

Учреждение образования
Белорусский государственный педагогический университет
имени Максима Танка

Исторический факультет

Кафедра истории Беларуси и славянских народов

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий кафедрой

 С.А. Толмачева
30. 11. 2022 г.



**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС ПО УЧЕБНОЙ
ДИСЦИПЛИНЕ**

**ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА БЕЛАРУСИ
(с древнейших времен – XVI в.)**

для специальности:

1-02 01 02 История и мировая художественная культура

СОСТАВИТЕЛЬ:

Н.В. Барабаш, кандидат исторических наук, доцент кафедры истории
Беларуси и славянских народов

Рассмотрено и утверждено

на заседании Совета БГПУ 01. 12. 2022 г. протокол № 3

Учебно-методический комплекс по учебной дисциплине «Художественная культура Беларуси (с древнейших времен – XVI в.)» разработан для студентов первой ступени высшего образования по специальности 1-02 01 02 История и мировая художественная культура.

Содержание учебно-методического комплекса раскрывает уникальность культурных ценностей, созданных в различных видах искусства (изобразительного, декоративно-прикладного, архитектуры), как органичное целое в его сопоставлении с общеисторическим процессом развития культуры Беларуси. Особое внимание в содержании уделено взаимосвязи видов и жанров искусства с древнейших времен – XVI в.

ОГЛАВЛЕНИЕ

ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

Лекции	4- 44
--------	-------

ПРАКТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

Методические рекомендации по подготовке к семинарским занятиям	45
Темы семинарских занятий	46-51

РАЗДЕЛ КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ

Тестовые задания	52-59
Вопросы к зачету	60

ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

Учебная программа	61-93
-------------------	-------

I. ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

Лекция 1. «Художественная культура Беларуси (с древнейших времен – XVI в.)» в системе гуманитарных наук (2 ч.).

Ключевые понятия: искусство, культура, художественная культура, ценность.

План:

1. «Художественная культура Беларуси» как наука и учебная дисциплина.
2. Периодизация истории художественной культуры Беларуси.
3. Основные направления изучения «Художественной культуры Беларуси (с древнейших времен – XVI в.)».

1. «Художественная культура Беларуси» как наука и учебная дисциплина.

Введение учебной дисциплины «Художественная культура Беларуси (с древнейших времен – XVI в.)» в учебные программы вузов было обусловлено причинами следующего характера:

- поставленные современным обществом задачи требуют принципиального обновления и критической переоценки сложившейся системы ценностей;
- приоритетным направлением развития системы высшего образования становится его гуманизация и гуманитаризация;
- подъем общей культуры формирующихся специалистов в сфере педагогического образования.

Художественная культура, будучи гуманитарной наукой, исследует культуру как исторически развивающееся, многогранное, сложное общественное явление, как способ жизни человека.

Структура и содержание учебной дисциплины позволяет получить систематизированные знания о сущности художественной культуры, ее главных составных частях, принципах ее развития и функционирования на разных этапах развития белорусского общества. Такой подход в изучении позволит понять художественную сущность культуры, ее роль, место и значение в духовной жизни, осмыслить панораму художественного процесса на разных этапах исторического развития, ее основные направления, тенденции и законы, истоки культурных явлений, процесс их распространения.

Центральное место в художественной культуре занимает искусство - литература, живопись, графика, скульптура, архитектура, музыка, танец, художественная фотография, декоративно-прикладные искусства, театр, цирк, кино и др. В каждом из них создаются художественные произведения - книги, картины, скульптуры, спектакли, кинофильмы и др.

Способность человека к художественному творчеству основывается на процессе чувственного восприятия действительности и непосредственно-эмоциональном отношении к ней, что выражается в переживаниях (восхищение, отвращение, сочувствие, сострадание и т.п.) и принципиально

отличается от всех других форм постижения реальности. Чувственное переживание действительности выражается с помощью слов, звуков, красок, линий, объемов и т.д. и завершается созданием образов - субъективных отражений объективного мира. При этом степень совпадения возникающих образов и породившей их действительности может быть самой разной.

В структуре культуры художественная культура осуществляет важные функции формирования характера человека, трансляции норм и ценностей, смыслов и знаний и тесно связана с моралью, религией и философией, а также необходима для выполнения рекреационной функции культуры (отдых и восстановление человека).

2. Периодизация художественной культуры Беларуси.

В современной культурологии принята следующая периодизация художественной культуры Беларуси. Всего выделяют шесть этапов, которые характеризуются попеременным влиянием восточной (русской) и западноевропейской культур.

I этап – X - XIII вв. – период формирования духовных и материальных ценностей. В духовной культуре особое место занимает принятие и распространение христианства на белорусских землях (992 год), деятельность просветителей, таких как Е. Полоцкая, К. Туровский, а также зарождение белорусского летописания и монументальной живописи. В материальной культуре – градостроительство, складывание традиций Полоцкой и Гродненской архитектурных школ, в декоративно-прикладном искусстве – появление его шедевра – Креста Е. Полоцкой (Лазарь Богша, 1161 г.).

II этап – XIV – XVI вв. – связан с периодом Великого княжества Литовского. Именно на это время приходится расцвет книгопечатания, замкового и культового зодчества, изобразительного искусства, философии и литературы. В эпоху Ренессанса и Реформации распространяются идеи гуманизма (Ф. Скорина, В. Тяпинский), формируются: феномен толерантности, доктрины правового государства (статуты ВКЛ).

III этап – вторая половина XVII в. – XVIII в. – белорусская культура развивается в рамках нового государственного образования Речи Посполитой, значительное влияние оказывают польские, западноевропейские тенденции, но вместе с тем именно в этот период формируются свои национальные школы архитектуры, иконописи, книгопечатания.

IV этап – конец XVIII – начало XX в. (до 1917 г.) – культура в составе Российской империи. Культура развивается под влиянием Российского государства. При всей противоречивости этого периода он оказал позитивное влияние на становление национальной культуры: возникновение белорусоведения, формирование белорусской литературы, первые попытки осмысления национальной идеи.

V этап – XX век (1920 – 1991 гг.) – связан со становлением и развитием белорусской государственности на советской основе. В это время возникает белорусская профессиональная культура, которая развивается под жестким

влиянием эстетических принципов соцреализма. Но вместе с тем это не помешало белорусской культуре получить известность и признание.

VI этап – с 1991 г – по настоящее время - современная белорусская национальная культура. К числу актуальных проблем относятся вопросы развития и сохранения материального и духовного наследия, национально и традиционной культуры.

3. Основные направления изучения «Художественной культуры Беларуси (с древнейших времен – XVI в.)».

К изучению художественной культуры Беларуси как целостного явления отечественные ученые-культурологи обратились только в 1970-е годы. Среди немногочисленных исследований следует выделить работы С.В. Марцелева «К духовному рассвету (1917 - 1973 гг.)» и «Художественная культура Беларуси на современном этапе» в которых автор на фактическом и документальном материале показывает сложный путь становления и развития белорусской советской культуры. Однако эти работы несли на себе печать времени и были пронизаны идеологическими догмами той эпохи.

Отличительной чертой отечественных публикаций последних двадцати лет является преимущественное внимание к отдельным направлениям функционирования и развития художественной культуры республики и, следовательно, проблема рассматривалась крайне фрагментарно. И, тем не менее, их работы составили значительный пласт в области гуманитарных знаний. По содержанию их можно разделить на несколько основных групп. Первую составили научные исследования Антоневиц В.А., Антоновича И.И., Бабосова Е.М., Гребенникова Р.В., Конона В.М., Круковского Н.И., Ярошевича Э.К., Яскевич Я.С., изучающие художественную культуру в ее философско-социологическом измерении.

Вторая группа - работы, посвященные профессиональному искусству: Баришева Г.И., Бондаревой Е.Л., Смольского Р.Б., Салеева В.А., Ратникова Г.В., Нечай О.Ф., Высоцкой Н.Ф., Кулешовой Г.Г., Красинского А.В., Чурко Ю.М., которые исследуют проблемы, связанные с деятельностью современного белорусского театра, кинематографа, музыкального, изобразительного и хореографического искусства.

Третью группу составили искусствоведческие работы, посвященные белорусской народной художественной культуре. Среди них можно выделить исследования Локотко А.И., Лыча Л.Н., Пилипенко М.Ф. Титова В.С., Сахуты Е.М., Смолика А.И., Романюка М.Ф., Варфоломеевой Т.Б., Лобачевской О.А., Федосика А.С. Отдельно в этом ряду стоит коллективная монография «Традиционная художественная культура белорусов» (научный составитель Варфоломеева Т.Б.), которая исследует региональные аспекты и современное состояние народной художественной культуры.

Отдельные вопросы, связанные с подготовкой и воспитанием творческой личности рассматриваются в работах Григорович Я.Д., Дуловой Е.Н., Прокопцовой В.П., Сергиенко Р.И., Мартынова В.Ф., Яконюка В.Л. и др.

Однако следует отметить, что, несмотря на значительное количество работ, посвященных исследованию общих и локальных проблем культуры до этого времени не был проведен комплексный, целостный анализ художественной культуры Беларуси как суверенного государства.

Контрольные вопросы для самоподготовки обучающихся:

1. Назовите основные причины введения учебной дисциплины «Художественная культура Беларуси» в учебные планы системы образования Республики Беларусь на современном этапе.

2. Раскройте содержание понятия «художественная культура». Назовите компоненты художественной культуры.

3. Какой принцип положен в основу периодизации художественной культуры Беларуси?

4. Перечислите основные направления в исследованиях современных ученых по художественной культуре Беларуси.

Литература:

1. Вачьянц, А. М. Введение в мировую художественную культуру / А. М. Вачьянц. – М. : Айрис-Пресс, 2015. – 224 с.

2. Габрусевіч, С. А. Гісторыя беларускай культуры : вучэб. дапам. / С. А. Габрусевіч. – Гродна : Гродзен. гос. ун-т, 2004. – 59 с.

3. Гісторыя беларускага мастацтва : у 6 т. / рэдкал.: С. В. Марцэлеў (гал. рэд.) [і інш.]. – Мінск : Навука і тэхніка, 1992–1994. – 6 т.

4. Качаноўскі, У. У. Гісторыя культуры Беларусі : вучэб. дапам. для студэнтаў ВНУ / У. У. Качаноўскі. – Мінск : Экаперспектыва, 1994. – 162 с.

5. Лазука, Б. А. Гісторыя мастацтваў : вучэб. дапам. : у 2 т. / Б. А. Лазука. – Мінск : Адукацыя і выхаванне, 2007. – Т. 1. – 254 с.

6. Лыч, Л. М. Гісторыя культуры Беларусі / Л. М. Лыч, У. І. Навіцкі. – 3-е выд. – Мінск : Соврем. шк., 2008. – 510 с.

7. Парашкоў, С. А. Гісторыя культуры Беларусі / С. А. Парашкоў. – Мінск : Беларус. навука, 2003. – 442 с.

8. Патапенка, Н. Я. Гісторыя культуры Беларусі : дапаможнік / Н. Я. Патапенка, А. В. Перапелкіна. – Мінск : Выд-ва Граўцова, 2009. – 208 с.

9. Цітоў, В. С. Гісторыя айчынай культуры : дапаможнік : у 2 ч. / В. С. Цітоў. – Мінск : Беларус. дзярж. пед. ун-т, 2009. – Ч. 1. – 132 с.

Лекция 2. Возникновение и развитие культуры в эпоху первобытного общества (2 ч.).

Ключевые понятия: антропоморфизм, археологическая культура, городище, керамика, материальная культура, мелкая пластика, миф, неандерталец, неолитическая революция, орнамент, синкретизм.

План:

1. Периодизация первобытной культуры.

2. Древние поселения и городища – первые архитектурные сооружения.

3. Материальная культура.

4. Зарождение промыслов, ремесел. Изготовление украшений.

1. Периодизация первобытной культуры.

Фактически вся «доисторическая» эпоха развития человечества совпадает с каменным веком, т.е. эпохой, когда древнейшие люди еще не были знакомы с техникой обработки металлов. Сам каменный век это был один из самых продолжительных этапов в истории и культуре, который охватывает период (100-40 тыс. лет до н.э. – III тыс. до н.э.).

В зависимости от типов орудий и способов их изготовления каменный век подразделяют на:

- палеолит (древний каменный век) - (100-40 тыс. лет до н.э. – 10 тыс. лет до н.э.)

- мезолит (средний каменный век) - (IX – V тыс. лет до н.э.)

- неолит (новый каменный век) - (IV – III тыс. до н.э.).

- бронзовый век (начало 2-го тыс. до н.э. – конец VIII в. до н.э.)

- железный век – VII в. до н.э. – V в. н.э.

В среднем палеолите, а это примерно 100-40 тысяч лет назад на территории Беларуси уже жили неандертальцы. Неандертальцы не являются предками современного человечества, они представляют собой своеобразную параллельную линию эволюции, а их история – это в своем роде «история несостоявшегося человечества». В верхнем палеолите приблизительно 40 тысяч лет, на уже освоенных пространствах неандертальцами, появляются люди несколько иного типа – кроманьонцы.

2. Древние поселения и городища – первые архитектурные сооружения.

Зарождение архитектуры относится к эпохе позднего палеолита, когда строительство начало превращаться в деятельность, направленную на удовлетворение духовных потребностей человек. В период неолита появляются более совершенные орудия труда из камня, значительно повышаются материальные возможности человека. В этот период жилище из дерева приобрело вид сравнительно большого прямоугольного по форме здания, стены которого представляли собой плетень из прутьев по столбам-бревнам. Большие дома длиной до 30 м и площадью 150 квадратных метров располагались двумя концентрическими кругами: по внешнему кругу диаметром 170 м размещались большие дома, по внутреннему – малые. Это поселение – один из ранних примеров регулярной организации жилого комплекса с учетом особенностей жизни общины и оборонительных функций.

Разложение первобытного общества, возникновение противоречий и конфликтов между племенами в эпоху железного века привело к появлению

новых форм поселений - укрепленных городищ, выполнявших оборонительные, жилые, общественные и культурные функции. Городища возводились на высоких холмах, островах, возвышенных речных и озерных берегах, мысах. Их укрепляли валами, рвами, деревянными стенами и палисадами. Городища размещались обособленно или группами (3—5 и более). До настоящего времени в Беларуси сохранилось более тысячи городищ различного времени. В раннем средневековье на местах городищ возникали города, замки или феодальные усадьбы.

3. Материальная культура.

С появлением первого человека на территории Беларуси связано возникновение и дальнейшее развитие материальной культуры. В эпоху палеолита человек научился добывать огонь, изготавливать орудия труда из камня (резцы, скребки, проколки, ручные рубила и др.), сформировался человек современного типа (кроманьонец), возникли религиозные верования. Для палеолита характерны самые примитивные способы обработки камня – отколы, ретуширование и т.д. Большая часть найденных на палеолитических стоянках орудий труда стилизованы примитивным орнаментом (в виде извилистых, ломаных линий, зигзагов, насечек, точечных углублений). Основными занятиями людей были охота и собирательство.

В мезолите окончательное отступление ледника привело к оседлому образу жизни, появились реки, озера. К основным видам деятельности человека -охота и собирательство добавилось рыболовство. Появились лук и стрелы. Совершенствовалась техника обработки камня: пиление, сверление, шлифование. Появились грубообработанные каменные топоры, долота, наконечники стрел, копий, ножи.

В неолите люди научились изготавливать глиняную посуду, возникло ткачество. Керамику делали ленточным или жгутовым способом, она впечатляет богатством орнаментирования в виде зигзагов, елочек, ромбов, треугольников, многогранников, которые в сочетании образуют особые комбинации узоров. В результате неолитической революции произошли изменения в хозяйственной жизни человека – земледелие и животноводство, что привело к совершенствованию орудий труда и их разнообразию.

Практически на всех стоянках эпохи каменного века археологи находят скульптурные антропоморфные и зооморфные фигурки из камня, дерева и кости.

Создание изображений было обусловлено материальными и духовными нуждами человек: необходимостью обеспечения пищей, продолжения рода, защиты и благополучия человека. Каждое такое изображение отражало в той или иной степени пути осмысления древним человеком окружающего мира и было предназначено для передачи определенной ритуальной информации.

В эпоху бронзы на территории Беларуси возникли несколько археологических культур, отличающихся между собой типом жилища, памятниками материальной культуры. Наряду с кремниевыми орудиями труда появляются бронзовые разнообразны по форме и назначению. Разнообразием форм отличается в этот период керамика, которая была украшена орнаментом, преимущественно геометрическим.

В железном веке особенностью стала обработка железа, что привело к настоящему перевороту в общественно-экономической и культурной жизни населения территории Беларуси. В орнаменте глиняной посуды (горшки, кувшины, кубки, миски) стали преобладать солярные знаки (концентрические круги, кресты, лучеподобные линии), что свидетельствовало о значимости культа солнца. Были найдены скульптурные изображения, большинство из них имело культовый характер и были амулетами (оберегами). В эпоху железа встречаются монументальные скульптурные изображения – каменные идолы: «Шкловский идол» (высотой 1,2 м.), Слонимский идол (высотой 46 см.), две каменные «бабы» (Жабинковский район) и др.

Таким образом, путем тяжелого физического труда и постепенных открытий первобытным людям удалось по крупицам создать уникальную материальную культуру и значительно обогатить духовную жизнь.

4. Зарождение промыслов и ремесел. Изготовление украшений.

Развитие ремесел у первобытных племен зависело от местных природных условий и от сырьевых богатств территории. Первыми ремеслами были: обработка шкур и выделка кожи, обработка дерева, камня, и кости, плетение, гончарное ремесло.

На первом этапе изобретение простых орудий труда расценивалось членами общины как побочное занятие. Для изготовления более сложных орудий труда уже необходимы были некоторые умения и навыки. В то же время, постоянно ощущалась нехватка таких орудий. Поэтому ремесленники, занимающиеся производством орудий труда, уже не могли делать это совмещая со скотоводством или земледелием. Появилась потребность разделения ремесел и прочих работ. Это стало очередным шагом в процессе общественного разделения труда что повлекло за собой потребность в обмене продуктов производства различных групп общества. Сперва все обмены совершались в случайном порядке, однако со временем они стали приобретать огромное значение. На первом этапе изобретение простых орудий труда расценивалось членами общины как побочное занятие. Для изготовления же более сложных орудий уже необходимы некоторые умения и навыки. В то же время, постоянно ощущалась нехватка таких орудий. Поэтому ремесленники, занимающиеся производством орудий труда, уже не могли делать это совмещая со скотоводством или земледелием. Появилась потребность разделения ремесел и прочих работ. Это было значительным шагом вперед в разделении общественного труда. Стремительный процесс общественного

разделения труда повлек потребность в обмене продуктов производства различных групп общества. Сперва все обмены совершались в случайном порядке, однако со временем они стали приобретать огромное значение. Со временем в обществе стали возникать противоречия между усиливающимися производительными силами и производственными отношениями, которые уже стали тормозить совершенствование производительных сил, ведь среди итогов стала возможность появления индивидуальных групп, которые могли организовать свои хозяйства.

Обработка шкур. Наиболее примитивные способы обработки шкур – это скобление, выколачивание, вымачивание и пр. Эти приемы были известны всем племенам эпохи первобытного общества. К наиболее ранним приемам принадлежит и натирание шкуры жиром. Значительно позднее возникает дубление. Выработанная шкура и кожа дают материал для самых разнообразных изделий, приготовление которых в свою очередь развивается в дополнительные домашние промыслы.

Гончарство. Керамику изготавливали ленточным или жгутовым способом. Из приготовленного глиняного теста раскатывали длинную ленту, клали ее спирально виток на виток по форме будущего горшка, затем заглаживали, просушивали на воздухе и обжигали. Поскольку пища готовилась на костре, то форма горшков чаще всего была остродонной. Такую посуду было удобно разместить между камнями, даже в небольшой ямке, вокруг которой разводили костер. Со временем, когда появились плоские поверхности стали делать уже плоскодонную посуду. Считается, что глиняная посуда появилась благодаря женщинам. Изобретение глиняных сосудов способствовало прогрессу в приготовлении и хранении продуктов как в твердом, так и в жидком состоянии, в расширении их ассортимента.

Прядение и ткачество. Материалом для плетения служили стебли растений, гибкие прутья, в редких случаях полосы из кожи. На начальном этапе развития этого промысла в основном плели веревки, корзины, сети. Плетение из волокна является началом возникновения прядения. Пряли вручную, но вместе с тем найденные при раскопках пряслица (глиняные и каменные) позволяют утверждать о существовании в глубокой древности примитивного веретена, на которое и одевались пряслица для ускорения процесса прядения.

В позднем палеолите человек начал украшать себя и свою одежду. Об этом говорят, найденные на стоянках Верхнего Поднепровья бусины разной формы и величины, а также различные подвески. Древний охотник украшал себя необычным ожерельем из клыков хищных зверей, но не ради красоты. Каждый клык в украшении означал убитого зверя. Это была своеобразная демонстрация перед соплеменниками своей ловкости, силы. Следовательно, и отношение к такому охотнику было почтительное и уважительное. Таким образом это позволяло древнему человеку не только выделиться как личности, но и подчеркнуть свой социальный статус и половозрастные особенности. В том числе, украшения в древности также как и орнамент имели магический и

ритуальный характер. Поэтому их носили не только для того, чтобы выделиться, среди других, но и в качестве амулетов, оберегов, священных талисманов. В каменном веке материалом для изготовления украшений служили клыки животных, речные раковины, стекло, небольшие камни неправильной формы.

В эпоху металлов украшения стали изготавливать из меди и бронзы. Среди них выделяются медные украшения из захоронений среднеднепровской культуры (гривны, височные кольца, подвески в форме кругов). Часть украшений делали из кости и прибалтийского янтаря. В бронзовом веке украшения постепенно теряют магическое предназначение, все больше приобретая эстетические и социальные функции.

Контрольные вопросы для самоподготовки обучающихся:

1. Какой критерий положен в основу периодизации культуры первобытного общества?
2. К какому этапу каменного века ученые относят первые скульптурные произведения?
3. Поясните понятие «синкретизм». Приведите примеры синкретизма первобытной культуры.
4. Перечислите основные черты первобытного искусства.

Литература:

1. Вабишчэвіч, А. М. Гісторыя культуры Беларусі : вучэб.-метада. комплекс / А. М. Вабишчэвіч. – Брэст : Брэсц. дзярж. ун-т, 2016. – 194 с.
2. Гісторыя беларускага мастацтва : у 6 т. / рэдкал.: С. В. Марцэлеў (гал. рэд.) [і інш.]. – Мінск : Навука і тэхніка, 1992–1994. – 6 т.
3. Захарына, Ю. Ю. Сусветная мастацкая культура : вучэб.-метада. дапам. : у 2 ч. / Ю. Ю. Захарына, С. М. Зелянеўская. – Мінск : Беларус. дзярж. пед. ун-т, 2011. – Ч. 1 : Ад вытокаў да сярэднявечча. – 228 с.
4. Кацер, М. С. Беларускі арнамент. Ткацтва. Вышыўка / М. С. Кацер. – Мінск : Беларус. энцыкл., 2013. – 223 с.
5. Качаноўскі, У. У. Гісторыя культуры Беларусі : вучэб. дапам. для студэнтаў ВНУ / У. У. Качаноўскі. – Мінск : Экаперспектыва, 1994. – 162 с.
6. Лазука, Б. А. Гісторыя мастацтваў : вучэб. дапам. : у 2 т. / Б. А. Лазука. – Мінск : Адукацыя і выхаванне, 2007. – Т. 1. – 254 с.
7. Парашкоў, С. А. Гісторыя культуры Беларусі / С. А. Парашкоў. – Мінск : Беларус. навука, 2003. – 442 с.
8. Патапенка, Н. Я. Гісторыя культуры Беларусі : дапаможнік / Н. Я. Патапенка, А. В. Перапелкіна. – Мінск : Выд-ва Граўцова, 2009. – 208 с.
9. Самусік, А. Ф. Помнікі гісторыі і культуры Беларусі : вучэб. дапам. / А. Ф. Самусік. – Мінск : Экоперспектыва, 2013. – 366 с.
10. Цітоў, В. С. Гісторыя айчыннай культуры : дапаможнік : у 2 ч. / В. С. Цітоў. – Мінск : Беларус. дзярж. пед. ун-т, 2009. – Ч. 1. – 132 с.

