

УТВЕРЖДАЮ  
Профессор по учебной работе  
\_\_\_\_\_ А.В. Маковчик  
« \_\_\_\_\_ 2021  
Регистрационный № УД-26-1уч. /  
156 2021



**ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА БЕЛАРУСИ  
(с древнейших времен–XVI в.)**

Учебная программа учреждения высшего образования по учебной дисциплине  
для специальности:

1-02 01 02 История и мировая художественная культура

2021 г.

Учебная программа составлена на основе образовательного стандарта высшего образования I ступени (поколение 3+) специальности 1-02 01 02 История и мировая художественная культура, утвержденного Постановлением Министерства образования Республики Беларусь от 20.04 2022 г., регистрационный № 85 и учебного плана специальности:

1-02 01 02 История и мировая художественная культура, утвержденного 15.07.2021, регистрационный № 017-2021/У

**СОСТАВИТЕЛЬ:**

Барабаш Н.В. доцент кафедры истории Беларуси и славянских народов БГПУ, кандидат исторических наук, доцент

**РЕЦЕНЗЕНТЫ:**

Йоцус В.А., доцент кафедры всеобщей истории и методики преподавания истории БГПУ, кандидат исторических наук, доцент

Мартынюк А.В., заведующий кафедрой историко-культурного наследия Беларуси Государственного учреждения образования «Республиканский институт высшей школы», кандидат исторических наук, доцент

**СОГЛАСОВАНО:**

Директор государственного учреждения образования «Гимназия № 40 г. Минска»



И.А.Бобков

**РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ**

Кафедрой истории Беларуси и славянских народов (протокол № 13 от 30.04.2021).

Заведующий кафедрой

С.А.Толмачева

Научно-методическим советом учреждения высшего образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка» (протокол № 7 от 15.06.2021).

Оформление учебной программы и сопровождающих ее материалов действующим требованиям Министерства образования Республики Беларусь соответствует.

Методист  
учебно-методического отдела БГПУ

А.В.Виноградова

Директор библиотеки

Н.П.Сятковская

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебная программа по дисциплине «Художественная культура Беларуси (с древнейших времен – XVI в.)» составлена в соответствии с образовательным стандартом высшего образования I ступени (поколение 3+), учебным планом специальности 1-02 01 02 История и мировая художественная культура и обществоведческие дисциплины.

Учебная программа по учебной дисциплине «Художественная культура Беларуси (с древнейших времен – XVI в.)» рассматривает совокупность ценностей, созданных в различных видах искусства (изобразительного, декоративно-прикладного, архитектура), как органичное целое в его сопоставлении с общеисторическим процессом развития культуры Беларуси. Особое внимание уделено взаимосвязи видов и жанров искусства в различные исторические периоды, целостности и неповторимости художественной культуры Беларуси. Все это в совокупности позволяет более качественно оценить её потенциал, уникальность и значимость. В процессе изучения эволюции художественной культуры Беларуси студенты приобретают общее представление о модели развития и трансформации историко-культурных ценностей, процессов, художественно-образных систем.

**Цель изучения учебной дисциплины** «Художественная культура Беларуси (с древнейших времен – XVI в.)» состоит в формировании у студентов и приобретении ими научных знаний:

- о сущности феномена белорусской культуры, ее структуре, типологии и динамике;
- об основных тенденциях развития белорусской художественной культуры;
- о стилях и направлениях в отечественной художественной культуре, их характерных особенностях.

**Задачи изучения учебной дисциплины** состоят в приобретении студентами академических компетенций, основу которых составляет способность к самостоятельному поиску учебно-информационных ресурсов, овладению методами приобретения и осмысления знания:

- специфике и закономерностях развития основных достижений белорусской культуры;
- истории возникновения уникальных исторических памятников отечественной культуры;
- об основных школах и направлениях, сложившихся в ту или иную историческую эпоху;
- формирование поликультурного мировоззрения, толерантного отношения, целостного представления об истории традиционной и ценностной художественной культуры Беларуси в их соотношении с наследием;
- воспитание и духовно-нравственное развитие обучающихся посредством приобщения к высшим национальным и универсальным ценностям.

Преподавание и успешное изучение учебной дисциплины «Художественная культура Беларуси (с древнейших времен – XVI в)» осуществляется на базе приобретенных студентом знаний и умений по разделам следующих учебных дисциплин:

1) «Философия» способствует познанию и объяснению сущности культуры.

2) «Социальная психология» дает возможность глубже понять специфику культурно-творческой деятельности человека, его восприятие ценностей культуры, становление духовного мира личности.

3) «История Беларуси (вторая половина XIII – первая половина XVI вв.)» позволяет проследить эволюцию развития культуры, механизмы, движущие силы культурного процесса.

В соответствии с требованиями образовательного стандарта выпускник должен **знать**:

- основные понятия и терминологию изучаемой дисциплины;
- культурные доминанты различных периодов в развитии отечественной культуры;
- выдающиеся достижения в сфере культуры различных эпох;
- историко-философские и социокультурные традиции формирования белорусской культуры.

В соответствии с требованиями образовательного стандарта выпускник должен **уметь**:

- понимать и объяснять феномен культуры, ее роль в человеческой жизнедеятельности, иметь представления о способах приобретения, хранения и передачи базисных ценностей культуры;
- выделять этапы и особенности культурного процесса в различные периоды;
- показать на конкретных примерах место и роль культуры Беларуси в мировой художественной культуре.

В соответствии с требованиями образовательного стандарта выпускник должен **владеть**:

- основными понятиями в области различных видов искусств во взаимосвязи с нравственно-ценностным и стилевым содержанием культуры эпохи;
- знаниями об основных тенденциях развития современной отечественной культуры;
- навыками общекультурной, интеллектуальной подготовки, современными разносторонними представлениями о развитии культуры, азами коммуникабельности и культурной мобильности.

Изучение учебной дисциплины «Художественная культура Беларуси (с древнейших времен – XVI в.)» должно обеспечить формирование у студентов специализированных компетенций.

Требования к специализированным компетенциям.

Студент должен:

СК-4 решать задачи по охарактеризованию и оцениванию основных достижений мировой и отечественной художественной культуры с древнейших

времен до первой четверти XXI в.

Всего на изучение учебной дисциплины «Художественная культура Беларуси (с древнейших времен – XVI в.)» отводится 100 часов (3 зачетные единицы). Из них - аудиторных 48 часов: 22 часа – лекций, 26 часов - семинарских занятий (управляемая самостоятельная работа студента - 4 часа), на самостоятельную работу студентов отводится 52 часа. Форма контроля – зачет в первом семестре.

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

### **1. Теоретические и исторические аспекты изучения «Художественная культура Беларуси (с древнейших времен – XVI в.)».**

#### **1.1. «Художественная культура Беларуси (с древнейших времен – XVI в.)» в системе гуманитарных наук.**

«Художественная культура Беларуси (с древнейших времен – XVI в.)» как наука и учебная дисциплина. Отечественная художественная культура – часть европейской и мировой культуры. Периодизация истории художественной культуры Беларуси. Источники по художественной культуре Беларуси. Основные направления изучения художественной культуры Беларуси. Современное состояние научных исследований. Значение изучения истории художественной культуры Беларуси в воспитании патриота и гражданина, носителя национальных культурных ценностей.

#### **1.2. Искусство и его язык.**

Понятие и типология стилей в искусстве. Типология «художественных стилей». Понятие «индивидуальный стиль». Виды, жанры искусства и их характеристика. Сравнительно-исторический анализ художественного произведения искусства. Уровни постижения художественного образа. Основные задачи каждого уровня. Сравнительно-исторический анализ художественного произведения искусства.

