

УДК [37.015.31:7]–053.5

**М. В. Кудейко,**  
*старший преподаватель кафедры педагогики высшей школы  
и современных воспитательных технологий БГПУ*

## **ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ПОТЕНЦИАЛЫ ВЛИЯНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-КОНСТРУКТОРСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ НА РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОЙ АКТИВНОСТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ**

Развитие творческой активности личности начинается с детского возраста через приобщение к творчеству. Детское творчество разнообразно и рассматривается учеными-исследователями как процесс, приводящий к созданию субъективно нового продукта. По мнению ученых, детское творчество имеет свои особенности: субъективность результата деятельности (Н. А. Ветлугина); увлеченность процессом деятельности с проявлением эмоциональности, любознательности, поиска (А. В. Запорожец, Н. Н. Поддьяков, Л. А. Парамонова); готовность к преодолению трудностей любого уровня сложности (Г. В. Урадовских). Одним из наиболее популярных видов детского творчества в младшем школьном возрасте является художественно-конструкторская деятельность.

В научно-педагогической литературе понятие «художественно-конструкторская деятельность» рассматривается как полихудожественная система развития и воспитания школьников на основе синтеза искусств, что позволяет им приобщиться к различным видам художественного творчества. Более адаптированными к младшему школьному возрасту, на наш взгляд, являются дефиниции таких авторов, как Л. А. Парамонова, Н. М. Кобышева, Г. Н. Пантелеев. Так, Л. А. Парамонова под детским конструированием понимает «создание разных конструкций и моделей из строительного материала и деталей конструкторов, изготовление поделок из бумаги, картона, различного природного и бросового материала» [1, с. 16]. Н. М. Кобышева приравнивает художественно-конструкторскую деятельность к предметно-практической, дизайнерской деятельности, «направленной на создание комфортной и эстетически выразительной предметной среды, наиболее полно удовлетворяющей запросы и предпочтения человека» [2, с. 26]. Г. Н. Пантелеев рассматривает художественно-конструкторскую деятельность как эстетически организованное пространство, где «красивые полезные продукты детского творчества являются частью предметной среды и эстетического пространства» [3, с.15]. Данные дефиниции наиболее точно раскрывают специфику

художественно-конструкторской деятельности младших школьников, ее назначение.

Заметим, что термин «художественно-конструкторская деятельность» в русском языке имеет синоним «художественное конструирование», в английском чаще всего обозначается термином «design» (в переводе с английского – «замысел» «проект», «узор» («замышлять», «проектировать»). Многие отечественные авторы склонны рассматривать дизайн как разновидность художественно-конструкторской деятельности.

Художественно-конструкторская деятельность в образовательном пространстве начальной школы является интегративным видом деятельности, азы которой осваиваются в рамках преподавания двух учебных предметов «Изобразительное искусство» и «Трудовое обучение». Основной целью изучения учебного предмета «Изобразительное искусство» в начальной школе является «формирование художественно-эстетической, духовно-нравственной культуры учащегося как культуры ценностного отношения к миру, развитие его творческого потенциала как фактора творческого освоения и преобразования мира. «Трудовое обучение» в начальной школе предусматривает: формирование простейших технико-технологических знаний; овладение основными способами деятельности, направленными на социализацию личности; экономическое, эстетическое, экологическое, нравственное воспитание; интеллектуальное и физическое развитие; знакомство с основными сферами трудовой деятельности. Продуктивность интеграции характеризуется единством использования знаний, умений, навыков в процессе творчества: законов изобразительного искусства, способов, изображения, свойств и технологий обработки материалов. Ряд научных исследований (С. И. Волкова, В. В. Выгонов, Н. М. Кобышева, Л. П. Малиновская, Г. Н. Пантелеев, Л. А. Парамонова, В. И. Романова и др.) связан с изучением возможностей влияния художественно-конструкторской деятельности на развитие личности ребенка. По мнению Э. М. Галямовой, исследовавшей проблему развития творческой активности

младших школьников, художественно-конструкторская деятельность «развивает эмоционально-чувственную сферу личности, так как для ребенка важен не только процесс, но и результат деятельности: красивое, функциональное изделие – один из основных элементов, побуждающих ребенка к дальнейшему творчеству, к стремлению создать что-нибудь самому, собственными усилиями, получая при этом удовольствие от самого процесса, который с полным правом можно назвать творчеством» [4, с. 52].

