

Литература

1. Росс, Э. Кельты-язычники. Быт, религия, культура / Э. Росс. – М., 2005. – 258 с.
2. Мелетинский, Е. М. Кельтский эпос // История всемирной литературы: в 8 томах / Е. М. Мелетинский. – 5 том. – М.: Труд, 1983 – 1994. – 581 с.
3. Пауэлл, Т. Кельты. Воины и маги / Т. Пауэлл. – М.: Олма-Пресс, 2003. – 324 с.
4. Смирнов, А. А. Ирландские саги / А. А. Смирнов. – М.: Гослитиздат, 1961. – 62 с.
5. Роллестон, Т. Мифы, легенды и предания кельтов / Т. Роллестон. М.: Крон-Пресс, 1998. – 494 с.
6. Коллектив авторов Ирландские саги. Ирландский эпос // Библиотека всемирной литературы: в 200 томах / Коллектив авторов. – 8 том. – М.: Наука, 1973. – 573 с.
7. Гуревич, А. Я. «Эдда» и сага / А. Я. Гуревич. – М.: Наука, 1979. – 57 с.
8. Щёкин, Г. В. Социальная теория и кадровая политика / Г. В. Щёкин. – Киев: МАУП, 2000 г. – 538 с.
9. Баркова, А.Л. Тристан и Изольда // Миф.Ру [Электронный ресурс]. – 2005-2012. – Режим доступа: <http://mith.ru/alb/europe/tristan.htm> – Дата доступа: 19.03.2016.
10. Баркова, А.Л., Кувшинова В. Феномен романа «Властелин Колец» // Миф.Ру [Электронный ресурс]. – 2005-2012. – Режим доступа: <http://mith.ru/alb/tolkien/phenomen.htm> – Дата доступа: 19.03.2016.

Проторенессанс в итальянской архитектуре

Воробей Н.В., 4 курс, исторический факультет, БГПУ;
науч. рук. – доцент, кандидат исторических наук, С.П. Шупляк

Проторенессанское течение проявило себя раньше всего в зодчестве в XII – первой половине XIII вв. Отличительными чертами построек Проторенессанса считают их антикизирующий характер. Мы наблюдаем в них широко применяемые не только элементы древнеримского зодчества, но и даже фрагменты античных зданий. Такое наследие античной эпохи больше нигде не применялось. Проторенессанские постройки отмечены исключительно высоким качеством их выполнения. Но присутствие античного элемента все же не может растворить их романовскую основу.

Во всех постройках данной эпохи широко применяется облицовка стен разноцветными мраморными плитами, образующими геометрические узоры. Им не свойственна массивность романских храмов, место занимают более легкие пропорции. Не знало оно и нового чувства пропорций, которое проявлялось в разделке фасадов зданий. Они ориентированы уже на реальный мир, к обыкновенному человеку.

Главным и основным образцом для зданий Проторенессанса послужил флорентийский баптистерий. Он представлен в форме восьмигранника. Фасад его разделен на три яруса, углы закреплены столбами. Именно они вместе с пилястрами и фланкирующими дверями полуколоннами первого яруса арками второго яруса образуют переднюю оболочку здания, в которой видна и вторая оболочка. Сама стена облицована мраморными плитами, которые просвечивают мраморные узоры.

Не смотря на то, что баптистерий имеет замкнутый геометрический вид, в нем нет ни отвлеченности, ни сухости. Это объясняется свободной трактовкой отдельных деталей и частей. Слепые арки дают не одинаковой ширины, стороны обладают различной длиной, все эти едва заметные изменения, скрадывают жесткость линий и придают композиции мягкость и органичность. Внутри баптистерий имеет еще более антикизирующий характер, его интерьер напоминает ранневизантийские храмы. На основе византийских и римских заимствований зодчий дает новое решение, которое обнаруживает ряд романских черт.

Второй этаж сделан в виде ложной галереи. Для того, чтобы объединить мозаики с инкрустацией стены, введены мозаичные изображения святых, что уменьшает резкость перехода от мраморной облицовки к мозаике.

Те принципы, которые лежат в основе флорентийского баптистерия, определяют стиль и других зданий. Среди последних наиболее интересны и лучше сохранились церкви Сан Миньято во Флоренции и Бадия в Фьезоле.

Фасад Сан Миньято распадается на три зоны. Первая, заполнена слепой аркадой, арки которой размещены на тонкий коринфских полуколоннах, напоминающих колонны Спедале дельи Брунеллески. Необычайную близость к архитектуре Брунеллески показывает и фасад фьезоланской Бадия. По красоте и легкости это здание рассматривается как классический образец проторенессанского стиля.

Основная сила зодчих эпохи проторенессанса заключалась в умении перерабатывать заимствованные античные и восточные элементы в новый стиль, отвечающий потребностям времени.

