики Беларусь движимых материальных историко-культурных ценностей и эталонов фиксированных нематериальных историко-культурных ценностей // Эталон-Беларусь [Электрон. ресурс] / Нац. центр правовой информ. Респ. Беларусь. – Мінск, 2008.

ТЕМА 8. МУЗЕИ И АРХИВЫ В КРАЕВЕДЕНИИ – 2 часа семинарские занятия

Вопросы к обсуждению

История музейного дела в Беларуси.

Современные музеи Беларуси.

История архивного дела в Беларуси.

Архивное дело в БССР. Формирование белорусской сети государственных архивов. Создание Центрального архива Беларуси (Центрархив).

Современная архивная служба

Методика архивного поиска.

Литература:

1. Гістарычнае краязнаўства Беларусі / І. І. Багдановіч, А. У. Канойка [і інш.]; пад рэд. А.А. Корзюка – Гродна : ЮрСаПрынт, 2014. – 220 с.
2. Шамо́в, В.П. Краеведение Беларуси : пособие / В.П. Шамо́в. – Мінск : РИПО, 2014. – 302 с.
3. Цуба, М.В. Краязнаўства: курс лекцый. У 2 ч. Ч. 1. / М.В. Цуба. – Пінск : ПалесДУ, 2012. – 249 с.

4. Дзяржаўны спіс гісторыка-культурных каштоўнасцей Рэспублікі Беларусь [Электронны рэсурс] / Міністэрства культуры Рэспублікі Беларусь, Беларускі дзяржаўны інстытут праблем культуры. – Мінск : БелДІПК, 2007. – 1 электронны аптычны дыск (CD-ROM)

5. Дзяржаўны спіс гісторыка-культурных каштоўнасцей Рэспублікі Беларусь / склад. В.Я. Абламскі, І.М. Чарняўскі, Ю.А. Барысюк. – Мінск : БЕЛТА, 2009. – 684 с.

6. Шумейко, М.Ф. Архивоведение Беларуси: учеб. пособие для ист. фак.: в 2 ч. / М.Ф. Шумейко, К.И. Козак, В.Д. Селеменев. – Минск : РИВШ БГУ, 1998. – Ч. 1: История и организация архивного дела. – 214 с.

ТЕМА 9. СТАНОВЛЕНИЕ И РАЗВИТИЕ САДОВО-ПАРКОВОГО ИСКУССТВА – 2 часа семинаское занятие

Вопросы к обсуждению

1. Становление и развитие садово-паркового искусства;
2. Регулярные парки эпохи барокко и французского классицизма;
3. Пейзажные парки периода романтизма (конец XVIII – первая половина XIX в.);
4. Пейзажные натуралистические парки (вторая половина XIX – начало XX в.)
5. Пейзажные парки периода эклектики

Литература:

1. Гістарычнае краязнаўства Беларусі / І. І. Багдановіч, А. У. Канойка [і інш.]; пад рэд. А.А. Корзюка – Гродна : ЮрСаПрынт, 2014. – 220 с.
2. Горбацевич, Л.А. Использование краеведческого материала на уроках истории Беларуси // Л.А. Горбацевич // Гісторыя і грамадазнаўства. – 2013. – № 10. – С. 48-56.
3. Шамов, В.П. Краеведение Беларуси : пособие / В.П. Шамов. – Минск : РИПО, 2014. – 302 с.
4. Вывучаем родны край : з вопыту работы УА «Дукорская дзяржаўная агульнаадукацыйная дзіцячы сад-сярэдняя школа» / склад. І.А. Пінголь, В.А. Мацуганавы, Н.К. Крукоўская ; пад рэд. І.А. Пінголь ; ДУА «Мінск. абл. інт развіцця адукацыі». – Минск : абл. ін-т развіцця адукацыі, 2010. – 54 с.
5. Туристская энциклопедия Беларуси / под общ. ред. И.И. Пирожника. – Минск : БелЭн імя П. Броўкі, 2007. – 648 с.
6. Туристские регионы Беларуси / под общ. ред. И.И. Пирожника; составитель Л.В. Ловчая. – Минск : БелЭн імя П. Броўкі, 2008. – 600 с. 7. Шаповал, Г.Ф. История туризма Беларуси / Г.Ф. Шаповал. – Минск : РИВШ, 2006. – 166 с.

ТЭМА 10. ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНЫЕ И ТУРИСТИЧЕСКИЕ РЕГИОНЫ БЕЛАРУСИ – 2 часа семинаское занятие

Вопросы к осуждению

1. Историко-культурный потенциал Беларуси;
2. Виды рекреационных ресурсов Беларуси и их использование.
3. Религиозный туризм.
4. Развитие экотуризма в Беларуси.
5. Методика организации туристического маршрута

Литература:

1. Гістарычнае краязнаўства Беларусі / І. І. Багдановіч, А. У. Канойка [і інш.]; пад рэд. А.А. Корзюка – Гродна : ЮрСаПрынт, 2014. – 220 с.
2. Самусік, В. Ф. Помнікі гісторыі і культуры Беларусі: вуч. дапам. / В.Ф. Самусік. – Мінск: Экаперспектыва, 2013. – 367 с.
3. Цуба, М.В. Краязнаўства: курс лекцый. У 2 ч. Ч. 1. / М.В. Цуба. – Пінск : ПалесДУ, 2012. – 249 с.
4. Шамоў, В.П. Краеведение Беларуси : пособие / В.П. Шамоў. – Минск : РИПО, 2014. – 302 с.
5. Дзяржаўны спіс гісторыка-культурных каштоўнасцей Рэспублікі Беларусь [Электронны рэсурс] / Міністэрства культуры Рэспублікі Беларусь, Беларускае дзяржаўнае інстытут праблем культуры. – Мінск : БелДІПК, 2007. – 1 электронны аптычны дыск (CD-ROM)
6. Дзяржаўны спіс гісторыка-культурных каштоўнасцей Рэспублікі Беларусь / склад. В.Я. Абламскі, І.М. Чарняўскі, Ю.А. Барысюк. – Мінск : БЕЛТА, 2009. – 684 с.
7. Клепиков, Н.Е. Культурно-историческое наследие Беларуси, 1917–1932 гг. / Н.Е. Клепиков. – Минск : Изд. центр БГУ, 2008. – 151 с.
8. Ткачев, М.А. Замки Беларуси / М.А. Ткачев. – Минск : Беларусь, 2002. – 200 с.
9. Федорук, А.Т. Садово-парковое искусство Белоруссии. / А.Т. Федорук. – Минск : Ураджай, 1989. – 247 с.

ТЕМА 11. МЕТОДИКА ИСПОЛЬЗОВАНИЯ КРАЕВЕДЧЕСКИХ МАТЕРИАЛОВ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ И ВНЕКЛАССНОЙ РАБОТЕ ШКОЛЫ- 2 часа семинарские занятия.

Вопросы для обсуждения

Основные формы внеклассной историко-краеведческой работы в школе.

Массовая, групповая и индивидуальная работа по краеведению и их взаимосвязь. Кружок как основная форма организации внеклассной краеведческой работы. Планирование, состав и содержание работы кружка.

Библиография по историческому краеведению. Поиск и отбор литературы. Выбор темы исследования. План-тезисы. Правила цитирования, ссылки. Список литературы. Оформление работы.

Литература:

1. Гістарычнае краязнаўства Беларусі / І. І. Багдановіч, А. У. Каноўка [і інш.]; пад рэд. А.А. Корзюка – Гродна : ЮрСаПрынт, 2014. – 220 с.
2. Самусік, В. Ф. Помнікі гісторыі і культуры Беларусі: вуч. дапам. / В.Ф. Самусік. – Мінск: Экаперспектыва, 2013. – 367 с.
3. Цуба, М.В. Краязнаўства: курс лекцый. У 2 ч. Ч. 1. / М.В. Цуба. – Пінск : ПалесДУ, 2012. – 249 с.
4. Шамоў, В.П. Краеведение Беларуси : пособие / В.П. Шамоў. – Минск : РИПО, 2014. – 302 с.
5. Дзяржаўны спіс гісторыка-культурных каштоўнасцей Рэспублікі Беларусь [Электронны рэсурс] / Міністэрства культуры Рэспублікі Беларусь, Беларускае дзяржаўнае інстытут праблем культуры. – Мінск : БелДІПК, 2007. – 1 электронны аптычны дыск (CD-ROM)
6. Дзяржаўны спіс гісторыка-культурных каштоўнасцей Рэспублікі Беларусь / склад. В.Я. Абламскі, І.М. Чарняўскі, Ю.А. Барысюк. – Мінск : БЕЛТА, 2009. – 684 с.
7. Клепиков, Н.Е. Культурно-историческое наследие Беларуси, 1917–1932 гг. / Н.Е. Клепиков. – Минск : Изд. центр БГУ, 2008. – 151 с.
8. Ткачев, М.А. Замки Беларуси / М.А. Ткачев. – Минск : Беларусь, 2002. – 200 с.
9. Федорук, А.Т. Садово-парковое искусство Белоруссии. / А.Т. Федорук. – Минск : Ураджай, 1989. – 247 с.

ТЕМА 11. МЕТОДИКА ИСПОЛЬЗОВАНИЯ КРАЕВЕДЧЕСКИХ МАТЕРИАЛОВ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ И ВНЕКЛАССНОЙ РАБОТЕ ШКОЛЫ- 4 часа практические занятия.

Вопросы для обсуждения

Программа для базовой и средней школы и историческое краеведение.

Связи программного и непрограммного краеведения. Краеведческий материал на уроках истории. Проведение уроков-экскурсий и других уроков, полностью основанных на использовании краеведческого материала. Собираение и накопление учителями истории краеведческого материала. Факультативные занятия по краеведению. Формы их проведения.

Историко-краеведческая экскурсия, ее подготовка и проведение. Экскурсии общие и тематические. Формы организации экскурсии. Особенности экскурсий в зависимости от включенности в образовательный процесс. Главные этапы подготовки экскурсии: определение цели и темы экскурсии, сбор материала, отбор и изучение экскурсионных объектов, разработка маршрута, подготовка текста и методической разработки экскурсии. Методические приемы показа объектов и повествования. Предварительный осмотр, анализ, реконструкция, локализация событий, сравнение, демонстрация. Рассказ по теме экскурсии: от отдельного к общему или от общего к отдельному. Проблемная форма преподавания устного материала. Приемы устного преподавания материала: экскурсионная справка, словесная реконструкция,

объяснение, характеристика, комментирование, разговор. Техника проведения экскурсии. Основные требования к экскурсоводу.

1. Литература:
2. Гістарычнае краязнаўства Беларусі / І. І. Багдановіч, А. У. Канойка [і інш.]; пад рэд. А.А. Корзюка – Гродна : ЮрСаПрынт, 2014. – 220 с.
3. Самусік, В. Ф. Помнікі гісторыі і культуры Беларусі: вуч. дапам. / В.Ф. Самусік. – Мінск: Экаперспектыва, 2013. – 367 с.
4. Цуба, М.В. Краязнаўства: курс лекцый. У 2 ч. Ч. 1. / М.В. Цуба. – Пінск : ПалесДУ, 2012. – 249 с.
5. Шамоў, В.П. Краеведение Беларуси : пособие / В.П. Шамоў. – Минск : РИПО, 2014. – 302 с.
6. Дзяржаўны спіс гісторыка-культурных каштоўнасцей Рэспублікі Беларусь [Электронны рэсурс] / Міністэрства культуры Рэспублікі Беларусь, Беларускае дзяржаўнае інстытут праблем культуры. – Мінск : БелДІПК, 2007. – 1 электронны аптычны дыск (CD-ROM)
7. Дзяржаўны спіс гісторыка-культурных каштоўнасцей Рэспублікі Беларусь / склад. В.Я. Абламскі, І.М. Чарняўскі, Ю.А. Барысюк. – Мінск : БЕЛТА, 2009. – 684 с.
8. Клепиков, Н.Е. Культурно-историческое наследие Беларуси, 1917–1932 гг. / Н.Е. Клепиков. – Минск : Изд. центр БГУ, 2008. – 151 с.
9. Ткачев, М.А. Замки Беларуси / М.А. Ткачев. – Минск : Беларусь, 2002. – 200 с.
10. Федорук, А.Т. Садово-парковое искусство Белоруссии. / А.Т. Федорук. – Минск : Ураджай, 1989. – 247 с.
- 11.

ТЕМА 11. МЕТОДИКА ИСПОЛЬЗОВАНИЯ КРАЕВЕДЧЕСКИХ МАТЕРИАЛОВ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ И ВНЕКЛАССНОЙ РАБОТЕ ШКОЛЫ- 4 часа практические занятия (курс).

