

минает очередной формальный принцип. На наш взгляд, гуманитаризация как акцент на преобладании роли гуманитарных дисциплин неприемлема по сути, так как она может окончательно разрушить базу естественнонаучных и математических знаний, ущемляя эти дисциплины в пользу гуманитарных. Сегодняшние способы введения гуманитаризации и гуманитаризации ведут лишь к экстенсивному накопительству знаний. И вполне вероятно, что реальный выход — это фиксирование гуманитаризации и гуманитаризации на личностном и групповом уровне организации образования и воспитания, чтобы не перейти к разрушающей любую целостность и гармонию обязательности и всеобщности.

АКТИВИЗАЦИЯ ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СТУДЕНТОВ В ПРОЦЕССЕ ПРЕПОДАВАНИЯ ДИСЦИПЛИН ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ЦИКЛА

В. Г. Кухаронак, г. Минск

Реформирование системы образования в Республике Беларусь предполагает развертывание воспитательно-образовательного процесса с ориентацией на гуманизацию и творческое самовыражение, что актуализирует поиск эффективных педагогических средств и форм организации педагогического процесса.

Повышение самооценности творческой личности является глобальной задачей современности. Творчество, выступая важнейшим компонентом и необходимым условием общественного прогресса, в современной социокультурной ситуации рассматривается с философских, педагогических, психологических позиций в тесной связи с процессом формирования личности.

Быстрые темпы общественного развития, множество технических нововведений, большой объем информации, которую необходимо воспринять, приводят к необходимости развития творческого потенциала студентов. Это выдвигает на первый план проблему разработки и введения инновационных методов и форм работы, способствующих активизации творческой деятельности студентов.

Творческий потенциал личности развивается непосредственно в творческой деятельности. Студенты должны включаться в творческую деятельность, ибо она позволяет им проявить себя, в интересной необычной форме проверить свои знания и способности, реализовать желание в свободном общении, придумать нечто новое. По справедливому замечанию Л. С. Выготского, творческая деятельность всегда связана с личностным

ростом и именно в этом заключена субъективная ценность продуктов творчества.

Показатели, характеризующие способность личности к творчеству составляют творческий потенциал личности. Для успешного развития творческого потенциала необходимы такие качества, которые открывают в человеке создателя. Основными при этом являются: творческая активность, оригинальность, способность и стремление к внесению новизны, комбинированию идей, перевоплощению, мобилизации сил и прошлого опыта, наличие развитого воображения и эмоциональной отзывчивости.

Эффективность использования потенциальных возможностей студентов зависит от глубокого понимания педагогом закономерностей развития личности, индивидуальных и возрастных особенностей, а также от организации высокоэффективной деятельности, то есть деятельности творческой.

Творческая деятельность на лекционных и практических занятиях может быть организована с применением поисковых, исследовательских методов и инновационных форм работы. Развить творческий потенциал в процессе усвоения лекции студентам помогут, например, стимулирование возможности привести примеры, задать вопросы (через проведение лекции с «путеводителем», со слайдом-текстом, с паузами, лекции-пресс-конференции и т. д.), создание на основе услышанного вместе с преподавателем сводной или сравнительной таблицы по изучаемому материалу, заполнение в конце лекции конвертов (что понравилось и что — нет). В процессе проведения практических занятий открываются еще более широкие возможности: разыгрывание и решение ситуаций, соответствующих профилю предмета, проведение дискуссий, круглых столов, мозговых штурмов, пресс-конференций, деловых и интерактивных игр, соревнований, составление и решение кроссвордов, сканвордов, лабиринтов, головоломок, проектирование идеальных моделей по изучаемым вопросам.

Одним из главных элементов творческого самовыражения студентов в учебном процессе следует рассматривать игру. Коллективные деловые игры позволяют не только активизировать творческую деятельность студентов, но и формировать определенные умения и навыки, решать проблемы профессионального обучения, а также развивать коммуникативные способности. В процессе игры можно проводить тестирование и опросы, применять различные формы работы, создавать проблемные ситуации.