Но расцвет зодчества в эпоху проторенессанса был недолгим. Уже около середины XIII в. в Тоскану начинает просачиваться влияние готики, и быстро проторенессанские традиции уже были ей вытеснены. Начиная со второй половины Дученто готический стиль практически полностью занял место проторенессанского. Эти два стиля исключали друг друга. Компромисс между ними был невозможен

и победила готика. Именно она оборвала развитие проторенессансной архитектуры, положив конец ее расцвету.

Во Флоренции готика возникла уже в 40-х гг. XIII в. В большинстве раннеготических построек использовались своды квадратного сечения, многоугольные столбы, нервюры, полукруглые арки.

Среди раннеготических построек Флоренции наиболее проторенессансной является церковь Санта Тринита, автором которой считается Вазари Никколо Пизано. Церковь состоит из трех нефов, по сторонам которых расположены капеллы. В капеллах ставились гробницы или алтари. Они отвечали запросам нового, более индивидуального благочестия, позволяли верующему человеку уединиться во время молитвы. Это говорит о новаторском характере деятельности Пизано, сочетанием готики и проторенессанса.

Таким образом, творчество Проторенессанса было очень разносторонним, многогранным, а судьба одного творца существенно отличалась от судьбы другого. Вместе с тем, у них было много общего. Все они продолжали придерживаться религиозной формы, но уже заполняли ее земными чувствами и желаниями, используя новые выразительные средства. В поисках новаций деятели Проторенессанса создавали языки, школы, направления и новые художественные технологии.

Литература

1. Гнедич, П.П. Искусство Ренессанса / П.П. Гнедич. — Москва : Эксмо, 2005. — 240 с.
2. Лисовский, В.Г. Архитектура эпохи Возрождения в Италии / В.Г. Лисовский. — СПб : Астрель, 2007. — 239 с.

Причины «экономического чуда» в Сингапуре

Герман А.С., 3 курс, исторический факультет БПУ
науч. рук. — кандидат исторических наук, доцент И.И. Ковяко, БПУ

Республика Сингапур — город-государство, расположенный на островах в Юго-Восточной Азии, его площадь составляет 718,3 км² (2014 год), в настоящее время государство Сингапур состоит из 63 островов. Население Сингапура — 5,535 млн. человек (2015). Расположенный на песчаной полоске суши, лишенный всяких природных ресурсов, Сингапур имел в 1950-ых годах разноязыкое население, численностью немногим более одного миллиона жителей, 75,4 % которого составляли китайцы, 13,6 % — малайцы, и 8,6 % — индийцы. Он граничил на юге с Индонезией, население которой насчитывало более 100 миллионов человек (сегодня — вдвое больше), а на севере — с Малайей (позднее — Малайзией), с населением в 6,28 миллиона человек. Будучи самой маленькой страной в Юго-Восточной Азии, Сингапур казался просто созданным для того, чтобы стать государством, зависевшим от более мощных соседей, даже если бы ему вообще удалось сохранить свою независимость [1, с. 4].

На сегодняшний день Сингапур является высокоразвитым государством. Ежегодный доход на душу населения вырос с менее чем 1,000 долларов США в момент обретения независимости (1965г.) до почти 30,000 долларов США в наши дни. Сингапур — лидер в области высоких технологий в Юго-Восточной Азии, её коммерческие ворота и научный центр. Сингапур играет большую роль в политике и экономике Юго-Восточной Азии и за ее пределами [1, с. 4]. Сингапур вошёл в десятку самых богатых государств мира. Произошедшие перемены вошли в историю как «сингапурское экономическое чудо».

Успехи Сингапура, как экономические, социальные, так и политические связаны с именем Ли Куан Ю (1923—2015г.), который являлся премьер-министром Сингапура с 3 июня 1959 по 28 ноября 1990. Именно на время его правления пришёлся самый сложный этап в истории Сингапура, и именно благодаря его решениям, его позиции по тем или иным вопросам Сингапур сегодня является той страной, на которые многие, даже развитые страны, смотрят как на пример для подражания.

С середины 1950-х годов Англия ввела в Сингапуре ограниченное самоуправление, а в мае 1958 г. было принято решение о предоставлении ему статуса «самоуправляющегося государства» в рамках Британского содружества. В 1963 в результате референдума Сингапур вошёл в Федерацию Малайзия. 7 августа 1965 г. Сингапур вышел из Малайзии, поскольку руководство федерации считало, что его пребывание в составе Малайзии сильно нарушает этнический баланс в пользу китайского населения. 9 августа 1965 года была провозглашена независимость Сингапура.

В момент обретения независимости Сингапур представлял собой маленькую бедную страну, которой приходилось импортировать даже пресную воду и строительный песок. Стратегия экономического развития правительством Ли Куан Ю строилась на превращении Сингапура в финансовый и торговый центр Юго-Восточной Азии, а также на привлечении иностранных инвесторов.

Для привлечения иностранного бизнеса были созданы хорошие условия. В Сингапуре практически нет законодательных ограничений для зарубежных фирм. В отличие от других стран и территорий, политика Сингапура направлена на создание в основном предприятий полностью принадлежащих иностранным компаниям. Иностранные предприятия в Сингапуре часто имеют статус «пионер-