Художественно-конструкторская деятельность обладает значительными потенциальными возможностями в плане развития формирующейся личности и ее творческой активности. Мы исходим из определения понятия «педагогические потенциалы художественно-конструкторской деятельности» как совокупности педагогических возможностей и средств художественного конструирования, которые могут быть использованы в целях развития младшего школьника как творческой личности. Сама художественно-конструкторская деятельность и ее педагогические потенциалы могут рассматриваться как источник и резерв мировоззренческих, ценностных, культурно-эстетических воспитательных средств, направленных на социализацию личности, приобретение жизненных умений, активизирующих личностный рост и социальное развитие, межличностное общение и взаимодействие.

На основе анализа научной литературы мы выделили ряд педагогических потенциалов художественно-конструкторской деятельности, которые классифицировали и объединили в три группы. Критерием их выделения послужили: требования образовательных стандартов учебных предметов «Изобразительное искусство» и «Трудовое обучение» и соответствующих учебных программ для начальной школы. К первой группе были отнесены потенциальные возможности влияния художественно-конструкторской деятельности на развитие, воспитание личности, характер ее познания окружающей действительности (таблица). Охарактеризуем данные потенциалы.

**Образовательный потенциал.** В рамках учебных предметов «Изобразительное искусство» и «Трудовое обучение» учащиеся начальных классов овладевают основами изобразительной грамоты, языком и системой выразительных средств разных видов искусств, расширяют опыт изобразительной, декоративно-прикладной и конструкторско-дизайнерской деятельности, овладевают элементарными

технично-технологическими знаниями, способами деятельности по выполнению основных операций ручного труда. Художественно-конструктивная деятельность по способу образования и своему типу помогает осваивать духовный и материальный мир, одновременно создавая новый продукт. Специалисты, характеризуя возможности художественно-конструкторской деятельности, подчеркивают, что она стимулирует учащихся начальных классов к поиску новых решений, созданию нового из подручных материалов. На занятиях художественным творчеством заслуживает внимания использование неожиданных, «бросовых» материалов: опилок, стружек, лоскутов ткани, проволоки, стекла и пр., фактура которых наталкивает детей на создание необычных оригинальных поделок.

**Развивающий потенциал.** Многие специалисты в области психологии искусства, трудового обучения и художественного воспитания характеризуют художественно-конструкторскую деятельность как развивающую (И. Ф. Волков, Б. М. Неменский, Л. А. Парамонова, Е. Ю. Протасова, В. В. Юсова и др.). В исследовании Е. С. Аслановой установлен факт формирования ценностных ориентаций младших школьников в процессе художественно-конструкторской деятельности: умственной активности, ценностно-положительных реакций, умений определять ценности в окружающей действительности и в себе. Большой вклад в изучение детского конструирования, его видов, типов и форм в области дошкольного и начального образования внесли ученые Т. С. Комарова, Н. М. Конышева, Г. Н. Пантелеев, Л. А. Парамонова, Г. В. Урадовских. Результатом этой работы стала концепция развития детского творчества и «стратегия формирования конструирования как деятельности подлинно творческой, развивающейся и развивающей» [2–3; 5–7].

**Воспитательный потенциал.** Занятия художественно-конструкторской деятельностью способствуют формированию таких качеств младшего школьника, как целеустремленность, исполнительность, усидчивость, трудолюбие, прилежание, любознательность, активность, самостоятельность. Следует отметить влияние данного вида деятельности на социально-личностное развитие школьника: воспитание культуры взаимодействия с окружающим миром, осознанности и произвольности поведения и деятельности; осознание себя как личности и индивидуальности через творческую преобразующую деятельность, привычку к аккуратному и добросовестному выполнению задания. Совместное выпол-

нение заданий предполагает развивающее влияние на такие социально значимые личностные качества, как инициативность, оригинальность, неординарность в решении задач.

Ко второй группе мы отнесли потенциалы художественно-конструкторской деятельности, отражающие специфику влияния ее содержания на формирование личности.

*Познавательный потенциал.* В художественно-конструкторской деятельности младший школьник, используя предметы, материалы, инструменты, способы, познает их свойства, осмысливает рациональные способы деятельности, техники и технологии обработки материалов. Е. Р. Стаценко, оценивая познавательную ценность художественно-конструкторской деятельности, указывает, что она «является эффективным “гимнастическим снарядом” для развития интеллекта и психики ребенка и, в частности, средством формирования его познавательной самостоятельности» [8, с. 75]. Проявление познавательной

самостоятельности младших школьников в осуществлении художественно-конструкторской деятельности позволяет расширить познавательные возможности ребенка: происходит накопление и изменение способов, умений выполнять все более разнообразные действия, обогащаются знания и представления, формируются новые мотивы и интересы. Ученик, одухотворенный познавательным интересом, любой вид деятельности осуществляет с большим интересом, более эффективно и творчески. Проявление творчества, по мнению Э. М. Галямовой, характеризуется «самым высоким уровнем познавательной деятельности, любознательности, активности, потребностью в принятии самостоятельных, нестандартных решений и их практической реализации, готовностью решать постоянно усложняющиеся трудовые задачи, что активизирует и интенсивно формирует мотивационно-ценностную сферу личности» [4, с. 46].