Вопросы для обсуждения

Экскурсии, экспедиции и походы по родному краю, их подготовка, проведение, оформление материалов, подведение итогов. Общественно-полезный труд во время походов и экспедиций. Историко-краеведческие вечера, конференции, олимпиады, викторины, выставки. Выпуск газет, бюллетеней, написание рефератов.

Школьные музеи и их профили. Совет музея, сбор, учет и хранение материалов музеев. Экспозиция школьного музея. Использование материалов школьного музея в учебной и воспитательной работе школы.

Литература:

1. Гістарычнае краязнаўства Беларусі / І. І. Багдановіч, А. У. Канойка [і інш.]; пад рэд. А.А. Корзюка – Гродна : ЮрСаПрынт, 2014. – 220 с.
2. Самусік, В. Ф. Помнікі гісторыі і культуры Беларусі: вуч. дапам. / В.Ф. Самусік. – Мінск: Экаперспектыва, 2013. – 367 с.

3. Цуба, М.В. Краязнаўства: курс лекцый. У 2 ч. Ч. 1. / М.В. Цуба. – Пінск : ПалесДУ, 2012. – 249 с.
4. Шамоў, В.П. Краеведение Беларуси : пособие / В.П. Шамоў. – Минск : РИПО, 2014. – 302 с.
5. Дзяржаўны спіс гісторыка-культурных каштоўнасцей Рэспублікі Беларусь [Электронны рэсурс] / Міністэрства культуры Рэспублікі Беларусь, Беларускае дзяржаўнае інстытут праблем культуры. – Мінск : БелДПК, 2007. – 1 электронны аптычны дыск (CD-ROM)
6. Дзяржаўны спіс гісторыка-культурных каштоўнасцей Рэспублікі Беларусь / склад. В.Я. Абламскі, І.М. Чарняўскі, Ю.А. Барысюк. – Мінск : БЕЛТА, 2009. – 684 с.
7. Клепиков, Н.Е. Культурно-историческое наследие Беларуси, 1917–1932 гг. / Н.Е. Клепиков. – Минск : Изд. центр БГУ, 2008. – 151 с.
8. Ткачев, М.А. Замки Беларуси / М.А. Ткачев. – Минск : Беларусь, 2002. – 200 с.
9. Федорук, А.Т. Садово-парковое искусство Белоруссии. / А.Т. Федорук. – Минск : Ураджай, 1989. – 247 с.

РАЗДЕЛ КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ

Вопросы к экзамену

1. Краеведение: понятие, задачи, объект исследования.
2. Формы и методы краеведческой работы.
3. Роль краеведения в обучении и воспитании школьников, в деле охраны природы, памятников истории и культуры.
4. Значение краеведения в подготовке учителей истории.
5. Становление краеведения в XVI – XVIII вв.
6. Краеведение в Беларуси в первой половине XIX столетия.
7. Краеведческая деятельность З. Доленго-Ходаковского, Т. Нарбута, братьев Я. и К. Тышкевичей.
8. Развитие краеведения во второй половине XIX – начала XX столетия.
9. Краеведческая работа А.М. Семянтовскага и М. Без-Карниловича.
10. Значение деятельности П.В. Шейна и И. Носовича в развитии краеведения Беларуси.
11. Значение краеведческой деятельности П.М. Шпилевского, А.К. Сержпутовского.
12. Краеведческая деятельность А. Киркора. Характеристика исследования «Живописная Россия».
13. Исследования Е.Р. Романова в областях археологии, этнографии и фольклористики.
14. Краеведческое движение Беларуси в 20–30-е годы XX в.
15. Краеведческая работа в Беларуси во второй половине 40-х–80-е гг. XX в.
16. Краеведение Беларуси со второй половины 1980-х гг. и до наших дней.
17. Краеведы Беларуси второй половины XX в. (М. Улащик, Г. Кохановский, М.Ф. Мельников и другие).
17. Древнейшие источники по краеведению на Беларуси.
18. Характеристика фондов редких и старопечатных книг библиотек Беларуси.
19. Археологические памятники Беларуси и их роль в изучении края.
20. Исторические предпосылки формирования белорусских историкокультурных регионов.
21. Историко-культурные регионы Беларуси: Подвинье.
22. Историко-культурные регионы Беларуси: Поднепровье.
23. Историко-культурные регионы Беларуси: Центральная Беларусь.
24. Историко-культурные регионы Беларуси: Понемонье.
25. Историко-культурные регионы Беларуси: Восточное Полесье.
26. Историко-культурные регионы Беларуси: Западное Полесье.
27. Понятие «памятники истории и культуры», их классификация.
28. Архивы в краеведческой работе.
29. Музеи в краеведческой работе.

30. Современная краеведческая периодика Беларуси. Краеведческие ресурсы в сети Internet.

31. Характеристика историко-документальной хроники городов и районов Беларуси – «Памяць».

32. Характеристика источников и литературы о районе (городе) проживания.

33. Понятие «Историко-культурное наследие». Охрана памятников истории и культуры в Российской империи.

34. Охрана памятников истории и культуры в Советский период.

35. Охрана памятников истории и культуры в Республике Беларусь.

36. Классификация памятников истории и культуры Беларуси. Законодательство об охране историко-культурного наследия.

37. Краеведение в учебной работе. 39. Факультативные занятия по краеведению Беларуси.

38. Основные формы внеклассной историко-краеведческой работы в школе.

39. Деятельность краеведческих кружков.

40. Экскурсия в краеведческой деятельности.

41. Методика проведения краеведческой экскурсии.

42. Организация школьного краеведческого музея.

43. Воспитательный потенциал школьного краеведения.

44. Памятники древнего белорусского зодчества (XII – XIII в.).

45. Белорусская архитектура в общеевропейском контексте (XIII – начало XX в.).

46. Архитектура и градостроительство Беларуси XIX – начала XX в.

47. Архитектура и градостроительство Беларуси XX – начала XXI в.

48. Становление и развитие садово-паркового искусства в Беларуси.

49. Памятники и памятные места героического прошлого Беларуси.

50. Историко-культурный потенциал Беларуси.

51. Использование природно-климатических ресурсов Беларуси в рекреационно-оздоровительных целях.

52. Религиозный туризм. 55. Развитие экотуризма в Беларуси.

53. Связь туризма и краеведения. Разработка туристических маршрутов.

Примерные контрольные вопросы-задания

1. Наиболее полный общегосударственный летописный свод ВКЛ, написанный в второй четверти XVI в., обнаруженный в частном собрании помещика Быховца.

2. Польский и белорусский историк, хронист. Автор хроники польской, литовской, жамойтской и всея Руси. Кто это?

3. Униатский церковный деятель, оставил описание креста Евфросинии Полоцкой. По мнению Л. Алексеева является первым исследователем белорусских древностей. Кто это?

4. Основоположник белорусской, польской, украинской археологии, фольклористики, этнографии и диалектологии. Впервые в Беларуси получил от Вильнюсского университета открытое письмо (разрешение) на право раскопок. Кто это?

5. Белорусский и польский этнограф, археолог, публицист, издатель. Автор работы – Живописная Россия. Кто это?

6. Краевед, писатель, журналист, автор работ – «Падарожжа па Палессю і беларускаму краю». Кто это?

7. Автор работы – «Исторические сведения о примечательнейших городах в Белоруссии» ...

8. Как назывались историко-статистические издания, которые публиковали губернские статистические комитеты в течение 1860-1914 гг.?

9. Первый частный музей в Беларуси был создан в...

10. Кто был автором сборника – «Шляхтич Завальня, или Беларусь в фантастических повествованиях»?

11. С 1838 г. в каждом губернском городе Российской империи начали выдаваться...

12. Назовите наиболее известную работу А.П. Сапунова.

13. Кто написал исследование «Река Западная Двина»?

14. В каком году состоялся первый Всебелорусский краеведческий съезд?

15. Руководящий орган краеведческой работы в 1924-1929 гг. в БССР?

16. Генерал русской армии, создатель Слонимского краеведческого музея? 17. Назовите три основных направления в школьном краеведении во второй половине XX в.?

18. Под чьим руководством в течение 25 лет в Гродненском пединституте действовал студенческий историко-краеведческий кружок?

19. Назовите автора книги «Пока непохоронен последний солдат», вышедшей в 2008 г.?

20. Кто является автором книги «Была такая веска», которая является классическим примером краеведческой работы?

21. Назовите имя выдающегося белорусского краеведа, идейного вдохновителя и организатора краеведческой работы в Беларуси в 1970 – нач. 1990-х гг.?

22. К нематериальным историко-культурным ценностям не относятся...? (Перечислите)

23. В каком городе находится самый большой парк в РБ?

24. Лучший регулярный парк, авторство которого приписывают французскому архитектору Леблону находился в городе ...?

25. Какой художественный стиль, распространенный в странах Западной Европы в сер. XIII – первой пол. XVI в., пришел на смену романскому стилю?

26. Период поздней готики в архитектуре называется?

27. Стиль средневекового европейского искусства X – XIII в., сооружениям которого характерны монументальность, массивность называется...?

28. Стиль в европейском и американском искусстве конца XIX – нач. XX в., которому характерно применение новых конструкций и материалов, использование волнисто-ломаных линий в декоре?

29. Стиль в советской архитектуре, который получил развитие после Великой Отечественной войны. Присущ великолепный декор, античное наследие?

30. Направление в европейской архитектуре 2-й пол. XVII – нач. XIX в. суть которого выразилось в строгости, простоте декоративной обработки фасадов, сдержанным архитектурным декором зданий?

31. Назовите стиль в европейском искусстве конца XVI – сер. XVII в.?

32. Как называется керамическая сосуд, который вмуровали в стены зданий с целью улучшения акустических качеств помещения и облегчения стен?

33. Широкий и плоский обожженный кирпич, использовался в строительстве храмов в домонгольский период?

34. Назовите здание, в котором располагались органы городского самоуправления?

35. В каком архитектурном стиле изначально была построена Полоцкая София?

Контрольно-оценочные задания

1. Перечислите и дайте краткую характеристику основным историческим памятникам вашего города (села).
2. Укажите, какие материалы могут стать экспонатами школьного музея.
3. Укажите достопримечательности вашего города (села), которые вы бы показали гостям и кратко опишите их.
4. Расскажите, в каких музеях вы побывали и, что о них можете рассказать.
5. Разработайте программу краеведческого обследования отдельного населенного пункта.
6. Разработайте программу краеведческого изучения какого-нибудь культурно-просветительного учреждения (института, школы и т. д.). Программа должна отражать его историю и современную деятельность.
7. Разработайте программу краеведческого изучения какого-нибудь культурно-просветительного учреждения (театра, музея и т. д.). Программа должна отражать его историю и современную деятельность.
8. Разработайте программу краеведческого изучения какого-нибудь культурно-просветительного учреждения (библиотеки, клуба и т. д.). Программа должна отражать его историю и современную деятельность.
9. Составьте методическую разработку краеведческой экскурсии по населенному пункту (городу, городскому району или сельскому населенному пункту). В разработке необходимо отметить, какие объекты и, в каком порядке рассматриваются, как подводятся итоги.
10. Сделайте образцы надписей отделов краеведческого музея, стендов и этикеток к экспонатам. Напишите, как должны оформляться экспонаты для краеведческого музея.
11. Составьте методическую разработку урока в краеведческом музее школы.
12. Опишите все стадии работы по организации краеведческого кружка и по составлению его плана.
13. Подготовьте свое сообщение как учителя, организующего краеведческую работу, на первом собрании кружка на тему «Что такое краеведение и какую пользу оно приносит».
14. Учитывая конкретные условия известной вам местности (района института, школы и пр.), наметьте тематику занятий краеведческого кружка, дайте объяснение выбору тем.
15. Укажите местонахождение, характерные отличия следующих объектов: Борисовы камни, Рогволодов камень, каменные кресты, каменные бабы, святилища. Составьте методическую разработку краеведческой экскурсии по одному из объектов.
16. Укажите время строительства, архитектурно-художественный стиль, исторические или культурные события, связанные со следующими объектами: дворец Тизенгауза, г. Поставаы, Витебская область; костёл Успения

Пресвятой Девы Марии, г. Пинск, Брестская область. Составьте методическую разработку краеведческой экскурсии по одному из объектов.

17. Укажите время строительства, архитектурно-художественный стиль, исторические или культурные события, связанные со следующими объектами: костёл Святого Станислава (иезуитский коллегиум), г. Пинск, Брестская область; костёл Святой Троицы, д. Гервяты, Островецкий район, Гродненская область. Составьте методическую разработку краеведческой экскурсии по одному из объектов.

18. Укажите время строительства, архитектурно-художественный стиль, исторические или культурные события, связанные со следующими объектами: костёл бернардинцев, д. Будслав, Мядельский район, Минская область; костёл Святого Симеона и Святой Елены, г. Минск. Составьте методическую разработку краеведческой экскурсии по одному из объектов.

