

Учреждение образования
«Белорусский государственный педагогический университет
имени Максима Танка»

УТВЕРЖДЕНО
Проректор по учебной работе
В. Маковчик
«15» _____ 2021 г.
Регистрационный № Д-26-1/53 2021/уч.



ИСТОРИЯ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ

Учебная программа учреждения высшего образования
по учебной дисциплине для специальности

1-02 01 01 История и обществоведческие дисциплины

Учебная программа составлена на основе образовательного стандарта по специальности: 1-02 01 01 История и обществоведческие дисциплины, (утв. от 30.08.2013 г. регистрационный № 87)

СОСТАВИТЕЛИ:

И.В.Варивончик, профессор кафедры всеобщей истории и методики преподавания истории, доктор исторических наук, профессор

И.А.Груцо, доцент кафедры истории Беларуси и славянских народов, кандидат исторических наук, доцент

В.А.Йоцюс, доцент кафедры всеобщей истории и методики преподавания истории, кандидат исторических наук

РЕЦЕНЗЕНТЫ:

В.С. Кошелев, заведующий кафедрой новой и новейшей истории БГУ, доктор исторических наук, профессор;

П.А. Матюш, доцент кафедры социально-гуманитарных дисциплин БГПУ, кандидат исторических наук, доцент

СОГЛАСОВАНО:

Директор государственного
«Гимназия № 40 г. Минска» _____

29.04.2021г

«дата»



учреждения
образования
Бобков

РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:

Кафедрой всеобщей истории и методики преподавания истории
(протокол № 9 от 29.04.2021 г.)

Заведующий кафедрой

А. А. Корзюк

Кафедрой истории Беларуси и славянских народов
(протокол № 12 от 28.04.2021 г.)

Заведующий кафедрой

С.А. Толмачева

Научно-методическим советом учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»
(протокол № 7 от 15.06.21)

Оформление учебной программы и сопровождающих ее материалов действующим требованиям Министерства образования Республики Беларусь соответствует

Методист
учебно-методического управления

А.В. Виноградова

Директор библиотеки

Н.П. Сятковская

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

«История мировой культуры» предусмотрена образовательными стандартами и типовым учебным планом подготовки студентов по специальности 1–02 01 01 История и обществоведческие дисциплины.

Учебная программа направлена на изучение истории мировой культуры.

Целью изучения учебной дисциплины «История мировой культуры» являются формирование знаний мировой культуры и устойчивого интереса к пониманию культурных доминант различных исторических эпох и стилей, приобщение к этическим и эстетическим ценностям мировой культуры, формирование эстетических ценностей, развитие толерантного отношения к миру, способности воспринимать свою национальную культуру как уникальную часть мировой культуры.

Задачи изучения учебной дисциплины состоят в развитии:

- художественно-эстетического вкуса и чувств;
- ассоциативно-образного мышления;
- творческих способностей; адекватного восприятия и критической оценки произведений искусства;
- толерантного отношения к культурным традициям и поведенческой мотивации различных народов, приобретение необходимых навыков для осознанного формирования собственной культурной среды и непрерывного расширения кругозора;
- формирование поликультурного мировоззрения, целостного представления об истории мировой культуры;
- - воспитание и духовно-нравственное развитие обучающихся посредством приобщения к высшим национальным и универсальным ценностям.

Приобретенные на базе предмета «История мировой культуры» компетенции могут стать основой для духовного и гражданского становления личности, ее социализации на базе гуманистических и общечеловеческих ценностей.

Место учебной дисциплины в системе подготовки специалиста, определяется тем, что

- культура является важнейшей составляющей мировой истории;
- культура - инструмент обмена человеческим опытом, она объединяет народы, страны, поколения, прошлое, настоящее и будущее;
- знание истории мировой культуры расширяет кругозор человека, изучение культуры вырабатывает творческий взгляд на реальность, делает более продуктивной деятельность в профессиональной сфере;

- история мировой культуры является межпредметной дисциплиной, интегрирующей знания. Ее изучение и анализ современных культурных реалий непосредственно связаны с большинством изучаемых дисциплин гуманитарного цикла (история, краеведение, философия, социология, политология и др.).