Лекция 3. Архитектура белорусских земель в X – XIII вв. (2 ч.)

Ключевые понятия: апсида, архитектура, голосники, готический стиль, донжон, крестово-купольный храм, плинфа, оборонительное зодчество, романский стиль.

План:

1. Архитектура. Общие понятия. Периодизация архитектуры Беларуси.
2. Первые школы зодчества на белорусских землях. Полоцкая и Гродненская архитектурные школы.
3. Оборонительное зодчество белорусских земель в XIII в.

1. Архитектура. Общие понятия. Периодизация архитектуры Беларуси.

Существует три определения архитектуры:

Архитектура – это искусство проектировать и строить здания.

Архитектура – это летопись истории народа в камне.

Архитектура – это свидетельство творчества многих поколений, которое дало нам замечательные примеры совершенства композиционных форм и богатство решений.

Все эти три определения очень четко отражают специфику данного вида искусства. Архитектурными объектами считаются отдельные здания, постройки и сооружения. Архитектура существует примерно столько, сколько и человеческое общество.

Архитектура, подобно любому другому виду искусства, имеет собственные исторически сложившиеся совокупности художественных средств и приемов – свои стили. В соответствии с распространенными в Европе художественными стилями и учетом местных традиций в архитектуре Беларуси сложилась своя периодизация.

Периодизация архитектуры Беларуси

Середина XIII – XIV вв. – Романский стиль

Середина XIII – нач. XVI вв. – Готика

Конец XV – начало XVII вв. – Ренессанс

Конец XVI – середина–конец XVIII вв. Барокко и его разновидности: (раннее барокко, зрелое барокко, сарматское барокко, позднее барокко, виленское барокко)

Середина – конец XVIII – середина XIX вв. – Классицизм

Середина – конец XIX вв. - Стили историзма: (неоготика, неороманский, необарокко, неоклассицизм псевдорусский, псевдовизантийский)

Конец XIX – начало XX ст. – Модерн

20-30-е гг. XX в. – Конструктивизм

Сер. 40-х – сер. – 50-х гг. XX в. – Сталинский ампи́р

С 80-х гг. XX века – Хай-тэк

2. Первые школы зодчества на белорусских землях. Полоцкая и Гродненская архитектурные школы.

Под влиянием христианства в архитектуре произошли изменения, на смену деревянному зодчеству пришло каменное. В культовом зодчестве утвердился крестово-купольный тип храма. Творческое переосмысление византийских архитектурных традиций ускорило создание в XII полоцкой архитектурной школы. В постройках полоцкой школы произошёл отход от византийских крестово-купольных многонефных структур с несколькими апсидами.

Характерными чертами полоцкой архитектурной школы, расцвет которой приходится на XII век были: наличие большой центральной апсиды, сильно выступающий за общий периметр стен и две небольшие боковые апсиды, спрятанные в толщине алтарной стены; техника кладки «со спрятанным рядом», что позволяло образно создавать двухцветные фасады; лаконичность внешнего декора; майоликовый пол в храмах, сложенный из разноцветных керамических плиток. К числу памятников полоцкой архитектурной школы относятся: Софийский Собор в Полоцке (50-е гг. XI в.), Спасо-Ефросиньевская церковь (зодчий Иоанн, 1161 г.), храмы на территории Бельчицкого Борисоглебского монастыря (Полоцк, не сохранилось ни одной постройки)

Вторая известная на территории Беларуси архитектурная школа - Гродненская. Она сложилась в конце XII начале XIII вв. в Гродно, и была более локальной чем Полоцкая, т.к. охватила только Гродно и Волковыск. Руководил Гродненской архитектурной школой известный зодчий того времени Пётр Милонег (Нежик). Сохранился только один памятник гродненской школы - Гродненская Борисоглебская церковь (Коложская). Остальные 4 памятника, известны только по археологическим раскопкам.

Гродненская архитектура очень своеобразна. Для украшения фасадов построек в кирпичную кладку вводили декоративные вставки – шлифованные камни, полированные плитки и керамические чаши (голосники), чтобы улучшить акустику в храме во время богослужений. Вместо полоцкой кладки «со спрятанным рядом» использовалась кирпичная, которая не имеет системы в порядке чередования плинфы. Пол в большинстве гродненских каменных построек, в том числе и Борисоглебской церкви был выложен разнообразными по форме и цвету глазурованными керамическими плитками со сложными геометрическими орнаментами.

Строительство в Гродно продолжалось недолго, всего 12–15 лет, но за это время тут было возведено такое число каменных построек, какое не имел ни один город на территории Беларуси в XII веке.

Таким образом, каменное зодчество имело преимущественно культовый характер и заложило основы самобытной архитектурной традиции, влияние которой ощущалось в Беларуси продолжительное время.

3. Оборонительное зодчество белорусских земель в XIII в.

В начале XIII в. в связи с нараставшей внешней угрозой со одной стороны крестоносцев, а с другой монголо-татар на белорусских землях начинается строительство башен – донжон. В XIII в. по распоряжению волынского князя Владимира Васильковича зодчим Олекса в 1276 – 1278 гг. в г. Каменце была

построена оборонительная башня – Каменецкая. Ее высота 31 м., относится к типу волынских и имеет общие черты с башнями-донжонами, которые были распространены в Западной Европе в XII-XIII веках. Каменецкая башня построена в романском стиле с элементами ранней готики.

Каменецкая башня, как и большинство других оборонительных сооружений того времени, имеет вытянутые вверх формы, лаконичные и простые, стрельчатые проемы и окна с трехлопастным завершением, нервюрные своды. Они тонко прорисовываются на поверхности всего сооружения вместе с полу циркулярными арками бойниц, *характерных для романской архитектуры.*

Башни аналогичного характера по типу донжон были построены в Турове (Туровская башня (разобрана в 1830 г.), Гродно (Гродненская башня ("столп" упоминается в 1277 г.), в Новогрудке (башня Малого замка в Новогрудке, в Бресте (Брестская башня (разрушена в сер. XIX в. при возведении Брестской крепости).

С XIII в. начинается строительство каменных укреплений. Одним из таких ключевых опорных пунктов и одной из мощнейших крепостей в Великом княжестве Литовском был Новогрудский замок. Существовал с XIII по XVII век. Это уникальный памятник оборонительной архитектуры эпохи средневековья, древний центр Новогрудка, резиденция великих князей Великого княжества Литовского. В настоящее время его руины располагаются на склонах замковой горы. Находится в стадии консервации-реставрации.

Контрольные вопросы для самоподготовки студентов:

1. Что такое архитектура? Какие художественные стили характерны для эпохи Высокого Средневековья на белорусских землях?
2. Назовите известные вам постройки полоцкой и гродненской архитектурных школ. В чем заключается их своеобразие?
3. Охарактеризуйте факторы, влиявшие на развитие оборонительной архитектуры.

Литература:

1. Вабішчэвіч, А. М. Гісторыя культуры Беларусі : вучэб.-метады. комплекс / А. М. Вабішчэвіч. – Брэст : Брэсц. дзярж. ун-т, 2016. – 194 с.
2. Габрусевіч, С. А. Гісторыя беларускай культуры : вучэб. дапам. / С. А. Габрусевіч. – Гродна : Гродзен. гос. ун-т, 2004. – 59 с.
3. Гісторыя беларускага мастацтва : у 6 т. / рэдкал.: С. В. Марцэлеў (гал. рэд.) [і інш.]. – Мінск : Навука і тэхніка, 1992–1994. – 6 т.
4. Захарына, Ю. Ю. Сусветная мастацкая культура : вучэб.-метады. дапам. : у 2 ч. / Ю. Ю. Захарына, С. М. Зелянеўская. – Мінск : Беларус. дзярж. пед. ун-т, 2011. – Ч. 1 : Ад вытокаў да сярэднявечча. – 228 с.
5. Лазука, Б. А. Гісторыя мастацтваў : вучэб. дапам. : у 2 т. / Б. А. Лазука. – Мінск : Адукацыя і выхаванне, 2007. – Т. 1. – 254 с.
6. Лакотка, А. І. Нацыянальныя рысы беларускай архітэктуры / А. І. Лакотка. – Мінск : Ураджай, 1999. – 364 с.
7. Самусік, А. Ф. Помнікі гісторыі і культуры Беларусі : вучэб. дапам.

/ А. Ф. Самусік. – Мінск : Экоперспектива, 2013. – 366 с.

8. Трусаў, А. Кароткая гісторыя архітэктуры Беларусі / А. Трусаў. – Мінск : Харвест, 2015. – 464 с.

Лекция 4. Изобразительное искусство в X- XIII вв. (2 ч.)

Ключевые понятия: витраж, иконопись, майолика, мозаика, монументальная живопись, миниатюра, смальта, фреска, эмаль

План:

1. Монументальная живопись на белорусских землях.
2. Первые иконы на белорусских землях. История их появления.
3. Искусство оформления рукописной книги. Зарождение книжной литературы.

1. Монументальная живопись на белорусских землях.

Принятие христианства на белорусских землях способствовало зарождению нового вида изобразительного искусства – монументальной живописи. Монументальная живопись на этапе своего становления развивалась под влиянием византийских традиций. Но вместе с тем уже начиная с XII в. в работах отечественных мастеров стали заметны поиски собственного стиля, а также введение новых техник и технологий в росписях храмов и монастырей.

Характерные черты византийской школы монументальной живописи:

- изображения в храме размещались в подкупольном пространстве, в простенках между оконными проемами, на парусах, поддерживающих купол и барабан, на боковых стенах, в притворе, на хорах;
- важное смысловое значение имели композиции, которые размещались в пространстве апсиды;
- главными идейными доминантами (персонажами) храмовой росписи были: образы Христа, Богородицы, Иоанна Крестителя, апостолов, архангелов пророков, канонические сцены из Евангелия: Евхаристия, Дзэсус, сцены праздничного церковного цикла – Сретение и др.;
- живописное убранство храма дополняли орнаментальные композиции, которые размещались в нижних частях стен.

Отдельно расположенные изображения в храме складывались в единое завершённое произведение, образно-пластической форме передавали главные христианские идеи.

Основное содержание византийской системы росписи послужило образцом и для позднейшего искусства в росписях православных храмов, несмотря на все новшества последующих веков.

Самыми древними фресками в Беларуси являются сохранившиеся фрагменты росписей Софийского Собора в Полоцке, выполненные в 50-60-е гг. XI века. В 40-50-е г. XII века. были выполнены росписями были украшены стены и своды Спасо-Ефросиньевской церкви в Полоцке.

Уникальны по своему характеру выполнения фрески храма Благовещения Пресвятой Богородицы в Витебске, созданные под влиянием полоцкой школы живописи.

Гродненская школа живописи. К числу известнейших росписей Гродненской школы относятся росписи алтарной части Борисоглебской церкви (Гродно, вторая половина XII века), фрагменты росписей Нижней церкви в Гродно.

2. Первые иконы на белорусских землях. История их появления.

В XII в. на Русь попадает первая икона Одигитрии, которую можно считать одним из самых ранних примеров рассматриваемого иконографического типа. Полоцк имел тесные связи с Константинополем, среди полоцких епископов были греки, а род правивших полоцких князей состоял в родстве с византийским домом Комнинов. Благодаря этому в Полоцке могло оказаться немало византийских ценностей и святынь. Из жития Ефросиньи Полоцкой известно, что для основанного ею монастыря она пожелала получить из Византии одну из древних богородичных икон, написанных по преданию евангелистом Лукой. Византийский император Мануил I Комнин и патриарх Лука Хрисоверг примерно в 1173 г. прислали Ефросинии список с образа Божией Матери Эфесской. Возможно, что этот образ принадлежал к иконографическому типу Одигитрии. Эта икона находилась в Полоцке до середины XVII века, пока не была вывезена в Москву.

Одной из древних икон на белорусских землях является Купятицкий образ Божией Матери из деревни Купятичи Пинской области. Его появление датируется 1182 г. Икона Божией Матери Купятицкая отличается от всех известных икон своей необычной формой. Богородица с Предвечным Младенцем на руках изображена на кресте. Икона хранилась в церкви д. Купятичи, но с приходом на эти земли татар она была сожжена, образ исчез бесследно. Через много лет путник по имени Иоаким, проходя мимо места, на котором когда-то стояла церковь, увидел необычайный свет, исходящий от земли. Так чудотворная икона была обретаена во второй раз и была отнесена в приходскую церковь села Купятич. Вокруг церкви впоследствии был построен монастырь. В конце XVII века Купятицкий монастырь перешёл во владение униатов. Православные иноки, покидая монастырь, взяли с собой святую икону Богородицы Купятицкую и перенесли чудотворный образ в Киевский Софийский собор. Из-за своей необычной формы Купятицкий образ Богородицы встречается крайне редко. Подлинник иконы, к сожалению, утрачен.

3. Искусство оформления рукописной книги. Зарождение книжной миниатюры.

В IX в. были заложены основы книжной графики (оформление книг миниатюрами, заставками, концовками, инициалами). Основным материалом для письма служил пергамент. В качестве орудий письма древние писцы использовали птичьи, преимущественно гусиные перья (реже павьи). Чернила, которыми писались древние рукописи, были растительного происхождения.

Украшением книг были миниатюры. Миниатюра – это художественное произведение малых размеров, отличающееся богатством и декоративностью форм, фактуры, орнаментальностью, тонкостью технических приемов. Миниатюры, так же, как и заставки, инициалы, концовки прорисовывались темперными красками растительного и минерального происхождения.

Основными центрами литературного творчества, переписки и распространения книг стали крупные монастыри и соборные церкви. В специально для этого отведенных мастерских – скрипториях над переписыванием книг трудились высокообразованные люди. При церквях, соборах существовали библиотеки. В летописях сохранялись сведения о такой библиотеке при Полоцком Софийском Соборе. Самые древние рукописные книги, дошедшие до нас датированы XI в. Среди них «Туровское Евангелие» (XI в.), «Полоцкое Евангелие» (XIII-XIV вв.), «Оршанское Евангелие» (XII-XIII вв.), «Остромирово Евангелие» (1056 – 1057 гг.), «Изборник Святослава» (1073). Ранние рукописи выполнены в византийском стиле. Книжный орнамент рукописных книг строился на сочетании растительных мотивов и геометрических форм. Таким образом изобразительное искусство белорусских земель в X – XIII вв. характеризовалось многообразием видов и жанров: монументальная живопись (фреска, мозаика), иконопись, книжная миниатюра.

Контрольные вопросы для самоподготовки студентов:

1. Определите характерные черты монументальной живописи на примере фресковых росписей Спасо-Ефросиньевской церкви XII в. в Полоцке.
2. Чем было обусловлено появление на белорусских землях в XII в. древних икон из Византии?
3. Что такое миниатюра? Охарактеризуйте искусство рукописной книги.

Литература:

1. Вабішчэвіч, А. М. Гісторыя культуры Беларусі : вучэб.-метаад. комплекс / А. М. Вабішчэвіч. – Брэст : Брэсц. дзярж. ун-т, 2016. – 194 с.
2. Габрусевіч, С. А. Гісторыя беларускай культуры : вучэб. дапам. / С. А. Габрусевіч. – Гродна : Гродзен. гос. ун-т, 2004. – 59 с.
3. Гісторыя беларускага мастацтва : у 6 т. / рэдкал.: С. В. Марцэлеў (гал. рэд.) [і інш.]. – Мінск : Навука і тэхніка, 1992–1994. – 6 т.
4. Лазука, Б. А. Гісторыя мастацтваў : вучэб. дапам. : у 2 т. / Б. А. Лазука. – Мінск : Адукацыя і выхаванне, 2007. – Т. 1. – 254 с.
5. Лакотка, А. І. Нацыянальныя рысы беларускай архітэктуры / А. І. Лакотка. – Мінск : Ураджай, 1999. – 364 с.
6. Самусік, А. Ф. Помнікі гісторыі і культуры Беларусі : вучэб. дапам. / А. Ф. Самусік. – Мінск : Экоперспектива, 2013. – 366 с.

Лекция 5. Исторические предпосылки возникновения новых художественных стилей в белорусской культуре (2 ч.).

Ключевые понятия: готика, витраж, нервюра, контрфорс, ренесанс.

План:

1. Готика в белорусском искусстве. Общая характеристика.
2. Возникновение культуры Возрождения (Ренесанса) в Западной Европе.
3. Хронологические рамки эпохи Возрождения в Беларуси.
4. Проявление новых художественных стилей в архитектуре, изобразительном искусстве.

1. Готика в белорусском искусстве. Общая характеристика.

Готический стиль – художественный стиль, возникший во Франции в 1140-е гг. и достигший своего расцвета в период XIII-XVI веков. Готический стиль развивался в эпоху господства католической церкви, поэтому искусство было преимущественно культовым по назначению и религиозным по тематике. Готический стиль отличается большим изяществом, гармоничностью и соблюдением логических законов. В европейской культуре готика в своем развитии прошла три периода: раннеготический – XII-XIII века; высокая готика – 1300-1420 гг.; поздняя готика – XV век (1420-1500 гг.) – этот период часто называют «Пламенеющая готика».

Готический стиль, в основном, проявился в архитектуре храмов, соборов, церквей, монастырей. В отличие от романского стиля, с его круглыми арками, массивными стенами и маленькими окнами, для готики характерны арки с заострённым верхом, узкие и высокие башни и колонны, богато украшенный фасад с резными деталями (вимперги, тимпаны, архивольты) и многоцветные витражные стрельчатые окна. Все элементы стиля подчёркивают вертикаль.

Скульптура играла огромную роль в создании образа готического собора. Ею оформлялись в основном его наружные стены. Готическая скульптура – это неотъемлемая часть ансамбля собора, она часть архитектурной формы, поскольку вместе с архитектурными элементами выражает движение здания ввысь, его тектонический смысл. И, создавая импульсивную светотеневую игру, она в свою очередь оживляет, одухотворяет архитектурные массы и способствует взаимодействию их с воздушной средой.

В готической живописи одним из основных направлений стал витраж, который постепенно вытеснил фресковую живопись. Техника витража осталась такой же, как и в предыдущую эпоху, но цветовая палитра стала гораздо богаче и красочней, а сюжеты сложнее. Наряду с изображениями религиозных сюжетов появились витражи на бытовые темы. В витражах стали использовать не только цветное, но и бесцветное стекло.

На период готики пришёлся расцвет книжной миниатюры. С появлением светской литературы (рыцарские романы и пр.) расширился круг иллюстрированных рукописей, также создавались богато иллюстрированные часословы и псалтыри.

2. Возникновение культуры Возрождения (Ренесанса) в Западной Европе.

Возрождение (ренесанс) – это эпоха в истории европейской культуры, пришедшая на смену Средним векам и предшествующая Новому времени. Ее

временные рамки приходится на XIV – о XVI века. Родиной Возрождения считается Италия. Отличительная черта эпохи Возрождения – светский характер культуры, её гуманизм и антропоцентризм (то есть интерес, в первую очередь, к человеку и его деятельности). Расцветает интерес к античной культуре, происходит её «возрождение», - так и появился термин. Эпоха Возрождения считается точкой отсчета современного европейского искусства, поскольку именно в это время формируется современный характер культуры.

3. Хронологические рамки эпохи Возрождения в Беларуси.

Традиционно выделяется два этапа развития культуры Ренессанса на белорусских землях. Первый из них приходится на первую половину XVI в. Он характеризуется развитием книгопечатания, появлением общегосударственного законодательства, новолатинской поэзии. В это время распространялась светская культура, происходили глубинные изменения в духовной и бытовой жизни общества. Второй этап охватывает середину XVI – начало XVII в., когда ощущалось мощное влияние Контрреформации на светскую и церковную культуру Беларуси.

Переход к культуре Возрождения на белорусских землях не имел конкретной границы, отдельные искусства (изобразительное, декоративно-прикладное, музыка) постепенно перенимали западноевропейские сюжеты и техники. Однако литература стремительно развивалась под влиянием латиноязычных западноевропейских произведений и переводов священных текстов на национальные языки, что в немалой степени было обусловлено распространением книгопечатания и издательской деятельности.

Эпоха Возрождения на территории Беларуси имела свои особенности. Экономическое отставание от передовых стран Европы и господство феодализма сдерживали переход от средневековой культуры к культуре нового времени. Белорусский ренессансный гуманизм развивался в тесной связи с Реформацией, широким социальным движением, захватившим самые широкие слои общества. Выдающиеся деятели белорусского Возрождения были одновременно и людьми Реформации. Одной из важнейших идей, общих для Возрождения и Реформации, является установка на формирование национальной культуры на национальном языке. В XV–XVI вв. эта идея оказала большое влияние на формирование белорусской этнической культуры.

Таким образом, эпоха Возрождения в Беларуси – это яркий и самобытный период в развитии белорусской культуры, синтез ренессансных, гуманистических тенденций, средневековых религиозных традиций, а также расширения культурных связей между белорусским и другими народами.

4. Проявление новых художественных стилей в архитектуре, изобразительном искусстве.

В XIV – XV вв. в развитии культуры на белорусских землях произошли значительные изменения. Постепенно терялись традиции полоцкой и гродненской архитектурных школ, декоративно-прикладного искусства древнерусского времени. Наряду с традиционной культурой, сформированной

на византийской основе, на белорусских землях начинают проявляться элементы западноевропейских художественных стилей: романского и прежде всего готического.

В Беларуси исследователи выделяют раннюю готику (XIII – первая половина XIV вв. - и позднюю (середина XIV первая половина XVI века). Среди причин запоздалого распространения готики на белорусских землях следует отметить: отсутствие в это время тесных контактов со странами Западной Европы, военные конфликты с крестоносцами, феодальная раздробленность. По этим же причинам готическое изобразительное искусство довольно слабо представлено в отечественных памятниках.

В белорусских храмах не сохранилось ни одного примера готических фресок, хотя о их существовании известно из документальных источников. Вместе с тем произведения мастеров фресковой росписи из Великого княжества Литовского уцелели в храмах Люблина, Кракова и Сандомира, где они появились после Кривской унии.

Традиции готики проникли и в белорусскую иконопись, которые переплетались с византийскими и проявились в слегка не ровной, ломаной линии, посредством которой моделировались черты лица и рук, устремленном, брошенном взгляде в сторону, утонченном силуэте и в четком ритме складок одежды. Все это придавало образам четкую выразительность.

Под влиянием готики зародился и светский портрет. В Швеции сохранилось несколько изображений великого князя Сигизмунда I Старого, написанных белорусскими художниками. Готика здесь сочеталась с Ренессансом и прослеживалась в застывшем, почти безжизненном лице, которое больше соответствовало иконописной традиции. Уцелели фресковые изображения Ягайло в Люблине князя Витовта в Троках начала XV в. и портрет Ольгерда с женой Ульяной на стене Михайловской церкви в Витебске.

Под влиянием готики в XV-XVI вв. развивалась скульптура, которой украшались алтари в католических храмах. Ее черты проявились в выразительных складках одежды, детальной проработке мелких черт лица, вытянутости фигур.

Готические традиции ощущаются в гравюрах, книг Ф. Скорины. Техника их исполнения была заимствована первопечатником в произведениях позднеготического немецкого художника А. Дюрера.

В декоративно-прикладном искусстве наиболее ярко готика проявилась в уцелевших до наших дней потирах. Так, серебряный с позолотой потир из Новогрудской Борисоглебской церкви XVI в. выделяется своей массивностью пропорций, которые подчеркнуты характерным готическим пандусом и сложной формой подставки.

Значительно большее влияние готический стиль оказал на развитие архитектуры, для которой в это время был характерен, прежде всего оборонительный характер. Поэтому в архитектурных сооружениях удачно сочетались черты готики и ренессанса, а также традиции древнерусского монументального зодчества и влияние русско-византийского стиля.

Переплетение всех художественных стилей породило своеобразный художественный стиль – белорусскую готику.