19. Укажите время строительства, архитектурно-художественный стиль, исторические или культурные события, связанные со следующими объектами: Свято-Духовный кафедральный собор, г. Минск; костёл Наисвятейшей Девы Марии, г. Минск. Составьте методическую разработку краеведческой экскурсии по одному из объектов.

20. Укажите время строительства, архитектурно-художественный стиль, исторические или культурные события, связанные со следующими объектами: церковь Святого Михаила Архангела, д. Сынковичи, Зельвенский район, Гродненская область; Спаса-Преображенская церковь, г. Заславль, Минская область. Составьте методическую разработку краеведческой экскурсии по одному из объектов.

21. Укажите время строительства, архитектурно-художественный стиль, исторические или культурные события, связанные со следующими объектами: Спасо-Ефросиньевский собор, г. Полоцк, Витебская область; Софийский собор, г. Полоцк, Витебская область. Составьте методическую разработку краеведческой экскурсии по одному из объектов.

22. Укажите время строительства, архитектурно-художественный стиль, исторические или культурные события, связанные со следующими объектами: Дворцово-замковый комплекс, г. Несвиж, Минская область; Дворцово-замковый комплекс, г.п. Мир, Гродненская область. Составьте методическую разработку краеведческой экскурсии по одному из объектов.

23. Укажите время строительства, архитектурно-художественный стиль, исторические или культурные события, связанные со следующими объектами: собор Святых Петра и Павла, г. Гомель; архитектурно-парковый ансамбль XIX века дворец Пусловских, г. Коссово, Ивацевичский район, Брестская область. Составьте методическую разработку краеведческой экскурсии по одному из объектов.

24. Укажите время строительства, архитектурно-художественный стиль, исторические или культурные события, связанные со следующими объектами: Дворцово-замковый комплекс Сапег, г.п. Ружаны, Пружанский район, Брестская область; Дворцово-замковый комплекс, г.п. Любча,

Новогрудский район, Гродненская область. Составьте методическую разработку краеведческой экскурсии по одному из объектов.

25. Укажите время строительства, архитектурно-художественный стиль, исторические или культурные события, связанные со следующими объектами: Храмовый комплекс, а.г. Жировичи, Слонимский район, Гродненская область; Храмовый комплекс церкви Святого Николая, г. Могилёв; Кутеинский монастырь, г. Орша, Витебская область. Составьте методическую разработку краеведческой экскурсии по одному из объектов.

26. Укажите время строительства, архитектурно-художественный стиль, исторические или культурные события, связанные со следующими объектами: Дворец Румянцевых-Паскевичей, г. Гомель; Замки: Гольшанский, Кревский, Новогрудский, Лидский, Геранёнский. Составьте методическую разработку краеведческой экскурсии по одному из объектов.

27. Укажите информацию о событии в чью честь возведены следующие памятники: мемориальный комплекс «Озаричи», Калининский район, Гомельская область; мемориальный комплекс «Остров слёз», г. Минск; Составьте методическую разработку краеведческой экскурсии по одному из объектов.

28. Укажите период строительства и особенности следующих социально-экономических объектов: национальная библиотека Беларуси, г. Минск; «Минск-Арена», г. Минск; горнолыжные комплексы «Силичи», «Логойск». Составьте методическую разработку краеведческой экскурсии по одному из объектов.

29. Укажите период строительства и особенности следующих социально-экономических объектов: производственные объединения: «Беларуськалий», «Белшина», «Атлант»; кондитерские фабрики: «Коммунарка», «Спартак». Составьте методическую разработку краеведческой экскурсии по одному из объектов.

30. Назовите родовое поместье, где хранилась коллекция редких вещей, собранных представителями рода Чапских. Перечислите, какие материалы входили в состав коллекции. Охарактеризуйте историческую судьбу коллекции. Какова роль деятельности наиболее ярких представителей рода для краеведения Беларуси.

31. Назовите наиболее ярких представителей рода Чарторыйских. Опишите политическую, просветительскую деятельность Чарторыйских, библиотеки в Пулавах организованной Чарторыйскими. Поясните, какова роль музея и галереи в Пулавах. Дайте краткую характеристику функционирования, историческую судьбу

32. Назовите наиболее ярких представителей фамилии Хрептовичей. Опишите деятельность основных представителей рода. Охарактеризуйте процесс формирования библиотеки Хрептовичей. Поясните, какова роль библиотеки Хрептовичей в Щорсах для краеведения.

33. Перечислите, что входило в состав несвижской коллекции Радзивиллов. Опишите историческое значение несвижской коллекции рода

Радзивиллов. Охарактеризуйте роль несвижской коллекции рода Радзивиллов. Оцените значение коллекционерной деятельности Радзивиллов для краеведения.

ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

Учебная программа

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебная дисциплина «Краеведение Беларуси» предусмотрена образовательными стандартами и типовым учебным планом подготовки по специальностям 1-02 01 01 История и обществоведческие дисциплины; 1-02 01 02 «История и мировая художественная культура»; 1-02 01 03 «История и экскурсионно-краеведческая работа».

Учебная программа «Краеведение Беларуси» направлена на изучение истории и историко-культурного наследия Беларуси. Краеведение является одним из важнейших средств образования и воспитания личности, неотъемлемой составной частью профессиональной деятельности учителя истории. Проведение краеведческой работы и использование ее материалов положительно влияет на повышение качества исторического образования, способствует гражданско-патриотическому, эстетическому, экологическому и физическому воспитанию студентов, всестороннему развитию их способностей, формированию практических навыков и умений проводить самостоятельные научные исследования.

Целью изучения учебной дисциплины «Краеведение Беларуси» является:

изучение студентами основных этапов, принципов, методологических основ и нормативно-правовой базы историко-краеведческой работы.

формирование компетенций об историко-культурном наследии Беларуси, методах его сбережения и использования;

подготовка будущих учителей к самостоятельной краеведческой работе, к использованию ее как важного средства образовательного процесса; знакомство с историко-культурным наследием Беларуси;

патриотическое воспитание студентов, формирование у них бережного отношения к историко-культурным ценностям.

Задачи изучения учебной дисциплины:

раскрыть основные понятия, предмет и задачи учебной дисциплины «Краеведение Беларуси»:

раскрыть основные этапы сбора и систематизации историко-краеведческих сведений о Беларуси с древнейших времен до настоящего времени;

рассмотреть формы краеведческой работы, деятельность краеведческих учреждений и общественных объединений в Беларуси;

определить специфические черты осуществления историко-краеведческой работы в общеобразовательной школе и учреждении высшего образования;

изучить направления историко-краеведческой работы на территории Беларуси. Освоение учебной дисциплины «Краеведение Беларуси» должно обеспечить формирование следующей специализированной компетенции: использовать археологический и историко-краеведческий материал, данные нумизматики, палеографии, геральдики, хронологии в изучении и преподавании истории, а также для решения исследовательских задач.

В результате изучения учебной дисциплины «Краеведение Беларуси» студенты должны *знать*:

терминологический аппарат дисциплины, нормативно-правовую основу историко-краеведческой работы, законодательство Республики Беларусь об охране и сбережении историко-культурного наследия;

основные этапы развития историко-краеведческой работы в Беларуси;

историко-культурное наследие, географию, этнографию и топонимику Республики Беларусь;

архитектурные стили Европы и Беларуси;

основные этапы развития архитектуры и садово-паркового искусства Беларуси, их стилистические особенности;

основные методы комплексных исследований в краеведении;

В результате изучения учебной дисциплины «Краеведение Беларуси» студент должен *уметь*:

самостоятельно находить и квалифицированно использовать источники по историко-краеведческой работе;

применять полученные знания в педагогической деятельности и научно-исследовательской работе (подготовить и провести историко-краеведческую экскурсию; организовать школьный краеведческий кружок; разрабатывать туристические маршруты на основе знаний краеведения Республики Беларусь и др.);

использовать рекреационные ресурсы Республики Беларусь.

В результате изучения учебной дисциплины «Краеведение Беларуси» студент должен *владеть*:

системой знаний об основных этапах и важнейших событиях развития исторического краеведения Беларуси с древнейших времен до начала XXI века;

навыками организации краеведческой работы в школе;

умениями вести научную краеведческую работу;

практическими умениями использования знаний и практических навыков в области краеведения при изучении отечественной истории;

методами научно-педагогического исследования;

исследовательскими навыками;

умениями работать самостоятельно;
навыками использования технических устройств, управлением информацией и работой с компьютером

Всего на изучение учебной дисциплины учебным планом отводится 108 часов, 52 часа – аудиторные занятия. (20 часов – лекции, 8 часов – практические занятия, 20 часов – семинарские занятия). Самостоятельная (внеаудиторная работа) – 60 часов. В ходе выполнения самостоятельной работы студенты изучают основную и дополнительную литературу, осуществляют подготовку к практическим и семинарским занятиям, экзамену.

На заочной форме получения образования на изучение дисциплины учебным планом отводится всего 108 часов, из них 12 – аудиторные занятия (4 часа – лекции, 8 часов – семинарские занятия). Форма контроля – экзамен на 1 курсе.

Учебная дисциплина «Краеведение Беларуси» изучается студентами дневной и заочной форм получения образования в 1 семестре на 1 курсе. Форма контроля знаний и компетенций – экзамен.

РАСПРЕДЕЛЕНИЕ БЮДЖЕТА УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

Название учебной дисциплины	Семестр	Количество часов учебных занятий						Самостоятельная (внеаудиторная) работа	Форма текущей аттестации
		всего	аудиторных	Из них					
				Лекции	практические	семинарские	лабораторные		
Краеведение Беларуси	1	108	52	20	8	20	-	60	экзамен
Всего часов	1	108	52	20	8	20	-	60	экзамен

СОДЕРЖАНИЕ

Тема 1. Введение в учебную дисциплину

Основные понятия, предмет и задачи дисциплины. Формы, методы и принципы краеведческой работы. Историко-культурное («историческое краеведение») и естественно-географическое («географическое краеведение»).

Взаимосвязь краеведческой и туристической деятельности. Объекты исследования. Отраслевое краеведение. Историческое краеведение и его источники. Государственное, общественное и школьное краеведение.

Программное и непрограммное краеведение. Роль краеведения в обучении и воспитании школьников, в деле охраны природы, памятников истории и культуры. Значение исторического краеведения в подготовке учителей истории.

Тема 2. Развитие краеведения в Беларуси до 1917 г.

Историко-культурное изучение Беларуси и природно-географическое краеведение Беларуси. Историческое краеведение XIX – начала XX в. Первые попытки научного изучения Беларуси. Краеведческая деятельность Н.П. Румянцева, И. Григоровича. В.М. Севергина, Ю. Немцевича, Ю. Крашевского, В. Сырокомли, Я. Лозицкого. Изучение Беларуси преподавателями Виленского университета И. Даниловичем, Н. Бобровским. Белорусское свободно-экономическое общество. Виленский кружок ученых и литераторов. Краеведческая деятельность З. Даленга-Ходаковского, Т. Нарбута, Е.П. Тышкевича и К.П. Тышкевича, А. Киркора. Деятельность Виленской археографической и археологической комиссий, Северо-Западного отдела Русского географического общества, Минского церковного историко-экономического комитета и др.

Издание сборников документов и материалов «Витебская старина», «Минская старина», «Белорусы» и др. Краеведческий материал в периодической печати: «Памятные книжки белорусских губерний», «Адрес-календарь белорусских губерний», «Наша ніва». А.М. Семянтовский, Ю.Ф. Крачковский, А.П. Сапунов, Е.Р. Романов, Л.И. Долговязый, П.М. Шпилевский и др.

Тема 3. Развитие краеведения в Беларуси в 20-40ые годы XX века

Особенности краеведческого движения в первые десятилетия советской власти. Первая Всесоюзная краеведческая конференция (1921 г.). Краеведение и политика белоруссизации. Минское общество истории и древностей, Институт белорусской культуры.

Первый в Беларуси краеведческий сборник «Віцебшчына», а также «Віцебскі краявы слоўнік» Н.И. Касперовича.

Центральное бюро краеведения (1923 г.). Первая Всебелорусская краеведческая конференция (1926 г.), Первый и Второй Всебелорусские краеведческие съезды (1926–1927 гг.). Издание журнала «Наш край». Краеведение в школе.

Основание краеведческих музеев. Свертывание краеведческой работы в 30-е гг. Краеведение в Западной Беларуси в 1921–1939 гг.: движение Польского Краеведческого Товарищества (ПКТ). Создание И. Луцкевичем Белорусского научного товарищества (1918 г.). Виленский белорусский музей (1921 г.).