Изучение учебной дисциплины «История мировой культуры» должно обеспечить формирование у студентов академических, социально-личностных и профессиональных компетенций.

Требования к академическим компетенциям

Студент должен:

АК-1. Уметь применять базовые научно-теоретические знания для решения теоретических и практических задач.

АК-2. Владеть исследовательскими навыками.

АК-3. Уметь работать самостоятельно.

АК-4. Владеть междисциплинарными подходами при решении проблем.

Требования к социально-личностным компетенциям.

Студент должен:

СЛК-1. Быть готовым к социальному взаимодействию.

СЛК-2. Обладать способностью к межличностной коммуникации.

СЛК-3. Уметь работать в команде.

СЛК-4. Быть способен к осуществлению самообразования и совершенствовать профессиональную деятельность.

Требования к профессиональным компетенциям.

Студент должен быть способен:

ПК-1. Управлять учебно-познавательной и учебно-исследовательской деятельностью обучающихся.

ПК-2. Использовать оптимальные методы, формы и средства обучения.

ПК-3. Формировать базовые компоненты культуры личности обучающихся.

ПК-4. Развивать навыки самостоятельной работы обучающихся с учебной, справочной, научной литературой и другими источниками информации.

ПК-5. Осуществлять профессиональное самообразование и самовоспитание с целью совершенствования профессиональной деятельности.

В результате изучения учебной дисциплины «История мировой культуры» студент должен **знать**:

- основные понятия курса и ориентироваться в терминологии;
- структуру, функции культуры, ее эволюцию и основные теории;
- роль культуры как важнейшего фактора общественного развития;
- формы и типы культур, основные культурно-исторические центры, закономерность их функционирования и развития, формы, средства и методы культурной деятельности;

- основные стили и направления в художественной культуре;
- основные исторические факты, даты, события и имена деятелей культуры;
- особенности истории культуры стран и регионов, ее место в системе мировой культуры.

В результате изучения учебной дисциплины «История мировой культуры» студент должен **уметь**:

- объяснить феномен культуры и роль социально значимого опыта человеческой деятельности в формировании культуры;
- оценивать достижения культуры на основе знания исторического контекста их создания, анализировать причины взлета и падения культур тех или иных народов;
- выражать и обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся ценностного отношения к культурному наследию и культурным процессам современности.
- сопоставлять, сравнивать достижения в культуре различных эпох и народов;
- прослеживать преемственность в смене культурных эпох, взаимосвязь и взаимовлияние различных культур;
- самостоятельно разбираться в стилях и направлениях искусства.

В результате изучения учебной дисциплины «История мировой культуры» студент должен **владеть** следующими навыками:

- адаптации к современным культурным реалиям, выработки индивидуальной модели культурного развития и организации личного досуга;
- практического использования полученных знаний по учебному курсу в различных условиях деятельности;
- работы с источниками информации (альбомами репродукций памятников мировой и отечественной культуры; научными статьями, посвященными творчеству деятелей культуры, энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и другие базы данных);
- реализации индивидуальных и групповых проектов в виде конспекта, реферата, рецензии, творческие задания любого жанра, резюме, исследовательского проекта, публичной презентации.

Всего на изучение учебной дисциплины по дневной форме получения образования отводится 320 ч. (7,5 зач. ед.), из них аудиторных 160 ч. (90 ч. лекции, 70 ч. семинары). На самостоятельную работу отводится 88 часов.

На управляемую самостоятельную работу по учебной дисциплине отводится 32 часа, из них 18 часов лекций, 14 часов семинарских занятий.

Текущая аттестация проводится в соответствии с учебным планом по специальности в форме экзаменов (7-ой и 8-ой семестры).