**Таблица – Характеристика педагогических потенциалов художественно-конструкторской деятельности младших школьников**

| Группа потенциалов | Виды потенциалов | Характеристика   |
|--------------------|------------------|--|
| Целевые            | Образовательный  | Овладение знаниями в области изобразительного искусства; знакомство с основными сферами трудовой деятельности человека; стремление к интеграции имеющихся знаний, поиску новых и их практическому применению |
|                    | Развивающий      | Формирование восприятия, воображения; развитие мотивационно-ценностной и эмоционально-волевой сфер; ценностных и мировоззренческих установок   |
|                    | Воспитательный   | Возможность воспитания и самовоспитания качеств личности (усидчивость, целеустремленность, организованность, самостоятельность, трудолюбие, прилежание и др.), умений общаться и работать сообща             |
| Содержательные     | Познавательный   | Возможность познания окружающего мира, свойств материалов; стремление к поиску новых решений, созданию нового из подручных материалов  |
|                    | Эстетический     | Стремление к соответствию культурным образцам, эстетическим эталонам; развитие эстетических суждений, оценок, предпочтений, художественного вкуса  |
|                    | Творческий       | Формирование установок на созидание и творчество, стремление к самовыражению в творчестве  |
| Операционные       | Аналитический    | Овладение навыками анализа, видения структуры изделия, его составных частей  |
|                    | Проектировочный  | Способность планировать свою работу (постановка цели и поиск средств ее реализации) и прогнозировать ее результаты; стремление к овладению навыками моделирования, проектирования                            |
|                    | Рефлексивный     | Развитие рефлексивных умений и навыков, способности к осмыслению работы, ее коррекции  |

*Эстетический потенциал.* Основоположники творческой педагогики и детской психологии и современные ученые (П. П. Блонский, А. В. Бакушинский, В. Г. Кухаронак, А. А. Мелик-Пашаев, С. Т. Шацкий, Б. П. Юсов и др.) в качестве приоритетных направлений художественно-конструкторской деятельности выделяли эстетическое воспитание, позволяющее постигать эстетические ценности окружающего мира посредством приобщения младших школьников к созидательной деятельности творческого характера: декорирование, макетирование, оформление, благоустройство. Художественное конструирование содействует воспитанию эстетической культуры младшего школьника: развивает художественно-эстетический вкус и представления, способность находить адекватные средства для выражения создаваемого образа, а также позволяет совершенствовать знания, умения, навыки в области художественно-трудовой деятельности. Занятия художественно-конструкторской деятельностью способствуют воспитанию у младших школьников эмоциональной отзывчивости, формированию эстетических эталонов, развитию ассоциативно-образного мышления, интереса к творческой деятельности; овладению средствами выражения эмоционально-оценочного отношения к окружающему миру.

*Творческий потенциал.* Отечественные психологи (Л. С. Выготский, А. В. Запорожец, М. С. Каган и др.), высоко оценивая роль художественной и конструкторской деятельности в жизни ребенка, особо отмечали ее возможности в развитии творческого потенциала формирующейся личности. Художественное конструирование способствует развитию образного мышления и фантазии, стимулированию внутренних сил и творческих потенций личности, создает базу для успешного развития не только специальных художественных, творческих способностей, но и общей способности к творчеству. Художественно-конструкторская деятельность детей в начальной школе должна быть организована так, чтобы каждый ребенок смог пройти свой «путь творца»: от художественного восприятия действительности, рождения художественного замысла, поиска средств и путей его воплощения к созданию художественного образа в материале, самооценке и оценке результатов другими людьми. Основными критериями успешности выполнения творческого задания должны являться выразительность и самостоятельность художественного образа.

К третьей группе мы отнесли операционные потенциалы художественно-конструктор-

ской деятельности, то есть ее потенциальные возможности по научению младших школьников ряду мыслительных операций, овладению ими.

*Аналитический потенциал.* Художественно-конструкторская деятельность предполагает аналитический характер, формирует у школьников способности к нестандартному мышлению. Занятия художественным конструированием вырабатывают умение анализировать, самостоятельно мыслить, развивают у детей пространственное мышление. Художественное конструирование учит младших школьников использовать минимум средств при максимальной выразительности, приобщает к целостному видению как конкретной формы, так и проблемы в целом. Задача ученика на таком уроке – как можно точнее воспроизвести образец. Для того чтобы это сделать, необходимо внимательно рассмотреть конструкцию, проанализировать, выделить основные части и детали, определить их форму, размеры, взаиморасположение, способы соединения.