Тема 4. Развитие краеведения в Беларуси во второй половине XX века

Развитие краеведения в Беларуси в послевоенный период. Краеведческая деятельность Н.Н. Баранского, Л.С. Берга, П.И. Иванова, К.Ф. Строева, В.А. Жучкевича, П.А. Лярского. Школьное и туристское краеведение, поисковая работа. Введение краеведения в программу вузов. Деятельность Белорусского добровольного общества охраны памятников истории и культуры, Белорусского фонда культуры, Общества белорусского языка имени Ф. Скорины и др. Возобновление работы Белорусского краеведческого общества. Всебелорусская туристско-краеведческая экспедиция учащихся «Наш край» (1992 г.). Характеристика бюллетеня «Памятники истории и культуры Беларуси», журнала «Наследие», многотомной серии книг «Память», обобщающей работы «Белорусы. Т. 1: Промыслы и ремесленные занятия» (1995 г.). Издание «Краеведческая газета» (2003 г.).

Тема 5. Письменные и археологические источники исторического краеведения Беларуси.

Древнейшие источники исторического краеведения на Беларуси. Летописи и хроники, актовъй материал, законодательные памятники, хозяйственные документы, дневники, воспоминания, литературно-публицистические произведения. «Повесть временных лет», «Слово о полку Игореве», «Житие Евфросинии Полоцкой», «Литовская метрика».

Периодическая печать краеведческого направления: «Месячник Полоцкий», («Miesięcznik Połocki»), «Вестник Юго-Западной и Западной России» (1862–1864 гг.), «Вестник Западной России» (1864–1871 гг.), «Губернские ведомости», «Епархиальные ведомости», «Минский листок», «Наша ніва», «Северо-Западный край». Характеристика фондов редких и старопечатных книг Национальной библиотеки Беларуси, Центральной научной библиотеки им. Я. Коласа Национальной академии наук Беларуси, Президентской библиотеки, областных библиотек Гродно и Гомеля, Музей библиотеки Симеона Полоцкого в Полоцке. Краеведческая деятельность Радзивиллов, Сапег, Хрептовичей, Огинских, Тызенгауза.

Археологические памятники. Поселения и жилища. Стоянки, стойбища и селища. Укрепленные поселения – городища, замки, крепости. Планировка и застройка, хозяйственное и культурное развитие городов Беларуси. Погребения как исторический источник. Курганные и грунтовые захоронения. Остатки древних производств: кремниевые шахты III – II тысячелетия до н. э. Остатки культовых сооружений, древних каналов и дорог, древние оборонительные сооружения.

Тема 6. Памятные места и памятники истории и культуры в Беларуси. Охрана памятников истории и культуры.

Памятники оборонительного зодчества в Полоцке, Витебске, Новогрудке, Лиде и Каменце. Более поздние оборонительные сооружения в Крево, Мире, Любче, Гераненах, Гайтюнишках, Быхове, Заславле, Несвиже, Гольшанах, Смольянах. Храмы-крепости.

Памятные места, связанные с боевыми действиями и национально-освободительной борьбой.

Памятники деятелям революционного движения и гражданской войны.

Памятники и мемориальные комплексы, увековечивающие подвиг белорусского народа в Великой Отечественной войне.

Мемориальные места становления белорусской государственности.

Памятник полоцкой княжне Рогнеде и ее сыну Изяславу в Заславле, памятники князю Всеславу Брячиславичу и Андрею Ольгердовичу Полоцкому в Полоцке.

Памятные доски заслуженным деятелям белорусской истории и культуры. Увековечение исторической памяти в названии улиц.

Памятники культурного строительства. Полоцкая иезуитская академия (1812–1820 г.), Полоцкий кадетский корпус (1835 г.), Гори-Горечская земледельческая школа (1840 г.).

Памятниками культурного строительства в БССР. Здания Белорусского государственного университета, Белорусского политехнического института, художественного техникума в Витебске и т. д.

Памятники хозяйственной деятельности: почтовые дороги с системой дорожного постоа, железные дороги со зданиями вокзалов, речные каналы.

Памятники и памятные места многонациональной культуры Беларуси.

Памятники еврейской культуры: синагоги и талмуд-торы. Памятники татарской культуры: мечеть в Слоиме, Новогрудке, Видзах.

Охрана памятников истории и культуры.

Понятие «Историко-культурное наследие». Строительный устав, Инструкции археологических комиссий, обсуждение вопросов охраны памятников на археологических съездах. Деятельность губернских ученых архивных комиссий, губернских статистических комитетов. Первые постановления органов советской власти по охране памятников.

Организация музеев. Состояние сохранности памятников истории и культуры в 20-30-е годы. Охрана памятников в послевоенные годы. Деятельность общественности по охране историко-культурного наследия. Издание краеведческой литературы. «Свод памятников истории и культуры Беларуси».

Закон Республики Беларусь «Об охране историко-культурного наследия».

Государственная инспекция. Государственный список историко-культурных ценностей. Банк сведений об историко-культурном наследии. Охранные обязательства. Защитные зоны. Консервация и реставрация памятников.

Тема 7. Памятники градостроительства и архитектуры Беларуси в общеевропейском контексте.

Архитектурные стили Европы и Беларуси. Понятие «Памятник архитектуры». Зарождение архитектуры. Ордерная система древней Греции.

Дальнейшее развитие архитектуры в древнем Риме. Ордерная система, строительные материалы и конструкции, градостроительства. Античное наследие в архитектуре Беларуси. Архитектурные стили средневековья и их особенности. Византийский, романский стили, готика. Византийская и романская архитектура на белорусских землях. Строительные материалы и

конструкции. Готика в архитектуре Беларуси. Строительные материалы и конструкции. Градостроительство. Ренессанс и его особенности. Строительные материалы и конструкции. Ренессанс в Беларуси. Барокко, его особенности. Строительные материалы и конструкции. Барокко в архитектуре Беларуси. Классический стиль, его особенности. Строительные материалы и конструкции. Градостроительство. Классицизм в архитектуре Беларуси. Эkleктика и эkleктичные направления в архитектуре XIX – начала XX в. Эkleктизм и ретроспективизм – возрождение прежних стилей в новых условиях. Романтизм, псевдорусский стиль, модерн. Постмодерн и его направления. Постмодерн в белорусской архитектуре XX в.

Памятники древнего белорусского зодчества (XII – XIII в.). Белорусская архитектура в общеевропейском контексте (XIII – начало XX в.). Белорусская архитектура XX – начала XXI в.

Памятники градостроительства и архитектуры – отдельные сооружения, группы зданий, парковые и мемориальные ансамбли, остатки древней застройки. Полоцкая школа зодчества. Софийский собор, Спасская церковь Евфросиниевского монастыря, Пятничная и Борисоглебская церкви, собор Бельчицкого Борисоглебского монастыря в Полоцке, церковь Благовещения в Витебске.

Оборонительная архитектура: башни-донжоны, замки-кастели, храмы оборонного типа.

Гражданская архитектура Беларуси: ратуши, корчмы, водяные и ветряные мельницы, культовые сооружения.

Готика в Беларуси. Троицкий костел в Ишкольде (XIV в.). Замки общегосударственного значения в Новогрудке, Гродно, Лиде, Крево (XIV – XV вв.).

Архитектура и градостроительство белорусских земель в XVI – XVIII вв. Частнособственнические замки и города. Ренессанс в архитектуре Беларуси. Строительные материалы и конструкции. Храмы оборонительного типа. Храмы в Сынковичах (конец XV – начало XVII в.), Мурованка (начало XVI в.), Кальвинские сборы. Кальвинистский сбор в Заславле (XVI в.) и др. Строительство замков на белорусских землях: Мирский замок (XVI – первая половина XVII в.), Несвижский замок и городские укрепления (XVI – XVIII вв.), Смоляны (XVII в.) и др.

Барокко в белорусской архитектуре. Раннее барокко (конец XVI – первая половина XVII в.), Постоянное барокко (вторая половина XVII в. – 1730-е гг.), Позднее (Виленское) барокко (1730 – 1780-е гг.). Фарный костел в Несвиже (конец XVI в.), Николаевская церковь в Могилеве (XVII в.), Гродненский фарный костел (XVIII в.) и др.

Архитектура и градостроительство белорусских земель конца XVIII – начала XX вв. Классицизм в архитектуре. Архитектура и градостроительство Беларуси конца XVIII – первой половины XIX в.

Архитектурно-планировочные работы на Беларуси в конце XVIII – начале XIX в. Регулярная планировка городов, сохранение их исторической застройки.

Дворцы в Гомеле (конец XVIII – середина XIX в.), Жиличах (первая половина XIX в.), Снове (первая половина XIX в.) и др.

Культовая архитектура. Собор Иосифа в Могилеве (конец XVIII в.), Петропавловский собор в Гомеле (первая треть XIX в.) и др.

Эклектика, исторические стили: романтизм, псевдорусский стиль, неоготика и т. д.

Модерн. Архитектура и градостроительство Беларуси второй половины XIX – начала XX в. Минский Троицкий Золотогорский костел (вторая половина XIX в.). Минский Красный костел (начало XX в.), жилые дома в стиле модерн г. Минска (дом № 11 по ул. Кирова, № 17 и 19 по ул. Советской и др.) и других городов Беларуси.

Архитектура Беларуси в XX в. Особенности архитектуры и градостроительства в советское время. Постмодернистские направления в архитектуре. Обращение к историческим стилям. Дом правительства Республики Беларусь, Гомельский дом-коммуна, архитектурный комплекс проспекта Независимости и др.

Тема 8. Музеи и архивы в краеведении.

История музейного дела в Беларуси. Порядок государственного регулирования в музейной сфере. Деятельность А. Сапунова, Э. Вольтера, А. Ельского, А. Беляева, К. Змигородского и др. Музееведение. Зарождение первых музеев в Беларуси. Музей Полоцка, Библиотека Полоцкого Софийского собора. Частные коллекции. Несвижская коллекция Радзивиллов, собрание Сапегов в Ружанском дворце и Деречине, коллекция И. Хрептовича в Щорсах, коллекция Эмерика фон Гуттен-Чапского в Станьково, собрания Вишневецких, Тызенгаузов, Войниловичей, Потоцких, Браницких.

Первые библиотеки. Развитие музейного дела в период Российской империи. Новый этап развития музеев при советской власти. Дом-музей I съезда РСДРП, Музей революции БССР. Первые краеведческие музеи на территории БССР. Создание краеведческих, военно-исторических, музеев народной славы в послевоенное время.

Современные музеи Беларуси. Национальный исторический музей Республики Беларусь, Национальный художественный музей Республики Беларусь, Белорусский государственный музей истории Великой Отечественной войны, Государственный музей истории белорусской литературы и т. д. Особенности поисковой работы с музейными фондами.

История архивного дела в Беларуси. Архивное дело в XVI – XVIII вв.

Государственный архив ВКЛ в Несвиже. Архивное дело в Российской империи. Организация на территории Беларуси централизованной государственной архивной службы. Витебский центральный архив древних актов книг (1863 г.). Частные архивы М. Румянцева, Э. Чапского, В. Шукевича и т. д.

Архивное дело в БССР. Формирование белорусской сети государственных архивов. Создание Центрального архива Беларуси (Центрархив).

Современная архивная служба Республики Беларусь. Закон «О Национальном архивном фонде и архивах в Республике Беларусь». Национальный архив Республики Беларусь, Белорусский государственный архив-музей литературы и

искусства (БГАМЛИ), Белорусский государственный архив кино-фото-фонодокументов (БГАКФФД). Методика архивного поиска.

Тема 9. Становление и развитие садово-паркового искусства.

Становление и развитие садово-паркового искусства. Исторические истоки декоративного садоводства. Сады, огороды, газоны монастырей и замков феодалов (Белыничского монастыря – начало XVI в., Сад Кобринского замка – XVI в.). Влияние итальянской культуры на развитие садово-паркового искусства Беларуси XVI в. «Итальянские» сады в Мире, Радзивилимонтах и др. Регулярные парки эпохи барокко и французского классицизма. Дворцово-парковый ансамбль в Деречине (Зельвенский район), Дубровский парк (Пинский район) – конец XVIII в. и др.

Пейзажные парки периода романтизма (конец XVIII – первая половина XIX в.). Парк Святск (Гродненский район) и др.

Пейзажные натуралистические парки (вторая половина XIX – начало XX в.). Парк Лошица (Минский район), Альбертин (Слонимский район) и др.

Пейзажные парки периода эклектики (вторая половина XIX – начало XX в.). Парк Пружаны (Пружанский район), Краски (Волковысский район) и др.

Тема 10. Историко-культурные и туристические регионы Беларуси. Краеведческий туризм в Беларуси.

Историко-культурные регионы Беларуси. Туристические регионы. Историко-этнографические регионы: Поозерье, Поднепровье, Центральная Беларусь, Понемонье, Восточное Полесье и Западное Полесье.