Для белорусской готики при возведении храмов были свойственны большая сдержанность и суровость в сравнении с западноевропейской, а также использование кирпича, а не камня. Главной особенностью архитектуры готических храмов на территории Беларуси являлись треугольные остроконечные фасады, иногда с побеленными нишами. Стены укреплялись специальными подпорами – контрфорсами, что создавало впечатление величия и монументальности. Арки и ниши в белорусских готических храмовых строениях иногда делали не стрельчатыми, а округлыми, что придавало им сходство с романским стилем. До наших дней сохранились готические костелы в деревнях Вселюбь, Ишкольд, Гнезно и др.

Первоначально готика на территории Беларуси была связана с возведением католических костелов. Однако вскоре она распространилась и в православном зодчестве. На рубеже XV-XVI вв. на белорусских землях распространился специфический тип церкви, в котором соединялись черты готики, традиционного византийско-русского стиля и элементы оборонительного характера. По сегодняшний день возвышаются церкви оборонительного типа в Сынковичах и Маломожейкове. Их внешний вид определяют островерхие треугольные готические фронтоны и оборонительные башни по углам.

В целом готика охватила практически все направления тогдашней отечественной архитектуры и искусства. Ее расширение в ВКЛ означало начало переориентации белорусской культуры с византийских традиций на европейские и подготовило почву для распространения следующих западных стилей.

Контрольные вопросы для самоподготовки студентов:

1. Перечислите основные черты готического стиля в западноевропейской архитектуре
2. Что такое антропоцентризм? Какое отношение он имеет к эпохе Возрождения (Ренессанса)?
3. Определите хронологические рамки эпохи Возрождения (Ренессанса) в Беларуси и их характерные особенности
4. Что способствовало развитию оборонительного зодчества на белорусских землях во второй половине XIII – XIV в.?

Литература:

1. Габрусевіч, С. А. Гісторыя беларускай культуры : вучэб. дапам. / С. А. Габрусевіч. – Гродна : Гродзен. гос. ун-т, 2004. – 59 с.
2. Гісторыя беларускага мастацтва : у 6 т. / рэдкал.: С. В. Марцэлеў (гал. рэд.) [і інш.]. – Мінск : Навука і тэхніка, 1992–1994. – 6 т.
3. Лазука, Б. А. Гісторыя мастацтваў : вучэб. дапам. : у 2 т. / Б. А. Лазука. – Мінск : Адукацыя і выхаванне, 2007. – Т. 1. – 254 с.
4. Лакотка, А. І. Нацыянальныя рысы беларускай архітэктуры / А. І. Лакотка. – Мінск : Ураджай, 1999. – 364 с.

5. Самусік, А. Ф. Помнікі гісторыі і культуры Беларусі : вучэб. дапам. / А. Ф. Самусік. – Мінск : Экоперспектива, 2013. – 366 с.

Лекция 6. Архитектура. Градостроительство и оборонительное зодчество в XIV – XVI вв. (2 ч.)

Ключевые понятия: барокко, замки-конвентхаузы, концепция «идеального города», замок-кастель, реформация.

План:

1. Влияние Ренессанса на развитие архитектуры в XIV – XVI вв.
2. Градостроительство. Концепция «идеального города».
3. Замки-кастели на белорусских землях.

1. Влияние Ренессанса на развитие архитектуры в XIV – XVI вв.

В архитектуре Беларуси во второй половине XIV – XVI вв. проявляются черты ренессанса и барокко. Появление этих стилей в архитектуре было вызвано кардинальными изменениями в общественной жизни Европы и белорусских земель, в частности. Это было время подъема науки, искусства, распространения идей антропоцентризма и гуманизма. Ренессансная культура ВКЛ была близка к традициям Северного Ренессанса, характерного для Германии, Англии. В традициях ренессанса перестраивались загородные резиденции магнатов, возводились храмы, строились города. Для ренессанса были характерны: оборонительный характер построек, компактность объема и скромность декора, расширение замкового строительства. Отличительной чертой ренессанса было его сочетание с элементами готики, но готические черты в конце XVI – начале XVII века приобретали пластический декор. (Мирский замок, Сынковичская церковь-крепость, Мурованковская церковь-крепость). Светская и культовая архитектура постепенно теряла суровые оборонительные черты: дворцы оформлялись аркадными галереями (дворец в Рогачеве), появились храмы по образцу ротонды с куполом (Сморгонский кальвинистский сбор), башни некоторых храмов отделялись декоративными элементами (Заславская Спасо-Преображенская церковь). Интерьер обогащался резными алтарями, своды – лепными нервюрами, которые образовывали декоративный узор (Чернавчицкий Троицкий костел).

2. Градостроительство. Концепция «идеального города».

После исчезновения угрозы со стороны крестоносцев и в результате их поражения в Грюнвальдской битве (1410 г.) городская культура окончательно стала формироваться как неотъемлемая часть западноевропейской цивилизации.

В XV – XVI вв. белорусские города переживали значительный подъем, вызванный активным развитием внутренней и внешней торговли и ремесла, ростом городского населения. Средневековые города Беларуси стали получать Магдебургское право. Для этого времени было характерно появление местечек как промежуточной формы поселений между городом и большой деревней.

Местечки формировались на местах ярмарок, на бойких торговых перекрестках, возле замков, монастырей церковных приходов, из крупных сел и деревень. Города и местечки подразделялись на государственные и частновладельческие и церковные. Частновладельческие города в XVI в. составляли 40% от их общего количества. Получение городами магдебургского права привело к тому, что административный центр города постепенно перемещался на рыночную площадь, где ставили ратушу (Витебск, Чечерск, Слоним, Минск и др.), иногда в комплексе с торговыми рядами, как например в Несвиже).

Итогом этого стали изменения в планировке города. Если раньше в городе центральное место занимал укрепленный детинец, то в XVI в. его сменила торговая площадь с ратушей, торговыми рядами, церквями и костелами. Именно такая застройка города в эпоху ренессанса получила название «концепция идеального города». В городах, где проживало большое количество жителей исторический центр практически не перестраивался, но в то же время городские предместья получали значительный импульс для развития и перестраивались в «новые города» с квартальной застройкой. Именно они уже потом становились центрами общественно-политической экономической жизни города и самих горожан.

Таким образом, на протяжении XIV – первой половине XVII вв. в архитектуре Беларуси, как в градостроительстве, так и в дворцово-замковой и культовой попросту присутствовали ярко выраженные черты нового художественного стиля ренессанса. Широкому распространению Ренессанса в культовом зодчестве содействовало протестантское движение. При этом храмы начали освобождаться от оборонительных элементов, но еще сохраняли в своем большинстве довольно скромный внешний декор. Творческий поиск и использование античных традиций в архитектуре позволили ввести в обиход такие декоративные элементы, как рустовку первых этажей, штукатурку и побелку фасадов, карнизы, полуоткрытые галереи, кафельные печи, колонны и пилястры, которые значительно обогатили внешний вид и внутренние интерьеры тогдашних зданий. Искусство эпохи Возрождения ориентировалось на чувственное восприятие с наличием перспективы и объемного видения окружающего мира. Все большую роль начинало играть субъективное видение художника, профессия которого приобрела самостоятельный вид деятельности. Объектом художественного отражения все чаще становилась действительность, а религиозные сюжеты секуляризовались (изображения святых похожи на простых людей).

Таким образом, по ряду значимых показателей Ренессанс существенно отличался от предыдущей ему готики, что свидетельствовало о начале новой буржуазной эпохи и формировании светской культурной традиции.

3. Замки-кастели.

Развитие замковой архитектуры в XIV – XV вв. было связано с политическими обстоятельствами жизни ВКЛ (борьба с крестоносцами и ордынцами), которые обусловили потребность в оборонительных

сооружениях. Борьба с внешней угрозой вызвала строительство целого ряда замков, которые в западноевропейской архитектуре имеют название замки-кастели и принадлежат к романскому стилю.

Замки-кастели – каменные замки регулярного типа, обычно прямоугольные в плане с 1-2 башнями, возводились в труднодоступном месте, на искусственных насыпях, вокруг них были рвы и земляные валы. Среди них можно выделить замки в Новогородке, Городне, Лиде, Крево. Замки-кастели выполняли оборонительные, административно-хозяйственные, а также репрезентативные функции.

Среди замков-кастелей выделяются конвентгаузы с комплексом жилых, культовых, хозяйственных построек, которые были сгруппированы вокруг небольшого внутреннего двора и имели оборонительные укрепления на внешнем периметре. Одним из первых таких замков был замок в Тракае на острове озера Гальве (конец XIV-первая половина XV в.).

Контрольные вопросы для самоподготовки студентов:

1. Какие замки относятся к типу «кастель»?
2. Определите новые явления в развитии градостроительства в XIV – XVI вв. В чем заключается суть концепции «идеального города»?
3. Назовите характерные черты ренессанса в белорусской архитектуре в XIV – XVI вв.

Литература:

1. Вабішчэвіч, А. М. Гісторыя культуры Беларусі : вучэб.-метадыч. комплекс / А. М. Вабішчэвіч. – Брэст : Брэсц. дзярж. ун-т, 2016. – 194 с.
2. Габрусевіч, С. А. Гісторыя беларускай культуры : вучэб. дапам. / С. А. Габрусевіч. – Гродна : Гродзен. гос. ун-т, 2004. – 59 с.
3. Гісторыя беларускага мастацтва : у 6 т. / рэдкал.: С. В. Марцэлеў (гал. рэд.) [і інш.]. – Мінск : Навука і тэхніка, 1992–1994. – 6 т.
4. Качаноўскі, У. У. Гісторыя культуры Беларусі : вучэб. дапам. для студэнтаў ВНУ / У. У. Качаноўскі. – Мінск : Экаперспектыва, 1994. – 162 с.
5. Лазука, Б. А. Гісторыя мастацтваў : вучэб. дапам. : у 2 т. / Б. А. Лазука. – Мінск : Адукацыя і выхаванне, 2007. – Т. 1. – 254 с.
6. Лакотка, А. І. Нацыянальныя рысы беларускай архітэктуры / А. І. Лакотка. – Мінск : Ураджай, 1999. – 364 с.
7. Патапенка, Н. Я. Гісторыя культуры Беларусі : дапаможнік / Н. Я. Патапенка, А. В. Перапелкіна. – Мінск : Выд-ва Граўцова, 2009. – 208 с.
8. Самусік, А. Ф. Помнікі гісторыі і культуры Беларусі : вучэб. дапам. / А. Ф. Самусік. – Мінск : Экаперспектыва, 2013. – 366 с.
9. Трусаў, А. Кароткая гісторыя архітэктуры Беларусі / А. Трусаў. – Мінск : Харвест, 2015. – 464 с.

Лекция 7. Культовая архитектура в XIV – XVI вв. (2 ч.)

Ключевые понятия: базилика, барокко, замок-крепость, нервюры, фасад, церковь-крепость.

План:

1. Национальные черты в архитектуре на основе синтеза структуры русско-византийского крестово-купольного храма и композиционно-конструктивных приемов местного замкового зодчества.

2. Храмы оборонительного типа (церковь-крепость), ее особенности. Влияние средневековой готики в архитектуре.

3. Церкви-крепости безбашенного типа. Их внешний декор и интерьер.

1. Национальные черты в архитектуре на основе синтеза структуры русско-византийского крестово-купольного храма и композиционно-конструктивных приемов местного замкового зодчества.

В архитектуре Беларуси XIV – XVI вв. на основе синтеза византийских традиций, европейских готики и ренессанса, а также национальных традиций сложился свой неповторимый уникальный стиль белорусская готика, который проявился не только в культовом зодчестве, но и замковом. В этот период наряду с замками кастелями возводились и частные резиденции, которые служили усадьбами для шляхетских, магнатских родов. Долгое время они имели преимущественно деревянные укрепления, но постепенно накопленные богатства позволили наиболее богатым магнатам начать возведение крупных каменных замков. Не маловажным был тот факт, что наличие собственной каменной резиденции-крепости позволяло местным магнатам наравне с европейскими претендовать на графский титул, а это в свою очередь позволяло оказаться в достаточно знатных кругах европейской аристократии. Кроме того, строительство магнатских резиденций в городах на рубеже XIV – XVI вв. встречало крайнее недовольство со стороны магистрата, поскольку они не желали иметь в своих границах неподконтрольную им крепость феодала. В итоге магнаты были вынуждены строить свои резиденции в местечках. Примерами таких замков-крепостей являются Мирский замок, Замок в Гераненах, Любчанский замок.

2. Храмы оборонительного типа (церковь-крепость), ее особенности. Влияние средневековой готики в архитектуре.

Общий крепостной и замковый характер монументальной архитектуры XIV - первой половины XVII в. распространился и на культовое зодчество. Укрепленные храмы с мощными стенами, башнями, бойницами или обнесенные крепостным валом и стеной получили распространение на белорусской земле.

Самостоятельную группу храмов оборонного типа составляют церкви в Сынковичах, Супрасле и Мурованке (Маломожейкове). Это прямоугольные в плане постройки с одной или тремя апсидами и четырьмя крепостными башнями, выступающими по углам. Их планировка родственна четырехстолпным храмам западнорусских областей XII-XIII вв., что свидетельствует о продолжении традиций древнерусского строительства,

непрерывном процессе развития белорусского зодчества. Вместе с тем у них были отличительные черты, обусловленные местными особенностями.

Сынковичская церковь (Гродненская область) является древнейшим оборонным храмом в Белоруссии (конец XV - начало XVI в.). Система оборонных устройств церкви: массивные стены, башни и помещение над сводами с бойницами сближают ее с небольшим замком.

Храмом, приспособленным к обороне, но отличающимся от Сынковичской является Борисоглебская церковь в Новогрудке (1519 г.). В первой половине XVII в., она была реконструирована, достроена с западной стороны и получила иной облик. Церковь представляла собой небольшой четырехстолпный храм с планом, близким к квадрату со стороной около 14 м (без апсиды). Широкая и сильно выступающая пятигранная апсида являлась как бы продолжением основного объема постройки. Углы храма укреплены почти на всю высоту гранеными контрфорсами.

Древнейшие каменные костелы также носили черты крепостей. В их архитектуре преобладали готические формы - контрфорсы, оборонные башни, характерные своды, стрельчатые ниши и проемы, имевшие широкое распространение в белорусском зодчестве почти до середины XVII в. К таким постройкам можно отнести храмы в Ишкольди, Гнезно, Чернавчицах, Комаи, отдельные части бернардинского костела в Гродно (все конца XV, XVI в. - начала XVII в.).

3. Церкви безбашенного типа. Их внешний декор и интерьер.

Среди церквей-крепостей безбашенного типа следует выделить церковь Святого Архангела Сынковичах. В плане представляет ромб. В интерьере использованы крестовые своды, абсиды храма и звездчатые перекрытия, но перекрыты они одной общей кровлей. Боковые стены усилены контрфорсами и бойницами. В интерьере использованы декоративные элементы в виде крестов. В башне классическая винтовая лестница.

Церковь-крепость в с. Мурованка (Маломажейковская) – это 3-х нефный 4-х столбный храм. В интерьере использованы звездчатые и сотовые своды. Винтовая классическая лестница. Из оборонительных элементов присутствуют башни и бойницы. В отличие от Сынковичской церкви, где башни являются как бы самостоятельными строениями, присоединенными к основному объему, в Маломажейковском храме они, наоборот, органически связаны с главным корпусом. Впечатление такое, будто стены храма постепенно перерастают в цилиндрические башни. Это создает эффект компактности и единства плана. Две западные башни небольшие. Их диаметр около 4,5 м, толщина стен близкая к 1,8 м, а первоначальная высота - около 14 м. Восточные башни меньшие - диаметр всего 3 м, толщина около 1 м, хотя высота почти такая же, как и у западных. Когда-то в башнях были винтовые лестницы, которые вели к обоим ярусам бойниц, а также к бойницам боевой галереи фронтона. Каждая бойница имела вид довольно большого, постепенно сужающегося к середине проема, перекрытого округлой арочкой. Над бойницей -- небольшое отверстие для наблюдения за противником. Стены

«Мурованки» украшены разными декоративными элементами. Преимущественно это многочисленные неглубокие ниши различных форм. Побеленные, они яркими пятнами выделяются на фоне кирпичной кладки и снижают впечатление массивности здания. Своеобразные элементы архитектуры храма - спаренные полуциркульные ниши с небольшим замком, а также круглое окно в центре западной стены, присущее памятникам романской и готической архитектурам. Существует версия, что церковь в Мурованке и Сынковичах изначально не были ни церквями, ни костелами, а выступали в качестве миниатюрных замков, об этом свидетельствуют заложенные оконные проемы и следы междуэтажных перекрытий, обнаруженных при исследовании в 2008 г.

Контрольные вопросы для самоподготовки студентов:

1. Какие изменения произошли в развитии архитектуры на белорусских землях в XIV – XVI вв.?
2. Какой специфический тип церкви получил распространение на белорусских землях на рубеже XIV – XVI вв.?

Литература:

1. Вабішчэвіч, А. М. Гісторыя культуры Беларусі : вучэб.-метадыч. комплекс / А. М. Вабішчэвіч. – Брэст : Брэст. дзярж. ун-т, 2016. – 194 с.
2. Гісторыя беларускага мастацтва : у 6 т. / рэдкал.: С. В. Марцэлеў (гал. рэд.) [і інш.]. – Мінск : Навука і тэхніка, 1992–1994. – 6 т.
3. Лазука, Б. А. Гісторыя мастацтваў : вучэб. дапам. : у 2 т. / Б. А. Лазука. – Мінск : Адукацыя і выхаванне, 2007. – Т. 1. – 254 с.
4. Лакотка, А. І. Нацыянальныя рысы беларускай архітэктуры / А. І. Лакотка. – Мінск : Ураджай, 1999. – 364 с.
5. Самусік, А. Ф. Помнікі гісторыі і культуры Беларусі : вучэб. дапам. / А. Ф. Самусік. – Мінск : Экоперспектива, 2013. – 366 с.
6. Трусаў, А. Кароткая гісторыя архітэктуры Беларусі / А. Трусаў. – Мінск : Харвест, 2015. – 464 с.

Лекция 8. Зарождение белорусского иконописания на белорусских землях в XVI в. (2 ч.)

Ключевые понятия: икона, иконопись, канон, мафорий, праздники, художественный образ, уставное иконописное творчество.

План:

1. Понятие и происхождение иконы.
2. Иконографический канон.
3. Этапы иконописания в Беларуси.
4. Основные образы, трактовка сюжетов.

1. Понятие и происхождение иконы.

Икона в искусстве – это предмет станковой живописи, художественное изображение лиц или событий на библейскую (церковную) тематику. С

богословской точки зрения икона – это священный объект почитания для верующих, изображение, написанное в точном соответствии строгим канонам. Икона была широко распространена во всех православных странах. Основные приемы иконописи были унаследованы вместе с христианской религией от Византии. Для быстрого освоения византийского наследия на белорусских землях имелись благоприятные условия и уже подготовленная почва. На белорусских землях в это время шло активное строительство каменных храмов, зодчими которых были приглашенные мастера из Византии. Поэтому сотрудничество византийских мастеров и местных зодчих было очень плодотворным.

Считается, что предшественники византийской иконы – фаюмские портреты (надгробные памятники в Эль-Фаюме, Египет, где изображены лица умерших людей), символический характер изображения берет начало в рисунках Римских катакомб, где первые христиане совершали богослужения и скрываясь от преследований, «маскировали» образы божества. Христос в виде доброго пастыря или агнца). Русские и белорусские иконописцы творчески переосмыслили византийский опыт и определили самостоятельный путь развития искусства иконописания.

В результате длительного и постепенного развития белорусская иконопись все дальше отходила от византийской и древнерусской. Сохраняя унаследованный от Византии и Древней Руси иконографический тип, она наполняет его новым содержанием, создает свои собственные иконографические типы. Образы утрачивают византийскую аскетичность и суровость, приобретая эмоциональность, доброту и лиризм.

Основная задача иконы – образное воплощение христианского вероучения. Поэтому содержательной основой иконописи является Священное писание (Библия, Жития святых, Апокрифы). Икона играет роль посредника между миром земным и миром небесным.

Смысл иконы раскрывается в двух направлениях: буквальном (кто изображен, сюжет) и аллегорическом (значение символов, знаков, цвета). Иконы нельзя отнести к произведениям живописи в обычном смысле слова. Живопись отображает идеи или переживания художника, используется язык земных образов. А икона – это окно в мир божественной реальности. Картина – предмет эстетического наслаждения. Икона – объект молитвы и священного почитания.

Иконы никогда не писали с людей или по воображению. Основой для изображения Богоматери на иконах стал ее образ, написанный по преданию с натуры, Евангелистом Лукой. За основу изображения Христа первоначально был взят явленный чудесным образом Спас Нерукотворный.

Функции иконы: духовное возвышение человека, выражение возвышенности самого объекта изображения, сосредоточение мыслей молящегося на вечном, на внутреннем созерцании, принесение благодати для верующих (чудотворная икона).

2. Иконографический канон.

Иконам придавался статус носителей и хранителей церковного исторического предания. Искусство православно мира выработало совокупность приемов, оригинальную художественную систему, позволившую полно и ясно воплотить христианское слово в живописный образ. Чтобы сохранить предание в неизменном и первоначальном виде, сохранить точность первообраза, от художника-иконописца требовалось строгое следование правилам канона при написании образа. Нарушение иконографического канона грозило искажением предания, впадением в ересь и строго наказывалось. Икона не должна отражать личное восприятие художником событий и образов Священного писания. Иконографический канон формировался долгое время.

Канон – это (закон, правило в переводе с греческого языка). Иконописный канон – это выработанные веками правила и приемы, символы и знаки, принятые в православной иконописной практике. Канон регламентирует использование устойчивого набора сюжетов, типов изображения и композиционных схем, утвержденных традицией и церковью. Чтобы не уклоняться от канона, художники использовали образцы и прориси. С XVI в. появились «иконописные подлинники» - тетради, в которых были собраны основные иконографические сюжеты с пояснениями. Иконография предписывала как передавать внешность различных святых, благодаря чему их можно узнать на большом расстоянии, когда не видно сопровождающих надписей. Канон включал: плоскостное и статичное изображение; преодоление телесности персонажей и объемности предметов (плоскостность) подчеркивает духовность, возвышенность ликов; использование обратной перспективы (она приближает к зрителю изображенное на иконе, предметы на заднем плане кажутся крупнее, на переднем мельче), вневременное изображение (нет возрастных изменений в персонаже;; использование условного цвета: золотой – символ божественной славы, света, часто использовался как фон, красный – дух святой, зеленый – вечная жизнь, белый – чистота, божественная слава. Покрывало Богородицы – мафорий полагалось писать вишневым, а одеяние – синим, у Христа синим был плащ (гиматий), а вишневой – хитон. Не разрешалось использовать полутона и переходы, плоскости закрашивались локальным цветом.

3. Этапы иконописания в Беларуси.

Выделяются 4 периода эволюции белорусской иконы:

Первый этап. X -XIV вв. зарождение – возникновение иконописи. Этот период представляют: литые образки, фрески XII века Спасо-Ефросиньевского храма в Полоцке выполненные местными мастерами в традициях византийской школы.

Второй этап. XV - XVI в. - ренессанс. В XV начале XVI века на территории Беларуси знатные люди были заказчиками икон. В конце XV-начале XVI века в пределах Турово-Пинской епархии активно развивается местная иконописная традиция. Ярким примером белорусской школы конца XV века является Минская икона Божьей матери. Уникальным явлением

можно считать Жировичскую икону Богородицы, выполненную в технике резьбы по камню. Национальная иконописная школа отличается узорчатостью, богатой и разнообразной орнаментикой, жизнеутверждающим содержанием и цветами в сочетании со строгостью канона. Примерами служат образы «Одигитрия Иерусалимская» и «Одигитрия Смоленская», которые показывают переработку и переосмысление византийских традиций местными мастерами. Появляется голубой фон, изменивший идею «божественного света» на идею «духовного неба», декоративный резной узор фона, олицетворяющего «рай», светлая с розовинкой палитра при изображении ликов, ромбовидные звезды – типичные черты белорусской школы иконописи, сложившейся в это время. К концу XVI века в православной иконописи отчетливо проявляются черты ренессанса (светлая колористика ликов и лиричность трактовки персонажей). Происходил постепенный отход от традиционных условно-плоскостных приемов письма: появились светотень и объем. Примерами являются иконы «Христос Вседержитель» из д. Бытень и «Св. Параскева»

Третий этап. XVII век - раннее барокко. Белорусские иконы XVII в. были способом утверждения православного вероисповедания и противостояния окатоличиванию. Они сочетают в себе два направления. Первое - иконы, в духе древних традиций белорусской иконописи раннего периода. Например, икона Барколабовской Божьей Матери. Второе направление – новые образы в стиле барокко с его подчеркнутой декоративностью (Белыничская икона Божьей Матери), пышностью, символичностью, объемными реалистично написанными ликами (образ Николая Чудотворца из Могилевского Свято-Никольского монастыря). В это время создаются новые иконописные школы, со своими отличительными особенностями: западно-полесская, могилевская, слутская, восточно-полесская, витебская. Активно развивается народная иконопись, так называемое «низовое барокко» или «народный наив», где нашли отражение предметы быта, национальной одежды. Иконописцы вводят в сюжет иконы элементы архитектуры, пейзажа, интерьера, натюрморта, что свидетельствует о приближении иконы к картине. Большинство икон выполнено по образцам из книжных гравюр. Например, «Рождество Богородицы» Петра Евсеевича из Могилева и «Покров Богородицы» из Малориты Брестской области.