*Проектировочный потенциал.* Художественно-творческая деятельность предполагает способность младшего школьника планировать свою работу, ее этапы, прогнозировать результаты. Работая на уроках труда, ребенок последовательно проходит стадии планирования. При этом для младшего школьника крайне важно умение видеть конечный результат своего труда. Одна из важных задач художественного конструирования – формирование у школьников навыков «пространственного видения», развитие способностей преобразовывать окружающую среду по законам красоты. Занимаясь художественным конструированием, дети узнают различные материалы, знакомятся с их свойствами, выразительными возможностями, приобретают навыки работы с ними. Расширяется не только запас знаний ребенка об инструментах деятельности (карандаш, кисть, ножницы), подручных материалах, но и спектр их практического использования.

*Рефлексивный потенциал.* Художественно-конструкторская деятельность способствует развитию рефлексивных умений и навыков, способности к осмыслению этапов работы, их коррекции. В начальной школе крайне важно выработать у младших школьников навыки оценки своего труда, умение критически оценить свою работу, недостатки изделия с тем, чтобы исправить или минимизировать их. Одновременно важно научить детей правильно воспринимать оценку их работы другими людьми: учителями, одноклассниками.

Обобщая вышеизложенное, можно констатировать, что художественно-конструкторская деятельность обладает значительными потенциальными возможностями в развитии творческого потенциала личности. Занятия художественно-конструкторской деятельностью развивают эрудицию, умение синтезировать, творчески интерпретировать и переводить знания в практическую плоскость; создают благоприятные условия для развития личностных качеств (целеустремленность, самостоятельность, инициативность, прилежание, трудолюбие и др.); содействуют развитию познавательной (развитие психических познавательных процессов и приемов умственной деятельности) и эстетической (художественного вкуса, умения находить адекватные средства для выражения создаваемого образа), творческой составляющей (интереса к творческой деятельности); создают благоприятные возможности для моделирования различных типов взаимодействия детей в процессе деятельности, что воспитывает чувство долга, ответственности, умение подчиняться требованиям группы и творчески работать в коллективе, проявлять взаимопомощь, усваивать нормы общественного поведения.

Важнейшая задача учителя начальной школы – актуализировать педагогические потенциалы, с тем чтобы те возможности, которые несет в себе художественное конструирование, были максимально полно реализованы

на уроках трудового обучения и изобразительного искусства в начальной школе.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. *Парамонова, Л. А.* Развитие творческого воображения в процессе конструирования из природного материала / Л. А. Парамонова, О. А. Христ. – Ровно, 1992. – 170 с.
2. *Конышева, Н. М.* Методика трудового обучения младших школьников. Основы дизайнообразования : учеб. пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений / Н. М. Конышева. – М. : Издат. центр «Академия», 1999. – 192 с.
3. *Пантелеев, Г. Н.* Детский дизайн / Г. Н. Пантелеев. – М. : Карапуз-дидактика, 2006. – 192 с.
4. *Галямова, Э. М.* Развитие творческой активности младших школьников в процессе художественного конструирования : дис. ... канд. пед. наук : 13.00.01 / Э. М. Галямова. – М., 2004. – 173 л.
5. *Комарова, Т. С.* Коллективное творчество детей: учеб. пособие / Т. С. Комарова, А. И. Савенков. – М. : Педагогическое общество России, 2000. – 128 с.
6. *Парамонова, Л. А.* Проблема формирования обобщенных способов действий: старший дошкольный возраст / Л. А. Парамонова, О. А. Сафонова // Дошкольное воспитание. – 1985. – № 9. – С. 48–49.
7. *Урадовских, Г. В.* Формирование творчества у детей старшего дошкольного возраста в процессе конструирования : дис. ... канд. пед. наук : 13.00.01 / Г. В. Урадовских. – М., 1989. – 143 с.
8. *Стаценко, Е. Р.* Формирование познавательной самостоятельности младших школьников на уроках трудового обучения : дис. ... канд. пед. наук : 13.00.01 / Е. Р. Стаценко. – М., 2001. – 180 с.

#### SUMMARY

*The article analyzes the potential impact of art and design activities for the development of creative activity junior pupils, there are three groups of pedagogical potentials (target, content, operational), given their characteristics, provides the perspective of experts.*

Поступила в редакцию 03.03.2015 г.