Исторические предпосылки формирования белорусских историко-культурных регионов. Торговый водный путь «из варяг в греки». Национальные парки (НП) Беларуси: Белорусского Поозерья (НП «Браславские озера», НП «Суражский»), Центральной Беларуси (НП «Белая Русь», НП «Свислочно-Березинский»), Понеманья (НП «Налибокский», НП «Нарочанский»), Западного Полесья (НП «Беловежская пуща»), Восточного Полесья (НП «Припятский»). Экскурсионные маршруты.

Историко-культурный потенциал Беларуси. Перспективные центры туризма международного и национального значения в Беларуси. Виды рекреационных ресурсов Беларуси и их использование. Курортные, оздоровительные, спортивные и экскурсионно-туристские рекреационные ресурсы. «Голубое ожерелье Россон», горнолыжный центр «Силичи», горнолыжный спортивно-оздоровительный комплекс «Логойск», парк отдыха «Якутские горы» в Дзержинском районе и др. Зоны отдыха. «Минское море», «Браслав», «Озера», «Столбцы», «Мосты», «Осиповичи», «Вилейка», «Чигиринка». Религиозный туризм. Евфросиниевский монастырь в Полоцке, храм Воскресения Христова в Бресте, Фарный костел с криптоусыпальницей Радзивиллов в Несвиже, костел в Новогрудке, храм Святого Станислава в Могилеве, оборонные храмы в Сынковичах и в деревне Муrowанка и др.

Развитие экотуризма в Беларуси. Этнографические комплексы. Трансграничный туристический продукт «Белла Двина» по пути «из варяг в греки», Августовский канал и др. Методика организации туристического

маршрута: привлекательность, доступность, содержательность, функциональность, многоаспектность, комфортность, информационность.

Типы маршрутов: тематические (с преобладанием экскурсионного обслуживания и познавательной направленности), походные (с активными способами передвижения), физкультурно-оздоровительные (с преобладанием в программе спортивных и физкультурно-оздоровительных мероприятий), комбинированные (с элементами всех перечисленных маршрутов). Факторы планирования туристического маршрута: безопасность, стоимость и наличие различных льгот, комфортабельность, скорость доставки, возможность перевозки багажа, возможность остановки в пути следования, условия питания, условия для сна и отдыха, возможность широкого обзора во время поездки.

Формирование тура

Тема 11. Методика использования краеведческих материалов в учебной и внеклассной работе.

Программа для базовой и средней школы и историческое краеведение.

Связи программного и непрограммного краеведения. Краеведческий материал на уроках истории. Проведение уроков-экскурсий и других уроков, полностью основанных на использовании краеведческого материала. Собираение и накопление учителями истории краеведческого материала. Факультативные занятия по краеведению. Формы их проведения.

Основные формы внеклассной историко-краеведческой работы в школе.

Массовая, групповая и индивидуальная работа по краеведению и их взаимосвязь. Кружок как основная форма организации внеклассной краеведческой работы. Планирование, состав и содержание работы кружка.

Экскурсии, экспедиции и походы по родному краю, их подготовка, проведение, оформление материалов, подведение итогов. Общественно-полезный труд во время походов и экспедиций. Историко-краеведческие вечера, конференции, олимпиады, викторины, выставки. Выпуск газет, бюллетеней, написание рефератов.

Историко-краеведческая экскурсия, ее подготовка и проведение. Экскурсии общие и тематические. Формы организации экскурсии. Особенности экскурсий в зависимости от включенности в образовательный процесс. Главные этапы подготовки экскурсии: определение цели и темы экскурсии, сбор материала, отбор и изучение экскурсионных объектов, разработка маршрута, подготовка текста и методической разработки экскурсии. Методические приемы показа объектов и повествования. Предварительный осмотр, анализ, реконструкция, локализация событий, сравнение, демонстрация. Рассказ по теме экскурсии: от отдельного к общему или от общего к отдельному. Проблемная форма преподавания устного материала. Приемы устного преподавания материала: экскурсионная справка, словесная реконструкция, объяснение, характеристика, комментирование, разговор. Техника проведения экскурсии. Основные требования к экскурсоводу.

Школьные музеи и их профили. Совет музея, сбор, учет и хранение материалов музеев. Экспозиция школьного музея. Использование материалов школьного музея в учебной и воспитательной работе школы.

Библиография по историческому краеведению. Поиск и отбор литературы. Выбор темы исследования. План-тезисы. Правила цитирования, ссылки. Список литературы. Оформление работы.

Учебно-методическая карта учебной дисциплины «Краеведение Беларуси»

Дневная форма обучения

Номер раздела, темы	Название раздела, темы	Количество аудиторных часов					Самостоятельная (внеаудиторная) работа	Методические пособия, средства обучения	Литература	Форма контроля знаний
		Лекции	Практические занятия	Семинарские занятия	Лабораторные занятия	Управляемая самостоятельная работа				
1 семестр										
1.	Тема 1. Введение в учебную дисциплину «Краеведение Беларуси».	2					4			
.	1. Основные понятия, предмет и задачи дисциплины. 2. Формы, методы и принципы краеведческой работы. 3. Историко-культурное («историческое краеведение») и естественно-географическое («географическое краеведение») 4. Взаимосвязь краеведческой и туристической деятельности. Объекты исследования. Отраслевое краеведение. Историческое краеведение и его источники. Государственное, общественное и школьное							Интерактивная доска, мультимедийная презентация Интерактивная доска, мультимедийная презентация	[3; 6; 7; 8; 12; 13; 18; 20]	Тестирование

	краеведение. 5. Программное и непрограммное краеведение. Роль краеведения в обучении и воспитании школьников, в деле охраны природы, памятников истории и культуры. Значение исторического краеведения в подготовке учителей истории.								
2.	Тема 2. Развитие краеведения Беларуси до 1917 г.	2		2			4		
	1. Краеведческая деятельность Н.П. Румянцева, И. Григоровича, В.М. Севергина, Ю. Немцевича, Ю. Крашевского, В. Сырокомли, Я. Лозицкого. 2. Изучение Беларуси преподавателями Виленского университета И. Даниловичем, Н. Бобровским. Белорусское свободно-экономическое общество. Виленский кружок ученых и литераторов. 3. Краеведческая деятельность 3. Даленга-Ходаковского, Т. Нарбута, Е.П. Тышкевича и К.П. Тышкевича, А. Киркора. 4. Деятельность Виленской археографической и археологической комиссий, Северо-Западного отдела Русского географического общества, Минского						Интерактивная доска, мультимедийная презентация	[3; 7; 8]	Тестирование Подготовка устного сообщения с мультимедийной презентацией

<p>церковного историко-экономического комитета и др.</p> <p>5. Издание сборников документов и материалов «Витебская старина», «Минская старина», «Белорусы» и др.</p> <p>6. Краеведческий материал в периодической печати .</p>									
Тема 3. Развитие краеведения в 20-40-ые годы XX века в Беларуси.	2		2				4		
<p>1. Первая Всесоюзная краеведческая конференция (1921 г.). Краеведение и политика белоруссизации.</p> <p>2. Минское общество истории и древностей, Институт белорусской культуры.</p> <p>3. Первый в Беларуси краеведческий сборник «Віцебшчына», а также «Віцебскі краявы слоўнік» Н.И. Касперовича.</p> <p>4. Центральное бюро краеведения (1923 г.).</p> <p>5. Первая Всебелорусская краеведческая конференция (1926 г.),</p> <p>6. Первый и Второй Всебелорусские краеведческие съезды (1926–1927 гг.).</p> <p>7. Свертывание краеведческой работы в 30-е гг.</p> <p>8. Краеведение в Западной Беларуси в</p>							Интерактивная доска, мультимедийная презентация	[2; 3; 7; 8; 11]	Тестирование. Подготовка устного сообщения с мультимедийной презентацией

	1921–1939 гг.									
	Тема 4. Развитие краеведения в Беларуси во второй половине XX века..	2		2			4			
	<p>1. Краеведческая деятельность Н.Н. Баранского, Л.С. Берга, П.И. Иванова, К.Ф. Строева, В.А. Жучкевича, П.А. Лярского.</p> <p>2. Школьное и туристское краеведение, поисковая работа. Введение краеведения в программу вузов.</p> <p>3. Деятельность Белорусского добровольного общества охраны памятников истории и культуры, Белорусского фонда культуры, Общества белорусского языка имени Ф. Скорины и др.</p> <p>4. Всебелорусская туристско-краеведческая экспедиция учащихся «Наш край» (1992 г.).</p> <p>5. Характеристика бюллетеня «Памятники истории и культуры Беларуси», журнала «Наследие», многотомной серии книг «Память», обобщающей работы «Белорусы. Т. 1: Промыслы и ремесленные занятия» (1995 г.). Издание «Краеведческая газета» (2003 г.).</p>						Интерактивная доска, мультимедийная презентация	[3; 7; 8; 10; 11]	Подготовка устного доклада с мультимедийной презентацией Составление аннотации на одну из книг серии «Память»	
	Тема 5. Памятные места и памятники истории и культуры в Беларуси. Охрана памятников истории и культуры.	2		2			4			
	1. Памятники оборонительного зодчества.							Интерактивная	[3;	Защита

	<p>2. Памятные места, связанные с боевыми действиями и национально-освободительной борьбой.</p> <p>3. Мемориальные места становления белорусской государственности.</p> <p>4. Памятные доски заслуженным деятелям белорусской истории и культуры. Увековечение исторической памяти в названии улиц.</p> <p>5. Памятники культурного строительства.</p> <p>6. Памятники хозяйственной деятельности.</p> <p>7. Памятники и памятные места многонациональной культуры Беларуси.</p> <p>8. Охрана памятников.</p>							доска, мультимедийная презентация	6; 7; 8; 30; 31; 33]	исследовательских работ по изучению историко-культурного наследия родного района, города, деревни
.	Тема 6. Памятники градостроительства и архитектуры Беларуси в общеевропейском контексте.	2		2						
	<p>1. Архитектурные стили Европы и Беларуси.</p> <p>2. Памятники древнего белорусского зодчества (XII – XIII в.).</p> <p>3. Белорусская архитектура в общеевропейском контексте (XIII – начало XX в.).</p> <p>4. Белорусская архитектура XX – начала XXI в.</p>							Интерактивная доска, мультимедийная презентация	[3; 6; 7; 8]	Разработка электронного учебного комплекта «Памятники градостроительства и архитектуры Беларуси»
	Тема 7. Письменные и археологические источники исторического краеведения	2		2		2				

	Беларуси									
	<p>1. Древнейшие источники исторического краеведения на Беларуси.</p> <p>2. Периодическая печать краеведческого направления. Характеристика фондов редких и старопечатных книг.</p> <p>3. Краеведческая деятельность Радзивиллов, Сапег, Хрептовичей, Огинских, Тызенгауза.</p> <p>4. Археологические памятники.</p> <p>5. Погребения как исторический источник.</p> <p>6. Остатки древних производств, культовых сооружений, древних каналов и дорог, древние оборонительные сооружения.</p>							Интерактивная доска, мультимедийная презентация	[6; 7; 8; 12; 13; 18; 20]	Тестирование
	Тема 8. Музеи и архивы в краеведении	2		2						
	<p>1. Развитие музейного дела в период Российской империи.</p> <p>2. Первые краеведческие музеи на территории БССР.</p> <p>3. Современные музеи Беларуси.</p> <p>4. Организация на территории Беларуси централизованной государственной архивной службы.</p> <p>5. Создание Центрального архива Беларуси (Центрархив).</p>							Интерактивная доска, мультимедийная презентация	[3; 25; 26; 35]	Посещение музеев и архива РБ, написание отчета об их посещении.