### **2. Художественная культура Беларуси в эпоху первобытного общества.**

#### **2.1. Возникновение и развитие культуры в эпоху первобытного общества.**

Древние поселения и городища. Стоянки эпохи позднего палеолита: возле деревень Бердыж Чечерского района и Юровичи Калинковичского района Гомельской обл. Первые архитектурные формы: их характер, функции, внешний облик. Материальная культура. Орудия труда. Предметы домашнего обихода. Керамика. Техника ее изготовления. Орнамент. Появление монументальной скульптуры. Украшения в форме орнаментированных подвесок из бивня мамонта, зубов и костей животных. Мировоззрение первобытного человека.

#### **2.2. Духовная культура первобытного общества (дохристианские верования).**

Мифология. Первобытные дохристианские верования: анимизм, фетишизм, тотемизм. Поклонение предметам живой и неживой природы. Погребальные обряды. Культ предков. Языческие верования. Пантеон языческих богов. Святилище. Идолы. Культ природы, солнца. Обрядность. Праздники календарного цикла: Коляды, Пасха, Купалье и др. Элементы языческой символики в белорусском орнаменте.

### **3. Художественная культура белорусских земель X – XIII вв.**

#### **3.1. Духовная культура Беларуси в X – XIII вв.**

Летописи и предания о принятии христианства. Исторические условия и социально-политические причины принятия христианства в Древнерусском государстве. Религиозная реформа князя Владимира. Крещение киевлян (988 г.) и особенности христианизации восточнославянских земель и княжеств. Создание Полоцкой и Туровской епархий. Первые епископы в Беларуси. Храмы и монастыри на белорусских землях. Синтез христианских и языческих верований в сознании, традициях и обрядах. Влияние христианства на политическую жизнь, культуру и мораль.

#### **3.2. Архитектура белорусских земель в X – XIII вв.**

Культовое зодчество. Распространение христианства на белорусских землях его влияние на культуру. Восточное (византийское) и западноевропейское влияние на белорусское искусство. Конструктивные особенности храма крестово - купольной системы. Первые национальные архитектурные школы: Полоцкая и Гродненская (XII в.): их отличительные черты. Софийский собор в Полоцке. Спасская церковь. Храмы Бельчицкого Борисоглебского монастыря. Зодчий Иоанн - главный представитель Полоцкой архитектурной школы. Особенности композиции и декоративной отделки памятников Гродненской школы (Спасо-Преображенский монастырь, Борисоглебская церковь в Гродно). Витебская Добровещенская церковь. Каменные храмы других городов Беларуси. Деревянное зодчество. Оборонительное зодчество. Первые общеевропейские стили в белорусском зодчестве: романский и готический. Оборонительные сооружения XIII в. Башни-донжоны в Полоцке, Бресте, Турове, Гродно, Новогрудке. Творчество зодчего Алекса. - Белая вежа (Каменецкая) башня.

#### **3.3. Изобразительное искусство в X – XIII вв.**

Монументальные росписи, мозаика Полоцкого Софийского собора, Спасо-Преображенской церкви и Спасо-Ефросиньевского монастыря в Полоцке. Византийско-киевское влияние. Появление икон на белорусских землях. Византийские чудотворные иконы Божией Матери в Беларуси: Полоцкая Эфесско-Корсунская Одигитрия, Смоленская Одигитрия (XI в.). Дорогобужская Одигитрия - наиболее древний сохранившийся памятник иконописи Полесско-Волынского пограничья (XIII-XIV вв.). Искусство оформления рукописной книги: миниатюры, буквицы, заставки, концовки. Тератологический или-звериный стиль в оформлении рукописей («Оршанское Евангелие», XIII в.). Формирование Полоцко-смоленской школы миниатюрной живописи (XII-XIII вв.): Служитель Варлаама Хутынского с изображениями Василия Великого и Иоанна Златоуста на золотом фоне; Полоцкое Евангелие.

#### **3.4. Декоративно-прикладное искусство в X – XIII вв.**

Декоративно-прикладное искусство. Эволюция керамических изделий: разнообразие их форм. Освоение новых техник: цветное топливо, эмаль,

ангоб. «Обварная керамика» («пегая») керамика. Обработка металлов и ювелирное дело. Кресты-энколпионы. Расширение техникиковки из черных металлов, добытых из местной болотной руды (предметы быта, оружие, детали-фрагменты лошадиной упряжи с украшением насечкой, чеканкой, инкрустацией). Крест Евфросиньи Полоцкой (ювелир Лазарь Богша, 1161 г.) – шедевр белорусского декоративно-прикладного искусства: символика и система отделки, техники резьбы по дереву, инкрустации, перегородчатая эмаль. История Креста Евфросинии Полоцкой, его воспроизводство в 1997 г. М. Кузьмичом.

### **3.5. Литература в X – XIII вв.**

Литература. Переводная литература. Канонические произведения, патристика, агиография, патерики и др. Оригинальная литература. Житии Евфросиньи Полоцкой и Авраамия Смоленского. Ораторская проза. Личность и творчество Кирилла Туровского. Климент Смолятич. «Наказание» полоцкого епископа Симеона. Светская литература. «Слово о полку Игореве» и белорусские земли. Проблема летописания в Полоцке и других городах Беларуси. Ипатьевская летопись. «Летописец Еропкина».

## **4. Художественная культура белорусских земель в XIV – XVI вв.**

### **4.1. Исторические предпосылки возникновения новых художественных стилей в белорусской культуре.**

Готика в белорусском искусстве. Возникновение культуры Возрождения («Ренессанса») в Западной Европе. Хронологические рамки эпохи Возрождения («Ренессанса») в Беларуси. Проблема периодизации. Исторические предпосылки возникновения культуры Возрождения в Беларуси. Отличительные черты.

### **4.2. Архитектура. Градостроительство и оборонительное зодчество в XIV – XVI вв.**

Распространение в архитектуре новых художественных стилей: ренессанс и Барокко. Их отличительные черты в белорусской архитектуре. Сохранение восточноевропейского типа планировки городов. Формирование замков с функцией центра города. Изменения в планировке городов XV в. Торговая площадь с ратушей как новый центр города. Возведение ворот в начале улиц, переходивших в связные дороги между городом и окрестностями (Несвиж, Быхов). Закрепление радиально-кольцевой системы планировки городов (Пинск, Могилев). Местечки небольшие поселения городского типа. Оборонительные замки-кастели: их характерные черты (Гродненский, Новогрудский, Лидский, Кревский). Мирский и Несвижский замки: особенности планировки и конструкции, история, этапы строительства.

### **4.3. Культовая архитектура XIV – XVI вв.**

Национальные черты в архитектуре на основе синтеза структуры русско-византийского крестово-купольного храма и композиционно-конструктивных приемов местного замкового зодчества. Храмы



оборонительного типа (церковь-крепость), ее особенности. Влияние средневековой готики в архитектуре. Костелы в Ишколде, Камаях. Михайловская церковь-крепость в Сынковичах, (Зельвенский район, Гродненская область), церковь-крепость Рождества Богородицы (Маломожейковская крепость) (Щучинский район, Гродненская область), Супрасльская церковь-крепость (Белостокское воеводство, Церкви-крепости безбашенного типа: Новогрудская Борисоглебская церковь, костел Архангела Михаила в Гнезно (Гродненская обл.). Их внешний декор и интерьер.

#### **4.4. Храмовое зодчество эпохи Ренессанса.**

Влияние традиций Ренессанса на отечественную храмовую архитектуру. Протестантские сборы, их отличительные черты. Появление нового типа храмов: храмы-ротонды, синагоги. Барокко в архитектуре, его отличительные черты. Раннее барокко. Я. Бернадони. Костел иезуитов в Несвиже.