Четвертый этап. XVIII век - позднее барокко и классицизм. В иконописи Беларуси проявляется влияние западноевропейского искусства (икона великомученицы Варвары). Создается много икон с пышными растительными орнаментами, контрастными сочетаниями ярких цветов (черное и красное) характерными для барочного стиля. В старые композиционные каноны, вкладывается новый смысл, ставятся задачи, характерные светской живописи, а не для иконописи. Иконы напоминают парадные портреты (икона Николая Чудотворца). К концу XVIII века во многих иконах стали отчетливо замечаться черты классицизма, иконы писались на высоком академическом уровне. Для всех их характерен отход от канонов и живописность стиля. Как

пример, иконы из Могилевской области «Сретение» и икона Авраамий и Меркурий Смоленские. Последняя сочетает в себе барочный узор верхней части фона, классическое исполнение образов с реалистично выполненным пейзажем на заднем плане.

4. Основные образы, трактовка сюжетов.

Главный образ – Иисус Христос (Спас, Спаситель). Принято писать в виде зрелого человека с бородой (согласно прижизненному нерукотворному изображению). Основные типы изображения Христа: Спас Нерукотворный, Спас Вседержитель (Пантократор), Спас на престоле, Спас в силах.

Образ Богородицы. Ее типы (изводы) изображения Богородицы: Елеуса (Умиление), Одигитрия (Путеводительница), Оранта (Молящаяся), Знамение (Великая Панагия), Богородица из Деисуса.

Праздники – основные события из жизни Христа и Богородицы. Древнерусское искусство унаследовало из Византии сюжеты праздников и их основные композиции. Праздники Богородицы: Рождество, Введение во храм, Благовещение, Успение. Праздники Иисуса Христа: Рождество, Сретенье, Крещение, Вход господень в Иерусалим, Воздвижение креста, Преображение, Пасха.

Также в иконе встречаются сюжеты ангелов, Троицы, Деисуса, деисусный чин, Страшный суд, Сошествие во ад, Святые. Часто на иконах изображаются: пророки, Иоанн Предтеча (Креститель), апостолы, евангелисты.

Контрольные вопросы для самоподготовки студентов:

1. Что такое икона? Что способствовало появлению иконы на белорусских землях в X – XIII вв.
2. Что такое канон в иконописи? В чем суть?
3. Какие вы знаете основные сюжеты и образы в белорусской иконописи?
4. Назовите основные этапы развития белорусской иконописи? Охарактеризуйте их.

Литература:

1. Гісторыя беларускага мастацтва : у 6 т. / рэдкал.: С. В. Марцэлеў (гал. рэд.) [і інш.]. – Мінск : Навука і тэхніка, 1992–1994. – 6 т.
2. Лазука, Б. А. Гісторыя мастацтваў : вучэб. дапам. : у 2 т. / Б. А. Лазука. – Мінск : Адукацыя і выхаванне, 2007. – Т. 1. – 254 с.
3. Патапенка, Н. Я. Гісторыя культуры Беларусі : дапаможнік / Н. Я. Патапенка, А. В. Перапелкіна. – Мінск : Выд-ва Граўцова, 2009. – 208 с.
4. Самусік, А. Ф. Помнікі гісторыі і культуры Беларусі : вучэб. дапам. / А. Ф. Самусік. – Мінск : Экоперспектива, 2013. – 366 с.

Лекция 9. Сарматизм в изобразительном искусстве белорусских земель (2 ч.)

Ключевые понятия: сарматизм, парадный портрет, партикуляризм, франкогализм.

План:

1. Общоевропейский контекст сарматизма.
2. Понятие сарматизм.
3. Генезис и развитие сарматского мифа.
4. Основные черты сарматизма. Идеалы сармата.
5. Живопись в эпоху сарматизма.

1. Общоевропейский контекст сарматизма.

Под сарматизмом чаще всего понимают своеобразный стиль жизни, характерный для консервативной шляхетской культуры конца XVI - начала XVIII в. Но вместе с тем сарматизм по-разному проявлялся в литературе, искусстве, самосознании общества, политике и обычаях знати Речи Посполитой.

Заинтересованность этногенезом появляется в эпоху Ренессанса и непосредственно связана с процессом создания раннемодерных наций. Гуманисты по всей Европе старались отыскать самые древние корни своего народа и через это возвыситься над остальными. Так итальянские мыслители были уверены, что итальянцы – настоящие наследники культуры Древнего Рима. Они противопоставляли благородным потомкам Цицерона и Гая Юлия Цезаря тевтонов-германцев как значительно низших в культурном развитии. Подобные убеждения о древних началах нации существовали во Франции и получили название франкогализм. В соответствии с ним, французы не были германцами, а были наследниками древнегреческой культуры и потомками троянского царя Приама. Немецкий историк Альберт Кранц в XV веке создал концепцию германизма. По его мнению, Великая Германия в достигаемом прошлом объединяла Польшу, Русь, Чехию, Англию и Францию. На основе работ Альберта Кранца в Швеции возникла идея нордизма, в соответствии с которой предками шведов были готы. Большинство из этих этногенетических концепций способствовали экспансивной политике в Новое время. Например, путешествиями готов по Европе объясняли шведские политики свои захватнические войны, в том числе «шведский потоп» в Речи Посполитой. Таким образом, поиски древних корней своего народа и создания на этом основании национальной идеологии не были чем-то особенным. Но сарматизм в Речи Посполитой среди подобных явлений выделялся всесторонностью проявлений и глубиной проникновения в ежедневную культуру.

2. Понятие сарматизм.

Сарматизм – это шляхетская идеология, доминировавшая в Речи Посполитой в XVI-XIX веках. Сарматизм возводил польскую шляхту к древним сарматам, которые по воззрениям того времени считались кочевым германским народом; тем самым шляхтичи отделяли себя от массы простолудинов (славян и литовцев).

3. Генезис и развитие сарматского мифа.

Сарматизм не был чем-то статичным и неизменным. В его развитии можно выделить несколько этапов. Во время возникновения сарматизма в 70-е годы XVI в. оформилась теория о сарматском родословии славян. Поэтому

все государство Ягеллонов начинают называть Сарматией. Именно так в своих работах называли этот простор историки и мыслители второй половины XVI в. - Станислав Оржеховский, Александр Гваньини, Ян Красинский. Второй период длился до второй половины XVII в. и приходится на времена войн со Швецией, Московией и казаками. В это время сарматская мифология приспособливалась к повседневной жизни. Понятие сарматскости было неразрывно связанным с дворянством. Предполагаемое происхождение поляков от древних сарматов позволяло шляхте строить собственные легендарные генеалогии.

Сарматская мифология, как и концепция нордизма в Швеции, способствовал пропаганде экспансии на Восток. По мнению идеологов, сарматизма, к которым принадлежали Мартин Пашковский, Павел Полчовский, Станислав Витковский и другие, со всей Европейской Сарматии только Московия не принадлежала к Речи Посполитой. Они четко утверждали, что поляки-сарматы являются настоящими наследниками земель над Окой, Волгой и Доном. Интервенция шляхты в Московию и участие шляхты в походах Лжедмитрия I Лжедмитрия II, а затем кампании Сигизмунда III Вазы, способствовали созданию образа Речи Посполитой как сильного государства, которое может сыграть ведущую роль на востоке Европы. Таким образом сарматизм способствовал развитию общего национального сознания знати и сформировал убеждение о культурной и политической самостоятельности политического народа Речи Посполитой, что, впрочем, привело к сплошной полонизации шляхты Великого Княжества Литовского.

4. Основные черты сарматизма. Идеалы сарматизма.

Очередной чертой, отличающей идеологию сарматизма является традиционализм и непринятие всего иностранного. По своим природным нравственным качествам сарматский народ Речи Посполитой стоял над всеми остальными европейскими нациями. Кроме таких качеств, как гостеприимство, искренность, честность, благодушие, важнейшим признаком шляхтича-сармата была преданность идеалам свободы. По отношению к соседним народам авторы сарматской литературы применяли отрицательные этностериотипы: французов обвиняли в легкомыслии, испанцев в самомнении и коварстве, англичан – в лицемерии, голландцев вообще считали простаками, но больше всего критиковали немцев и итальянцев. В частности, шляхетские круги отрицательно относились к иностранцам, служившим на королевском дворе, так как считали их сторонниками сильной королевских властей и нарушителями традиций предков. Сарматизм доказывал, что древние шляхетские права, обычаи и привилегии являются абсолютной ценностью и утверждал исключительность политического строя Речи Посполитой, унаследованного от предков.

Партикуляризм магнатов, набиравший мощь в XVII-XVIII в., также способствовал на формирование культа древности и фатальности. Стремление вернуться в «золотые времена» мифического прошлого ощущались еще во второй половине XVIII в.

Борьба со Швецией, интервенция в Москву, угроза со стороны Османской империи создавали убеждение об исключительной исторической роли Речи Посполитой. Мессианиззм в условиях существования общего государства короны и Великого Княжества Литовского имел не только религиозные, но и общественно-политические корни. Брестская уния, попытки Сигизмунда III Вазы провести реставрацию католицизма в Швеции, а также попытки заключить персональную унию с Россией способствовали созданию мифа об особой роли Речи Посполитой в Центральной и Восточной Европе, а католическая церковь добавляла этой исключительности еще и сакральный характер, строя образ Речи Посполитой как последнего христианского форпоста Европы.

Идеологи сарматизма много внимания уделяли нравственным добродетелям, в частности, идеалу «доброго монарха». С их точки зрения главная задача короля-монарха оберегать шляхетские вольности. Поэтому личность Короля и великого князя Сигизмунда III оценивалась сарматскими моралистами крайне негативно.

Развратному двору противопоставлялся образ девственного шляхтича. Важной чертой образцового гражданина являлись мужество и рыцарство как проявление воинственного духа сарматских предков и способность красноречиво выступать на сеймиках. И таким образцовым шляхтичем в XVII-XVIII веке представлялся Януш Радзивилл, польный гетман Великого Княжества Литовского, который на сеймах часто выступал в защиту шляхетских привилегий и смело возражал королю. Развитие фольварочного хозяйства в XVII веке придал образу сармата некоторую пасторальность. Авторы литературных произведений начали восхвалять деревенский образ жизни. Процесс приобщения к сельской жизни не только усмирил воинственную сарматскую культуру, но и способствовал изоляции шляхты в пределах уезда или даже в пределах шляхетского фольварка. Шляхетский двор стал отдельным миром со своим судом, вооруженными силами, библиотекой и аптекой.

В результате укрепления позиций магнатов в обществе Речи Посполитой, децентрализации и партикуляризма в конце XVI – первой трети XVIII века возник своеобразный консервативный Стил мышления и мировосприятия, который мы сейчас называем сарматизмом. В его фундаменте лежало убеждение о совершенстве общественно-правового строя Речи Посполитой, который испортили развращенные граждане. Мыслители сарматизма были убеждены, что политический строй Речь Посполитая не требует реформ, а лишь восстановления испорченных институтов, как старый шляхетский дом, не требует перестройки, а лишь подновления разрушенных конструкций.

5. Живопись в эпоху сарматизма.

Во второй половине XVI-середине XVIII века складываются предпосылки для возникновения массового парадного портрета, вошедшего в историю под названием «сарматский портрет». Данный портретный жанр был неотъемлемой частью идеологии сарматизма. Он стал обязательным

признаком принадлежности к шляхетскому состоянию и, одновременно, доказательством законности претензий владельца на дворянство. Его главная функция - статусность. Поэтому родовые портретные галереи, включавшие портреты не только живых и умерших представителей фамилии, но и великих князей, епископов и даже святых покровителей, стали повсеместным явлением. Разница между магнатскими замковыми резиденциями и простыми застенками рядовой знати была лишь в количестве и качестве таких произведений искусства. Магнаты заказывали портреты десятками у иностранных мастеров или собственным придворным художникам, а мелкая шляхта прибегала к услугам городских цеховых мастеров или бродячих портачей, но само наличие сарматских портретов было обязательным для и одних, и для других. Сарматский парадный портрет имел внеэстетическую функцию мемориализации лица, поэтому на первый план в нем выходит почти паспортное сходство, а не красота. На сарматских портретах так часто встречаются некрасивые, неприкрытые, но в то же время истинные лица. В этом сарматский парадный портрет сильно расходится с современным ему западноевропейским искусством, например произведениями Рембрандта, Веласкеса или Ван Дейка.

Сарматский портрет имел знаково-атрибутивную функцию. Сословное общество Речи Посполитой «читало» портреты как семейные генеалогии, поэтому внешняя точность, индивидуальность черт вовсе не исключала того, что человек на портрете не раскрывался сам по себе, а воспринимался как условный знак в ряду других условных знаков. Это двойственность проявлялась в том, что портрет сопровождался комментариями и важную роль на нем имели предметы-атрибуты. Они сообщали зрителю наиболее важную информации, чем сами модели в шикарных кунтушах с одинаково бритыми головами и пышными усами. Например, Микеленджело Полони, придворный художник Иоанна III Собесского, написал портрет канцлера Христофора Паца с большой печатью в руке, а великий гетман Януш Радзивилл на портрете кисти неизвестного художника, написанном около 1652 года держит булаву. Перепутать эти знаки или произвольно украсить ими портрет было невозможно, как невозможно было перепутать шляхетские гербы либо имена и фамилии на подписях под изображениями.

Концепция портрета как памятника нашла в Речи Посполитой и другое решение – в развитии жанра гробового портрета. Надгробные портреты писали маслом на оловянных, свинцовых, медных или серебряных пластинках. Они включали изображение портретируемого, отражение его герба, информационную надпись, орнаментальную отделку отсутствие идеализации, простота облика, специфика назначения и своеобразный демократизм элитарного по сути произведения отражают мировосприятие человека эпохи барокко. Особенностью этого типа сарматского портрета является переход от живой действительности изображенной фигуры к вневременному изображению человека, что соотносится с осмыслением и осознанием вечности, характерным для всей культуры Речи Посполитой в период

Контрреформации. Несмотря на свой светский характер, надгробный портрет балансирует на границе портрета и иконы. Он разрушает границы сакрального искусства, но совершенно не соединяется с ним. При этом, в надгробных портретах проявляется и большая иконографическая свобода. Надгробный портрет не детерминирован стилистической обязательностью: герб располагается то справа, то слева, то с обеих сторон лица; имя то пишется целиком, то только инициалы; т.е. нет четких канонов. Такие портреты размещали в усыпальницах, часовнях и костелах.

Контрольные вопросы для самоподготовки студентов:

1. Что такое сарматизм?
2. Назовите основные черты шляхтича-сармата
3. Какие предпосылки способствовали тому, что шляхта белорусско-литовских земель постепенно была записана в состав шляхты-сарматов?
4. Какое влияние оказала идеология сарматизма на культурные и политические процессы на территории Беларуси XVI–XVIII вв.?

Литература:

1. Гісторыя беларускага мастацтва : у 6 т. / рэдкал.: С. В. Марцэлеў (гал. рэд.) [і інш.]. – Мінск : Навука і тэхніка, 1992–1994. – 6 т.
2. Клімуць, Л.Я. Сармацкая культура беларускай шляхты ў XVI–XVIII стагоддзях / Л.Я. Клімуць, Л.Я. – Мінск: Беларусь, 2013. – 127 с
3. Лазука, Б. А. Гісторыя мастацтваў : вучэб. дапам. : у 2 т. / Б. А. Лазука. – Мінск : Адукацыя і выхаванне, 2007. – Т. 1. – 254 с.
4. Миронова, Л. Н. Краткая история живописи Беларуси. XVI век – начало XX века / Л. Н. Миронова. – Минск : Харвест, 2016. – 288 с.
5. Парашкоў, С. А. Гісторыя культуры Беларусі / С. А. Парашкоў. – Мінск : Беларус. навука, 2003. – 442 с.
6. Цітоў, В. С. Гісторыя айчынай культуры : дапаможнік : у 2 ч. / В. С. Цітоў. – Мінск : Беларус. дзярж. пед. ун-т, 2009. – Ч. 1. – 132 с.

Лекция 10. Белорусская графика в XIV – XVI вв. (2 ч.)

Ключевые слова: братства, графика, книгопечатание, книжная миниатюра, реформация.

План:

1. Развитие книжной миниатюры в XIV – XVI вв.
2. Брестская типография Николая Радзивилла Черного. Симон Будный.
3. Частные и братские типографии.

1. Развитие книжной миниатюры в XIV – XVI вв.

Развитие графики в этот период характеризуется: дальнейшим развитием миниатюры в рукописных книгах; возникновением печатной графики, т.е. книжной иллюстрации Миниатюра (миниатюрой первоначально называли живописные украшения в рукописных книгах, позже название распространилось на живопись малых размеров, например, портретная миниатюра, на Беларуси известна с 10 века) XIV – XVI веков способствовала

развитию книжной графики и декоративно-орнаментального украшения печатной книги. Рукописи этого периода создавались при монастырях, где имелись библиотеки. Одними из основных центров древнебелорусского писания книг были Супрасльский монастырь на Гродненщине, Жировичский монастырь, витебский Марков монастырь. Орнаментика белорусских рукописей XIV – XVI веков имеет много общих черт с декором русских и украинских памятников письменности того времени. Стилистика фигурных миниатюр не является исключением. В рукописях XIV века господствуют тератологический стиль – чудовищный стиль, вариант звериного стиля, изображения фантастических и реальных стилизованных зверей в орнаменте. В конце XV – XVI в. в белорусских рукописях тератологию сменил балканский стиль с характерными для него кругами в несколько ярусов, разными решетками, «восьмерками» и сложными переплетениями геометрических форм – квадратов, ромбов и т.д. Выдающимся памятником белорусской книжной миниатюры является Радзивилловская летопись, переписанная на восточных землях Великого княжества Литовского в конце XV в. Летопись содержит 617 цветных миниатюр, на которых изображены бытовые сцены из жизни средневекового общества – битвы, народные восстания, труд и отдых, праздники, бытовые сценки и т. д.

2. Брестская типография Николая Радзивилла Черного. Симон Будный.

На развитие книгопечатания сильное влияние оказало реформационное движение. Во второй половине XVI в. на территории Беларуси действовало шесть реформационных типографий. Первая из них была организована в Бресте под попечительством Николая Радзивилла Черного. Она выпустила более 40 изданий на польском и латинском языках различного содержания. Шедевром книгоиздательского искусства XVI в. считается Брестская, или Радзивилловская Библия, изданная в 1563 г. Большая по своим размерам книга имеет кожаный переплет, два гравированных титульных листа, 14 гравюр-иллюстраций, оригинальные заставки и виньетки. С 1560-х гг. действовала Несвижская типография, основанная Симоном Будным совместно с Несвижским наместником Матвеем Кавечинским и проповедником Лаврентием Крышковским. В ней использовались кириллические шрифты. Именно там в 1562 г. изданы «Катехизис» и книга «Об оправдании грешного человека перед Богом» С. Будного. Типографии существовали и в других городах и местечках Беларуси – Лоске, Любче, Бельничках, Ошмянах. В имении Тяпино (ныне Чашникский район Витебской области) последователь Ф. Скорины Василий Тяпинский (1530-е гг. – около 1600) в 1570-е гг. перевел и издал «Евангелие» на двух языках: церковнославянском и белорусском. Предисловие к этому изданию стало лучшим образцом патриотической публицистики. В. Тяпинский выступал за укрепление общественных позиций белорусского языка, увеличение количества школ, распространение письменности, развивал идею служения родине.

3. Частные и братские типографии.

Во второй половине XVI в. возникло ряд частных типографий. Одна из них была основана известными книгопечатниками Иваном Федоровым и Петром Мстиславцем на средства гетмана Великого Княжества Литовского Р. Ходкевича в Заблудове. В этой типографии были напечатаны кириллицей «Евангелие учительное» и «Псалтырь» (с «Часословом»), который широко использовался в то время для обучения грамоте. В начале 1570-х гг. типография прекратила свою деятельность. И. Федоров переехал во Львов, где положил начало украинскому книгопечатанию. Петр Мстиславец с 1569 г. поселился в Вильно и на средства богатых купцов Мамоничей основал типографию и возродил кириллическое книгоиздание спустя полстолетия после прекращения издательской деятельности Ф. Скорины. В типографии выпускались книги не только религиозного, но и светского содержания. В 1576 г. П. Мстиславец был вынужден покинуть типографию Мамоничей, которые ограничивали самостоятельную деятельность книгопечатника и стремились прежде всего к коммерческой выгоде. Закончился период существования частных типографий. Благодаря связям Мамоничей с богатой частью населения Вильно и великокняжеской канцелярией, их типография получала королевские привилегии на выпуск церковно-религиозных и светских изданий. Она выпустила книги правового характера «Трибунал» (1586) и «Статут Великого Княжества Литовского» (1588).

В конце XVI – первой половине XVII в. ведущую роль в книгопечатании играли братские типографии, которые пользовались в основном кириллицей и печатали книги на понятном народным массам языке.

Вопросы организации братского книгопечатания выносились на рассмотрение брестских соборов 1590, 1591, 1594 гг. В соответствии с Соборными постановлениями было: монополизировано белорусское братское книгопечатание в Виленской типографии, установлена церковная цензура, организована комиссия корректоров, финансирование издательской деятельности за счет средств, собранных во всех епархиях Киевской митрополии.

Но вместе с тем православным братствам удалось отстоять право издавать книги различного содержания. В соборном постановлении 1591 года было указано, что что братства в своей издательской деятельности должны руководствоваться дарованной грамотой 1589 года Константинопольского патриарха. Братствам разрешалось печатать не только церковные, но и различные учебные и исторические издания, включая хроники и летописи. Обострившаяся в середине 1590-х г. Общественно-политическая борьба переход значительной части православных иерархов на сторону унии превратили все решения брестских соборов номинальные. Вопросы дальнейшей организации Белорусское книгопечатание, его финансирование сбыт книг стали в значительной степени внутренним делом братств.

Собственную типографию имело Троицкое (позже Свято-Духовское) братство в Вильно, которую возглавлял активный противник унии, писатель-полемист Стефан Зизаний. Под его руководством братская типография

выпустила не менее 11 изданий. За издание нескольких антиуниатских полемических трактатов на польском языке типография была закрыта. В ответ на это была основана типография в местечке Ивье. За время своего существования в первой половине XVII в. типография выпустила более 25 кириллических изданий, в том числе «Грамматику» М. Смотрицкого.

Контрольные вопросы для самоподготовки студентов:

1. Охарактеризуйте деятельность православных братств на территории Беларуси?
2. Какую роль православные братства сыграли в развитии белорусского книгопечатания в XIV – XVI вв.?
3. Какую роль ренессанс оказал на развитие книжной миниатюры?
4. Какую роль сыграл Н. Радзивилл Черный и Симон Будный в развитии книгопечатания в Беларуси в XIV – XVI вв.?