	6. Современная архивная служба Республики Беларусь. Методика архивного поиска.								
	Тема 9. Становление и развитие садово-паркового искусства.	2		2			2		
	1. Исторические истоки декоративного садоводства. 2. Влияние итальянской культуры на развитие садово-паркового искусства Беларуси XVI в. 3. Регулярные парки эпохи барокко и французского классицизма. 4. Пейзажные парки периода романтизма (конец XVIII – первая половина XIX в.). 5. Пейзажные натуралистические парки (вторая половина XIX – начало XX в.). 6. Пейзажные парки периода эклектики (вторая половина XIX – начало XX в.).						Интерактивная доска, мультимедийная презентация	[3; 6; 7; 8; 32]	Разработка электронного учебного комплекта «Памятники архитектуры и садово-паркового искусства Беларуси»
5.1.	Тема 10. Историко-культурные и туристические регионы Беларуси. Краеведческий туризм в Беларуси.	2	2	2					
	1. Историко-культурные регионы Беларуси. Туристические регионы. Историко-этнографические регионы. 2. Исторические предпосылки формирования белорусских историко-культурных регионов. 3. Историко-культурный потенциал Беларуси. Перспективные центры туризма международного и национального значения в Беларуси.						Интерактивная доска, мультимедийная презентация	[3; 6; 7; 8; 30; 31; 33]	Подготовка справочной информации по объектам курортного, оздоровительного, спортивного и экскурсионно-туристского рекреационного

<p>4. Курортные, оздоровительные, спортивные и экскурсионно-туристские рекреационные ресурсы.</p> <p>5. Развитие экотуризма в Беларуси. Этнографические комплексы.</p> <p>6. Методика организации туристического маршрута.</p> <p>7. Типы маршрутов.</p> <p>8. Факторы планирования туристического маршрута. Формирование тура.</p>													<p>назначения Беларуси</p>
<p>Тема 11. Методика использования краеведческих материалов в образовательном процессе и внеклассной работе школы.</p>	2	2	2		4								
<p>1. Программа для базовой и средней школы и историческое краеведение. Связи программного и непрограммного краеведения.</p> <p>2. Краеведческий материал на уроках истории. Проведение уроков-экскурсий и других уроков, полностью основанных на использовании краеведческого материала.</p> <p>3. Собираение и накопление учителями истории краеведческого материала.</p> <p>4. Факультативные занятия по краеведению. Формы их проведения.</p> <p>5. Основные формы внеклассной историко-краеведческой работы в школе. Кружок как основная форма организации внеклассной краеведческой работы.</p> <p>6. Экскурсии, экспедиции и походы по родному краю, их подготовка, проведение, оформление материалов, подведение итогов.</p>								<p>Интерактивная доска, мультимедийная презентация</p>	[2; 3; 4; 5; 11; 16; 34]				<p>Защита исследовательских работ по изучению историко-культурного наследия родного района, города, деревни. Подготовка и проведение экскурсии по г. Минску</p>

	Школьные музеи и их профили. Библиография по историческому краеведению.									
	Всего часов	20	4-	20	-	4пр	60			Экзамен

**Учебно-методическая карта учебной дисциплины «Краеведение Беларуси»
Заочная форма обучения**

Номер раздела, темы	Название раздела, темы	Количество аудиторных часов					Методические пособия, средства обучения	Литература	Форма контроля знаний
		Лекции	Практические занятия	Семинарские занятия	Лабораторные занятия	Управляемая самостоятельная работа			
1.	Тема 1. Введение в учебную дисциплину «Краеведение Беларуси».	0,5							
.	<p>1. Основные понятия, предмет и задачи дисциплины.</p> <p>2. Формы, методы и принципы краеведческой работы.</p> <p>3. Историко-культурное («историческое краеведение») и естественно-географическое («географическое краеведение»).</p> <p>4. Взаимосвязь краеведческой и туристической деятельности. Объекты исследования. Отраслевое краеведение. Историческое краеведение и его источники. Государственное, общественное и школьное краеведение.</p> <p>5. Программное и непрограммное краеведение. Роль краеведения в обучении и воспитании школьников, в деле охраны</p>						<p>Интерактивная доска, мультимедийная презентация Интерактивная доска, мультимедийная презентация</p> <p>[3; 6; 7; 8; 12; 13; 18; 20]</p>	Тестирование	

	природы, памятников истории и культуры. Значение исторического краеведения в подготовке учителей истории.								
2.	Тема 2. Развитие краеведения Беларуси до 1917 г.	0,5							
	<p>1. Краеведческая деятельность Н.П. Румянцева, И. Григоровича, В.М. Севергина, Ю. Немцевича, Ю. Крашевского, В. Сырокомли, Я. Лозицкого.</p> <p>2. Изучение Беларуси преподавателями Виленского университета И. Даниловичем, Н. Бобровским. Белорусское свободно-экономическое общество. Виленский кружок ученых и литераторов.</p> <p>3. Краеведческая деятельность З. Даленга-Ходаковского, Т. Нарбута, Е.П. Тышкевича и К.П. Тышкевича, А. Киркора.</p> <p>4. Деятельность Виленской археографической и археологической комиссий, Северо-Западного отдела Русского географического общества, Минского церковного историко-экономического комитета и др.</p> <p>7. Издание сборников документов и материалов «Витебская старина», «Минская старина», «Белорусы» и др.</p> <p>8. Краеведческий материал в периодической печати .</p>						Интерактивная доска, мультимедийная презентация	[3; 7; 8]	Тестирование Подготовка устного сообщения с мультимедийной презентацией
	Тема 3. Развитие краеведения в 20-40-ые годы XX века в Беларуси.	0,5							
	1. Первая Всесоюзная краеведческая конференция (1921 г.). Краеведение и политика						Интерактивная доска,	[2; 3;	Тестирование. Подготовка устного

	белоруссизации. 2. Минское общество истории и древностей, Институт белорусской культуры. 3. Первый в Беларуси краеведческий сборник «Віцебшчына», а также «Віцебскі краявы слоўнік» Н.И. Касперовича. 4. Центральное бюро краеведения (1923 г.). 5. Первая Всебелорусская краеведческая конференция (1926 г.), 6. Первый и Второй Всебелорусские краеведческие съезды (1926–1927 гг.). 7. Свертывание краеведческой работы в 30-е гг. 8. Краеведение в Западной Беларуси в 1921–1939 гг.						мультимедийная презентация	7; 8; 11]	сообщения мультимедийной презентацией	с
	Тема 4. Развитие краеведения в Беларуси во второй половине XX века..	0,5								
	1. Краеведческая деятельность Н.Н. Баранского, Л.С. Берга, П.И. Иванова, К.Ф. Строева, В.А. Жучкевича, П.А. Лярского. 2. Школьное и туристское краеведение, поисковая работа. Введение краеведения в программу вузов. 3. Деятельность Белорусского добровольного общества охраны памятников истории и культуры, Белорусского фонда культуры, Общество белорусского языка имени Ф. Скорины и др. 4. Всебелорусская туристско-краеведческая экспедиция учащихся «Наш край» (1992 г.). 5. Характеристика бюллетеня «Памятники истории и культуры Беларуси», журнала						Интерактивная доска, мультимедийная презентация	[3; 7; 8; 10; 11]	Подготовка устного доклада мультимедийной презентацией Составление аннотации на одну из книг серии «Память»	с

	«Наследие», многотомной серии книг «Память», обобщающей работы «Белорусы. Т. 1: Промыслы и ремесленные занятия» (1995 г.). Издание «Краеведческая газета» (2003 г.).							
	Тема 5. Памятные места и памятники истории и культуры в Беларуси. Охрана памятников истории и культуры.	0,5						
	1. Памятники оборонительного зодчества. 2. Памятные места, связанные с боевыми действиями и национально-освободительной борьбой. 3. Мемориальные места становления белорусской государственности. 4. Памятные доски заслуженным деятелям белорусской истории и культуры. Увековечение исторической памяти в названии улиц. 5. Памятники культурного строительства. 6. Памятники хозяйственной деятельности. 7. Памятники и памятные места многонациональной культуры Беларуси. 8. Охрана памятников.					Интерактивная доска, мультимедийная презентация	[3; 6; 7; 8; 30; 31; 33]	Защита исследовательских работ по изучению историко-культурного наследия родного района, города, деревни
	Тема 6. Памятники градостроительства и архитектуры Беларуси в общеевропейском контексте.	0,5						
	1. Архитектурные стили Европы и Беларуси. 2. Памятники древнего белорусского зодчества (XII – XIII в.). 3. Белорусская архитектура в общеевропейском контексте (XIII – начало XX в.). 4. Белорусская архитектура XX – начала					Интерактивная доска, мультимедийная презентация	[3; 6; 7; 8]	Разработка электронного учебного комплекта «Памятники градостроительства и архитектуры Беларуси»

	XXI в.								
	Тема 7. Письменные и археологические источники исторического краеведения Беларуси	0,5							
	<p>1. Древнейшие источники исторического краеведения на Беларуси.</p> <p>2. Периодическая печать краеведческого направления. Характеристика фондов редких и старопечатных книг.</p> <p>3. Краеведческая деятельность Радзивиллов, Сапег, Хрептовичей, Огинских, Тызенгауза.</p> <p>4. Археологические памятники.</p> <p>5. Погребения как исторический источник.</p> <p>6. Остатки древних производств, культовых сооружений, древних каналов и дорог, древние оборонительные сооружения.</p>						Интерактивная доска, мультимедийная презентация	[6; 7; 8; 12; 13; 18; 20]	Тестирование
	Тема 8. Музеи и архивы в краеведении	0,5		2					
	<p>1. Развитие музейного дела в период Российской империи.</p> <p>2. Первые краеведческие музеи на территории БССР.</p> <p>3. Современные музеи Беларуси.</p> <p>4. Организация на территории Беларуси централизованной государственной архивной службы. Создание Центрального архива Беларуси (Центрархив).</p> <p>5. Современная архивная служба Республики Беларусь. Методика архивного поиска.</p>						Интерактивная доска, мультимедийная презентация	[3; 25; 26; 35]	Посещение музеев и архива РБ, написание отчета об их посещении.
	Тема 9. Становление и развитие садово-паркового искусства.			2					

	<p>1. Исторические истоки декоративного садоводства.</p> <p>2. Влияние итальянской культуры на развитие садово-паркового искусства Беларуси XVI в.</p> <p>3. Регулярные парки эпохи барокко и французского классицизма.</p> <p>4. Пейзажные парки периода романтизма (конец XVIII – первая половина XIX в.).</p> <p>5. Пейзажные натуралистические парки (вторая половина XIX – начало XX в.).</p> <p>6. Пейзажные парки периода эклектики (вторая половина XIX – начало XX в.).</p>						Интерактивная доска, мультимедийная презентация	[3; 6; 7; 8; 32]	Разработка электронного учебного комплекта «Памятники архитектуры и садово-паркового искусства Беларуси»	
5.1.	Тема 10. Историко-культурные и туристические регионы Беларуси. Краеведческий туризм в Беларуси.			2						
	<p>1. Историко-культурные регионы Беларуси. Туристические регионы. Историко-этнографические регионы.</p> <p>2. Исторические предпосылки формирования белорусских историко-культурных регионов.</p> <p>3. Историко-культурный потенциал Беларуси. Перспективные центры туризма международного и национального значения в Беларуси.</p> <p>4. Курортные, оздоровительные, спортивные и экскурсионно-туристские рекреационные ресурсы.</p> <p>5. Развитие экотуризма в Беларуси. Этнографические комплексы.</p> <p>6. Методика организации туристического</p>						Интерактивная доска, мультимедийная презентация	[3; 6; 7; 8; 30; 31; 33]	Подготовка справочной информации по объектам курортного, оздоровительного, спортивного и экскурсионно-туристского рекреационного назначения Беларуси	

	маршрута. 7. Типы маршрутов. 8. Факторы планирования туристического маршрута. Формирование тура.								
	Тема 11. Методика использования краеведческих материалов в образовательном процессе и внеклассной работе школы.			2					
.	1. Программа для базовой и средней школы и историческое краеведение.Связи программного и непрограммного краеведения. 2. Краеведческий материал на уроках истории. Проведение уроков-экскурсий и других уроков, полностью основанных на использовании краеведческого материала. 3. Факультативные занятия по краеведению. Формы их проведения. 4. Основные формы внеклассной историко-краеведческой работы в школе.Кружок как основная форма организации внеклассной краеведческой работы. 5. Экскурсии, экспедиции и походы по родному краю, их подготовка, проведение, оформление материалов, подведение итогов. 6. Школьные музеи и их профили. Библиография по историческому краеведению.					Интерактивная доска, мультимедийная презентация	[2; 3; 4; 5; 11; 16; 34]	Защита исследовательских работ по изучению историко-культурного наследия родного района, города, деревни. Подготовка и проведение экскурсии по г. Минску	
	Всего часов	4		8	-				Экзамен

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

Литература

Основная:

1. Гістарычнае краязнаўства Беларусі / І. І. Багдановіч, А. У. Каноўка [і інш.]; пад рэд. А. А. Корзюка – Гродна : ЮрСаПрынт, 2014. – 220 с.
2. Локотко, А. И. Маршруты белорусского туризма: историко-культурные ландшафты Беларуси / А. И. Локотко. – Минск : Беларус. навука, 2018. – 319 с.
3. Максимов, С. В. Очерки о белорусской земле / С. В. Максимов. – М : Индрик, 2018. – 576 с.
4. Панов, С. В. История Беларуси с древнейших времен до начала XXI века в вопросах и ответах / С. В. Панов. – Минск : Аверсэв, 2018. – 236 с.
5. Шамов, В. П. Краеведение Беларуси [Электронный ресурс] : пособие / В. П. Шамов. – Электрон. текстовые данные. – Минск : Республиканский институт профессионального образования, 2015 – 304 с.