#### **4.5. Преобразование белорусских замков в дворцово-парковые комплексы.**

Понятие «дворцово-парковый ансамбль». Периодизация дворцово-паркового зодчества в Беларуси. «Замок королевы Боны» (Рогачев, XVI в.). Перестройка замка Витовта в Гродно в стиле Ренессанса в 1580-е гг. Замок в Мире – уникальный памятник отечественной архитектуры. Несвиж. Замки в Геранёнах. Ляховичах.

#### **4.6. Зарождение белорусского иконописания на белорусских землях в XVI вв.**

Понятие и происхождение иконы. Иконографический канон. Художественная система древней иконописи (обратная перспектива, свет, время, символы, изводы). Этапы иконописания в Беларуси. Основные образы, трактовка сюжетов.

#### **4.7. Изобразительное искусство в XIV – XVI вв.**

Монументальные фресковые росписи. Русско-византийские традиции. Люблин. «Евхаристия», «Тайная вечеря». Сандомир, Краков. Византийско-сербское влияние. Супрасль. Росписи Кутеинского Богоявленского монастыря, могилевских храмов. Развитие белорусской школы живописи. Особенности сюжета и композиции. Трактовка образов святых и пророков. «Мать Божья Одигитрия» (1649 г.). икона «Одигитрия Иерусалимская» из деревни Здитово (Жабинковский район Брестской области), икона «Поклонение волхвов» из деревни Дрисвяты. Скульптура и пластика. Романский и готический стили. «Распятие». «Святой Гжегож». Ренессанс и барокко. Мемориальная пластика. Надгробья виленской кафедры. Несвижские надгробья Радзивиллов. Медальерное искусство. Мастер-резчик Ананий.

#### **4.8. Сарматизм в изобразительном искусстве белорусских земель.**

Общеввропейский контекст сарматизма. Понятие сарматизм. Генезис и развитие сарматского мифа. Основные черты сарматизма. Идеалы сарматизма. Живопись в эпоху сарматизма. Портреты Екатерины Слуцкой,

Виленского епископа Ежи Радзивилла, портреты Юрия Радзивилла, Катерины Слуцкой.

#### **4.9. Рукописная книга в XIV – XVI вв.**

Собрания книг. Книга на пергаменте. Лавришевское евангелие. Оклад, миниатюры. Влияние готического искусства. Мстижское и Полоцкое евангелия. Книга на бумаге. Жировичское и Шерешевское евангелия. Реалистические черты в художественном оформлении. Библиотека Супрасльского монастыря и полоцкого Софийского собора.

#### **4.10. Книгопечатание. Вклад в развитие белорусского книгопечатания Ф. Скорины.**

Личность и жизненный путь Ф. Скорины. Пражские и виленские издания. Гравюры изданий Ф. Скорины. Место Ф. Скорины в истории белорусской и европейской культуры.

#### **4.11. Белорусская графика в XIV – XVI вв.**

Развитие книжной миниатюры в XIV – XVI вв. Брестская типография Николая Радзивилла Черного. Симон Будный. «Катехизис» и другие издания. Василий Тяпинский. Частные и братские типографии.

#### **4.12. Литература в XIV – XVI вв.**

Белорусско-литовское летописание. «Летописец великих князей литовских». Белорусско-литовский свод 1446 г. «Хроника Великого княжества Литовского и Жемойтского». «Хроника Быховца» – вершина белорусско-литовского летописания. Смена жанров и форм исторической литературы. Баркулабовская летопись. Дневник Ф. Евлашовского. Переводная литература. Рыцарский роман и воинская повесть. «Троя». «Александрия». «Повесть о Тристане и Изольде». Подъем оригинальной светской литературы в конце XVI–начале XVII вв. «Письма» Ф. Кмиты-Чернобыльского. Сатирические произведения. «Речь Мелешко», «Письмо к Абуховичу». Поэзия. Зарождение поэзии на старобелорусском языке.

А. Рымша. Л. Мамонич. Поэт-патриот Я Пашкевич. Поэты-латинисты. Н. Гусовский. «Песня о зубре». Ян Вислицкий. «Прусская война». Переводная и оригинальная церковная литература. Агиография. Апокрифические произведения. Гуманистические тенденции в творчестве Григория Цамблака.

#### **4.13. Художественная культура эпохи Реформации и Контрреформации.**

Культурно-исторические условия и предпосылки Реформации в Беларуси. Деятельность иезуитов. Контрреформация. Протестантские мыслители. С. Будный, В. Тяпинский. Религиозная полемика конца XVI–первой половины XVII вв. Православные публицисты. М. Смотрицкий «Фринос». Лаврентий и Стефан Зизаний. Л Карпович. Католические и униатские полемисты. П. Скарга и И.Патей. Деятельность иезуитов. Контрреформация.

#### **4.14. Театр и музыка в XIV – XVI вв.**

Традиции народного искусства. Скоморохи, медведники. Возникновение кукольного театра «Батлейка». Театры при братских школах и иезуитских коллегиях. Особенности их репертуара. Музыкальные инструменты. Коллективы исполнителей. Произведения. «Полоцкая тетрадь».

#### **4.15. Общая характеристика развития художественной культуры Беларуси в XIV – XVI вв.**

Расцвет культуры Беларуси под влиянием традиций эпохи Ренессанса (Возрождения). Особенности эпохи Возрождения в Беларуси. Представители ренессансной культуры Ф. Скорина, Н. Гусовский, С. Будный, В. Тяпинский, их вклад в развитие культуры. Возникновение новых жанров в литературе: историко-хроникальный. Переосмысление лучших традиций русского и западноевропейского искусства в архитектуре, декоративно-прикладном и изобразительном искусстве Беларуси.





**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА учебной дисциплины**  
**«Художественная культура Беларуси (с древнейших времен – XVI в.)»**  
 для специальности: 1-02 01 02 История и мировая художественная культура  
 (дневная форма получения образования)

№ темы	Название темы	Количество аудиторных часов			Самостоятельная (внеаудиторная) работа	Методические пособия, средства обучения	Литература	Форма контроля знаний
		Лекции	Семинарские занятия	Управляемая самостоятельная работа				
<b>1 семестр</b>								
<b>1</b>	<b>Теоретические и исторические аспекты изучения «Художественная культура Беларуси (с древнейших времен – XVI в.)».</b>	<b>2</b>	<b>2</b>					
1.1	<b>«Художественная культура Беларуси (с древнейших времен – XVI в.)» в системе гуманитарных наук.</b> 1. «Художественная культура Беларуси» как наука и учебная дисциплина. 2. Периодизация истории художественной культуры Беларуси. 3. Основные направления изучения «Художественной культуры Беларуси (с древнейших времен – XVI в.)».	2			2	Презентация № 1	[1]	
1.2	<b>Искусство и его язык.</b> 1. Понятие и типология стилей в искусстве. 2. Виды, жанры искусства и их характеристика. 3. Сравнительно-исторический анализ художественного произведения искусства		2		2		[1]	Терминологический диктант
<b>2</b>	<b>Художественная культура Беларуси в эпоху первобытного общества.</b>	<b>2</b>	<b>2</b>					
2.1	<b>Возникновение и развитие культуры в эпоху первобытного общества.</b> 1. Периодизация первобытной культуры.	2			2	Презентация № 2	[2]	