Литература:

1. Вабішчэвіч, А. М. Гісторыя культуры Беларусі : вучэб.-метадыч. комплекс / А. М. Вабішчэвіч. – Брэст : Брэст. дзярж. ун-т, 2016. – 194 с.
2. Галенчанка, Г. Я. Францыск Скарына – беларускі і ўсходнеславянскі першадрукар / Г. Я. Галенчанка. – Мінск : Навука і тэхніка, 1992. – 280 с.
3. Габрусевіч, С. А. Гісторыя беларускай культуры : вучэб. дапам. / С. А. Габрусевіч. – Гродна : Гродзен. гос. ун-т, 2004. – 59 с.
4. Гісторыя беларускага мастацтва : у 6 т. / рэдкал.: С. В. Марцэлеў (гал. рэд.) [і інш.]. – Мінск : Навука і тэхніка, 1992–1994. – 6 т.
5. Качаноўскі, У. У. Гісторыя культуры Беларусі : вучэб. дапам. для студэнтаў ВНУ / У. У. Качаноўскі. – Мінск : Экаперспектыва, 1994. – 162 с.
6. Лазука, Б. А. Гісторыя мастацтваў : вучэб. дапам. : у 2 т. / Б. А. Лазука. – Мінск : Адукацыя і выхаванне, 2007. – Т. 1. – 254 с.
7. Лыч, Л. М. Гісторыя культуры Беларусі / Л. М. Лыч, У. І. Навіцкі. – 3-е выд. – Мінск : Саврем. шк., 2008. – 510 с.

Лекция 11. Художественная культура Беларуси эпохи Реформации и Контрреформации.

Ключевые понятия: реформация, контрреформация, кальвинизм, лютеранство, иезуиты.

План:

1. Культурно-исторические условия и предпосылки Реформации в Беларуси.
2. Деятельность иезуитов. Контрреформация.
3. Протестантские мыслители и их вклад в развитие культуры: С. Будный, В. Тяпинский.

1. Культурно-исторические условия и предпосылки Реформации в Беларуси.

Под влиянием западноевропейской Реформации развернулось реформационное движение и на белорусско-литовских землях. Это происходило благодаря соседству с лютеранской Пруссией, развитию европейского книгопечатания, внешней торговли, учебе выходцев из ВКЛ в университетах Западной и Центральной Европы. Распространение реформационных идей косвенно было вызвано влиянием русского вольнодумства, например идей «стригольников» и «нестяжателей». Представители этих ересей выступали против церковного руководства, монашества, церковного землевладения. Спасаясь от гонений царских властей, еретики бежали в Великое Княжество Литовское, где господствовала религиозная толерантность - веротерпимость. Например, в середине XVI в. в Витебске появились трое православных монахов из Московского государства: Феодосий Косой, Артемий, Фома. Они призывали людей «обращаться к Богу только через Иисуса Христа при помощи Святого Духа». На распространение реформационных идей повлияло сложное положение православной церкви в Великом Княжестве. Известно, что с конца XIV в. государственной поддержкой пользовалась католическая церковь. Православная конфессия существовала только за счет пожертвований верующих и сохраняла свой традиционный характер. Развертыванию реформационного движения в ВКЛ содействовали рост городов, развитие ремесла и торговли, обострение классовых противоречий, столкновение экономических и политических интересов разных социальных групп, культурный подъем. В отличие от Западной Европы Реформация на белорусско-литовских землях не была обусловлена процессом формирования капитализма. Основными ее участниками были шляхта и мещане, поскольку буржуазия в то время еще не сформировалась. Основными реформационными течениями в ВКЛ были кальвинизм, лютеранство, антитринитаризм. Хронологические рамки Реформации на территории Беларуси: вт. пол. XVI – сер. XVII ст. Наибольшее распространение здесь получил кальвинизм, доктрина которого импонировала знати. Народные массы безразлично относились к Реформации, потому религиозное движение в Беларуси не приняло такого размаха, как в Европе. Активную реформационную деятельность в Беларуси проводил крупный магнат, виленский воевода, канцлер Николай Радзивилл Черный.

2. Деятельность иезуитов. Контрреформация.

Специфика Контрреформации в Беларуси заключалась в том, что она была направлена и против протестантизма, и против православия. Белорусским землям в планах Ватикана отводилась роль плацдарма для проникновения костела в Московское государство и далее - в Азию, до Китая. Контрреформацию активно поддерживали короли Речи Посполитой. Стефан Баторий грамотой от 27 марта 1577 г. запретил строить в Вильно некатолические храмы и школы. Сигизмунд III Ваза называл себя иезуитским королем. На волне Контрреформации была заключена Берестейская церковная

уния и создана униатская церковь. Во второй половине XVII - начале XVIII в. происходила клерикализация культуры, ее подчинение церкви. Научные знания объявлялись греховными. В основу обучения были положены теология, схоластическая философия и латинский язык. В Беларуси утрачены многие блестящие достижения науки и культуры предыдущих веков, уровень образования понизился. Массовая полонизация шляхты Беларуси через окатоличивание усложнила процесс консолидации белорусской народности, замедлила формирование ее сознательности.

Для распространения и насаждения католической веры в ВКЛ использовались различные средства, но главной силой был орден иезуитов. Первые иезуиты появились здесь в 1569 г. В Княжество были направлены талантливые богословы, проповедники, литераторы. При поддержке королевской власти начали строиться иезуитские костелы в стиле барокко, богослужения в них были роскошными и богатыми, использовался орган. Также монахи-иезуиты создавали театры, библиотеки, открывали аптеки, приюты для детей. Иезуиты открыли на территории ВКЛ свои учебные заведения (коллегиумы) и через них влияли на сознание молодежи. Иезуитское образование, получаемое в коллегиумах Бреста, Пинска, Новогородка, Гродно, Минска, Витебска, Слуцка, Могилева, отличалось высоким уровнем. Также иезуиты занимались благотворительностью и оказывали медицинскую помощь населению. Обновленное католичество быстро вытеснило протестантизм на территории ВКЛ. Стала планироваться ликвидация православия. Иезуиты главной своей задачей видели возвращение в католичество протестантских и православных феодалов. В начале XVII в. к католической церкви присоединились 47 самых влиятельных магнатских православных родов: Сапегы, Воловичи, Чарторыйские, Хрептовичи и др. Всё это значительно ослабило позиции Реформации. Не чурались иезуиты и насильственных, принудительных мер в отношении иноверцев: закрывали их школы, типографии, жгли книги, совершали погромы. Например, только Виленский кальвинистский сбор четыре раза подвергался погромам, организованным иезуитами, были полностью сожжены его архив и библиотека. Деятельность иезуитов в ВКЛ способствовала упадку идей Реформации, значительно ослабила реформационное движение, способствовала укреплению позиций католической церкви. Но вместе с тем они оказали позитивное влияние на развитие образования, школьного дела, развитие книгопечатания, театральной жизни, культурно-просветительную и благотворительную деятельность. К концу XVII в. Контрреформация в ВКЛ окончательно победила.

3. Протестантские мыслители и их вклад в развитие культуры: С. Будный, В. Тяпинский.

Симон Будный - деятель реформации на территории Беларуси. Гуманист. Белорусский просветитель. Организатор типографии в Несвиже. Он был одним из первых, кто пропагандировал белорусский язык в период полонизации.

Окончил Ягеллонский университет в Кракове, учился в Италии, Швейцарии, был одним из наиболее образованных людей своего времени. Начал деятельность в 1558 в качестве кальвинистского проповедника. Организовал в Несвиже типографию, где в 1562 издал на белорусском языке «Катехизис» и др. книги, в которых выступал с резкой критикой религиозных догматов. В 70-х гг. выступил с проповедью взглядов антитринитариев, критиковавших официальное богословие с рационалистических позиций. Подобно Ф. Скорине, Будный являлся поборником единства культуры славянских народов; был лично знаком с русским первопечатником И. Федоровым и П. Мстиславцем, а возможно, и с Феодосием Косым и его учениками. В 1583 г. Будный издает книгу «О светской власти». На Луцловицком соборе (синоде) 1582, на котором преобладали умеренные антитринитарины (социниане), Будный за свои радикальные религиозно-философские воззрения был лишён сана и осужден как еретик; его сочинения сжигались на кострах, а сам он подвергался жестоким гонениям и преследованиям.

Василь Тяпинский (Омельянович) родился в 1530-х. Он участвовал в Ливонской войне (1558 – 1582 гг.), служил у подканцлера Астафея Валовича, который поддерживал реформационное движение и издательскую деятельность в Великом Княжестве Литовском. По своим взглядам Тяпинский был близок к Симону Будному. Вместе с ним он принимал участие в протестантских съездах, отстаивал права христианского государства вести справедливые войны против вражеских нашествий и тирании. Главным делом жизни Василя Тяпинского стало просвещение народа. Ради этого он взялся за перевод на белорусский язык Евангелия и на собственные деньги основал в своем имении Тяпино (теперь Чашникский район) типографию. Эта трудная и кропотливая работа требовала больших средств, которых просветитель не имел. По его признанию, он смог перевести и напечатать только тексты Евангелий от Матфея и Марка и частично от Луки. Просветитель намеривался издать и Катехизис, однако этот план остался нереализованным.

Контрольные вопросы для самоподготовки обучающихся:

1. Как повлияла Реформация на развитие культуры в XVI в.?
2. Кто такие иезуиты? Охарактеризуйте их деятельность в Великом княжестве Литовском во второй половине XVI - первой половине XVII в.
3. Какую роль сыграли Симон Будный и Василий Тяпинский в развитии реформационного движения на белорусских землях в XVI в.?

Литература:

1. Вабішчэвіч, А. М. Гісторыя культуры Беларусі : вучэб.-метадычны комплекс / А. М. Вабішчэвіч. – Брэст : Брэст. дзярж. ун-т, 2016. – 194 с.
2. Галенчанка, Г. Я. Францыск Скарына – беларускі і ўсходнеславянскі першадрукар / Г. Я. Галенчанка. – Мінск : Навука і тэхніка, 1992. – 280 с.
3. Габрусевіч, С. А. Гісторыя беларускай культуры : вучэб. дапам. / С. А. Габрусевіч. – Гродна : Гродзен. гос. ун-т, 2004. – 59 с.
4. Гісторыя беларускага мастацтва : у 6 т. / рэдкал.: С. В. Марцэлеў (гал. рэд.) [і інш.]. – Мінск : Навука і тэхніка, 1992–1994. – 6 т.

5. Качаноўскі, У. У. Гісторыя культуры Беларусі : вучэб. дапам. для студэнтаў ВНУ / У. У. Качаноўскі. – Мінск : Экаперспектыва, 1994. – 162 с.

6. Лазука, Б. А. Гісторыя мастацтваў : вучэб. дапам. : у 2 т. / Б. А. Лазука. – Мінск : Адукацыя і выхаванне, 2007. – Т. 1. – 254 с.

7. Лыч, Л. М. Гісторыя культуры Беларусі / Л. М. Лыч, У. І. Навіцкі. – 3-е выд. – Мінск : Современ. шк., 2008. – 510 с.

II. ПРАКТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

Методические рекомендации по подготовке к семинарским занятиям

Целью семинарских занятий является отработка навыков и умений работы с учебной и специальной литературой по курсу, первоисточниками, овладение приемами обоснования собственной позиции по обсуждаемым вопросам, совершенствование методов критического анализа наиболее сложных и противоречивых проблем религиоведения.

Подготовку к семинарскому занятию следует начинать с ознакомления с соответствующими разделами учебников и учебных пособий. Затем необходимо приступить к более углубленному изучению научных проблем, выносимых на семинарское занятие. Нужно тщательно проанализировать первоисточники, а также обратиться к рекомендованным для подготовки к семинару монографиям, коллективным исследованиям, научным публикациям. Из них следует отобрать необходимую информацию для освещения вопроса, сделать выписки. После этого нужно систематизировать материал. Его изложение студентом на семинаре должно быть логичным и аргументированным. Многие вопросы, выносимые на семинарские занятия, носят проблемный характер и предполагают научные дискуссии, участвуя в которых студент должен четко и доказательно обосновывать свою позицию. Поощряется подготовка к семинарам рефератов. Доклады студентов на занятиях могут сопровождаться мультимедийными презентациями.

Темы семинарских занятий

Тема 1. Искусство и его язык.

План:

1. Понятие и типология стилей в искусстве.
2. Виды, жанры, искусства и их характеристика.
3. Сравнительно-исторический анализ художественного произведения.

Литература:

1. Захарына, Ю. Ю. Сусветная мастацкая культура : вучэб.-метаад. дапам. : у 2 ч. / Ю. Ю. Захарына, С. М. Зелянеўская. – Мінск : Беларус. дзярж. пед. ун-т, 2011. – Ч. 1 : Ад вытокаў да сярэднявечча. – 228 с.

2. Лапина, С.В. Культурология: пособие для студентов вузов / С.В. Лапина [и др.]; под общ. Ред. С.В. Лапиной. – 4-е изд. – Минск: Тетра-Системс, 2007. – 496 с.

Тема 2. Духовная культура первобытного общества (дохристианские верования).

План:

1. Ранние формы верований и культа у восточных славян : анимизм, фетишизм тотемизм.
2. Мифология, как форма архаичного сознания.
3. Праздники календарного цикла.
4. Орнамент. Элементы языческой символики.

Литература:

1. Баландзін, К. І. Гісторыя культуры Беларусі : дапаможнік / К. І. Баландзін. – Мінск : Беларус. нац. тэхн. ун-т, 2014. – 239 с.

2. Вабішчэвіч, А. М. Гісторыя культуры Беларусі : вучэб.-метаад. комплекс / А. М. Вабішчэвіч. – Брэст : Брэсц. дзярж. ун-т, 2016. – 194 с.

3. Парашкоў, С. А. Гісторыя культуры Беларусі / С. А. Парашкоў. – Мінск : Беларус. навука, 2003. – 442 с.

4. Патапенка, Н. Я. Гісторыя культуры Беларусі : дапаможнік / Н. Я. Патапенка, А. В. Перапелкіна. – Мінск : Выд-ва Граўцова, 2009. – 208 с.

Тема 3. Духовная культура Беларуси в X-XIII вв.

План:

1. Летописи о принятии христианства.
2. Религиозная реформа князя Владимира. Крещение Руси (988 г.).
3. Принятие и распространение христианства на белорусских землях.
4. Влияние христианства на культуру и искусство.

Литература:

1. Баландзін, К. І. Гісторыя культуры Беларусі : дапаможнік / К. І. Баландзін. – Мінск : Беларус. нац. тэхн. ун-т, 2014. – 239 с.

2. Вабішчэвіч, А. М. Гісторыя культуры Беларусі : вучэб.-метады. комплекс / А. М. Вабішчэвіч. – Брэст : Брэсц. дзярж. ун-т, 2016. – 194 с.
3. Круглов, А.А. История религий : пособие / А.А. Круглов. – Минск : БГУ, 2015. – 407 с.
4. Парашкоў, С. А. Гісторыя культуры Беларусі / С. А. Парашкоў. – Мінск : Беларус. навука, 2003. – 442 с.
5. Патапенка, Н. Я. Гісторыя культуры Беларусі : дапаможнік / Н. Я. Патапенка, А. В. Перапелкіна. – Мінск : Выд-ва Граўцова, 2009. – 208 с.

Тема 4. Декоративно-прикладное искусство в X -XIII вв.

План:

1. Эволюция керамических изделий. Разнообразие форм и техники.
2. Обработка металла. Зарождение ювелирного искусства.
3. Памятники декоративно-прикладного искусства, Крест Е.Полоцкой (1161 г.).

Литература:

1. Баландзін, К. І. Гісторыя культуры Беларусі : дапаможнік / К. І. Баландзін. – Мінск : Беларус. нац. тэхн. ун-т, 2014. – 239 с.
2. Жук, В.И. Декоративно-прикладное искусство Беларуси XVIII–XX вв.: становление и тенденции развития / В.И. Жук. – Минск: Белорусская наука, 2006. – 319 с
3. Жук, В.И. Современная белорусская керамика / И.В. Жук. – Минск: Наука и техника, 1984. – 168 с
4. Парашкоў, С. А. Гісторыя культуры Беларусі / С. А. Парашкоў. – Мінск : Беларус. навука, 2003. – 442 с.
5. Патапенка, Н. Я. Гісторыя культуры Беларусі : дапаможнік / Н. Я. Патапенка, А. В. Перапелкіна. – Мінск : Выд-ва Граўцова, 2009. – 208 с.

Тема 5. Литература в X -XIII вв.

План:

1. Развитие летописания на белорусских землях.
2. Канонические произведения.
3. Вклад К. Смолятича, К. Туровского, Е. Полоцкой в развитие древнебелорусской литературы.

Литература:

1. Баландзін, К. І. Гісторыя культуры Беларусі : дапаможнік / К. І. Баландзін. – Мінск : Беларус. нац. тэхн. ун-т, 2014. – 239 с.
2. Матюшевская, М. И. Источниковедение истории Беларуси : учебно-методический комплекс: в 3 ч. / М. И. Матюшевская. – Могилев : МГУ имени А.А. Кулешова, 2011. – Ч. 3: Летописи и хроники, литературные и публицистические произведения, мемуарная литература, эпистолярные источники и периодическая печать – 60 с.

3. Парашкоў, С. А. Гісторыя культуры Беларусі / С. А. Парашкоў. – Мінск : Беларус. навука, 2003. – 442 с.

4. Патапенка, Н. Я. Гісторыя культуры Беларусі : дапаможнік / Н. Я. Патапенка, А. В. Перапелкіна. – Мінск : Выд-ва Граўцова, 2009. – 208 с.

Тема 6. Храмове зодчество эпохи Ренессанса.

План:

1. Влияние традиций Ренессанса на отечественную храмовую архитектуру. Протестантские сборы, их отличительные черты.

2. Появление нового типа храмов: храмы ротонды, синагоги.

3. Барокко в архитектуре, его отличительные черты. Раннее барокко. Архитектор Я. Бернардони. Костел иезуитов в Несвиже.

Літаратура:

1. Гісторыя беларускага мастацтва : у 6 т. / рэдкал.: С. В. Марцэлеў (гал. рэд.) [і інш.]. – Мінск : Навука і тэхніка, 1992–1994. – 6 т.

2. Лазука, Б. А. Гісторыя мастацтваў : вучэб. дапам. : у 2 т. / Б. А. Лазука. – Мінск : Адукацыя і выхаванне, 2007. – Т. 1. – 254 с.

3. Лакотка, А. І. Нацыянальныя рысы беларускай архітэктуры / А. І. Лакотка. – Мінск : Ураджай, 1999. – 364 с.

4. Трусаў, А. Кароткая гісторыя архітэктуры Беларусі / А. Трусаў. – Мінск : Харвест, 2015. – 464 с.

Тема 7. Преобразование белорусских замков в дворцово-парковые комплексы.

План:

1. Понятие «дворцово-парковый ансамбль».

2. Периодизация дворцово-паркового зодчества в Беларуси.

3. Перестройка белорусских замков в дворцово-парковые комплексы.

4. Замок в Мире – уникальный памятник отечественной архитектуры.

Літаратура:

1. Гісторыя беларускага мастацтва : у 6 т. / рэдкал.: С. В. Марцэлеў (гал. рэд.) [і інш.]. – Мінск : Навука і тэхніка, 1992–1994. – 6 т.

2. Лазука, Б. А. Гісторыя мастацтваў : вучэб. дапам. : у 2 т. / Б. А. Лазука. – Мінск : Адукацыя і выхаванне, 2007. – Т. 1. – 254 с.

3. Лакотка, А. І. Нацыянальныя рысы беларускай архітэктуры / А. І. Лакотка. – Мінск : Ураджай, 1999. – 364 с.

4. Трусаў, А. Кароткая гісторыя архітэктуры Беларусі / А. Трусаў. – Мінск : Харвест, 2015. – 464 с.

Тема 8. Изобразительное искусство в XIV – XVI вв.

План:

1. Монументальная живопись белорусских храмов в в XIV – XVI вв.
2. Продолжение традиций иконописной белорусской школы.
3. Скульптура и пластика.

Литература:

1. Гісторыя беларускага мастацтва : у 6 т. / рэдкал.: С. В. Марцэлеў (гал. рэд.) [і інш.]. – Мінск : Навука і тэхніка, 1992–1994. – 6 т.
2. Лазука, Б. А. Гісторыя мастацтваў : вучэб. дапам. : у 2 т. / Б. А. Лазука. – Мінск : Адукацыя і выхаванне, 2007. – Т. 1. – 254 с.
3. Церашчатава, В.В. Старажытны беларускі манументальны жывапіс XI – XVIII ст.ст. / В.В. Церашчатава. - Мінск, 1986. – 163 с.

Тема 9. Рукописная книга в XIV – XVI вв.

План:

1. Традиции белорусской рукописной книги на белорусских землях.
2. Влияние готического искусства. Оформление миниатюры. Уникальные памятники книжной культуры: Лавришевское, Мстижское и Полоцкое Евангелия и др.
3. Первые собрания библиотек. Библиотека Супрасльского монастыря и полоцкого Софийского собора.

Литература:

1. Гісторыя беларускага мастацтва : у 6 т. / рэдкал.: С. В. Марцэлеў (гал. рэд.) [і інш.]. – Мінск : Навука і тэхніка, 1992–1994. – 6 т.
2. Галенчанка, Г. Я. Францыск Скарына – беларускі і ўсходнеславянскі першадрукар / Г. Я. Галенчанка. – Мінск : Навука і тэхніка, 1992. – 280 с.
3. Гарэцкі, М. Гісторыя беларускай літаратуры / М. Гарэцкі. – Мінск : Мастац. літ., 1992. – 230 с.
4. Габрусевіч, С. А. Гісторыя беларускай культуры : вучэб. дапам. / С. А. Габрусевіч. – Гродна : Гродзен. гос. ун-т, 2004. – 59 с.
5. Лазука, Б. А. Гісторыя мастацтваў : вучэб. дапам. : у 2 т. / Б. А. Лазука. – Мінск : Адукацыя і выхаванне, 2007. – Т. 1. – 254 с.

Тема 10. Книгопечатание. Вклад в развитие белорусского книгопечатания

Ф. Скорины.

План:

1. Возникновение книгопечатания на белорусских землях.
2. Личность и жизненный путь Ф. Скорины.
3. Пражские и виленские издания Ф. Скорины.
4. Гравюры в изданиях Ф. Скорины.

Литература:

1. Гісторыя беларускага мастацтва : у 6 т. / рэдкал.: С. В. Марцэлеў (гал. рэд.) [і інш.]. – Мінск : Навука і тэхніка, 1992–1994. – 6 т.

2. Галенчанка, Г. Я. Францыск Скарына – беларускі і ўсходнеславянскі першадрукар / Г. Я. Галенчанка. – Мінск : Навука і тэхніка, 1992. – 280 с.

3. Лазука, Б. А. Гісторыя мастацтваў : вучэб. дапам. : у 2 т. / Б. А. Лазука. – Мінск : Адукацыя і выхаванне, 2007. – Т. 1. – 254 с.

Тема 11. Літаратура в XIV – XVI вв.

План:

1. Белорусско-литовское писание.
2. Появление новых жанров в литературе: историко-хроникальный, дневники, переводная литература.
3. Зарождение поэзии на старобелорусском языке. А. Рымша, Л. Мамонич и др.

Літаратура:

1. Гарэцкі, М. Гісторыя беларускай літаратуры / М. Гарэцкі. – Мінск : Мастац. літ., 1992. – 230 с.

2. Габрусевіч, С. А. Гісторыя беларускай культуры : вучэб. дапам. / С. А. Габрусевіч. – Гродна : Гродзен. гос. ун-т, 2004. – 59 с.

3. Матюшевская, М. И. Источниковедение истории Беларуси : учебно-методический комплекс: в 3 ч. / М. И. Матюшевская. – Могилев : МГУ имени А.А. Кулешова, 2011. – Ч. 3: Летописи и хроники, литературные и публицистические произведения, мемуарная литература, эпистолярные источник и периодическая печать – 60 с.

4. Качаноўскі, У. У. Гісторыя культуры Беларусі : вучэб. дапам. для студэнтаў ВНУ / У. У. Качаноўскі. – Мінск : Экаперспектыва, 1994. – 162 с.

Тема 12. Театр и музыка в XIV – XVI вв.

План:

1. Традиции народного искусства. Скоморохи, медведники.
2. Возникновение кукольного театра «Батлейка».
3. Театры при братских школах и иезуитских коллегиумах. Особенности их репертуара.
4. Музыкальные инструменты. Коллективы исполнителей. Произведение «Полоцкая тетрадь».