РАСПРЕДЕЛЕНИЕ БЮДЖЕТА УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

Название учебной дисциплины	Семестр	Количество часов учебных занятий					Самостоятельная (внеаудиторная) работа	Форма текущей аттестации
		всего	аудиторных	Из них				
				лекции	семинарские	управляемая самостоятельная работа студентов		
История мировой культуры	7	80	80	32	32	16	44	экзамен
История мировой культуры	8	80	80	34	26	20	44	экзамен
Всего часов		160	160	66	58	36	88	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

РАЗДЕЛ I. КУЛЬТУРА ПЕРВОБЫТНОГО ОБЩЕСТВА И ДРЕВНЕГО ВОСТОКА

1.1. Введение в дисциплину

Предмет и задачи курса «История мировой культуры». Зарождение культуры. Понятие «художественная культура». Место и роль искусства в жизни человека и общества. Роль художника в искусстве. Жанрово-видовое многообразие художественной культуры. Средства художественной выразительности. Взаимосвязь и взаимопроникновение видов искусства. Прекрасное в искусстве.

1.2. Культура первобытного общества

Представления первобытных людей о мире. Анимизм. Тотемизм. Фетишизм. Магия. Зарождение искусства. Искусство каменного века. Первобытный натурализм и реализм. Наскальная живопись. Семантика звериной символики. Первобытная скульптура. Функция первобытного абстракционизма. Аграрная неолитическая революция. Искусство эпохи бронзы. Мегалитическая архитектура: менгиры, дольмены, кромлехи.

Тема 1.3. Культура Древнего Египта

Общая характеристика культуры древнего Египта, ее периодизация. Возникновение письменности. Развитие литературы, ее жанры. Религиозная и светская литература. Сказки, речения и поучения. Миф об Осирисе и Исиде. Образ женщины и матери в древнеегипетской культуре.

Египетская религия. Генотеизм. Особенности религиозных культов, роль жречества в египетском обществе. Атрибуты богов в древнеегипетской художественной культуре. Зооморфизм. Мифология: основные образы и идеи, мифологические циклы. Представления египтян о душе и загробной жизни. Мумификация.

Египетский канон. Человек в древнеегипетском искусстве. Скульптура, рельеф и живопись. Развитие портретного искусства. Религиозная реформа Эхнатона. Амарнское искусство. Орнаментальные и сюжетные росписи сосудов. Мاستабы. Пирамиды. Гробницы. Храмовое строительство. Долина царей. Идея вечной жизни в египетской архитектуре. Декоративно-прикладное искусство.

Тема 1.4. Культура Междуречья

Возникновение и развитие письменности. Клинопись. Возникновение литературы и ее развитие в шумеро-аккадский период. Особенности литературного стиля. Развитие литературы в Междуречье. Эпос о Гильгамеше. Человек в культуре Месопотамии. Возникновение библиотек и архивов. Библиотека Ашшурбанипала. Литература Ассирии.

Особенности религии Междуречья. Структура мира и пантеон богов. Развитие космогонических и теогонических представлений в шумеро-аккадскую эпоху. Мифы о сотворении человека и природного мира. Культ Мардука в Вавилоне. Жречество.

Искусство Месопотамии. Особенности архитектуры в шумерское, вавилонское и ассирийское время. Зиккураты. Шумерские печати. Адоранты. Скульптура и живопись. Архитектурные памятники Вавилона. Глазурованный кирпич и скульптурный рельеф как средство декора дворцов и общественных сооружений. Дорога процессий и Ворота богини Иштар. «Висячие сады» Семирамиды. Дворец Ашшурбанипала в Ниневии.

Тема 1.4. Культура цивилизаций Северного и Восточного Средиземноморья

Хетская цивилизация. Храм обелисков в Библе. Находки кладов в Библе. Саркофаги в царских могильниках Библа. Дворцы Угарита и Эблы. Возвышение Тира и Сидона. Строительство Тира Хирамом. Скульптура и декоративно-прикладное искусство. Бронзовое литье. Производство стекла и пурпура. Складывание алфавитного письма. Финикийский алфавит.

Религиозные представления народов Сирии и Финикии. Баал, Астарты и Эшмун. Складывание монотеизма. Иудаизм и древнееврейская литература. Ветхий завет. Храм Соломона. Упадок изобразительного искусства в Иудее.