Дополнительная:

1. Гісторыка-этнаграфічныя і дэмаграфічныя аспекты даследавання сям'і: вынікі, праблемы, перспектывы / НАН Беларусі, Ін-т гісторыі ; уклад.: В. В. Яноўская, Р. У. Зянюк ; рэдкал.: В. В. Даніловіч (гал. рэд.) [і інш.]. – Мінск : Беларус. навука, 2018. – 183 с.
2. Локотко, А. И. Цвета и легенды родных просторов / А. И. Локотко. – Минск : Беларус. навука, 2017. – 150 с.
3. Локотко, А. И. Мелодии и летопись эпох : по страницам истории белорусской культуры / А. И. Локотко. – Минск : Беларус. Энцыкл. імя П. Броўкі, 2018. – 165 с.
4. Півавар, М. В. Гістарычнае краязнаўства Беларусі ў 1961-1991 гг. : манаграфія / М. В. Півавар ; М-ва адукацыі Рэсп. Беларусь, Віцеб. дзярж. ун-т . – Віцебск : ВДУ, 2016. – 216 с.
5. Сергачев, С. А. Народное зодчество Беларуси: история и современность / С. А. Сергачев. – Минск : Беларуская Энцыклапедыя імя П. Броўкі, 2015 – 559 с.

РЕКОМЕНДУЕМЫЕ МЕТОДЫ (ТЕХНОЛОГИИ) ОБУЧЕНИЯ

Основными методами (технологиями) обучения, соответствующими целям обучения методики преподавания учебной дисциплины «Краеведение Беларуси», являются: коммуникативные технологии, основанные на активных формах и методах обучения; проблемное обучение (проблемное преподавание, частично-поисковый и исследовательский методы); технология обучения как учебное исследование.

Требования к выполнению самостоятельной работы студентов по учебной дисциплине
«Краеведение Беларуси»

№ П/П	Название темы	Количество часов для СРС	Задание	Формы выполнения
1.	1. Предмет и задачи краеведения Беларуси	10	Понятие “историческое краеведение”. Место исторического краеведения в системе вспомогательных исторических дисциплин. Государственная политика в области охраны памятников истории и культуры. Основные источники и методы краеведческих исследований..	Анализ литературы Составление конспекта
2	2 Развитие исторического краеведения на белорусских землях	10	Источники исторического краеведения в Беларуси. Историческое краеведение XIX-начала XX в. Историческое краеведение в советское время. Характеристика бюллетеня "Памятники истории и культуры Беларуси», журнала «Спадчына», многотомной серии книг «Память».	Анализ литературы Составление конспекта
3	3 Историко - культурное наследие, его охрана и использование	20	Понятие «историко-культурное наследие». Охрана памятников истории и культуры в XIX-начале XX в. Охрана памятников в послевоенные годы. Деятельность общественности по охране историко-культурного наследия. Банк сведений об историко-культурном наследии. Охранные обязательства. Охранные зоны. Консервация и реставрация памятников.	Анализ литературы Составление конспекта
4	4. Методика использования краеведческих материалов в образовательном процессе	20	Краеведение в учебной и внеклассной работе. Краеведческий материал на уроках истории. Собираение и накопление учителями истории краеведческого материала. Факультативные занятия по краеведению. Формы их проведения. Основные формы внеклассной историко-краеведческой работы в школе.	Конспекты краеведческих мероприятий.
	Всего	60		

Методические рекомендации по организации и выполнению управляемой самостоятельной работы студентов по учебной дисциплине «Краеведение Беларуси»

Время, отведенное на самостоятельную работу, может использоваться на: подготовку к лекциям, семинарским занятиям; подготовку к зачетам и экзаменам по учебной дисциплине; оформление информационных и демонстрационных материалов; собирание краеведческих материалов.

При изучении учебной дисциплины используются следующие методы организации самостоятельной работы: тестирование; индивидуальные практические задания с консультациями преподавателя; подготовка дидактических материалов; подготовка компьютерных презентаций; рефераты по индивидуальным темам.

Контроль самостоятельной работы осуществляется в виде: контрольной работы; письменной работы, тестирования; обсуждения рефератов; индивидуальных бесед; представления краеведческих материалов.

Требования к выполнению управляемой самостоятельной работы студентов по учебной дисциплине «Краеведение Беларуси»

№ п/п	Название темы	Количество часов для УСРС	Задание	Формы выполнения
1.	Методика использования краеведческих материалов в образовательном процессе Экскурсии, экспедиции и походы по родному краю, их подготовка, проведение, оформление материалов, подведение итогов.	4	Репродуктивный уровень Подготовка плана конспекта пешей экскурсии по г. Минску. <i>Основные требования.</i> Определение цели и темы экскурсии. Сбор материала, отбор и исследование экскурсионных объектов, разработка маршрута по г. Минску. Подготовка текста и методической разработки экскурсии. ..	План-конспект пешей экскурсии по г. Минску.
			Реконструктивный уровень Проведение развернутой пешей историко-краеведческой экскурсии по г. Минску. <i>Основные требования.</i> Проведение студентами пешей экскурсии по г. Минску.	Проведение экскурсии по г. Минску.
			Творческий уровень Исследовательская работа по изучению историко-культурного наследия родного района, города, деревни. <i>Основные требования.</i> Овладение методикой исследования, систематизация и расширение теоретических и практических знаний по специальности и применение этих знаний на практике.	Исследовательская работа по изучению историко-культурного наследия родного района, города, деревни.
	Всего	4		

Перечень рекомендованных средств диагностики

Для диагностики компетенций используется диагностический инструментарий.

Устная форма: беседа, доклады на семинарах, проведение краеведческой экскурсии, устный зачет.

Письменная форма: тесты, контрольное опрашивание, контрольная работа, письменный зачет, тестовый контроль усвоения отдельных разделов и тем курса, оценивание на основе рейтинговой системы.

Устно-письменная форма: отчет по аудиторным упражнениям с их устной защитой; отчет по упражнениям, выполненным в процессе самостоятельного изучения, с их устной защитой; зачет; оценивание на основе рейтинговой системы.

ПРОТОКОЛ СОГЛАСОВАНИЯ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ

Название учебной дисциплины, с которой требуется согласование	Название кафедры	Предложения об изменениях в содержании учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине	Решение, принятое кафедрой, разработавшей учебную программу (с определением даты и номера протокола)
Историография истории Беларуси	Кафедра истории Беларуси и славянских народов	Тема 7. Письменные и источники исторического краеведения Беларуси рассматривается не в полном объеме, она более подробно изучается в учебной дисциплине «Историография истории Беларуси »	Протокол № ад2021 г.

Гласарый

Абрад ці рытуал — сукупнасць умоўных, традыцыйных дзеянняў, пазбаўленых непасрэднай практычнай мэтазгоднасці, але якія служаць сімвалам вызначаных сацыяльных адносін, формай іх нагляднага выраза і замацавання. Некаторыя рэлігіі выкарыстоўваюць абрады для замацавання ва ўсведамленні вернікаў некаторых рэлігійных уяўленняў і ўмацаванні веры ва усемагутныя сілы. Адметная рыса старажытных беларускіх народных абрадаў — цесная павязь побытава-працоўнага, язычніцкага і хрысціянскага.

- Адзенне — штучнае покрыва цела чалавека; неад'емная частка яго матэрыяльнай культуры. У шырокім сэнсе ўключае таксама галаўныя ўборы, абутак і інш. Яго агульны выгляд залежыць ад прыродна-кліматыхных

умоў, відаў і спосабу гаспадарчай дзейнасці, узроўню развіцця вытворчых сіл, маёмасна-прававых адносін, этычных поглядаў і патрабаванняў, нацыянальных традыцый. У гісторыі грамадства адзенне выконвала і выконвае некалькі функцый (магічную, абрадавую, адрознення паводле полу, узросту, сямейнага становішча, саслоўнай, этнічнай і рэлігійнай прыналежнасці, паводле роду заняткаў і службовага становішча), але найперш — утылітарную і эстэтычную. Задавальняючы практычныя патрэбы, яно адначасова нясе ў сабе мастацкі вобраз, таму выступае як від дэкаратыўна-прыкладнога мастацтва і залежыць ад мастацкага стылю эпохі.

- Акультурацыя (лат. *acculturare* — ад лац. *ad* — да і *cultura* — адукацыя, развіццё) — працэс вузаемаўплыву культур (абмен культурнымі асаблівасцямі), успрыняцце адным народам цалкам ці часткова культуры іншага народа.

- Асіміляцыя (лац.: *assimilatio* — прыпадабненне) у сацыялогіі і этнаграфіі — страта адною часткай соцыуму (ці цэлым этнасам) сваіх адметных рысаў і замена на запазычаныя ў іншай часткі (іншага этнаса). У цэлым, гэта этнакультурны зрух у самасвядомасці пэўнай сацыяльнай групы, якая раней была іншай супольнасцю у плане мовы, рэлігіі ці культуры.

- Ахвярапрынашэнне — форма рэлігійнага культу, якая існуе ў той ці іншай ступені ў большасці рэлігій; мэтай з'яўляецца ўсталяванне ці ўмацаванне сувязі асобы ці абшчыны з багамі ці іншымі звышнатуральнымі істотамі шляхам прынясення ім у дарунак прадметаў, якія маюць рэальную ці сімвалічную каштоўнасцю для ахвяравальніка.

- Беларусазнаўства — гуманітарная навука, якая вывучае адметнасць і агульнасць беларусаў, іх нацыянальны рух, узаемаадносіны з суседзямі і ролю ў сістэме міжнароднай супольнасці народаў у мінулым і сучасным. Вызначаецца комплексным, міждысцыплінарным падыходам да праблем даследавання. Здзяйсняе самапазнанне нацыі з мэтай выпрацоўкі і

ўдасканалення нацыянальнай тэорыі, вызначэння нацыянальнага шляху (аб'яднаўчай ідэі), аховы нацыянальных форм быцця, у якіх выяўляюцца заканамернасці агульначалавечага прагрэсу.

- Бондарства — рамяство па вырабу ёмістасцей і посуду з драўляных клёпак.ейзажных і рэгулярных парках стылю барока і класіцызму).
- Бортніцтва — старадаўні лясны промысел, пачатковая форма культурнага пчалярства. Заснавана на развядзеньні і утрыманьні лясных пчолаў-баровак у штучных дуплах — борцах. Развілося з дзікага пчалярства, калі чалавек выпадкова (збіральніцтва), а пазней свядома (паляваньне а мёдам) знаходзіў пчаліныя гнёзды ў дуплах дрэваў, зьнішчаў вагнём пчолаў і забіраў мёд.
- Валюшнае рамяство - валенне сукна, а таксама выраб галаўных убораў, абутку, гаспадарчых рэчаў з воўны шляхам валення (катання). На Беларусі вядома з даўніх часоў, найбольшае развіццё атрымала ў 19 ст. З валенага сукна звычайна шылі верхняе адзенне - світы, сярмягі, буркі, бурносы, курты і інш.
- Вялікдзень — сьвята Ўваскрасення распятага Ісуса Хрыста, якое сталася галоўным хрысьціянскім сьвятам. Яму надаецца асаблівы сэнс як азнаменаваньне перамогі над грахам і смерцю.
- Ганчарства — выраб рэчаў утылітарнага і дэкаратыўна-прыкладнога прызначэння з абпаленай гліны. Назва паходзіць ад слова «горн» («гран», «гарно»). Зарадзілася ў раннім неаліце; як рамяство вылучылася са з'яўленьнем ганчарнага кола (у Беларусі ў 10 ст).
- Гарбарства - рамяство па вырабу скур для пашыву абутку.
- Гістарыяграфія (ад грэч.: *словаў* історія (гісторыя) і *γράφω* (пісаць): 1) працэс напісання гістарычных твораў; 2) сукупнасць даследаванняў па гісторыі, аб'яднаных агульнымі рысамі: тэматыкай, праблематыкай, паходжаннем і г. д.; 3) навуковая дысцыпліна, якая вывучае развіццё гістарычнай навукі і гістарычнай думкі.
- Гісторыка-этнаграфічны рэгіён – рэгіён, што вылучаецца на якойнебудзь тэрыторыі паводле комплексу этнакультурных прыкмет: асаблівасцей этнічнай гісторыі, характару рассялення, гаспадарчых заняткаў і прылад працы, народнай архітэктуры, дэкаратыўна-прыкладнога мастацтва, традыцыйнага адзення, фальклору, мясцовых гаворак і інш.
- Даўбёжнае рамяство – вытворчасць выдзеўбанага посуду і іншых вырабаў з дрэва спосабам даўбеньня ці апрацоўкі яго натуральных (дуплістых) форм.
- Дойлідства — паняцце, умоўна аб'яднаўчае ў сабе дзве формы архітэктурнай творчасці на Беларусі: традыцыйную і «самаробную» (непрафесійную) архітэктурную. Традыцыйнай архітэктурай для Беларусі з'яўляецца т. з. *драўляная архітэktура*.
- Дэмаграфія (з грэцкай *demos* – народ, насельніцтва) — галіна навукі, якая вывучае дынаміку зьмены насельніцтва, ягоную геаграфію, структуру,

шчыльнасць, узроставы й полавы склад, колькасную дынаміку.