Літаратура:

1. Баландзін, К. І. Гісторыя культуры Беларусі : дапаможнік / К. І. Баландзін. – Мінск : Беларус. нац. тэхн. ун-т, 2014. – 239 с.

2. Вабішчэвіч, А. М. Гісторыя культуры Беларусі : вучэб.-метадыч. комплекс / А. М. Вабішчэвіч. – Брэст : Брэст. дзярж. ун-т, 2016. – 194 с.

3. Качаноўскі, У. У. Гісторыя культуры Беларусі : вучэб. дапам. для студэнтаў ВНУ / У. У. Качаноўскі. – Мінск : Экаперспектыва, 1994. – 162 с.

4. Лыч, Л. М. Гісторыя культуры Беларусі / Л. М. Лыч, У. І. Навіцкі. – 3-

е выд. – Мінск : Современ. шк., 2008. – 510 с.

5. Патапенка, Н. Я. Гісторыя культуры Беларусі : дапаможнік / Н. Я. Патапенка, А. В. Перапелкіна. – Мінск : Выд-ва Граўцова, 2009. – 208 с.

Тема 13. Общая характеристика развития художественной культуры Беларуси в XIV – XVI вв.

План:

1. Расцвет культуры Беларуси под влиянием традиций эпохи Ренессанса (Возрождения). Особенности эпохи Возрождения в Беларуси.
2. Представители ренессансной культуры Ф. Скорина, Н. Гусовский, С. Будный, В. Тяпинский, их вклад в развитие культуры.
3. Возникновение новых жанров в литературе: историко-хроникальный.
4. Переосмысление лучших традиций русского и западноевропейского искусства в архитектуре, декоративно-прикладном и изобразительном искусстве Беларуси.

Литература:

1. Гісторыя беларускага мастацтва : у 6 т. / рэдкал.: С. В. Марцэлеў (гал. рэд.) [і інш.]. – Мінск : Навука і тэхніка, 1992–1994. – 6 т.
2. Галенчанка, Г. Я. Францыск Скарына – беларускі і ўсходнеславянскі першадрукар / Г. Я. Галенчанка. – Мінск : Навука і тэхніка, 1992. – 280 с.
3. Лазука, Б. А. Гісторыя мастацтваў : вучэб. дапам. : у 2 т. / Б. А. Лазука. – Мінск : Адукацыя і выхаванне, 2007. – Т. 1. – 254 с.
4. Матюшевская, М. И. Источниковедение истории Беларуси : учебно-методический комплекс: в 3 ч. / М. И. Матюшевская. – Могилев : МГУ имени А.А. Кулешова, 2011. – Ч. 3: Летописи и хроники, литературные и публицистические произведения, мемуарная литература, эпистолярные источники и периодическая печать – 60 с.

III. РАЗДЕЛ КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ

Тестовые задания

Разъяснения по выполнению тестовых заданий. Студентам предлагаются тестовые задания, которые предполагают выбор одного правильного варианта ответа из четырех предложенных.

1. Выберите правильный ответ. Этимологически первое значение термина «культура», - это
 - а) община, город, государство;
 - б) возделывание, обработка, уход, улучшение, воспитание;
 - в) усовершенствование человеческого рода;
 - г) традиционное ведение хозяйства.
2. Выберите правильный ответ. Совокупность художественных ценностей, исторически определенная система их воспроизведения и функционирования в обществе — это:
 - а) светская культура
 - б) художественная культура
 - в) элитарная культура
 - г) массовая культура
3. Какое из предлагаемых определений культуры наиболее полно раскрывает ее сущность?
 - а) результат всей человеческой деятельности;
 - б) установленный или принятый порядок поведения, хорошие манеры, умение себя вести;
 - в) просвещенность и совершенство вкуса;
 - г) высокий уровень развития чего-нибудь.
4. Определите какая из перечисленных функций культуры является основной, формирующей все остальные?
 - а) информативно-трансляционная
 - б) ценностно-ориентирующая
 - в) нормативно-регулятивна;
 - г) гуманистическая, человекоформирующая;
5. К культурным ценностям относятся:
 - а) то, что возвышает человека над биологическими обстоятельствами его бытия
 - б) явления культуры, которые в данный период времени принимаются как наиболее значимые для жизни данного общества
 - в) нечто культовое, чему естественно поклоняться

г) дорогостоящие предметы искусства

6. К общим средствам художественной выразительности относятся:

- а) краски, холст, глина, бронза, гипс
- б) композиция, фон, цвет, форма, ритм, тон, интонация
- в) образы, ассоциации, воспоминания

7. Искусство и религиозные верования у первобытных людей возникли в эпоху:

- а) раннего железного века
- б) палеолита
- в) неолита
- г) мезолита

8. Объемные изображения – скульптуры людей и животных появились впервые в эпоху:

- а) палеолита
- б) железного века
- б) неолита
- г) бронзового века

9. При раскопках стоянки Елисеевичи археологами были найдены «чуринги». Что это?

- а) орнаментированные плоские пластины, которые носили сакральный характер
- б) название украшений
- в) орудие труда бронзового века
- г) название керамической посуды у племен милоградской культуры

10. Характерным явлением в развитии культуры эпохи неолита явилось (-ись):

- а) ювелирное искусство
- б) изготовление керамической посуды
- в) наскальная живопись
- г) скульптурные изображения животных и человека

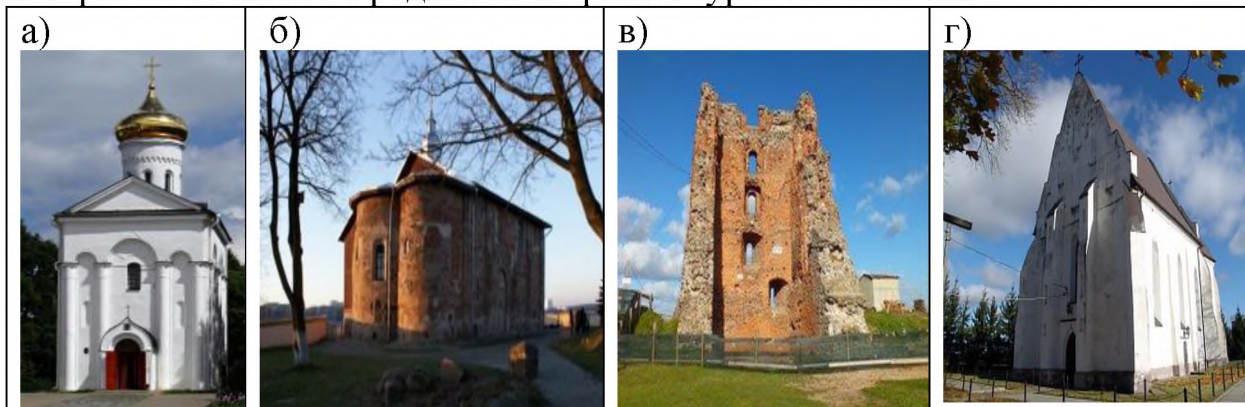
11. Под влиянием каких традиций в X – XIII вв. развивалась художественная культура белорусских земель:

- а) византийских, христианских традиций
- б) только местных традиций
- в) языческих верований
- г) западноевропейских традиций

12. Основной тип восточно-христианского храма, сложившийся в Византии в V - VIII вв., и унаследованный архитектурой Древней Руси, был повсеместно распространен на белорусских землях

- а) крестово-купольный
- б) базилика
- в) кирха
- г) крестово-купольный, базилика

13. Из представленных на картинке архитектурных памятников выберите тот, который относится к Гродненской архитектурной школе XII – XIII вв.



14. Для какой белорусской архитектурной школы XII в. была характерна кладка со «спрятанным рядом»

- а) гродненской
- б) полоцкой
- в) гродненской и полоцкой
- г) смоленской

15. Роспись водяными красками по свежей штукатурке называется – это:

- а) фреска
- б) миниатюра
- в) мозаика
- г) витраж

16. Где в церкви, согласно канону, должен изображаться Иисус Христос?

- а) в куполе
- б) в барабане купола
- в) на парусах, поддерживающих купол и барабан
- г) на стенах центральной части храма

17. Голосники в белорусском каменном зодчестве раннего средневековья – это

- а) керамические сосуды, замурованные в стену храма
- б) солисты в церковном хоре храма
- в) название церковных музыкальных инструментов

г) служители в храме

18. Скриптории это:

- а) место для проведения служб в храме
- б) мастерская по переписке рукописных книг при монастырях
- в) мастерская ремесленника
- г) царская усыпальница

19. Самая древняя из рукописных книг, найденная на территории Беларуси – это:

- а) «Повесть временных лет»
- б) «Туровское евангелие»
- в) «Русская правда»
- г) «Слово о полку Игореве»

20. Назовите христианское имя мастера-ювелира, который изготовил крест для Е. Полоцкой

- а) Николай
- б) Иоанн
- в) Кирилл
- г) Лазарь

21. Что символизировали семь куполов Софийского Собора в Полоцке

- а) обряды-таинства
- б) семь белорусских городов
- в) Христа и его апостолов
- г) сильную власть князя Всеслава

22. Единственный православный храм XII в. в Беларуси, в котором до сегодняшних дней сохранилась в первозданном виде фресковая роспись – это:

- а) Борисоглебская церковь в Бельчицах
- б) Борисоглебская церковь в Гродно
- в) Спасо-Ефросиньевская церковь в Полоцке
- г) Церковь Параскевы Пятницы в Бельчицах

23. Имя просветителя и религиозного деятеля XII в., которого при жизни называли Златоустом:

- а) Кирилл Туровский
- б) Лазарь Богша
- в) Всеслав Брячиславович
- г) Авраамий Смоленский

24. Имя церковного писателя, первого русского богослова, который с 1147 по 1154 г. был Киевским митрополитом:

- а) Кирилл Туровский

- б) Лазарь Богша
- в) Всеслав Брячиславович
- г) Климент Смолятич

25. Тип крестово-купольного храма сформировался в:

- а) в IV – V вв. в Западной Европе
- б) в V – VI вв. в Византии
- в) в XI – XII вв. в Киевской Руси
- г) в XVI – XVII вв. в Речи Посполитой

26. Рисунки-иллюстрации к событиям, о которых рассказывается на страницах летописей и рукописных книг – это:

- а) витражи
- б) фрески
- в) миниатюры
- г) гравюры

27. Башенные формы, наличие узких окон-бойниц, минимум декора характерно для архитектурного стиля:

- а) готики
- б) классицизма
- в) модерна
- г) романского стиля

28. Замки-кастели на территории Беларуси появились в:

- а) XIV – XV вв.
- б) XII - XIII вв.
- в) XIV – XVI вв.
- г) IX – XIII вв.

29. Первый в Беларуси замок, построенный в 20-30-е гг. XIV в. по типу «кастель»

- а) замок в Лиде
- б) замок в Крево
- в) замок в Мире
- г) замок в Гродно

30. На территории ВКЛ в XV – XVI вв. в католическом культовом зодчестве преобладал

- а) белорусская готика
- б) классицизм
- в) классицизм
- г) необарокко

31. Укажите хронологические рамки Ренессанса в белорусском искусстве и культуре:

- а) XIII – XIV вв.
- б) IX – X вв.
- в) XIV – XVI вв.
- г) XIX – XX вв.

33. Укажите город, в котором Ф. Скорина издал печатную книгу Псалтырь:

- а) Полоцке
- б) Кракове
- в) Праге
- г) Вильно

34. Выдающимся образцом белорусской рукописной книги XIV в., в которой размещены 19 миниатюр является:

- а) «Слово о Полку Игореве»
- б) «Житие Ефросиньи Полоцкой»
- в) «Полоцкая тетрадь»
- г) «Лавришевское Евангелие»

35. В конце XIV - XV вв. в изобразительном искусстве появляется новый жанр изобразительного искусства – это:

- а) книжная миниатюра
- б) портрет
- в) фреска
- г) натюрморт

36. В типологии написания икон Богородица «Одигитрия» означает:

- а) правительница
- б) путеводительница
- в) наставница
- г) покровительница

37. Белорусская иконописная школа сложилась в:

- а) XIX в.
- б) XVIII в.
- в) XVII в.
- г) XVI в.

38. Становление и развитие белорусской иконописной школы в XV – XVI вв. происходило под влиянием:

- а) только белорусских традиций
- б) византийских и западноевропейских традиций
- в) балканских традиций

г) литовско-белорусских традиций

39. Определите характерную черту белорусской иконописной школы XVI - XVII вв.

- а) развитая система орнаментации фонов
- б) создание контрастной цветовой гаммы
- в) легкость фигур
- г) использование плавных линий

40. Происхождение термина «Белая Русь» связано с:

- а) внешнеполитическими обстоятельствами
- б) существованием язычества
- в) подневольным положением белорусских земель
- г) формированием белорусской нации

41. Батлейка это:

- а) обряд белорусов
- в) народный кукольный театр
- б) музыкальный инструмент
- г) вид артиллерийского оружия

42. Памятник архитектуры XVI в., построенный в стиле белорусской готики, в 2002 г. был включен в Список Всемирного наследия ЮНЕСКО

- а) Гольшанский замок
- б) Каменецкая башня
- б) Мирский замок
- г) Кревский замок

43. Донжон это:

- а) вид артиллерийского оружия
- б) главная башня феодального замка
- в) категория зависимых крестьян
- г) орудие труда

44. Первый в Беларуси памятник архитектуры построенный в стиле барокко

- а) костел иезуитов в Несвиже
- б) церковь-крепость в Сынковичах
- в) Собор Святой Софии в Полоцке
- г) костел иезуитов в Гродно

45. Укажите название дворцово-паркового комплекса. Он был построен в XVI веке по инициативе Николая Радзивилла Сиротки; в разное время участие

в проекте и строительстве приняли М. Дж. Бернадони, Карл Жданович, Карл Спампани – это:

- а) Гольшанский дворцово-парковый комплекс
- б) Ружанский дворцово-парковый комплекс
- в) Несвижский дворцово-парковый комплекс
- г) Гомельский дворцово-парковый комплекс

**Примерный перечень вопросов к зачету по учебной дисциплине
«Художественная культура Беларуси (с древнейших времен – XVI в.)»
для специальности 1-02 01 02**

История и мировая художественная культура

1. Художественная культура. Ее структура, основные функции.
2. Виды и жанры искусства: в чем их сущность.
3. Основные типы археологических культур. Произведения первобытного искусства на территории Беларуси.
4. Принятие и распространение христианства, его влияние на культуру белорусских земель X в.–первая половина XIII в.
5. Зодчество белорусских земель X в.–первая половина XIII в. Архитектурные школы: полоцкая, гродненская.
6. Изобразительное искусство белорусских земель X в.–первая половина XIII в.: фресковая живопись.
7. Изобразительное искусство белорусских земель X в.–первая половина XIII в.: книжная миниатюра.
8. Декоративно-прикладное искусство белорусских земель X в.–первая половина XIII в.
9. Готика. Происхождение стиля. Основные черты.
10. Оборонительное зодчество белорусских земель во II пол. X в.–первой трети XV вв.: основные типы монументальных оборонительных сооружений.
11. Романский и готический стили в декоративно-прикладном и изобразительном искусстве белорусских земель во II пол. X в.–первой трети XV вв.
12. Рукописная книга и летописание во II пол. X в.–первой трети XV вв.
13. Становление белорусской школы иконописи (икона «Богоматерь «Умиление» из Малориты» (XIV в.), икона «Богоматерь Успение» (XV в.).
14. Книжная миниатюра XIV–XV вв.
15. Книгопечатание. Франциск Скорина. Деятельность частных типографий (А. Волович, К. Острожский, Г. Ходкевича, Братьев Мамоничей, Н. Кавячинского, В. Гарабурда и др.).
16. Фресковая живопись в храмах Люблина, Гнезна, Кракова, в Сандомири.
17. Ренессанс происхождение стиля, Характерные черты.
18. Особенности белорусского Ренессанса и Реформации.
19. Архитектура XV – XVI вв.
20. Изобразительное искусство белорусских земель XV – XVI вв.: иконопись, фресковая живопись.
21. Литература XV–XVI вв.
22. Становление и развитие книжной графики XV – XVI вв.

III. ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ «Художественная культура Беларуси (с древнейших времен - XVI в.)

для специальности:

1-02 01 02 История и мировая художественная культура

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебная программа по дисциплине «Художественная культура Беларуси (с древнейших времен – XVI в.)» составлена в соответствии с образовательным стандартом высшего образования I ступени (поколение 3+), учебным планом специальности 1-02 01 02 История и мировая художественная культура и обществоведческие дисциплины.

Учебная программа по учебной дисциплине «Художественная культура Беларуси (с древнейших времен – XVI в.)» рассматривает совокупность ценностей, созданных в различных видах искусства (изобразительного, декоративно-прикладного, архитектуры), как органичное целое в его сопоставлении с общеисторическим процессом развития культуры Беларуси. Особое внимание уделено взаимосвязи видов и жанров искусства в различные исторические периоды, целостности и неповторимости художественной культуры Беларуси. Все это в совокупности позволяет более качественно оценить её потенциал, уникальность и значимость. В процессе изучения эволюции художественной культуры Беларуси студенты приобретают общее представление о модели развития и трансформации историко-культурных ценностей, процессов, художественно-образных систем.

Цель изучения учебной дисциплины «Художественная культура Беларуси (с древнейших времен – XVI в.)» состоит в формировании у студентов и приобретении ими научных знаний:

- о сущности феномена белорусской культуры, ее структуре, типологии и динамике;
- об основных тенденциях развития белорусской художественной культуры;
- о стилях и направлениях в отечественной художественной культуре, их характерных особенностях.

Задачи изучения учебной дисциплины состоят в приобретении студентами академических компетенций, основу которых составляет способность к самостоятельному поиску учебно-информационных ресурсов, овладению методами приобретения и осмысления знания:

- специфике и закономерностях развития основных достижений белорусской культуры;
- истории возникновения уникальных исторических памятников отечественной культуры;

- об основных школах и направлениях, сложившихся в ту или иную историческую эпоху;
- формирование поликультурного мировоззрения, толерантного отношения, целостного представления об истории традиционной и ценностной художественной культуры Беларуси в их соотношении с наследием;
- воспитание и духовно-нравственное развитие обучающихся посредством приобщения к высшим национальным и универсальным ценностям.

Преподавание и успешное изучение учебной дисциплины «Художественная культура Беларуси (с древнейших времен – XVI в.)» осуществляется на базе приобретенных студентом знаний и умений по разделам следующих учебных дисциплин:

1) «Философия» способствует познанию и объяснению сущности культуры.

2) «Социальная психология» дает возможность глубже понять специфику культурно-творческой деятельности человека, его восприятие ценностей культуры, становление духовного мира личности.

3) «История Беларуси (вторая половина XIII – первая половина XVI вв.)» позволяет проследить эволюцию развития культуры, механизмы, движущие силы культурного процесса.

В соответствии с требованиями образовательного стандарта выпускник должен **знать**:

- основные понятия и терминологию изучаемой дисциплины;
- культурные доминанты различных периодов в развитии отечественной культуры;
- выдающиеся достижения в сфере культуры различных эпох;
- историко-философские и социокультурные традиции формирования белорусской культуры.

В соответствии с требованиями образовательного стандарта выпускник должен **уметь**:

- понимать и объяснять феномен культуры, ее роль в человеческой жизнедеятельности, иметь представления о способах приобретения, хранения и передачи базисных ценностей культуры;
- выделять этапы и особенности культурного процесса в различные периоды;
- показать на конкретных примерах место и роль культуры Беларуси в мировой художественной культуре.

В соответствии с требованиями образовательного стандарта выпускник должен **владеть**:

- основными понятиями в области различных видов искусств во взаимосвязи с нравственно-ценностным и стилевым содержанием культуры эпохи;
- знаниями об основных тенденциях развития современной отечественной культуры;
- навыками общекультурной, интеллектуальной подготовки, современными разносторонними представлениями о развитии культуры, азами коммуникабельности и культурной мобильности.

Изучение учебной дисциплины «Художественная культура Беларуси (с древнейших времен – XVI в.)» должно обеспечить формирование у студентов специализированных компетенций.

Требования к специализированным компетенциям.

Студент должен:

СК-4 решать задачи по охарактеризованию и оцениванию основных достижений мировой и отечественной художественной культуры с древнейших времен до первой четверти XXI в.

Всего на изучение учебной дисциплины «Художественная культура Беларуси (с древнейших времен – XVI в.)» отводится 100 часов (3 зачетные единицы). Из них - аудиторных 48 часов: 22 часа – лекций, 26 часов - семинарских занятий (управляемая самостоятельная работа студента - 4 часа), на самостоятельную работу студентов отводится 52 часа. Форма контроля – зачет в первом семестре.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

1. Теоретические и исторические аспекты изучения «Художественная культура Беларуси (с древнейших времен – XVI в.)».

1.1. «Художественная культура Беларуси (с древнейших времен – XVI в.)» в системе гуманитарных наук.

«Художественная культура Беларуси (с древнейших времен – XVI в.)» как наука и учебная дисциплина. Отечественная художественная культура – часть европейской и мировой культуры. Периодизация истории художественной культуры Беларуси. Источники по художественной культуре Беларуси. Основные направления изучения художественной культуры Беларуси. Современное состояние научных исследований. Значение изучения истории художественной культуры Беларуси в воспитании патриота и гражданина, носителя национальных культурных ценностей.

1.2. Искусство и его язык.

Понятие и типология стилей в искусстве. Типология «художественных стилей». Понятие «индивидуальный стиль». Виды, жанры искусства и их характеристика. Сравнительно-исторический анализ художественного произведения искусства. Уровни постижения художественного образа. Основные задачи каждого уровня. Сравнительно-исторический анализ художественного произведения искусства.

2. Художественная культура Беларуси в эпоху первобытного общества.

2.1. Возникновение и развитие культуры в эпоху первобытного общества.

Древние поселения и городища. Стоянки эпохи позднего палеолита: возле деревень Бердыж Чечерского района и Юровичи Калинковичского района Гомельской обл. Первые архитектурные формы: их характер, функции, внешний облик. Материальная культура. Орудия труда. Предметы домашнего обихода. Керамика. Техника ее изготовления. Орнамент. Появление монументальной скульптуры. Украшения в форме орнаментированных подвесок из бивня мамонта, зубов и костей животных. Мировоззрение первобытного человека.

2.2 Духовная культура первобытного общества (дохристианские верования).

Мифология. Первобытные дохристианские верования: анимизм, фетишизм, тотемизм. Поклонение предметам живой и неживой природы. Погребальные обряды. Культ предков. Языческие верования. Пантеон языческих богов. Святилище. Идолы. Культ природы, солнца. Обрядность. Праздники календарного цикла: Коляды, Пасха, Купалье и др. Элементы языческой символики в белорусском орнаменте.

3. Художественная культура белорусских земель X – XIII вв.

3.1. Духовная культура Беларуси в X – XIII вв.

Летописи и предания о принятии христианства. Исторические условия и социально-политические причины принятия христианства в Древнерусском государстве. Религиозная реформа князя Владимира. Крещение киевлян (988 г.) и особенности христианизации восточнославянских земель и княжеств. Создание Полоцкой и Туровской епархий. Первые епископы в Беларуси. Храмы и монастыри на белорусских землях. Синтез христианских и языческих верований в сознании, традициях и обрядах. Влияние христианства на политическую жизнь, культуру и мораль.

3.2. Архитектура белорусских земель в X – XIII вв.

Культовое зодчество. Распространение христианства на белорусских землях его влияние на культуру. Восточное (византийское) и западноевропейское влияние на белорусское искусство. Конструктивные особенности храма крестово - купольной системы. Первые национальные архитектурные школы: Полоцкая и Гродненская (XII в.): их отличительные черты. Софийский собор в Полоцке. Спасская церковь. Храмы Бельчицкого Борисоглебского монастыря. Зодчий Иоанн - главный представитель Полоцкой архитектурной школы. Особенности композиции и декоративной отделки памятников Гродненской школы (Спасо-Преображенский монастырь, Борисоглебская церковь в Гродно). Витебская Добровещенская церковь. Каменные храмы других городов Беларуси. Деревянное зодчество. Оборонительное зодчество. Первые общеевропейские стили в белорусском зодчестве: романский и готический. Оборонительные сооружения XIII в. Башни-донжоны в Полоцке, Бресте, Турове, Гродно, Новогрудке. Творчество зодчего Алекса. - Белая вежа (Каменецкая) башня.