	2. Древние поселения и городища – первые архитектурные сооружения. 3. Материальная культуры. 4. Зарождение промыслов, ремесел. Изготовление украшений							
2.2	<b>Духовная культура первобытного общества (дохристианские верования).</b> 1. Ранние формы верований и культа у восточных славян: анимизм, фетишизм, тотемизм. 2. Мифология, как форма архаического сознания. 3. Праздники календарного цикла. 4. Орнамент. Элементы языческой символики.		2		2		[2]	
<b>3</b>	<b>Художественная культура белорусских земель X – XIII вв.</b>	<b>4</b>	<b>6</b>					
3.1	<b>Духовная культура Беларуси в X – XIII вв.</b> 1. Летописи о принятии христианства 2. Религиозная реформа князя Владимира. Крещение Руси (988г.). 3. Принятие и распространение христианства на белорусских землях. Первые епархии. 4. Влияние христианства на культуру и искусство.		2		2		[2]	Проверка конспектов
3.2.	<b>Архитектура белорусских земель в X – XIII вв.</b> 1. Архитектура. Общие понятия. Периодизация архитектуры Беларуси. 2. Первые школы зодчества на белорусских землях. Полоцкая и Гродненская архитектурные школы. 3. Оборонительное зодчество белорусских земель в XIII в.	2			2	Презентация № 3	[2]	
3.3	<b>Изобразительное искусство в X – XIII вв.</b> 1. Монументальная живопись белорусских храмов X–XIII вв. 2. Первые иконы на белорусских землях. История их появления. 3. Искусство оформления рукописной книги. Зарождение книжной миниатюры.			2л	2		[2]	Проверка творческих заданий
3.4	<b>Декоративно-прикладное искусство в X – XIII вв.</b> 1. Эволюция керамических изделий. Разнообразие форм и техники. 2. Обработка металла. Зарождение ювелирного искусства. 3. Памятники декоративно-прикладного искусства. Крест Е. Полоцкой (1161 г.)		2		2		[2]	Устный опрос

3.5	<b>Литература в X – XIII вв.</b> 1. Развитие летописания на белорусских землях. 2. Канонические произведения. 3. Вклад К. Смолятича, К. Туровского, Е. Полоцкой в развитие древнебелорусской литературы		2		2		[2]	Устный опрос
4	<b>Художественная культура белорусских земель в XIV – XVI вв.</b>	14	16					
4.1	<b>Исторические предпосылки возникновения новых художественных стилей в белорусской культуре.</b> 1. Готика в белорусском искусстве. Общая характеристика. 2. Возникновение культуры Возрождения («Ренессанса») в Западной Европе. 3. Хронологические рамки эпохи Возрождения («Ренессанса») в Беларуси. 4. Проявление новых художественных стилей в архитектуре, изобразительном искусстве.	2			2	Презентация № 4	[2]	
4.2	<b>Архитектура. Градостроительство и оборонительное зодчество в XIV – XVI вв.</b> 1. Влияние Ренессанса на развитие архитектуры в XIV – XVI вв. 2. Градостроительство. Концепция «идеального города». 3. Замки-кастели на белорусских землях	2			2	Видеофрагменты с комментариями	[2]	
4.3	<b>Культовая архитектура XIV – XVI вв.</b> 1. Национальные черты в архитектуре на основе синтеза структуры русско-византийского крестово-купольного храма и композиционно-конструктивных приемов местного замкового зодчества. 2. Храмы оборонительного типа (церковь-крепость), ее особенности. Влияние средневековой готики в архитектуре. 3. Церкви-крепости безбашенного типа. Их внешний декор и интерьер.	2			2	Презентация № 5	[2]	
4.4	<b>Храмовое зодчество эпохи Ренессанса.</b> 1. Влияние традиций Ренессанса на отечественную храмовую архитектуру. Протестантские соборы, их отличительные черты. 2. Появление нового типа храмов: храмы-ротонды, синагоги. 3. Барокко в архитектуре, его отличительные черты. Раннее барокко. Архитектор Я. Бернадони. Костел иезуитов в Несвиже			2 с	2		[2]	Защита творческих заданий



4.5	<b>Преобразование белорусских замков в дворцово-парковые комплексы.</b> 1. Понятие «дворцово-парковый ансамбль». 2. Периодизация дворцово-паркового зодчества в Беларуси. 3. Перестройка белорусских замков в дворцово-парковые комплексы. 4. Замок в Мире – уникальный памятник отечественной архитектуры.		2		2		[2]	Публичная защита презентации
4.6	<b>Зарождение белорусского иконописания на белорусских землях в XVI в.</b> 1. Понятие и происхождение иконы. 2. Иконографический канон. 3. Этапы иконописания в Беларуси. 4. Основные образы, трактовка сюжетов.	2			2	Презентация № 6	[2]	
4.7.	<b>Изобразительное искусство в XIV – XVI вв.</b> 1. Монументальная живопись белорусских храмов в XIV–XVI вв. 2. Продолжение традиций иконописной белорусской школы. 3. Скульптура и пластика.		2		2		[2]	Подготовить план-конспект
4.8.	<b>Сарматизм в изобразительном искусстве белорусских земель.</b> 1. Общеевропейский контекст сарматизма. 2. Понятие сарматизм. 3. Генезис и развитие сарматского мифа. 4. Основные черты сарматизма. Идеалы сарматизма. 5. Живопись в эпоху сарматизма.	2			2	Видеофрагменты с комментариями	[2]	
4.9	<b>Рукописная книга в XIV – XVI вв.</b> 1. Традиции белорусской рукописной книги на белорусских землях. 2. Влияние готического искусства. Оформление, миниатюры Уникальные памятники книжной культуры: Лавришевское, Мстижское и Полоцкое евангелия и др. 3. Первые собрания библиотек. Библиотека Супрасльского монастыря и полоцкого Софийского собора.		2		2		[2]	Подготовить презентацию
4.10	<b>Книгопечатание. Вклад в развитие белорусского книгопечатания Ф. Скорины.</b> 1. Возникновение книгопечатания на белорусских землях. 2. Личность и жизненный путь Ф. Скорины. 3. Пражские и виленские издания Ф. Скорины. 4. Гравюры в изданиях Ф. Скорины.		2		2		[2]	Устный опрос

4.11	<b>Белорусская графика в XIV – XVI вв.</b> 1. Развитие книжной миниатюры в XIV–XVI вв. 2. Брестская типография Николая Радзивилла Черного. Симон Будный. «Катехизис» и другие издания. Василий Тяпинский. 3. Частные и братские типографии.	2			2	Презентация № 7	[2]	
4.12	<b>Литература в XIV – XVI вв.</b> 1. Белорусско-литовское летописание. 2. Появление новых жанров в литературе: историко-хроникальный, дневники, переводная литература. 3. Зарождение поэзии на старобелорусском языке. А. Рымша, Л. Мамонич и др.		2		2		[2]	Подготовить план-конспект
4.13	<b>Художественная культура Беларуси эпохи Реформации Контрреформации</b> 1. Культурно-исторические условия и предпосылки Реформации в Беларуси. 2. Деятельность иезуитов. Контрреформация. 3. Протестантские мыслители и их вклад в развитие культуры: С. Будный, В. Тяпинский и др.	2			2		[2]	
4.14	<b>Театр и музыка в XIV – XVI вв.</b> 1. Традиции народного искусства. Скоморохи, медведники. 2. Возникновение кукольного театра «Батлейка». 3. Театры при братских школах и иезуитских коллегиумах Особенности их репертуара. 4. Музыкальные инструменты. Коллективы исполнителей. Произведения. «Полоцкая тетрадь».		2		4		[2]	Публичная защита презентаций
4.15	<b>Общая характеристика развития художественной культуры Беларуси в XIV – XVI вв.</b> 1. Расцвет культуры Беларуси под влиянием традиций эпохи Ренессанса (Возрождения). Особенности эпохи Возрождения в Беларуси.		2		4		[2]	Публичная защита презентаций