- Жывёлагадоўля — галіна сельскай гаспадаркі, якая займаецца развядзеннем сельскагаспадарчых жывёл для вытворчасці жывёлагадоўчых прадуктаў. Забяспечвае насельніцтва прадуктамі харчавання (малочныя прадукты, мяса, яйцы, мёд і інш.), лёгкую і харчовую прамысловасць сыравінай (скура, воўна, мяса, малако і інш.), дае жывую цяглавую сілу (коні, валы, аслы, мулы, вярблюды, алені і інш.), асобныя кармы (касцявая мука і інш.), лекавыя сродкі (гармоны, сывараткі) і арганічныя ўгнаенні. Жывёлагадоўля найбольш старажытны промысел чалавецтва пасля палявання, збіральніцтва і рыбалоўства, засвоены нароўні з земляробствам, у неаліце (гл. неалітычная рэвалюцыя). З'яўленню жывёлагадоўлі папярэднічаў працэс прыручэнне пэўных відаў дзікіх звяроў.

- Збіральніцтва — збіранне, здабыванне гатовых дароў прыроды, у асн. прадметаў харчавання і лекавых траў; самы старажытны занятак чалавецтва, што паслужыў у свой час вытокаам земляробства. Мала змянілася на працягу тысячагоддзяў і ў сваім архаічным выглядзе захавалася да нашага часу.

- Звычай — гістарычна ўсталяваны і агульнапрыняты ў пэўным грамадстве або сацыяльна-этнічнай групе спосаб паводзін. Як норма паводзінаў узнік у глыбокай старажытнасці. Першапачаткова звычай меў выгляд табу - розныя забароны і абмежаванні, якія выходзілі з дэцэнства і ўзнаўляліся ў новых пакаленнях без абмеркавання і абгрунтавання.

- Земляробства — галіна сельскай гаспадаркі, асноўны занятак насельніцтва Беларусі са старажытных часоў. Уключае ворыўнае земляробства, лугаводства, садоўніцтва і лесаводства. Вытворчы працэс уключае падрыхтоўку і апрацоўку глебы, сяўбу, догляд пасеваў, уборку, упарадкаванне і захоўванне ўраджаю. Налічвае шматлікія прылады працы і цяглавую сілу.

- Інтэграцыя — працэс паступовага збліжэння і паглыбленага супрацоўніцтва краінаў і народаў у сферах эканомікі, права, культуры і палітыкі.

- Кавальства — вытворчасць вырабаў гаспадарчага і дэкаратыўнаўжыткавага прызначэння з жалеза шляхам яго гарачага ці халоднага кавання. На тэрыторыі Беларусі вядомае з часоў жалезнага веку. Пашырылася ў XI — XIII ст. ст. З жалеза выкоўвалі рэчы гаспадарчага і побытавага прызначэння. Кавальствам звычайна займаліся гарадскія рамеснікі, якія валодалі таксама загартоўкай, цэментацыяй, зваркай.

- Кансалідацыя (позналац. *consolidatio* ад *consolido* узмацняю) у этнаграфіі — узмацненне культурнай аднароднасці насельніцтва ў выніку зліцця некалькіх, звычайна блізкіх па мове і культуры этнічных або субэтнічных групаў у больш буйную этнічную супольнасць (плямёнаў у народнасць, народнасцяў у нацыю); від аб'яднальных этнічных працэсаў. Выдзяляюць этнагенетычную (зліццё некалькіх роднасных, але самастойных этнічных адзінак) і ўнутрыэтнічную кансалідацыю (аб'яднанне субэтнічных групаў у выніку згладжвання культурна-побытавых і моўных адрозненняў).

- Кірмаш – святочна абстаўлены расшыраны гандаль, што адбываўся перыдычна ў пэўнай мясцовасці. Прымяркоўваўся да храмавага ці прастольнага свята (фэсту).
- Кушнерства, від рамяства, якое займаецца вырабам шкур і футра свойскіх жывёл і дзікіх звяроў. Асноўныя разнавіднасці: выраб аўчын і звяровых шкурак.
- Медніцтва - тэхніка вырабу гаспадарчых і мастацкіх рэчаў з медзі; галіна дэкаратыўна-прыкладнога мастацтва. На Беларусі вытворчасць мастацкіх вырабаў з прывазнай медзі і яе сплаваў (дыядэмы, бранзалеты, пярсцёнкі, спражкі і інш.) вядома з часоў бронзавага веку. Росквіту дасягнула ў 17— 18 ст. У многіх гарадах і мястэчках працавалі майстры-меднікі і катляры, якія з прывазнай ліставой медзі выраблялі разнастайны літургічны і гаспадарчы посуд: тазы, падносы, чайнікі, кварты, чашы, каўшы, блюда, кубкі і інш.
- Міграцыя насельніцтва (лац. *migratio* ад *migro* пераходжу, перасяляюся) — тэрытарыяльнае перамяшчэнне людзей (мігрантаў), звязанае з пераменай месца жыхарства. Гэта складаны грамадскі працэс, які закранае ўсе бакі сацыяльна-эканамічнага жыцця. Побач з тэрмінам міграцыя насельніцтва ўжываюць тэрміны: механічны рух насельніцтва, перасяленне насельніцтва, пераразмеркаванне насельніцтва і працоўных рэсурсаў. Паводле тэрмінаў перамяшчэння міграцыя бывае пастаяннай, ці незваротнай (з канчатковай пераменай пастаяннага месца жыхарства), часовай, ці зваротнай (перасяленне на дастаткова працяглы, але абмежаваны тэрмін), якая ўключае сезонную (пераезды на працу ў пэўныя перыяды года) і маятнікавую (штодзённыя ці штотыднёвыя паездкі на працу ці вучобу за межы месца жыхарства). Паводле тэрытарыяльных і геаграфічных прыкметаў выдзяляюць знешнюю і ўнутраную.
- Народнасць — форма моўнай, тэрытарыяльнай, эканамічнай і культурнай супольнасці людзей, якая ўтвараецца гістарычна ў выніку кансалідацыі, зліцця плямён і папярэднічае ўтварэнню нацыі. Яна ўласціва рабаўладальніцкаму і феадальнаму ладу. Асноўнымі прыкметамі народнасці з'яўляюцца: адносная агульнасць мовы, агульнасць тэрыторыі, культуры, пэўныя гаспадарчыя сувязі, этнічная самасвядомасць і саманазва.
- Народныя мастацкія промыслы – адна з форм народнай творчасці, звязаная з вырабам прадметаў дэкаратыўна-прыкладнога мастацтва. Вядуць пачатак ад хатніх промыслаў, якія ператварыліся ў дробную таварную вытворчасць. У народных мастацкіх промыслах выяўляюцца эстэтычныя густы народа, яго шматвяковыя культурныя традыцыі.
- Нацыя (па-лацінску: *natio* — племя, народ) — полісэмантычнае паняцце, якое застасоўваецца для характарыстыкі вялікіх сацыякультурных супольнасцяў індустрыяльнай эпохі. Гэта тып этнасацыяльнай супольнасці, што прыходзіць на змену феадальнай народнасці.
- Паляўніцтва – пошук і пераследаванне дзікіх звяроў і птушак з мэтай іх здабычы. Мае доўгую гісторыю развіцця і пераўтварэння з асноўнага занятку

першабытнага чалавека ў яго прамысловыя, аматраскія і спартыўныя формы ў сучасны перыяд.

- Племя - тып этнічнай супольнасці і сацыяльнай, палітычнай арганізацыі людзей, уласцівы першабытнаабшчыннаму ладу. Узнікла ў эпоху развітога родавага грамадства. Племя не абавязкова мае тэрыторыю кампактнага пражывання. У час заняпаду першабытнаабшчыннага грамадства ўтвараліся буйныя саюзы плямёнаў, якія садзейнічалі трансфармацыі ў новыя сацыяльныя супольнасці – народнасці.

- Рыбалоўства — адна з форм гаспадарчай дзейнасці чалавека, здабыча рыбы і іншых водных жывёл ў рэках, азёрах і інш. вадаёмах, прыватная або прамысловая лоўля. На працягу стагоддзяў рыбалоўства было ў чалавека адным з галоўных спосабаў здабыцця ежы. З развіццём земляробства і жывёлагадоўлі набыло характар падсобага промыслу.

- Рэлігійныя вераванні – фантастычнае адлюстраванне ў свядомасці людзей пануючых над імі прыродны і грамадскіх сіл, рэлігійны светапогляд, заснаваны на ўпэўненасці ў існаванні звышнатуральнага. Узніклі ў глыбокай старажытнасці ў абшчынна-родавым грамадстве. Найбольш раннімі формамі старажытных вераванняў былі анімізм, фетышызм, татэмізм, магія.

- Святы – сукупнасць звычаяў і абрадаў, якія выражаюць і замацоўваюць пэўныя погляды, пачуцці, адносіны людзей да прыроды і паміж сабою. Узніклі ў першабытным грамадстве. Былі звязаны з каляндарным ці земляробчым цыкламі. У працэсе гістарычнага развіцця зменваліся, адміралі, узнікалі новыя.

- Сталярства – адзін з відаў дрэваапрацоўчых рамёстваў, было звязана з апрацоўкаю малагабарытных форм на завяршальных стадыях будаўніцтва.

- Сукнаробства — адзін з відаў заняткаў і хатняга рамяства па вырабе сукна, з якога шылі верхняе мужчынскае і жаночае адзенне, шапкі. Сыравінай служыла воўна.

- Ткацтва — вытворчасць тканіны на ткацкіх станках, адно з найстаражытнейшых чалавечых рамёстваў. Яно ўзнікла ў познімнеаліце як эвалюцыя пляцення. У шырэйшым сэнсе пад ткацтвам разумеюць увесь комплекс тэхналагічных працэсаў, складнікаў ткацкай вытворчасці.

- Цяслярства – адзін з відаў дрэваапрацоўчых рамёстваў, звязаны з вырабам і ўстаноўкай драўляных канструкцый і дэталей вялікіх памераў, галіна народнага дойлідства.

- Этнагенез - (ад грэч. *ἔθνος*, «племя, народ» і *γένεσις*, «паходжанне») — працэс складання этнічнай супольнасці (этнасу) на базе разнастайных этнічных кампанентаў. Этнагенез уяўляе сабою пачатковы этап этнічнай гісторыі.

- Этнос - (ад грэч. *ἔθνος* — народ) — сукупнасць людзей, якая сфармавалася на пэўнай тэрыторыі, мае асаблівасці біялагічнага (знешні выгляд), сацыяльнага (сямейна-побытавыя, грамадавыя і іншыя дачыненні паміж людзьмі), культурнага (мова, духоўная і матэрыяльная культура),

псыхалягічнага (псыхічны склад, сьвядомасьць) характару пры наяўнасьці ў яе чальцоў групавой самасьвядомасьці (этнічная самасьвядомасьць), якая адлюстроўвае ўвесь комплекс пералічаных асаблівасцяў і параўноўвае сваю супольнасьць зь іншымі па дадзеных прыкметах.

- Этнічная самасьвядомасьць — неад'емны кампанент этнасу, адзін з найважнейшых этнічных вызначальнікаў, які дазваляе меркаваць пра наяўнасьць этнасу як асобнай супольнасьці.

- Язычніцтва (ад царк.-слав. «языцы» — чужаземцы, народы) — агульны тэрмін для абазначэння старажытных вераваньняў і культураў, якія існавалі да ўзнікнення і пашырэння «вышэйшых» монатэістычных рэлігій (будызм, хрысціянства, іслам). Іншая назва — паганства (адлац.: *paganus* — язычнік). Сутнасць язычніцкіх культураў заключалася ў магічным уздзеянні на прыроду. Захоўвалася ў духоўнай культуры многіх народаў нават пасля прыняцця адной з сусветнай рэлігій. Для язычніцтва характэрны вера ў шматлікіх багоў і божатваў (політэізм); абагаўленне розных прыродных сіл і стыхій (пантэізм); перакананне ў рэальным існаванні душы, добрых і злых духаў (анімізм); надзяленне чалавечымі рысамі і якасцямі прыродных з'яў, багоў, міфічных істот (антрапамарфізм); вера ў цудадзейную сілу асобных матэрыяльных прадметаў (фетышызм); уяўленні аб звышнатуральнай роднасці паміж людзьмі і пэўным відам жывёл, раслін (татэмізм); магічныя дзеянні; культ продкаў. Прыхільнікі язычніцтва — язычнікі (паганцы) — прыносілі разнастайныя ахвярапрынашэнні (часцей прадукты харчавання, расліны, радзей — жывёл і нават людзей) шматлікім божатвам, пакланяліся духам рэк, азёр, лясоў, асобных жывёл, а таксама дрэвам, камяням, крыніцам і г.д.