3.3. Изобразительное искусство в X – XIII вв.

Монументальные росписи, мозаика Полоцкого Софийского собора, Спасо-Преображенской церкви и Спасо-Ефросиньевского монастыря в Полоцке. Византийско-киевское влияние. Появление икон на белорусских землях. Византийские чудотворные иконы Божией Матери в Беларуси: Полоцкая Эфесско-Корсунская Одигитрия, Смоленская Одигитрия (XI в.). Дорогобужская Одигитрия - наиболее древний сохранившийся памятник иконописи Полесско-Волынского пограничья (XIII-XIV вв.). Искусство оформления рукописной книги: миниатюры, буквицы, заставки, концовки. Тератологический или-звериный стиль в оформлении рукописей («Оршанское Евангелие», XIII в.). Формирование Полоцко-смоленской школы миниатюрной живописи (XII-XIII вв.): Служитель Варлаама Хутынского с изображениями Василия Великого и Иоанна Златоуста на золотом фоне; Полоцкое Евангелие.

3.4. Декоративно-прикладное искусство в X – XIII вв.

Декоративно-прикладное искусство. Эволюция керамических изделий: разнообразие их форм. Освоение новых техник: цветное топливо, эмаль, ангоб. «Обварная керамика» («пегая») керамика. Обработка металлов и

ювелирное дело. Кресты-энколпионы. Расширение техникиковки из черных металлов, добытых из местной болотной руды (предметы быта, оружие, детали-фрагменты лошадиной упряжи с украшением насечкой, чеканкой, инкрустацией). Крест Ефросиньи Полоцкой (ювелир Лазарь Богша, 1161 г.) – шедевр белорусского декоративно-прикладного искусства: символика и система отделки, техники резьбы по дереву, инкрустации, перегородчатая эмаль. История Креста Евфросинии Полоцкой, его воспроизводство в 1997 г. М. Кузьмичом.

3.5. Литература в X – XIII вв.

Литература. Переводная литература. Канонические произведения, патристика, агиография, патерики и др. Оригинальная литература. Житии Ефросиньи Полоцкой и Авраамия Смоленского. Ораторская проза. Личность и творчество Кирилла Туровского. Климент Смолятич. «Наказание» полоцкого епископа Симеона. Светская литература. «Слово о полку Игореве» и белорусские земли. Проблема летописания в Полоцке и других городах Беларуси. Ипатьевская летопись. «Летописец Еропкина».

4. Художественная культура белорусских земель в XIV – XVI вв.

4.1. Исторические предпосылки возникновения новых художественных стилей в белорусской культуре.

Готика в белорусском искусстве. Возникновение культуры Возрождения («Ренессанса») в Западной Европе. Хронологические рамки эпохи Возрождения («Ренессанса») в Беларуси. Проблема периодизации. Исторические предпосылки возникновения культуры Возрождения в Беларуси. Отличительные черты.

4.2. Архитектура. Градостроительство и оборонительное зодчество в XIV – XVI вв.

Распространение в архитектуре новых художественных стилей: ренессанс и Барокко. Их отличительные черты в белорусской архитектуре. Сохранение восточноевропейского типа планировки городов. Формирование замков с функцией центра города. Изменения в планировке городов XV в. Торговая площадь с ратушей как новый центр города. Возведение ворот в начале улиц, переходивших в связные дороги между городом и окрестностями (Несвиж, Быхов). Закрепление радиально-кольцевой системы планировки городов (Пинск, Могилев). Местечки небольшие поселения городского типа. Оборонительные замки-кастели: их характерные черты (Гродненский, Новогрудский, Лидский, Кревский). Мирский и Несвижский замки: особенности планировки и конструкции, история, этапы строительства.

4.3. Культовая архитектура XIV – XVI вв.

Национальные черты в архитектуре на основе синтеза структуры русско-византийского крестово-купольного храма и композиционно-конструкционных приемов местного замкового зодчества. Храмы оборонительного типа (церковь-крепость), ее особенности. Влияние средневековой готики в архитектуре. Костелы в Ишколде, Камаях.

Михайловская церковь-крепость в Сынковичах, (Зельвенский район, Гродненская область), церковь-крепость Рождества Богородицы (Маломожейковская крепость) (Щучинский район, Гродненская область), Супрасльская церковь-крепость (Белостокское воеводство, Церкви-крепости безбашенного типа: Новогрудская Борисоглебская церковь, костел Архангела Михаила в Гнезно (Гродненская обл.). Их внешний декор и интерьер.

4.4. Храмовое зодчество эпохи Ренессанса.

Влияние традиций Ренессанса на отечественную храмовую архитектуру. Протестантские сборы, их отличительные черты. Появление нового типа храмов: храмы-ротонды, синагоги. Барокко в архитектуре, его отличительные черты. Раннее барокко. Я. Бернадони. Костел иезуитов в Несвиже.

4.5. Преобразование белорусских замков в дворцово-парковые комплексы.

Понятие «дворцово-парковый ансамбль». Периодизация дворцово-паркового зодчества в Беларуси. «Замок королевы Боны» (Рогачев, XVI в.). Перестройка замка Витовта в Гродно в стиле Ренессанса в 1580-е гг. Замок в Мире – уникальный памятник отечественной архитектуры. Несвиж. Замки в Геранёнах. Ляховичах.

4.6. Зарождение белорусского иконописания на белорусских землях в XVI вв.

Понятие и происхождение иконы. Иконографический канон. Художественная система древней иконописи (обратная перспектива, свет, время, символы, изводы). Этапы иконописания в Беларуси. Основные образы, трактовка сюжетов.

4.7. Изобразительное искусство в XIV – XVI вв.

Монументальные фресковые росписи. Русско-византийские традиции. Люблин. «Евхаристия», «Тайная вечеря». Сандомир, Краков. Византийско-сербское влияние. Супрасль. Росписи Кутеинского Богоявленского монастыря, могилевских храмов. Развитие белорусской школы живописи. Особенности сюжета и композиции. Трактовка образов святых и пророков. «Мать Божья Одигитрия» (1649 г.). икона «Одигитрия Иерусалимская» из деревни Здитово (Жабинковский район Брестской области), икона «Поклонение волхвов» из деревни Дрисвяты. Скульптура и пластика. Романский и готический стили. «Распятие». «Святой Гжегож». Ренессанс и барокко. Мемориальная пластика. Надгробья виленской кафедры. Несвижские надгробья Радзивиллов. Медальерное искусство. Мастер-резчик Ананий.

4.8. Сарматизм в изобразительном искусстве белорусских земель.

Общевропейский контекст сарматизма. Понятие сарматизм. Генезис и развитие сарматского мифа. Основные черты сарматизма. Идеалы сарматизма. Живопись в эпоху сарматизма. Портреты Екатерины Слуцкой, Виленского епископа Ежи Радзивилла, портреты Юрия Радзивилла, Катерины Слуцкой.

4.9. Рукописная книга в XIV – XVI вв.

Собрания книг. Книга на пергаменте. Лавришевское евангелие. Оклад, миниатюры. Влияние готического искусства. Мстижское и Полоцкое евангелия. Книга на бумаге. Жировичское и Шерешевское евангелия. Реалистические черты в художественном оформлении. Библиотека Супрасльского монастыря и полоцкого Софийского собора.

4.10. Книгопечатание. Вклад в развитие белорусского книгопечатания Ф. Скорины.

Личность и жизненный путь Ф. Скорины. Пражские и виленские издания. Гравюры изданий Ф. Скорины. Место Ф. Скорины в истории белорусской и европейской культуры.

4.11. Белорусская графика в XIV – XVI вв.

Развитие книжной миниатюры в XIV – XVI вв. Брестская типография Николая Радзивилла Черного. Симон Будный. «Катехизис» и другие издания. Василий Тяпинский. Частные и братские типографии.

4.12. Литература в XIV – XVI вв.

Белорусско-литовское летописание. «Летописец великих князей литовских». Белорусско-литовский свод 1446 г. «Хроника Великого княжества Литовского и Жемойтского». «Хроника Быховца» – вершина белорусско-литовского летописания. Смена жанров и форм исторической литературы. Баркулабовская летопись. Дневник Ф. Евлашовского. Переводная литература. Рыцарский роман и воинская повесть. «Троя». «Александрия». «Повесть о Тристане и Изольде». Подъем оригинальной светской литературы в конце XVI–начале XVII вв. «Письма» Ф. Кмиты-Чернобыльского. Сатирические произведения. «Речь Мелешко, «Письмо к Абуховичу». Поэзия. Зарождение поэзии на старобелорусском языке.

А. Рымша. Л. Мамонич. Поэт-патриот Я Пашкевич. Поэты-латинисты. Н. Гусовский. «Песня о зубре». Ян Вислицкий. «Прусская война». Переводная и оригинальная церковная литература. Агиография. Апокрифические произведения. Гуманистические тенденции в творчестве Григория Цамблака.

4.13. Художественная культура эпохи Реформации и Контрреформации.

Культурно-исторические условия и предпосылки Реформации в Беларуси. Деятельность иезуитов. Контрреформация. Протестантские мыслители. С. Будный, В. Тяпинский. Религиозная полемика конца XVI–первой половины XVII вв. Православные публицисты. М. Смотрицкий «Фринос». Лаврентий и Стефан Зизаний. Л. Карпович. Католические и униатские полемисты. П. Скарга и И.Патей. Деятельность иезуитов. Контрреформация.

4.14. Театр и музыка в XIV – XVI вв.

Традиции народного искусства. Скоморохи, медведники. Возникновение кукольного театра «Батлейка». Театры при братских школах и

иезуитских коллегиумах Особенности их репертуара. Музыкальные инструменты. Коллективы исполнителей. Произведения. «Полоцкая тетрадь».

4.15. Общая характеристика развития художественной культуры Беларуси в XIV – XVI вв.

Расцвет культуры Беларуси под влиянием традиций эпохи Ренессанса (Возрождения). Особенности эпохи Возрождения в Беларуси. Представители ренессансной культуры Ф. Скорина, Н. Гусовский, С. Будный, В. Тяпинский, их вклад в развитие культуры. Возникновение новых жанров в литературе: историко-хроникальный. Переосмысление лучших традиций русского и западноевропейского искусства в архитектуре, декоративно-прикладном и изобразительном искусстве Беларуси.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА учебной дисциплины
«Художественная культура Беларуси (с древнейших времен – XVI в.)»
 для специальности: 1-02 01 02 История и мировая художественная культура
 (дневная форма получения образования)

№ темы	Название темы	Количество аудиторных часов			Самостоятельная (внеаудиторная) работа	Методические пособия, средства обучения	Литература	Форма контроля знаний
		Лекции	Семинарские занятия	Управляемая самостоятельная работа				
1 семестр								
1	Теоретические и исторические аспекты изучения «Художественная культура Беларуси (с древнейших времен – XVI в.)».	2	2					
1.1	«Художественная культура Беларуси (с древнейших времен – XVI в.)» в системе гуманитарных наук. 1. «Художественная культура Беларуси» как наука и учебная дисциплина. 2. Периодизация истории художественной культуры Беларуси. 3. Основные направления изучения «Художественной культуры Беларуси (с древнейших времен – XVI в.)».	2			2	Презентация № 1	[1]	
1.2	Искусство и его язык. 1. Понятие и типология стилей в искусстве. 2. Виды, жанры искусства и их характеристика. 3. Сравнительно-исторический анализ художественного произведения искусства		2		2		[1]	Терминологический диктант
2	Художественная культура Беларуси в эпоху первобытного общества.	2	2					
2.1	Возникновение и развитие культуры в эпоху первобытного общества. 1. Периодизация первобытной культуры.	2			2	Презентация № 2	[2]	

	2. Древние поселения и городища – первые архитектурные сооружения. 3. Материальная культуры. 4. Зарождение промыслов, ремесел. Изготовление украшений							
2.2	Духовная культура первобытного общества (дохристианские верования). 1. Ранние формы верований и культа у восточных славян: анимизм, фетишизм, тотемизм. 2. Мифология, как форма архаического сознания. 3. Праздники календарного цикла. 4. Орнамент. Элементы языческой символики.		2		2		[2]	
3	Художественная культура белорусских земель X – XIII вв.	4	6					
3.1	Духовная культура Беларуси в X – XIII вв. 1. Летописи о принятии христианства 2. Религиозная реформа князя Владимира. Крещение Руси (988г.). 3. Принятие и распространение христианства на белорусских землях. Первые епархии. 4. Влияние христианства на культуру и искусство.		2		2		[2]	Проверка конспектов
3.2.	Архитектура белорусских земель в X – XIII вв. 1. Архитектура. Общие понятия. Периодизация архитектуры Беларуси. 2. Первые школы зодчества на белорусских землях. Полоцкая и Гродненская архитектурные школы. 3. Оборонительное зодчество белорусских земель в XIII в.	2			2	Презентация № 3	[2]	
3.3	Изобразительное искусство в X – XIII вв. 1. Монументальная живопись белорусских храмов X–XIII вв. 2. Первые иконы на белорусских землях. История их появления. 3. Искусство оформления рукописной книги. Зарождение книжной миниатюры.			2л	2		[2]	Проверка творческих заданий
3.4	Декоративно-прикладное искусство в X – XIII вв. 1. Эволюция керамических изделий. Разнообразие форм и техники. 2. Обработка металла. Зарождение ювелирного искусства. 3. Памятники декоративно-прикладного искусства. Крест Е. Полоцкой (1161 г.)		2		2		[2]	Устный опрос

3.5	Литература в X – XIII вв. 1. Развитие летописания на белорусских землях. 2. Канонические произведения. 3. Вклад К. Смолятича, К. Туровского, Е. Полоцкой в развитие древнебелорусской литературы		2		2		[2]	Устный опрос
4	Художественная культура белорусских земель в XIV – XVI вв.	14	16					
4.1	Исторические предпосылки возникновения новых художественных стилей в белорусской культуре. 1. Готика в белорусском искусстве. Общая характеристика. 2. Возникновение культуры Возрождения («Ренессанса») в Западной Европе. 3. Хронологические рамки эпохи Возрождения («Ренессанса») в Беларуси. 4. Проявление новых художественных стилей в архитектуре, изобразительном искусстве.	2			2	Презентация № 4	[2]	
4.2	Архитектура. Градостроительство и оборонительное зодчество в XIV – XVI вв. 1. Влияние Ренессанса на развитие архитектуры в XIV – XVI вв. 2. Градостроительство. Концепция «идеального города». 3. Замки-кастели на белорусских землях	2			2	Видеофрагменты с комментариями	[2]	
4.3	Культовая архитектура XIV – XVI вв. 1. Национальные черты в архитектуре на основе синтеза структуры русско-византийского крестово-купольного храма и композиционно-конструктивных приемов местного замкового зодчества. 2. Храмы оборонительного типа (церковь-крепость), ее особенности. Влияние средневековой готики в архитектуре. 3. Церкви-крепости безбашенного типа. Их внешний декор и интерьер.	2			2	Презентация № 5	[2]	
4.4	Храмовое зодчество эпохи Ренессанса. 1. Влияние традиций Ренессанса на отечественную храмовую архитектуру. Протестантские сборы, их отличительные черты. 2. Появление нового типа храмов: храмы-ротонды, синагоги. 3. Барокко в архитектуре, его отличительные черты. Раннее барокко. Архитектор Я. Бернадони. Костел иезуитов в Несвиже			2 с	2		[2]	Защита творческих заданий

4.5	Преобразование белорусских замков в дворцово-парковые комплексы. 1. Понятие «дворцово-парковый ансамбль». 2. Периодизация дворцово-паркового зодчества в Беларуси. 3. Перестройка белорусских замков в дворцово-парковые комплексы. 4. Замок в Мире – уникальный памятник отечественной архитектуры.		2		2		[2]	Публичная защита презентации
4.6	Зарождение белорусского иконописания на белорусских землях в XVI в. 1. Понятие и происхождение иконы. 2. Иконографический канон. 3. Этапы иконописания в Беларуси. 4. Основные образы, трактовка сюжетов.	2			2	Презентация № 6	[2]	
4.7.	Изобразительное искусство в XIV – XVI вв. 1. Монументальная живопись белорусских храмов в XIV–XVI вв. 2. Продолжение традиций иконописной белорусской школы. 3. Скульптура и пластика.		2		2		[2]	Подготовить план-конспект
4.8.	Сарматизм в изобразительном искусстве белорусских земель. 1. Общеευропейский контекст сарматизма. 2. Понятие сарматизм. 3. Генезис и развитие сарматского мифа. 4. Основные черты сарматизма. Идеалы сарматизма. 5. Живопись в эпоху сарматизма.	2			2	Видеофрагменты с комментариями	[2]	
4.9	Рукописная книга в XIV – XVI вв. 1. Традиции белорусской рукописной книги на белорусских землях. 2. Влияние готического искусства. Оформление, миниатюры Уникальные памятники книжной культуры: Лавришевское, Мстижское и Полоцкое евангелия и др. 3. Первые собрания библиотек. Библиотека Супрасльского монастыря и полоцкого Софийского собора.		2		2		[2]	Подготовить презентацию
4.10	Книгопечатание. Вклад в развитие белорусского книгопечатания Ф. Скорины. 1. Возникновение книгопечатания на белорусских землях. 2. Личность и жизненный путь Ф. Скорины. 3. Пражские и виленские издания Ф. Скорины. 4. Гравюры в изданиях Ф. Скорины.		2		2		[2]	Устный опрос

4.11	Белорусская графика в XIV – XVI вв. 1. Развитие книжной миниатюры в XIV–XVI вв. 2. Брестская типография Николая Радзивилла Черного. Симон Будный. «Катехизис» и другие издания. Василий Тяпинский. 3. Частные и братские типографии.	2			2	Презентация № 7	[2]	
4.12	Литература в XIV – XVI вв. 1. Белорусско-литовское летописание. 2. Появление новых жанров в литературе: историко-хроникальный, дневники, переводная литература. 3. Зарождение поэзии на старобелорусском языке. А. Рымша, Л. Мамонич и др.		2		2		[2]	Подготовить план-конспект
4.13	Художественная культура Беларуси эпохи Реформации Контрреформации 1. Культурно-исторические условия и предпосылки Реформации в Беларуси. 2. Деятельность иезуитов. Контрреформация. 3. Протестантские мыслители и их вклад в развитие культуры: С. Будный, В. Тяпинский и др.	2			2		[2]	
4.14	Театр и музыка в XIV – XVI вв. 1. Традиции народного искусства. Скоморохи, медведники. 2. Возникновение кукольного театра «Батлейка». 3. Театры при братских школах и иезуитских коллегиумах Особенности их репертуара. 4. Музыкальные инструменты. Коллективы исполнителей. Произведения. «Полоцкая тетрадь».		2		4		[2]	Публичная защита презентаций
4.15	Общая характеристика развития художественной культуры Беларуси в XIV – XVI вв. 1. Расцвет культуры Беларуси под влиянием традиций эпохи Ренессанса (Возрождения). Особенности эпохи Возрождения в Беларуси.		2		4		[2]	Публичная защита презентаций

2. Представители ренессансной культуры Ф. Скорина, Н. Гусовский, С. Будный, В. Тяпинский, их вклад в развитие культуры. 3. Возникновение новых жанров в литературе: историко-хроникальный. 4. Переосмысление лучших традиций русского и западноевропейского искусства в архитектуре, декоративно-прикладном и изобразительном искусстве Беларуси							
Всего:	20	24	4	52			зачет

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

ЛИТЕРАТУРА

Основная литература

1. Захарина, Ю. Ю. Материальная культура Беларуси [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Ю. Ю. Захарина, М. А. Шатарова // Репозиторий БГПУ. – Режим доступа: <http://elib.bspu.by/handle/doc/48938>. – Дата доступа: 09.04.2021.
2. Художественная культура Беларуси [Электронный ресурс] : учеб.-метод. комплекс для специальности 1-02 01 02 «История и мировая художественная культура» / сост. Н. В. Барабаш // Репозиторий БГПУ. – Режим доступа: <http://elib.bspu.by/handle/doc/42221>. – Дата доступа: 07.04.2021.

Дополнительная литература

10. Баландзін, К. І. Гісторыя культуры Беларусі : дапаможнік / К. І. Баландзін. – Мінск : Беларус. нац. тэхн. ун-т, 2014. – 239 с.
11. Вабішчэвіч, А. М. Гісторыя культуры Беларусі : вучэб.-метады. комплекс / А. М. Вабішчэвіч. – Брэст : Брэст. дзярж. ун-т, 2016. – 194 с.
12. Вачьянц, А. М. Введение в мировую художественную культуру / А. М. Вачьянц. – М. : Айрис-Пресс, 2015. – 224 с.
13. Галенчанка, Г. Я. Францыск Скарына – беларускі і ўсходнеславянскі першадрукар / Г. Я. Галенчанка. – Мінск : Навука і тэхніка, 1992. – 280 с.
14. Гарэцкі, М. Гісторыя беларускай літаратуры / М. Гарэцкі. – Мінск : Мастац. літ., 1992. – 230 с.
15. Габрусевіч, С. А. Гісторыя беларускай культуры : вучэб. дапам. / С. А. Габрусевіч. – Гродна : Гродзен. гос. ун-т, 2004. – 59 с.
16. Гісторыя беларускага мастацтва : у 6 т. / рэдкал.: С. В. Марцэлеў (гал. рэд.) [і інш.]. – Мінск : Навука і тэхніка, 1992–1994. – 6 т.
17. Гурко, А. В. Новые религии в Республике Беларусь: генезис, эволюция, последователи / А. В. Гурко. – Минск : Мин. инновац. ун-т, 2006. – 276 с.
18. Захарына, Ю. Ю. Сусветная мастацкая культура : вучэб.-метады. дапам. : у 2 ч. / Ю. Ю. Захарына, С. М. Зелянеўская. – Мінск : Беларус. дзярж. пед. ун-т, 2011. – Ч. 1 : Ад вытокаў да сярэднявечча. – 228 с.
19. Ивановская, Д. А. Монументальная живопись белорусских художников второй половины XX – начала XXI века = Monumental Painting of Belarusian Artists in the 2 nd half of the 20 th century – the early 21 st century / Д. А. Ивановская. – Минск : Беларусь, 2014. – 327 с.
20. Кацёр, М. С. Беларускі арнамент. Ткацтва. Вышыўка / М. С. Кацёр. – Мінск : Беларус. энцыкл., 2013. – 223 с.
21. Качаноўскі, У. У. Гісторыя культуры Беларусі : вучэб. дапам. для

- студэнтаў ВНУ / У. У. Качаноўскі. – Мінск : Экаперспектыва, 1994. – 162 с.
22. Кіпель, В. Беларусы ў ЗША / В. Кіпель. – Мінск : Беларусь, 1993. – 350 с.
23. Красинский, А. В. Современное белорусское кино / А. В. Красинский, Е. Л. Бондарева. – Минск : Наука и техника, 1985. – 310 с.
24. Лазука, Б. А. Гісторыя мастацтваў : вучэб. дапам. : у 2 т. / Б. А. Лазука. – Мінск : Адукацыя і выхаванне, 2007. – Т. 1. – 254 с.
25. Лакотка, А. І. Нацыянальныя рысы беларускай архітэктуры / А. І. Лакотка. – Мінск : Ураджай, 1999. – 364 с.
26. Лыч, Л. М. Гісторыя культуры Беларусі / Л. М. Лыч, У. І. Навіцкі. – 3-е выд. – Мінск : Соврем. шк., 2008. – 510 с.
27. Миронова, Л. Н. Краткая история живописи Беларуси. XVI век – начало XX века / Л. Н. Миронова. – Минск : Харвест, 2016. – 288 с.
28. Парашкоў, С. А. Гісторыя культуры Беларусі / С. А. Парашкоў. – Мінск : Беларус. навука, 2003. – 442 с.
29. Патапенка, Н. Я. Гісторыя культуры Беларусі : дапаможнік / Н. Я. Патапенка, А. В. Перапелкіна. – Мінск : Выд-ва Граўцова, 2009. – 208 с.
30. Ремишевский, К. И. История, ожившая в кадре. Белорусская кинолетопись: испытание временем : в 3 кн. / К. И. Ремишевский, В. В. Гнимедов (науч. ред.). – Минск : Выш. шк., 2014. – Кн. 1 : 1927–1953. – 223 с.
31. Самусік, А. Ф. Помнікі гісторыі і культуры Беларусі : вучэб. дапам. / А. Ф. Самусік. – Мінск : Экоперспектыва, 2013. – 366 с.
32. Трусаў, А. Кароткая гісторыя архітэктуры Беларусі / А. Трусаў. – Мінск : Харвест, 2015. – 464 с.
33. Ходзін, С. М. Гісторыя культуры Беларусі ў 1920–1930 гады : дапам. для студэнтаў / С. М. Ходзін. – Мінск : Беларус. дзярж. ун-т, 2001. – 70 с.
34. Цітоў, В. С. Гісторыя айчынай культуры : дапаможнік : у 2 ч. / В. С. Цітоў. – Мінск : Беларус. дзярж. пед. ун-т, 2009. – Ч. 1. – 132 с.