	<p>2. Представители ренессансной культуры Ф. Скорина, Н. Гусовский, С. Будный, В. Тяпинский, их вклад в развитие культуры.</p> <p>3. Возникновение новых жанров в литературе: историко-хроникальный.</p> <p>4. Переосмысление лучших традиций русского и западноевропейского искусства в архитектуре, декоративно-прикладном и изобразительном искусстве Беларуси</p>									
	<b>Всего:</b>	<b>20</b>	<b>24</b>	<b>4</b>	<b>52</b>					<b>зачет</b>

## ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

### ЛИТЕРАТУРА

#### Основная литература

1. Захарина, Ю. Ю. Материальная культура Беларуси [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Ю. Ю. Захарина, М. А. Шатарова // Репозиторий БГПУ. – Режим доступа: <http://elib.bspu.by/handle/doc/48938>. – Дата доступа: 09.04.2021.
2. Художественная культура Беларуси [Электронный ресурс] : учеб.-метод. комплекс для специальности 1-02 01 02 «История и мировая художественная культура» / сост. Н. В. Барабаш // Репозиторий БГПУ. – Режим доступа: <http://elib.bspu.by/handle/doc/42221>. – Дата доступа: 07.04.2021.

#### Дополнительная литература

1. Баландзін, К. І. Гісторыя культуры Беларусі : дапаможнік / К. І. Баландзін. – Мінск : Беларус. нац. тэхн. ун-т, 2014. – 239 с.
2. Вабішчэвіч, А. М. Гісторыя культуры Беларусі : вучэб.-метады. комплекс / А. М. Вабішчэвіч. – Брэст : Брэст. дзярж. ун-т, 2016. – 194 с.
3. Вачьянц, А. М. Введение в мировую художественную культуру / А. М. Вачьянц. – М. : Айрис-Пресс, 2015. – 224 с.
4. Галенчанка, Г. Я. Францыск Скарына – беларускі і ўсходнеславянскі першадрукар / Г. Я. Галенчанка. – Мінск : Навука і тэхніка, 1992. – 280 с.
5. Гарэцкі, М. Гісторыя беларускай літаратуры / М. Гарэцкі. – Мінск : Мастац. літ., 1992. – 230 с.
6. Габрусевіч, С. А. Гісторыя беларускай культуры : вучэб. дапам. / С. А. Габрусевіч. – Гродна : Гродзен. гос. ун-т, 2004. – 59 с.
7. Гісторыя беларускага мастацтва : у 6 т. / рэдкал.: С. В. Марцэлеў (гал. рэд.) [і інш.]. – Мінск : Навука і тэхніка, 1992–1994. – 6 т.
8. Гурко, А. В. Новые религии в Республике Беларусь: генезис, эволюция, последователи / А. В. Гурко. – Минск : Мин. инновац. ун-т, 2006. – 276 с.
9. Захарына, Ю. Ю. Сусветная мастацкая культура : вучэб.-метады. дапам. : у 2 ч. / Ю. Ю. Захарына, С. М. Зелянеўская. – Мінск : Беларус. дзярж. пед. ун-т, 2011. – Ч. 1 : Ад вытокаў да сярэднявечча. – 228 с.
10. Ивановская, Д. А. Монументальная живопись белорусских художников второй половины XX – начала XXI века = Monumental Painting of Belarusian Artists in the 2 nd half of the 20 th century – the early 21 st century / Д. А. Ивановская. – Минск : Беларусь, 2014. – 327 с.
11. Кацер, М. С. Беларускі арнамент. Ткацтва. Вышыўка / М. С. Кацер. – Мінск : Беларус. энцыкл., 2013. – 223 с.
12. Качаноўскі, У. У. Гісторыя культуры Беларусі : вучэб. дапам. для

- студэнтаў ВНУ / У. У. Качаноўскі. – Мінск : Экаперспектыва, 1994. – 162 с.
13. Кіпель, В. Беларусы ў ЗША / В. Кіпель. – Мінск : Беларусь, 1993. – 350 с.
14. Красинский, А. В. Современное белорусское кино / А. В. Красинский, Е. Л. Бондарева. – Минск : Наука и техника, 1985. – 310 с.
15. Лазука, Б. А. Гісторыя мастацтваў : вучэб. дапам. : у 2 т. / Б. А. Лазука. – Мінск : Адукацыя і выхаванне, 2007. – Т. 1. – 254 с.
16. Лакотка, А. І. Нацыянальныя рысы беларускай архітэктуры / А. І. Лакотка. – Мінск : Ураджай, 1999. – 364 с.
17. Лыч, Л. М. Гісторыя культуры Беларусі / Л. М. Лыч, У. І. Навіцкі. – 3-е выд. – Мінск : Современ. шк., 2008. – 510 с.
18. Миронова, Л. Н. Краткая история живописи Беларуси. XVI век – начало XX века / Л. Н. Миронова. – Минск : Харвест, 2016. – 288 с.
19. Парашкоў, С. А. Гісторыя культуры Беларусі / С. А. Парашкоў. – Мінск : Беларус. навука, 2003. – 442 с.
20. Патапенка, Н. Я. Гісторыя культуры Беларусі : дапаможнік / Н. Я. Патапенка, А. В. Перапелкіна. – Мінск : Выд-ва Граўцова, 2009. – 208 с.
21. Ремишевский, К. И. История, ожившая в кадре. Белорусская кинолетопись: испытание временем : в 3 кн. / К. И. Ремишевский, В. В. Гнимедов (науч. ред.). – Минск : Выш. шк., 2014. – Кн. 1 : 1927–1953. – 223 с.
22. Самусік, А. Ф. Помнікі гісторыі і культуры Беларусі : вучэб. дапам. / А. Ф. Самусік. – Мінск : Экоперспектыва, 2013. – 366 с.
23. Трусаў, А. Кароткая гісторыя архітэктуры Беларусі / А. Трусаў. – Мінск : Харвест, 2015. – 464 с.
24. Ходзін, С. М. Гісторыя культуры Беларусі ў 1920–1930 гады : дапам. для студэнтаў / С. М. Ходзін. – Мінск : Беларус. дзярж. ун-т, 2001. – 70 с.
25. Цітоў, В. С. Гісторыя айчынай культуры : дапаможнік : у 2 ч. / В. С. Цітоў. – Мінск : Беларус. дзярж. пед. ун-т, 2009. – Ч. 1. – 132 с.

**Примерный перечень вопросов к зачету по учебной дисциплине  
«Художественная культура Беларуси (с древнейших времен – XVI вв.)»  
I курс 1-й семестр**

1. Художественная культура. Ее структура, основные функции.
2. Виды и жанры искусства: в чем их сущность.
3. Основные типы археологических культур. Произведения первобытного искусства на территории Беларуси.
4. Принятие и распространение христианства, его влияние на культуру белорусских земель X в.–первая половина XIII в.
5. Зодчество белорусских земель X в.–первая половина XIII в. Архитектурные школы: полоцкая, гродненская.
6. Изобразительное искусство белорусских земель X в –первая половина XIII в.: фресковая живопись.
7. Изобразительное искусство белорусских земель X в.– первая половина XIII в.: книжная миниатюра.
8. Декоративно-прикладное искусство белорусских земель X в.– первая половина XIII в.
9. Готика. Происхождение стиля. Основные черты.
10. Оборонительное зодчество белорусских земель во вт. пол. X в.– первой трети XV вв.: основные типы монументальных оборонительных сооружений.
11. Романский и готический стили в декоративно-прикладном и изобразительном искусстве белорусских земель во вт. пол. X в.–первой трети XV вв.
12. Рукописная книга и летописание во вт. пол. X в.–первой трети XV вв.
13. Становление белорусской школы иконописи (икона «Богоматерь «Умиление» из Малориты» (XIV в.), икона «Богоматерь Успение» (XV в.).
14. Книжная миниатюра XIV–XV вв.
15. Книгопечатание. Франциск Скорина. Деятельность частных типографий (А. Волович, К. Острожский, Г. Ходкевича, Братьев Мамоничей, Н. Кавячинского, В. Гарабурда и др.).
16. Фресковая живопись в храмах Люблина, Гнезна, Кракова, в Сандомири.
17. Ренессанс происхождение стиля, Характерные черты.
18. Особенности белорусского Ренессанса и Реформации.
19. Архитектура XV – XVI вв.
20. Изобразительное искусство белорусских земель XV – XVI вв.: иконопись, фресковая живопись.
21. Литература XV–XVI вв.
22. Становление и развитие книжной графики XV – XVI вв.