Для того чтобы творческие игры обеспечили максимальное развитие личности, необходимо постоянное обращение препода-

давателя к данной форме работы, а не от случая к случаю, включая в нее различные приемы и варианты. Это позволит студентам расширить опыт творческой деятельности, изменять свои личностные установки, приобретать профессиональный опыт, овладевать новыми способами работы, критически подходить к собственной деятельности, стремясь к ее усовершенствованию.

После самостоятельного игрового поиска деятельность участников игры должна включать обсуждение результатов и рефлексивный анализ игровых действий. Перед началом игры, а также по ходу ее необходимо обеспечить студентов консультативной помощью.

Следует отметить, что для эффективности проведения творческих игр обязательными условиями являются высокий уровень игровой дисциплинированности участников, личностная вовлеченность в процессе и заинтересованность в результате игры.

Творческие игры позволяют преодолеть психологические барьеры по отношению к формам и методам активного обучения, развивают творческий потенциал и коммуникативные умения студентов, закрепляют знания, вырабатывают умения и навыки в определенной области, способствуют повышению мотивации обучения.

Необходимым условием для организации творческой деятельности личности любой возрастной категории является свобода. Во время занятий преподаватель должен помнить о необходимости соблюдения ряда условий, среди которых:

- создание атмосферы свободы выбора;
- развитие чувства базового доверия;
- создание межличностных отношений, направленных на созидание;
- наличие стойкого интереса (заинтересованности всеми идеями);
- отсутствие стереотипности, тематической и эмоциональной бедности, соперничества внутри творческого коллектива.
- включение в работу эффективных методов и приемов (игровые и проблемные ситуации, частично-поисковые методы и т. д.)

Развитие творческих способностей студентов должно идти с первых дней пребывания в высшем учебном заведении. Этому способствуют следующие особенности высших учебных заведений:

- использование инноваций в образовательном процессе, личностно-ориентированных технологий, поисковых и исследовательских методов;

- направленность на развитие творческих способностей студентов;
- проведение студенческих научных конференций;
- создание собственных традиций вуза.

В творческой деятельности студентов важное значение имеет мотивационная сфера. У студентов в связи с их интересами и потребностями часто возникает желание проявиться в творческой деятельности. Мотивы включения студента в творческую деятельность разнообразны и подтверждают, что он более заинтересован результатом, чем процессом деятельности.

Для творческой деятельности студентов необходим опыт эмоционально-ценностного отношения к миру. Основы этого опыта приобретены уже в школьном возрасте. Недостаточное присутствие творческой деятельности в учебно-воспитательном процессе вуза нарушает преемственность с обучением в школе, неблагоприятно сказываясь не только на творческом, но и на психическом развитии. Одновременно с творческим идет и умственное, и нравственное, и эстетическое развитие.

Литература

1. *Выготский Л. С.* Воображение и творчество в детском возрасте. СПб., 1997.
2. *Жук О. Л.* Научные основы поддержки детства в игровых формах // Проблемы выхавання. 2000. № 3. С. 91—99.
3. *Пархоменко В. П.* Творческая личность как цель воспитания. Мн., 1994.

АКТУАЛЬНАСЦЬ ПЕДАГАГІЧНЫХ ПОГЛЯДАУ А. А. ГРЫМАЦЯ У СІСТЭМЕ ПАДРЫХТОУКІ ПЕДАГОГА-МАЙСТРА

А. А. Чабатаронак, г. Мінск

Сфера адукацыі сёння перажывае этап пераасэнсавання сваіх структурных і функцыянальных узаемадзеянняў для дасягнення прафесіяналізму і маральнай культуры асобы. Тэхнакратычная перагрузка інфармацыйнага патоку вядзе да зніжэння «жывых» адкрытых ведаў, дэфіцыту духоўнасці ў адукацыйных сродках навучання.

Устойлівасць асобы да умоў жыцця і дзейнасці праяўляецца ў яе стабільнасці і ураўнаважанасці. Менавіта таму прыпып гарманічнасці і зладжанасці — неад’емны як у структуры асобы, так і ў арганізацыі адукацыйнай дзейнасці, рацыянальным выкарыстанні актуальна наяўнага часу (аудыторнага,