

# ЗНАКОМСТВО ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ПРИРОДОЙ РОДНОГО КРАЯ ПОСРЕДСТВОМ БЕЛОРУССКОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

*Морозевич О.В.,  
ГУО «Ясли-сад № 47 г. Могилева»,  
г. Могилев, Республика Беларусь*

**Аннотация.** В статье ставится задача рассмотреть проблему ознакомления детей старшего дошкольного возраста с природой родного края посредством белорусской художественной литературы на примере государственного учреждения образования «Ясли-сад № 47 г. Могилева». Особое внимание уделено методам ознакомления старших дошкольников с природой родного края средствами белорусской художественной литературы.

**Resume.** The article aims to consider the problem of familiarizing older preschool children with the nature of their native land through Belarusian fiction on the example of the state educational institution "Nursery-garden No. 47 of Mogilev". Special attention is paid to the methods of familiarizing older preschoolers with the nature of their native land by means of Belarusian fiction.

**Ключевые слова:** дети старшего дошкольного возраста, задачи экологического воспитания, произведения художественной литературы, литература природоведческого характера, ознакомление с природой Беларуси, методы и приемы.

**Key words:** children of senior preschool age, tasks of ecological education, works of fiction, natural history literature, familiarization with the nature of Belarus, methods and techniques.

Произведения художественной литературы отражают особенности природы Беларуси, образно и красочно описывают наш национальный колорит. Вместе с тем эти произведения дают возможность педагогу воспитывать у детей способность к сопереживанию, состраданию, заботливые отношения ко всему живому, помогают образно и красочно познакомить детей с природой родного края.

Разнообразие литературного материала способствует многогранности воздействия на сознание ребенка от 5 до 7 лет жизни при ознакомлении его с природой Беларуси, вызывает у дошкольника радость от единения с родной природой, осознания себя человеком, частью живой природы, расширяет кругозор детей, способствует закреплению полученных знаний [1, с.6]. Использование произведений белорусской художественной литературы способствует осуществлению задач экологического и этнокультурного воспитания, указанные в учебной программе дошкольного образования Республики Беларусь. Перед педагогами учреждений дошкольного образования учебная программа дошкольного образования ставит задачи:

Во-первых, определять те произведения художественной литературы, которые детям нужно прочитать, рассказать, выучить наизусть; воспитывать у детей любовь к художественному слову, уважение к книге. Во-вторых, каждое художественное произведение нужно донести до детей как произведение искусства, раскрыть его замысел, заинтересовать слушателей эмоциональными отношениями литературных персонажей, их чувствами и поступками [2, с.301].

Знакомство с произведениями художественной литературы (чтение, рассказывание, заучивание, пересказ, драматизация) осуществляется на занятиях, а чаще всего в повседневной жизни. На основе анализа психолого-педагогической и методической литературы по проблеме формирования представлений о природе родного края с целью познавательного развития дошкольников, а также результатов изучения состояния работы по данной проблеме в учреждении дошкольного образования, можно сделать заключение,

что развитие представлений о природе родного края требует специальной организации работы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей, с использованием различных средств.

Этапы ознакомления старших дошкольников с природой родного края средствами белорусской художественной литературы: развитие представлений о природе родного края у детей в разных видах совместной деятельности дошкольников и взрослых; закрепление представлений о природе родного края в блоке совместной деятельности с педагогом.

Для того чтобы начать работу, было необходимо подобрать художественно-иллюстративный материал. К сбору подключили не только детей, но и их родителей. В группе оформили выставку книг, репродукций картин и другого иллюстративного материала, знакомящего детей с лесом, полем, лугом и др. В этот период прошел ряд бесед и консультаций для родителей. Также составлена картотека белорусской детской художественной литературы.

Каждый день пребывания детей в учреждении дошкольного образования должен быть интересным и насыщенным, поэтому реализация методики предполагает интегрированный подход в обучении. Экологические знания и навыки дети получают не только на непосредственно образовательной деятельности по экологическому воспитанию, по изобразительному искусству и музыкальному развитию, но и во время прогулок, экскурсий, игровой и исследовательской деятельности, чтения книг. Так в ходе работы по данной теме были использованы:

1) беседы, легенды о Беларуси (в гости к детям приходил персонаж Лесовичок, знакомил детей с легендами, сказками, рассказами, стихами о нашем крае ( Я. Колас («Весна», «На лугу»; В.Витка («Казка пра цара Зубра», «Казкі і краскі»; сказки, имеющие природоведческий характер: Р. Бензерук «Зайцаў кажушок», Л. Рублевская «Карона на дне віра, альбо Казкі з хутара Юстыны», Р. Боровикова «Казкі з гербарыя»);