Тема 1.5. Культура Древнего Ирана

Древнеперсидское искусство. Основные черты эламской и мидийской культуры. Царский дворец в Экбатанах. Особенности ахеменидского дворцового стиля. Дворцовые комплексы в Пасаргадах, Персеполе и Сузах. Гробница Кира. Гробница Дария I. Бехистунская надпись. Скульптура, рельеф и живопись. Образ человека в искусстве. Дворцовое зодчество во времена Сасанидов. Купольная и арочная конструкции.

Религиозные верования древних персов в художественной культуре. Заратустра и создание зороастрийской религиозно-философской системы. Авеста. Содержание зороастризма. Культовая система. Погребальный обряд персов. Зерванизм и митраизм. Тавроктония. Литературные произведения Древней Персии.

Тема 1.6. Культура Древней Индии

Санскрит. Религиозная литература Древней Индии. Веды, брахманы, упанишады. Ведийская религия. Индуизм: пантеон богов и религиозный культ. Атрибуты богов. Мифы о сотворении и устройстве мира. Эпическая литература: «Махабхарата» и «Рамаяна». Другие литературные направления: политические трактаты, философские произведения, поэзия и драма. Буддизм: ранняя история, вероучение, религиозная организация. Буддийская литература. Джатаки. Буддийская иконография. Тантризм и его отображение в изобразительном искусстве. Джайнизм.

Архитектура и изобразительное искусство. Художественная культура Хараппской цивилизации (печати, письменность, особый керамический орнамент, женские терракотовые фигурки). Искусство в магадхско-маурийскую и кушано-гуптскую эпохи. Храмовое строительство. Пещерная архитектура. Буддийские ступы. «Фрески» Аджанты. Гандхарская скульптура. Светская скульптура матхурской школы. Школа Амаравати.

Тема 1.7. Культура Древнего Китая

Развитие письменности в Древнем Китае. Материалы для письма: кости животных бамбуковые планки, шелк. Изобретение бумаги. Каллиграфия. Литература и ее жанры. Развитие музыки и роль музыки в формировании древнекитайской поэзии. Деятельность музыкальной палаты (Юэфу).

Образная система китайского искусства: абстрактно-символическая образность; цветовая символика; предметно-символическая образность; растительные и мифологические образы древнекитайской художественной культуры. Иконография персонажей историко-легендарного и божественного пантеонов.

Эпоха Чжаньго – «золотой век» древнекитайской философии. Развитие конфуцианства и даосизма. Литературные памятники религиозно-философских систем. Даосская литература. Персонажи конфуцианского и даосского пантеонов. Культ и иконография Лао-Цзы. Конфуцианские эстетические установки.

Особенности зодчества и скульптуры. Памятники погребального искусства. Гробница Цинь Шихуанди и ее артефакты. Великая Китайская стена. Декоративно-прикладное искусство. Лаковое производство. Ювелирное искусство. Керамика Древнего Китая.

РАЗДЕЛ II. ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ ДРЕВНЕЙ ГРЕЦИИ И РИМА

Тема 2.1. История культуры крито-микенской Греции

История минойской культуры. Периодизация. Особенности дворцового строительства. Дворец в Кноссе. Дворцовые помещения. Фресковая живопись. Религия. Культовые предметы. Религиозные ритуалы. Тавромахия. Письменность. Фестский диск.

История микенской культуры. Вторжение ахейцев. Особенности индоевропейской культуры. Дворцовое строительство. Дворцы в Тиринфе и Микенах. Львиные ворота. Мегарон. Фресковая живопись. Гробницы. Шахтовая гробница в Микенах. «Маска Агамемнона». Купольные гробницы.

Тема 2.2. Культура архаичной и гомеровской Греции

Особенности мифологического мировоззрения. Содержание понятия «миф». Происхождение Вселенной. Гея и Уран. Первое поколение богов. Титаны и титаниды. Кронос и Рея и первая война между богами. Второе поколение богов. Титаномахия. Третье поколение богов.