**Методические рекомендации  
по организации и выполнению самостоятельной работы студентов  
по учебной дисциплине  
«Художественная культура Беларуси (с древнейших времен–XVI в.)»**

Целью методических рекомендаций является повышение эффективности учебного процесса, в том числе благодаря самостоятельной работе, в которой студент становится активным субъектом обучения, что означает:

- способность занимать в обучении активную позицию;
- готовность мобилизовать интеллектуальные и волевые усилия для достижения учебных целей;
- умение проектировать, планировать и прогнозировать учебную деятельность;
- привычку инициировать свою познавательную деятельность на основе внутренней положительной мотивации;
- осознание своих потенциальных учебных возможностей и психологическую готовность составить программу действий по саморазвитию.

**Виды самостоятельной работы студентов**

<i>Репродуктивная самостоятельная работа</i>	Самостоятельное прочтение, просмотр, конспектирование учебной литературы, прослушивание лекций, заучивание, пересказ, запоминание, Интернет-ресурсы, повторение учебного материала и др.
<i>Познавательно-поисковая самостоятельная работа</i>	Подготовка сообщений, докладов, выступлений на семинарских и практических занятиях, подбор литературы по дисциплинарным проблемам и др.
<i>Творческая самостоятельная работа</i>	Написание научных публикаций, участие в научно-исследовательской работе, участие в студенческой научной конференции и др.

## **Организация и контроль самостоятельной работы**

Для успешного выполнения самостоятельной работы студентов необходимо планирование и контроль со стороны преподавателей. Аудиторная самостоятельная работа выполняется студентами на лекциях, семинарских занятиях, и, следовательно, преподаватель должен заранее выстроить систему самостоятельной работы, учитывая все ее формы, цели, отбирая учебную и научную информацию и средства (методических) коммуникаций, продумывая роль студента в этом процессе и свое участие в нем.

Вопросы для самостоятельной работы студентов, указанные в учебной программе дисциплины, предлагаются преподавателями в начале изучения дисциплины. Студенты имеют право выбирать дополнительно интересующие их темы для самостоятельной работы.

### **Содержание деятельности преподавателя и студента при выполнении самостоятельной работы**

Основные характеристики	Деятельность преподавателя	Деятельность студентов
Цель выполнения СР	<ul style="list-style-type: none"> <li>- объясняет цель и смысл выполнения СР;</li> <li>- дает развернутый или краткий инструктаж о требованиях, предъявляемых к СР и способах ее выполнения;</li> <li>- демонстрирует образец СР.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- понимает и принимает цель СР как лично значимую;</li> <li>- знакомится с требованиями к СР.</li> </ul>
Мотивация	<ul style="list-style-type: none"> <li>- раскрывает теоретическую и практическую значимость выполнения СР, тем самым формирует у студента познавательную потребность и готовность к выполнению СР;</li> <li>- мотивирует студента на достижение успеха.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- формирует собственную познавательную потребность в выполнении СР;</li> <li>- формирует установку и принимает решение о выполнении СР.</li> </ul>
Управление	<ul style="list-style-type: none"> <li>- осуществляет управление путем целенаправленного воздействия на процесс выполнения СР;</li> <li>- дает общие ориентиры выполнения СР</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-на основе владения обобщенным приемом сам осуществляет управление СР (проектирует, планирует, рационально распределяет время и т.д.)</li> </ul>
Контроль	и - осуществляет	- осуществляет текущий



коррекция выполнения СР	предварительный контроль, предполагающий выявление исходного уровня готовности студента к выполнению СР; - осуществляет итоговый контроль конечного результата выполнения СР	операционный самоконтроль за ходом выполнения СР; - выявляет, анализирует и исправляет допущенные ошибки и вносит коррективы в работу, отслеживает ход выполнения СР; - ведет поиск оптимальных способов выполнения СР; - осуществляет рефлексивное отношение к собственной деятельности; - осуществляет итоговый самоконтроль результата СР
Оценка	- на основе сличения результата с образцом, заранее заданными критериями дает оценку СР; - выявляет типичные ошибки, подчеркивает положительные и отрицательные стороны, дает методические советы по выполнению СР, намечает дальнейшие пути выполнения СР; - устанавливает уровень и определяет качество продвижения студента и тем самым формирует у него мотивацию достижения успеха в учебной деятельности.	- на основе соотнесения результата с целью дает самооценку СР, своим познавательным возможностям, способностям и качествам.

*Внеаудиторная самостоятельная работа студентов* (далее самостоятельная работа) – планируемая учебная, учебно-исследовательская, научно-исследовательская деятельность студентов, осуществляемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия. Она включает в себя:  
- подготовку к аудиторным занятиям (лекциям, практическим, семинарским и др.) и выполнение соответствующих заданий;

- самостоятельную работу над отдельными темами учебных дисциплин в соответствии с учебно-тематическими планами;
- написание докладов, эссе;
- подготовку ко всем видам контрольных испытаний, в том числе к зачетам;
- участие в научных и научно-практических конференциях, семинарах, конгрессах и т.п.

Выполнение любого вида самостоятельной работы предполагает прохождение студентами следующих этапов:

- определение цели самостоятельной работы;
- конкретизация познавательной (проблемной или практической) задачи;
- самооценка готовности к самостоятельной работе по решению поставленной или выбранной задачи;
- выбор адекватного способа действий, ведущего к решению задачи (выбор путей и средств для ее решения);
- планирование (самостоятельно или с помощью преподавателя) самостоятельной работы по решению задачи;
- реализация программы выполнения самостоятельной работы.

## **Методические советы и рекомендации к заданиям**

Все типы заданий, выполняемых студентами, в том числе в процессе самостоятельной работы содержат установку на приобретение и закрепление определенного Государственным образовательным стандартом высшего профессионального образования объема знаний, а также на формирование в рамках этих знаний некоторых навыков мыслительных операций - умения оценивать, анализировать, сравнивать, комментировать и т.д. Некоторые задания требуют пояснения:

1. Прокомментировать высказывание - объяснить, какая идея заключена в отрывке, о какой позиции ее автора она свидетельствует.

2. Сравнить – выявить сходство и различие позиций по определенным признакам.

3. Обосновать один из нескольких предложенных вариантов ответа – привести аргументы в пользу правильности выбранного варианта ответа и указать, в чем ошибочность других вариантов.

4. Аргументировать (обосновать, доказать, объяснить) ответ.

5. Провести анализ – разложить изучаемые явления на составные части, сопоставить их с целью выявления в них существенного, необходимого и определяющего.