**Примерный перечень вопросов к зачету по учебной дисциплине
«Художественная культура Беларуси (с древнейших времен – XVI вв.)»
I курс 1-й семестр**

1. Художественная культура. Ее структура, основные функции.
2. Виды и жанры искусства: в чем их сущность.
3. Основные типы археологических культур. Произведения первобытного искусства на территории Беларуси.
4. Принятие и распространение христианства, его влияние на культуру белорусских земель X в.–первая половина XIII в.
5. Зодчество белорусских земель X в.–первая половина XIII в. Архитектурные школы: полоцкая, гродненская.
6. Изобразительное искусство белорусских земель X в –первая половина XIII в.: фресковая живопись.
7. Изобразительное искусство белорусских земель X в.– первая половина XIII в.: книжная миниатюра.
8. Декоративно-прикладное искусство белорусских земель X в.– первая половина XIII в.
9. Готика. Происхождение стиля. Основные черты.
10. Оборонительное зодчество белорусских земель во вт. пол. X в.– первой трети XV вв.: основные типы монументальных оборонительных сооружений.
11. Романский и готический стили в декоративно-прикладном и изобразительном искусстве белорусских земель во вт. пол. X в.–первой трети XV вв.
12. Рукописная книга и летописание во вт. пол. X в.–первой трети XV вв.
13. Становление белорусской школы иконописи (икона «Богоматерь «Умиление» из Малориты» (XIV в.), икона «Богоматерь Успение» (XV в.).
14. Книжная миниатюра XIV–XV вв.
15. Книгопечатание. Франциск Скорина. Деятельность частных типографий (А. Волович, К. Острожский, Г. Ходкевича, Братьев Мамоничей, Н. Кавячинского, В. Гарабурда и др.).
16. Фресковая живопись в храмах Люблина, Гнезна, Кракова, в Сандомири.
17. Ренессанс происхождение стиля, Характерные черты.
18. Особенности белорусского Ренессанса и Реформации.
19. Архитектура XV – XVI вв.
20. Изобразительное искусство белорусских земель XV – XVI вв.: иконопись, фресковая живопись.
21. Литература XV–XVI вв.
22. Становление и развитие книжной графики XV – XVI вв.

**Методические рекомендации
по организации и выполнению самостоятельной работы студентов
по учебной дисциплине
«Художественная культура Беларуси (с древнейших времен–XVI в.)»**

Целью методических рекомендаций является повышение эффективности учебного процесса, в том числе благодаря самостоятельной работе, в которой студент становится активным субъектом обучения, что означает:

- способность занимать в обучении активную позицию;
- готовность мобилизовать интеллектуальные и волевые усилия для достижения учебных целей;
- умение проектировать, планировать и прогнозировать учебную деятельность;
- привычку инициировать свою познавательную деятельность на основе внутренней положительной мотивации;
- осознание своих потенциальных учебных возможностей и психологическую готовность составить программу действий по саморазвитию.

Виды самостоятельной работы студентов

<i>Репродуктивная самостоятельная работа</i>	Самостоятельное прочтение, просмотр, конспектирование учебной литературы, прослушивание лекций, заучивание, пересказ, запоминание, Интернет-ресурсы, повторение учебного материала и др.
<i>Познавательно-поисковая самостоятельная работа</i>	Подготовка сообщений, докладов, выступлений на семинарских и практических занятиях, подбор литературы по дисциплинарным проблемам и др.
<i>Творческая самостоятельная работа</i>	Написание научных публикаций, участие в научно-исследовательской работе, участие в студенческой научной конференции и др.

Организация и контроль самостоятельной работы

Для успешного выполнения самостоятельной работы студентов необходимо планирование и контроль со стороны преподавателей. Аудиторная самостоятельная работа выполняется студентами на лекциях, семинарских занятиях, и, следовательно, преподаватель должен заранее выстроить систему самостоятельной работы, учитывая все ее формы, цели, отбирая учебную и научную информацию и средства (методических) коммуникаций, продумывая роль студента в этом процессе и свое участие в нем.

Вопросы для самостоятельной работы студентов, указанные в учебной программе дисциплины, предлагаются преподавателями в начале изучения дисциплины. Студенты имеют право выбирать дополнительно интересующие их темы для самостоятельной работы.

Содержание деятельности преподавателя и студента при выполнении самостоятельной работы

Основные характеристики	Деятельность преподавателя	Деятельность студентов
Цель выполнения СР	- объясняет цель и смысл выполнения СР; - дает развернутый или краткий инструктаж о требованиях, предъявляемых к СР и способах ее выполнения; - демонстрирует образец СР.	- понимает и принимает цель СР как личностно значимую; - знакомится с требованиями к СР.
Мотивация	- раскрывает теоретическую и практическую значимость выполнения СР, тем самым формирует у студента познавательную потребность и готовность к выполнению СР; - мотивирует студента на достижение успеха.	- формирует собственную познавательную потребность в выполнении СР; - формирует установку и принимает решение о выполнении СР.
Управление	- осуществляет управление путем целенаправленного воздействия на процесс выполнения СР; - дает общие ориентиры выполнения СР	-на основе владения обобщенным приемом сам осуществляет управление СР (проектирует, планирует, рационально распределяет время и т.д.)
Контроль и	- осуществляет	- осуществляет текущий

коррекция выполнения СР	предварительный контроль, предполагающий выявление исходного уровня готовности студента к выполнению СР; - осуществляет итоговый контроль конечного результата выполнения СР	операционный самоконтроль за ходом выполнения СР; - выявляет, анализирует и исправляет допущенные ошибки и вносит коррективы в работу, отслеживает ход выполнения СР; - ведет поиск оптимальных способов выполнения СР; - осуществляет рефлексивное отношение к собственной деятельности; - осуществляет итоговый самоконтроль результата СР
Оценка	- на основе сличения результата с образцом, заранее заданными критериями дает оценку СР; - выявляет типичные ошибки, подчеркивает положительные и отрицательные стороны, дает методические советы по выполнению СР, намечает дальнейшие пути выполнения СР; - устанавливает уровень и определяет качество продвижения студента и тем самым формирует у него мотивацию достижения успеха в учебной деятельности.	- на основе соотнесения результата с целью дает самооценку СР, своим познавательным возможностям, способностям и качествам.

Внеаудиторная самостоятельная работа студентов (далее самостоятельная работа) – планируемая учебная, учебно-исследовательская, научно-исследовательская деятельность студентов, осуществляемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия. Она включает в себя:

- подготовку к аудиторным занятиям (лекциям, практическим, семинарским и др.) и выполнение соответствующих заданий;
- самостоятельную работу над отдельными темами учебных дисциплин в соответствии с учебно-тематическими планами;
- написание докладов, эссе;
- подготовку ко всем видам контрольных испытаний, в том числе к зачетам;
- участие в научных и научно-практических конференциях, семинарах, конгрессах и т.п.

Выполнение любого вида самостоятельной работы предполагает прохождение студентами следующих этапов:

- определение цели самостоятельной работы;
- конкретизация познавательной (проблемной или практической) задачи;
- самооценка готовности к самостоятельной работе по решению поставленной или выбранной задачи;
- выбор адекватного способа действий, ведущего к решению задачи (выбор путей и средств для ее решения);
- планирование (самостоятельно или с помощью преподавателя) самостоятельной работы по решению задачи;
- реализация программы выполнения самостоятельной работы.

Методические советы и рекомендации к заданиям

Все типы заданий, выполняемых студентами, в том числе в процессе самостоятельной работы содержат установку на приобретение и закрепление определенного Государственным образовательным стандартом высшего профессионального образования объема знаний, а также на формирование в рамках этих знаний некоторых навыков мыслительных операций - умения оценивать, анализировать, сравнивать, комментировать и т.д. Некоторые задания требуют пояснения:

1. Прокомментировать высказывание - объяснить, какая идея заключена в отрывке, о какой позиции ее автора она свидетельствует.

2. Сравнить – выявить сходство и различие позиций по определенным признакам.

3. Обосновать один из нескольких предложенных вариантов ответа – привести аргументы в пользу правильности выбранного варианта ответа и указать, в чем ошибочность других вариантов.

4. Аргументировать (обосновать, доказать, объяснить) ответ.

5. Провести анализ – разложить изучаемые явления на составные части, сопоставить их с целью выявления в них существенного, необходимого и определяющего.

6. Тезисно изложить идею, концепцию, теорию – используя материал учебных пособий и другой литературы, кратко, но не в ущерб содержанию сформулировать основные положения учения.

7. Изобразить схематически – значит раскрыть содержание ответа в виде таблицы, рисунка, диаграммы и других графических форм.

Важной составляющей самостоятельной внеаудиторной подготовки является работа с литературой ко всем видам занятий: семинарским, практическим, при подготовке к зачетам, тестированию, участию в научных конференциях.

Умение работать с литературой означает научиться осмысленно пользоваться источниками. Прежде чем приступить к освоению научной литературы, рекомендуется чтение учебников и учебных пособий.

Изучение научной, учебной и иной литературы требует ведения рабочих записей.

Форма записей может быть весьма разнообразной: простой или развернутый план, тезисы, цитаты, конспект.

Студентам рекомендуется самостоятельно выполнять доклады, индивидуальные письменные задания и упражнения, предлагаемые при подготовке к семинарским занятиям. Работа, связанная с решением этих задач и упражнений, представляет собой вид интеллектуальной практической деятельности. Она способствует выработке умения и привычки делать что-либо правильно, а также закреплению навыков и знаний по проблеме.

Методические рекомендации по написанию письменных, научно-исследовательских работ студентов

Написание письменных научно-исследовательских работ студентов

решает ряд задач:

- обучение студентов самостоятельному поиску и отбору учебной и специальной научной литературы по предмету;
- привитие навыков реферирования научных статей по проблематике изучаемых дисциплин;
- выработка умения подготовки докладов, выступлений и сообщений;
- приобретение опыта выступления с докладами на семинарских занятиях;
- систематизация, закрепление и расширение теоретических и практических знаний и навыков по изучаемым дисциплинам;
- приобщение студентов к решению проблемных вопросов по избранной теме работы;
- обучение студентов излагать материал в виде стройной системы теоретических положений, связанных логической последовательностью и подкрепленных примерами из практики.

Требования к выполнению самостоятельной работы по учебной дисциплине
«Художественная культура Беларуси (с древнейших времен–XVI в.)»
 для специальности: 1-02 01 02 История и мировая художественная культура

№ п/п	Название темы	Кол-во часов на СРС	Задание	Формы выполнения
1	Теоретические и исторические аспекты изучения «Художественная культура Беларуси (с древнейших времен – XVI в.)».	2	Теоретические и исторические аспекты изучения «Художественная культура Беларуси (с древнейших времен–XVI в.)» как наука и учебная дисциплина. Периодизация истории художественной культуры Беларуси. Основные направления изучения «Художественной культуры Беларуси».	Анализ литературы, подготовить план-конспект.
2	Искусство и его язык.	2	Понятие и типология стилей в искусстве. Виды, жанры искусства и их характеристика. Сравнительно-исторический анализ художественного произведения искусства.	Составить и заполнить таблицу «Стили и направления в искусстве Беларуси».
3	Возникновение и развитие культуры в эпоху первобытного общества.	2	Периодизация первобытной культуры. Древние поселения и городища – первые архитектурные сооружения. Материальная культуры. Зарождение промыслов, ремесел. Изготовление украшений.	Подготовить презентацию по теме «Культура первобытного общества».
4	Духовная культура первобытного общества (дохристианские верования).	2	Ранние формы верований и культа у восточных славян: анимизм, фетишизм, тотемизм. Мифология, как форма архаического сознания. Праздники календарного цикла. Орнамент. Элементы языческой символики.	Написать эссе «Мировоззрение человека в первобытную эпоху».
5	Духовная культура Беларуси в X – XIII вв.	2	Летописи о принятии христианства. Религиозная реформа князя Владимира. Крещение Руси (988г.).	Разработать тестовые задания.

			Принятие и распространение христианства на белорусских землях. Первые епархии. Влияние христианства на культуру и искусство.	
6	Архитектура белорусских земель в X–XIII вв.	2	Архитектура. Общие понятия. Периодизация архитектуры Беларуси. Первые школы зодчества на белорусских землях. Полоцкая и Гродненская архитектурные школы. Оборонительное зодчество белорусских земель в XIII в.	Подготовить портфолио «Архитектура белорусских земель X – XIII вв.»
7	Изобразительное искусство в X – XIII вв.	2	Монументальная живопись белорусских храмов X–XIII вв. Первые иконы на белорусских землях. История их появления. Искусство оформления рукописной книги. Зарождение книжной миниатюры.	Подготовить презентацию «Росписи белорусских храмов X – XIII вв.».
8	Декоративно-прикладное искусство в X – XIII вв.	2	Эволюция керамических изделий. Разнообразие форм и техники. Обработка металла. Зарождение ювелирного искусства. Памятники декоративно-прикладного искусства. Крест Е. Полоцкой (1161 г.)	Подготовить сообщение «Крест Е. Полоцкой – национальная святыня Беларуси»
9	Литература в X – XIII вв.	2	Развитие летописания на белорусских землях. Канонические произведения. Вклад К. Смолятича, К. Туровского, Е. Полоцкой в развитие древнебелорусской литературы.	Подготовить план-конспект
10	Исторические предпосылки возникновения новых художественных стилей в белорусской культуре.	2	Готика в белорусском искусстве. Общая характеристика. Возникновение культуры Возрождения («Ренессанса») в Западной Европе. Хронологические рамки эпохи Возрождения («Ренессанса») в Беларуси. Проявление новых художественных стилей в архитектуре, изобразительном искусстве.	Проанализировать литературу по данной теме и подготовить план-конспект
11	Архитектура. Градостроительство и оборонительное зодчество в XIV–XVI вв.	2	Влияние Ренессанса на развитие архитектуры в XIV–XVI вв. Градостроительство. Концепция «идеального города». Замки-кастели на белорусских землях.	Подготовить презентацию
12	Культовая архитектура XIV – XVI вв.	2	Национальные черты в архитектуре на основе синтеза структуры русско-византийского крестово-купольного храма и композиционно-конструктивных приемов местного замкового зодчества. Храмы оборонительного типа (церковь-крепость), ее	Подготовить портфолио по теме

			особенности. Влияние средневековой готики в архитектуре. Церкви-крепости безбашенного типа. Их внешний декор и интерьер.	«Культовая архитектура XIV–XVI вв.»
13	Храмовое зодчество эпохи Ренессанса.	2	Влияние традиций Ренессанса на отечественную храмовую архитектуру. Протестантские соборы, их отличительные черты. Появление нового типа храмов: храмы-ротонды, синагоги. Барокко в архитектуре, его отличительные черты. Раннее барокко. Архитектор Я. Бернадони. Костел иезуитов в Несвиже.	Выполнить художественный анализ памятника эпохи Ренессанса (по выбору студента)
14	Преобразование белорусских замков в дворцово-парковые комплексы.	2	Понятие «дворцово-парковый ансамбль. Периодизация дворцово-паркового зодчества в Беларуси. Перестройка белорусских замков в дворцово-парковые комплексы. Замок в Мире – уникальный памятник отечественной архитектуры.	Разработать тестовые задания
15	Зарождение белорусского иконописания на белорусских землях в XVI в.	2	Понятие и происхождение иконы. Иконографический канон. Этапы иконописания в Беларуси. Основные образы, трактовка сюжетов.	Разработать тестовые задания
16	Изобразительное искусство в XIV – XVI вв.	2	Монументальная живопись белорусских храмов в XIV–XVI вв. Продолжение традиций иконописной белорусской школы. Скульптура и пластика.	Подготовить портфолио
17	Сарматизм в изобразительном искусстве белорусских земель.	2	Общоевропейский контекст сарматизма. Понятие сарматизм. Генезис и развитие сарматского мифа. Основные черты сарматизма. Идеалы сарматизма. Живопись в эпоху сарматизма.	Разработать тестовые задания
18	Рукописная книга в XIV – XVI вв.	2	Традиции белорусской рукописной книги на белорусских землях. Влияние готического искусства. Оформление, миниатюры. Уникальные памятники книжной культуры: Лавришевское, Мстижское и Полоцкое евангелия и др. Первые собрания библиотек. Библиотека Супрасльского монастыря и полоцкого Софийского собора.	Подготовить сообщение по теме «История белорусской рукописной книги»
19	Книгопечатание. Вклад в развитие белорусского книгопечатания Ф. Скорины.	2	Возникновение книгопечатания на белорусских землях.	Составить опорный конспект.

			Личность и жизненный путь Ф. Скорины. Пражские и виленские издания Ф. Скорины. Гравюры в изданиях Ф. Скорины.	
20	Белорусская графика в XIV–XVI вв.	2	Развитие книжной миниатюры в XIV–XVI вв. Брестская типография Николая Радзивилла Черного. Симон Будный. «Катехизис» и другие издания. Василий Тяпинский. Частные и братские типографии.	Подготовить сообщение.
21	Литература в XIV–XVI вв.	2	Белорусско-литовское летописание. Появление новых жанров в литературе: историко-хроникальный, дневники, переводная литература. Зарождение поэзии на старобелорусском языке. А. Рымша, Л. Мамонич и др.	Разработать тематический кроссворд
22	Художественная культура Беларуси эпохи Реформации Контрреформации.	2	Культурно-исторические условия и предпосылки Реформации в Беларуси. Деятельность иезуитов. Контрреформация. Протестантские мыслители и их вклад в развитие культуры: С. Будный, В. Тяпинский и др.	Подготовить тезисы к научной студенческой конференции
23	Театр и музыка в XIV–XVI вв.	4	Традиции народного искусства. Скоморохи, медведники. Возникновение кукольного театра «Батлейка». Театры при братских школах и иезуитских коллегиумах Особенности их репертуара. Музыкальные инструменты. Коллективы исполнителей. Произведения. «Полоцкая тетрадь».	Подготовить презентацию.
24	Общая характеристика развития художественной культуры Беларуси в XIV – XVI вв.	4	Расцвет культуры Беларуси под влиянием традиций эпохи Ренессанса (Возрождения). Особенности эпохи Возрождения в Беларуси. Представители ренессансной культуры Ф. Скорина, Н. Гусовский, С. Будный, В. Тяпинский, их вклад в развитие культуры. Возникновение новых жанров в литературе: историко-хроникальный. Переосмысление лучших традиций русского и западноевропейского искусства в архитектуре, декоративно-прикладном и изобразительном искусстве Беларуси.	Разработать тематический кроссворд «Художественная культура Беларуси с древнейших времен – XVI в.».
	Всего:	52		

Перечень заданий по управляемой самостоятельной работе студента

Тема: Изобразительное искусство в X–XIII вв. – 2 часа (лекция)

Напишите эссе на одну из предложенных тем (форма контроля – защита творческих заданий):

1. Монументальная живопись белорусских храмов X–XIII вв.
2. Первые иконы на белорусских землях. История их появления.
3. Искусство оформления рукописной книги. Зарождение книжной миниатюры.

Тема: Храмовое зодчество эпохи Ренессанса – 2 часа (семинарское занятие)

Используя дополнительную литературу выполните художественный анализ памятника архитектуры по следующему алгоритму, (форма контроля – защита творческих заданий):

Для художественного анализа предлагаются на выбор памятники архитектуры XIV – XVI вв.: Спасо-Преображенский собор (Заславль), Костел иезуитов (Несвиж), кальвинистский сбор (Сморгонь), Синагога (Быхов).

1. Как называется памятник архитектуры, место его расположения.
2. Назначение сооружения.
3. Сведения об авторе (при наличии). Какое место этот памятник занимает в его творчестве.
4. Информация об истории его создания. Легенда (при наличии).
5. Принадлежность к художественной эпохе, направлению, стилю.
6. Описание деталей, подтверждающих стиль описываемого памятника архитектуры.
7. Используемый материал и техника кладки.
8. Какое впечатление памятник архитектуры произвел на вас и какие он вызывает ассоциации.
9. Культурная значимость рассматриваемого объекта.

Критерии оценивания образовательных результатов обучающихся

	Критерии оценки
зачтено	Достаточный объем знаний в рамках общеобразовательного стандарта; усвоение основной литературы, которая рекомендована учебной программой; умение использовать научную терминологию и делать выводы без существенных ошибок; способность ориентироваться в основных теориях и концепциях предмета и давать им оценку; работа на семинарских занятиях под руководством преподавателя; умение пользоваться научной терминологией, способность делать выводы; владение основными теориями дисциплины; усвоение основной литературы, которая рекомендована научной программой, несущественные ошибки при выполнении учебных и профессиональных задач. Систематизированные знания в объеме учебной программы; использование необходимой научной терминологии; логично выдержанные ответы; умение ориентироваться в базовых терминах и концепциях дисциплины, давать их сравнительную оценку; самостоятельная работа на семинарских занятиях, участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры выполнения заданий. Систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам и темам учебной программы; использование научной терминологии; логично выдержанные ответы, способность делать обоснованные выводы; усвоение основной и дополнительной литературы программы дисциплины; способность ориентироваться в основных теориях и давать им критическую оценку; самостоятельная и активная работа на семинарских занятиях; участие в групповых обсуждениях; владение методами комплексного анализа и способность самостоятельно решать сложные проблемы в рамках учебной программы, умение самостоятельно выявлять и использовать внутрипредметные и межпредметные связи учебной дисциплины; поисковая творческая деятельность по решению актуальных проблем изучаемой дисциплины.
не зачтено	Отказ от ответа, полное отсутствие профессиональных компетенций, Фрагментарные знания в рамках образовательного стандарта; знание отдельных фактов из литературных источников, которые рекомендованы программой дисциплины, неспособность использовать научную терминологию, пассивность на семинарских занятиях. Отсутствие полного объема знаний в рамках образовательного стандарта; знание части основной литературы, которая рекомендована учебной программой; значительные лингвистические и логические ошибки в использовании научной терминологии; неспособность ориентироваться в основных теориях и концепциях дисциплины; пассивность на семинарских занятиях.

Перечень используемых средств диагностики результатов учебной деятельности студентов

Для контроля компетенций используются следующие формы

1. Устная форма:

- сообщения
- устный опрос
- доклады на семинарах

2. Письменная форма:

- тесты
- письменный зачет

3. Устно-письменная работа:

- отчеты по аудиторным семинарским занятиям с последующей устной защитой
- отчеты по самостоятельной работе студентов с последующей устной защитой
- зачет

ПРОТОКОЛ СОГЛАСОВАНИЯ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ

Название учебной дисциплины, с которой требуется согласование	Название кафедры	Предложения об изменениях в содержании учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине	Решение, принятое кафедрой, разработавшей учебную программу (с указанием даты и номера протокола)
Художественная культура Беларуси	Истории Беларуси и славянских народов	Изменений нет	Рекомендована к утверждению учебная программа в представленном варианте протокол № 11 от 24.03.2021
История культуры Беларуси	Истории Беларуси и славянских народов	Изменений нет	Рекомендована к утверждению учебная программа в представленном варианте протокол № 10 ад 29.04.2020