2) аудиозаписи о природе и животном мире – закрепление голосов животных и природных шумов (дети слушали шум леса, голоса птиц, зверей, проводились игры «Узнай по голосу птиц», «О чем поет ручей»);

3) составление экологических сказок, что способствовало развитию творческого рассказывания, воспитанию экологической культуры детей и бережного отношения к природе (дети составляли сказки на тему: «Синичкин день», «Все живое на земле - родня»);

4) загадки, которые использовались с целью обогащения словаря (дети самостоятельно придумывали загадки, использовали прилагательные, сравнения, например: рыжая, пушистая, шустрая, прыгучая, похожа на солнышко (белка));

5) чтение художественной и познавательной литературы для поиска новых знаний (дети готовили сообщения и выступали с ними на занятиях: о зубре, о бобре, о зимующих птицах и др.);

6) игры-драматизации, которые способствовали совершенствованию умений передавать эмоциональное состояние героев мимикой, жестами, телодвижением, а также закреплению представлений детей о закономерной последовательности, сезонных изменениях в природе через устное народное творчество;

7) белорусская художественная литература. Художественное слово усиливает впечатление от непосредственных наблюдений, оно развивает воображение и усиливает мыслительную деятельность. Поэтические образы природы надолго сохраняются в памяти ребёнка, а вызванные ими чувства способствуют воспитанию бережного отношения к родной природе, к родному краю, к Родине (произведения Я.Коласа, Н. Гилевича, М. Танка, С. Шушкевича);

8) праздники и развлечения по произведениям белорусской художественной литературы с целью развития умений видеть прекрасное в природе;

9) создание уголка познавательной литературы (энциклопедии, познавательная и художественная литература, легенды, сказки, карта Могилевской области);

10) мультимедийные презентации по произведениям белорусской художественной литературы.

Таким образом, можно выделить следующие результаты:

1. Художественное слово и художественная литература естественнонаучного характера играет огромную роль в деле формирования у детей представлений о живой и неживой природе, естественных понятий, для познания зависимостей, существующих в природе, для воспитания гуманного, бережного, заботливого отношения к ней.

2. Использование художественного слова и художественной литературы природоведческого характера помогает педагогу развить у ребенка познавательный интерес, умения передавать свои впечатления словом, сформировать сознательно правильное отношение к природе.

3. Большое значение для становления природоведческой литературы для дошкольного возраста сыграло народное творчество и творчество писателей, которые создали новое направление в детской литературе: художественная литература естественнонаучного характера.

4. Использовать художественную литературу стоит, опираясь на основные принципы отбора природоведческой литературы для детей и выполняя методику ознакомления детей с художественным словом и художественной литературой естественнонаучного характера.

Подводя итог выше сказанному, необходимо отметить, что комплексное решение задач, создание условий, реализация принципов работы по формированию у детей дошкольного возраста системы знаний о природе родного края, рациональное применение форм, методов и средств, осуществление своевременной диагностики и коррекции позволяют решить интеллектуальные и нравственные задачи экологического воспитания.

#### **Список использованных источников:**

1. Дубініна, Д.М. Родныя вобразы ў паэтычным слове: дапам. для педагогаў устаноў дашк. адукацыі: у 2 ч .Ч. 1. / Д.М. Дубініна. – Мазырь: Белы Вецер, 2008. – 136 с.

2. Учебная программа дошкольного образования. – Минск: Национальный институт образования, 2012. – 415 с.

### **ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ЭКОЛОГО-БИОЛОГИЧЕСКОГО НАПРАВЛЕНИЯ (ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ ГУО «СРЕДНЯЯ ШКОЛА № 11 Г. МОЗЫРЯ»)**

*Нагорная Ю.И.,  
ГУО «Средняя школа № 11 г. Мозыря»,  
г. Мозырь, Республика Беларусь*

**Аннотация.** В статье описываются формы работы эколого-биологического направления, воспитания учащихся на уроках биологии в урочной и внеурочной деятельности.

**Resume.** The article describes the forms of work of the ecological and biological direction, the education of students in biology lessons in regular and extracurricular activities.

**Ключевые слова:** формы работы, организация деятельности, воспитание, беседы, праздники, проекты, фестивали, смотры, вечера, конкурсы, традиции, общие формы, массовые формы, специальные формы.