6. Тезисно изложить идею, концепцию, теорию – используя материал учебных пособий и другой литературы, кратко, но не в ущерб содержанию сформулировать основные положения учения.

7. Изобразить схематически – значит раскрыть содержание ответа в виде таблицы, рисунка, диаграммы и других графических форм.

Важной составляющей самостоятельной внеаудиторной подготовки является работа с литературой ко всем видам занятий: семинарским, практическим, при подготовке к зачетам, тестированию, участию в научных конференциях.

Умение работать с литературой означает научиться осмысленно пользоваться источниками. Прежде чем приступить к освоению научной литературы, рекомендуется чтение учебников и учебных пособий.

Изучение научной, учебной и иной литературы требует ведения рабочих записей.

Форма записей может быть весьма разнообразной: простой или развернутый план, тезисы, цитаты, конспект.

Студентам рекомендуется самостоятельно выполнять доклады, индивидуальные письменные задания и упражнения, предлагаемые при подготовке к семинарским занятиям. Работа, связанная с решением этих задач и упражнений, представляет собой вид интеллектуальной практической деятельности. Она способствует выработке умения и привычки делать что-либо правильно, а также закреплению навыков и знаний по проблеме.

*Методические рекомендации по написанию письменных, научно-исследовательских работ студентов*

Написание письменных научно-исследовательских работ студентов

решает ряд задач:

- обучение студентов самостоятельному поиску и отбору учебной и специальной научной литературы по предмету;
- привитие навыков реферирования научных статей по проблематике изучаемых дисциплин;
- выработка умения подготовки докладов, выступлений и сообщений;
- приобретение опыта выступления с докладами на семинарских занятиях;
- систематизация, закрепление и расширение теоретических и практических знаний и навыков по изучаемым дисциплинам;
- приобщение студентов к решению проблемных вопросов по избранной теме работы;
- обучение студентов излагать материал в виде стройной системы теоретических положений, связанных логической последовательностью и подкрепленных примерами из практики.

**Требования к выполнению самостоятельной работы по учебной дисциплине  
«Художественная культура Беларуси (с древнейших времен–XVI в.)»**

для специальности: 1-02 01 02 История и мировая художественная культура

<b>№ п/п</b>	<b>Название темы</b>	<b>Кол-во часов на СРС</b>	<b>Задание</b>	<b>Формы выполнения</b>
1	Теоретические и исторические аспекты изучения «Художественная культура Беларуси (с древнейших времен – XVI в.)».	2	Теоретические и исторические аспекты изучения «Художественная культура Беларуси (с древнейших времен–XVI в.)» как наука и учебная дисциплина. Периодизация истории художественной культуры Беларуси. Основные направления изучения «Художественной культуры Беларуси».	Анализ литературы, подготовить план-конспект.
2	Искусство и его язык.	2	Понятие и типология стилей в искусстве. Виды, жанры искусства и их характеристика. Сравнительно-исторический анализ художественного произведения искусства.	Составить и заполнить таблицу «Стили и направления в искусстве Беларуси».
3	Возникновение и развитие культуры в эпоху первобытного общества.	2	Периодизация первобытной культуры. Древние поселения и городища – первые архитектурные сооружения. Материальная культуры. Зарождение промыслов, ремесел. Изготовление украшений.	Подготовить презентацию по теме «Культура первобытного общества».
4	Духовная культура первобытного общества (дохристианские верования).	2	Ранние формы верований и культа у восточных славян: анимизм, фетишизм, тотемизм. Мифология, как форма архаического сознания. Праздники календарного цикла. Орнамент. Элементы языческой символики.	Написать эссе «Мировоззрение человека в первобытную эпоху».
5	Духовная культура Беларуси в X – XIII вв.	2	Летописи о принятии христианства. Религиозная реформа князя Владимира. Крещение Руси (988г.). Принятие и распространение христианства на белорусских землях. Первые епархии. Влияние христианства на культуру и искусство.	Разработать тестовые задания.

6	Архитектура белорусских земель в X–XIII вв.	2	Архитектура. Общие понятия. Периодизация архитектуры Беларуси. Первые школы зодчества на белорусских землях. Полоцкая и Гродненская архитектурные школы. Оборонительное зодчество белорусских земель в XIII в.	Подготовить портфолио «Архитектура белорусских земель X – XIII вв.»
7	Изобразительное искусство в X – XIII вв.	2	Монументальная живопись белорусских храмов X–XIII вв. Первые иконы на белорусских землях. История их появления. Искусство оформления рукописной книги. Зарождение книжной миниатюры.	Подготовить презентацию «Росписи белорусских храмов X – XIII вв.».
8	Декоративно-прикладное искусство в X – XIII вв.	2	Эволюция керамических изделий. Разнообразие форм и техники. Обработка металла. Зарождение ювелирного искусства. Памятники декоративно-прикладного искусства. Крест Е. Полоцкой (1161 г.)	Подготовить сообщение «Крест Е. Полоцкой – национальная святыня Беларуси»
9	Литература в X – XIII вв.	2	Развитие летописания на белорусских землях. Канонические произведения. Вклад К. Смолятича, К. Туровского, Е. Полоцкой в развитие древнебелорусской литературы.	Подготовить план-конспект
10	Исторические предпосылки возникновения новых художественных стилей в белорусской культуре.	2	Готика в белорусском искусстве. Общая характеристика. Возникновение культуры Возрождения («Ренессанса») в Западной Европе. Хронологические рамки эпохи Возрождения («Ренессанса») в Беларуси. Проявление новых художественных стилей в архитектуре, изобразительном искусстве.	Проанализировать литературу по данной теме и подготовить план-конспект
11	Архитектура. Градостроительство и оборонительное зодчество в XIV–XVI вв.	2	Влияние Ренессанса на развитие архитектуры в XIV–XVI вв. Градостроительство. Концепция «идеального города». Замки-кастели на белорусских землях.	Подготовить презентацию
12	Культовая архитектура XIV – XVI вв.	2	Национальные черты в архитектуре на основе синтеза структуры русско-византийского крестово-купольного храма и композиционно-конструктивных приемов местного замкового зодчества. Храмы оборонительного типа (церковь-крепость), ее особенности. Влияние средневековой готики в архитектуре. Церкви-крепости безбашенного типа. Их внешний декор и интерьер.	Подготовить портфолио по теме «Культовая архитектура XIV–XVI вв.»

13	Храмовое зодчество эпохи Ренессанса.	2	Влияние традиций Ренессанса на отечественную храмовую архитектуру. Протестантские соборы, их отличительные черты. Появление нового типа храмов: храмы-ротонды, синагоги. Барокко в архитектуре, его отличительные черты. Раннее барокко. Архитектор Я. Бернадони. Костел иезуитов в Несвиже.	Выполнить художественный анализ памятника эпохи Ренессанса (по выбору студента)
14	Преобразование белорусских замков в дворцово-парковые комплексы.	2	Понятие «дворцово-парковый ансамбль. Периодизация дворцово-паркового зодчества в Беларуси. Перестройка белорусских замков в дворцово-парковые комплексы. Замок в Мире – уникальный памятник отечественной архитектуры.	Разработать тестовые задания
15	Зарождение белорусского иконописания на белорусских землях в XVI в.	2	Понятие и происхождение иконы. Иконографический канон. Этапы иконописания в Беларуси. Основные образы, трактовка сюжетов.	Разработать тестовые задания
16	Изобразительное искусство в XIV – XVI вв.	2	Монументальная живопись белорусских храмов в XIV–XVI вв. Продолжение традиций иконописной белорусской школы. Скульптура и пластика.	Подготовить портфолио
17	Сарматизм в изобразительном искусстве белорусских земель.	2	Общеввропейский контекст сарматизма. Понятие сарматизм. Генезис и развитие сарматского мифа. Основные черты сарматизма. Идеалы сарматизма. Живопись в эпоху сарматизма.	Разработать тестовые задания
18	Рукописная книга в XIV – XVI вв.	2	Традиции белорусской рукописной книги на белорусских землях. Влияние готического искусства. Оформление, миниатюры. Уникальные памятники книжной культуры: Лавришевское, Мстижское и Полоцкое евангелия и др. Первые собрания библиотек. Библиотека Супрасльского монастыря и полоцкого Софийского собора.	Подготовить сообщение по теме «История белорусской рукописной книги»
19	Книгопечатание. Вклад в развитие белорусского книгопечатания Ф. Скорины.	2	Возникновение книгопечатания на белорусских землях. Личность и жизненный путь Ф. Скорины. Пражские и виленские издания Ф. Скорины. Гравюры в изданиях Ф. Скорины.	Составить опорный конспект.
20	Белорусская графика в XIV–XVI вв.	2	Развитие книжной миниатюры в XIV–XVI вв. Брестская типография Николая Радзивилла Черного. Симон Будный. «Катехизис» и другие издания. Василий Тяпинский. Частные и братские типографии.	Подготовить сообщение.

21	Литература в XIV–XVI вв.	2	Белорусско-литовское летописание. Появление новых жанров в литературе: историко-хроникальный, дневники, переводная литература. Зарождение поэзии на старобелорусском языке. А. Рымша, Л. Мамонич и др.	Разработать тематический кроссворд
22	Художественная культура Беларуси эпохи Реформации Контрреформации.	2	Культурно-исторические условия и предпосылки Реформации в Беларуси. Деятельность иезуитов. Контрреформация. Протестантские мыслители и их вклад в развитие культуры: С. Будный, В. Тяпинский и др.	Подготовить тезисы к научной студенческой конференции
23	Театр и музыка в XIV–XVI вв.	4	Традиции народного искусства. Скоморохи, медведники. Возникновение кукольного театра «Батлейка». Театры при братских школах и иезуитских коллегиумах. Особенности их репертуара. Музыкальные инструменты. Коллективы исполнителей. Произведения. «Полоцкая тетрадь».	Подготовить презентацию.
24	Общая характеристика развития художественной культуры Беларуси в XIV – XVI вв.	4	Расцвет культуры Беларуси под влиянием традиций эпохи Ренессанса (Возрождения). Особенности эпохи Возрождения в Беларуси. Представители ренессансной культуры Ф. Скорина, Н. Гусовский, С. Будный, В. Тяпинский, их вклад в развитие культуры. Возникновение новых жанров в литературе: историко-хроникальный. Переосмысление лучших традиций русского и западноевропейского искусства в архитектуре, декоративно-прикладном и изобразительном искусстве Беларуси.	Разработать тематический кроссворд «Художественная культура Беларуси с древнейших времен – XVI в.».
	<b>Всего:</b>	<b>52</b>		



## **Перечень заданий по управляемой самостоятельной работе студента**

### **Тема: Изобразительное искусство в X–XIII вв. – 2 часа (лекция)**

Напишите эссе на одну из предложенных тем (форма контроля – защита творческих заданий):

1. Монументальная живопись белорусских храмов X–XIII вв.
2. Первые иконы на белорусских землях. История их появления.
3. Искусство оформления рукописной книги. Зарождение книжной миниатюры.

### **Тема: Храмовое зодчество эпохи Ренессанса – 2 часа (семинарское занятие)**

Используя дополнительную литературу выполните художественный анализ памятника архитектуры по следующему алгоритму, (форма контроля – защита творческих заданий):

Для художественного анализа предлагаются на выбор памятники архитектуры XIV – XVI вв.: Спасо-Преображенский собор (Заславль), Костел иезуитов (Несвиж), кальвинистский сбор (Сморгонь), Синагога (Быхов).

1. Как называется памятник архитектуры, место его расположения.
2. Назначение сооружения.
3. Сведения об авторе (при наличии). Какое место этот памятник занимает в его творчестве.
4. Информация об истории его создания. Легенда (при наличии).
5. Принадлежность к художественной эпохе, направлению, стилю.
6. Описание деталей, подтверждающих стиль описываемого памятника архитектуры.
7. Используемый материал и техника кладки.
8. Какое впечатление памятник архитектуры произвел на вас и какие он вызывает ассоциации.
9. Культурная значимость рассматриваемого объекта.

## Критерии оценивания образовательных результатов обучающихся

Критерии оценки	
<b>зачтено</b>	<p>Достаточный объем знаний в рамках общеобразовательного стандарта; усвоение основной литературы, которая рекомендована учебной программой; умение использовать научную терминологию и делать выводы без существенных ошибок; способность ориентироваться в основных теориях и концепциях предмета и давать им оценку; работа на семинарских занятиях под руководством преподавателя; умение пользоваться научной терминологией, способность делать выводы; владение основными теориями дисциплины; усвоение основной литературы, которая рекомендована научной программой, несущественные ошибки при выполнении учебных и профессиональных задач. Систематизированные знания в объеме учебной программы; использование необходимой научной терминологии; логично выдержанные ответы; умение ориентироваться в базовых терминах и концепциях дисциплины, давать их сравнительную оценку; самостоятельная работа на семинарских занятиях, участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры выполнения заданий. Систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам и темам учебной программы; использование научной терминологии; логично выдержанные ответы, способность делать обоснованные выводы; усвоение основной и дополнительной литературы программы дисциплины; способность ориентироваться в основных теориях и давать им критическую оценку; самостоятельная и активная работа на семинарских занятиях; участие в групповых обсуждениях; владение методами комплексного анализа и способность самостоятельно решать сложные проблемы в рамках учебной программы, умение самостоятельно выявлять и использовать внутрисубъектные и межпредметные связи учебной дисциплины; поисковая творческая деятельность по решению актуальных проблем изучаемой дисциплины.</p>
<b>не зачтено</b>	<p>Отказ от ответа, полное отсутствие профессиональных компетенций, Фрагментарные знания в рамках образовательного стандарта; знание отдельных фактов из литературных источников, которые рекомендованы программой дисциплины, неспособность использовать научную терминологию, пассивность на семинарских занятиях. Отсутствие полного объема знаний в рамках образовательного стандарта; знание части основной литературы, которая рекомендована учебной программой; значительные лингвистические и логические ошибки в использовании научной терминологии; неспособность ориентироваться в основных теориях и концепциях дисциплины; пассивность на семинарских занятиях.</p>

## **Перечень используемых средств диагностики результатов учебной деятельности студентов**

**Для контроля компетенций используются следующие формы**

1. Устная форма:

- сообщения
- устный опрос
- доклады на семинарах

2. Письменная форма:

- тесты
- письменный зачет

3. Устно-письменная работа:

- отчеты по аудиторным семинарским занятиям с последующей устной защитой
- отчеты по самостоятельной работе студентов с последующей устной защитой
- зачет

## ПРОТОКОЛ СОГЛАСОВАНИЯ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ

Название учебной дисциплины, с которой требуется согласование	Название кафедры	Предложения об изменениях в содержании учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине	Решение, принятое кафедрой, разработавшей учебную программу (с указанием даты и номера протокола)
Художественная культура Беларуси	Истории Беларуси и славянских народов	Изменений нет	Рекомендована к утверждению учебная программа в представленном варианте протокол № 11 от 24.03. 2021
История культуры Беларуси	Истории Беларуси и славянских народов	Изменений нет	Рекомендована к утверждению учебная программа в представленном варианте протокол № 10 ад 29.04.2020