Литература. Древнегреческий эпос. Героический и дидактический эпос. Гесиод: «Труды и дни». Киклические поэмы. «Илиада» и «Одиссея». Патриотичная тема творчества древнегреческих поэтов. Древнегреческая лирика. Поучительные повествования (басни) Эзопа.

Характерные особенности архитектуры архаичной эпохи. Сложение ордерной системы. Архитектура и мировоззрение. Главные архитектурные памятники. Особенности храмовой архитектуры. Создание монументальной скульптуры. Типы скульптуры. Курорсы. «Аполлон из Тенеи». Геометрический и ориентализирующий стили живописи.

Тема 2.3. Культура классической Греции

Древнегреческий театр. Происхождение драмы и театра. Организация драматических представлений и устройство театра. Древнегреческая трагедия. Фриних. Эсхил. Софокл. Еврипид. Сатировская драма. Древнегреческая комедия. Древняя комедия. Реализм греческих комедий. Обличительное направление творчества Аристофана.

Историческая литература как художественное повествование. «История» Геродота. Фукидид – основатель исторической критики. Разработка образа идеального правителя Ксенофонтом. Риторика и искусство красноречия. Лисий – Исократ – Демосфен.

Искусство. Принципы Гиподама в градостроительстве. Дальнейшее развитие ордерной системы. Типы храмов. Афинский Акрополь. Архитектурные ансамбли Олимпии. Храмовый ансамбль Дельф.

Полифункциональность греческой скульптуры. Сложение идеала красоты. Скульптуры храма Зевса в Олимпии. Скульптуры Парфенона Фидия. Мирон – скульптор гармонии, красоты и полисного идеала. Поликлэт. Творчество Скопаса: новый тип красоты. Самобытность композиций, пластических форм и эмоциональных характеристик произведений Праксителя.

Особенности древнегреческой живописи. Чернофигурная и краснофигурная роспись. Полигнот – мастер композиционного рисунка. Открытие линейной перспективы и светотени. Зевксис, Паррасий, Тиманф.

Тема 2.4. Культура эпохи эллинизма

Общие черты культуры эпохи эллинизма. Новое мироощущение человека. Расширение социального пространства жизни человека: Эллада и ойкумена. Власть и человек. Государственная политика в ветви культуры, Взаимодействие древневосточной и эллинистической культур. Религиозный синкретизм. Обожествление царской особы. Распространение идей мессианства. Религия и скептицизм. Замена полисного патриотизма космополитизмом, коллективизма индивидуализмом, рационализма мистикой.

Общие особенности эллинистической литературы. Связь литературы с театром. Смены в театральном действии. Новая комедия. Менандр. Комедия

нравов. Бытовая драма. Александрийская поэзия. Возрождение героического эпоса в эпоху эллинизма. Идеалы безмятежной жизни. Эвгемер и Ямбул: гражданская актуальность социальной утопии. Проза.

Градостроительство. Типы архитектурных построений. Главные черты архитектуры: грандиозность, роскошь и помпезность. Архитектурные памятники: Александрийский маяк, Пергамский алтарь.

Скульптура, ее главные черты. Лисипп. Александрийское искусство: Пергамская школа: скульптурная группа галлов, группа борцов. Родосская школа: Колосс Родосский. Скульптурная группа Лаокоона.

Эллинистическая наука. Дифференциация и специализация ученых знаний. Достижения в ветви математики: Эвклид, Архимед, Аполлоний. Развитие астрономии: Аристарх, Эратосфен, Гиппарх. Открытие в медицине: Гиппократ, Герофил, Эрасистрат.

Тема 2.5. Римская культура царского периода

Организация религиозной жизни римлян. Специфика римской мифологии. Место этрусков в римской культуре. Божества урожая и земледельческие обряды. Возникновение жреческой организации. Коллегия понтификов. Фециалы. Весталки. Гаруспики и авгуры. Ауспиции. Знамена и их истолкования. Формализм и практицизм официальной религии. Религиозные праздники. Терминалии. Сатурналии. Весталии.

Эволюция представлений о богах. Формирование государственного пантеона. Влияние греческой религии. Культ Юпитера, Марса и Квирина в Риме. Храмовое строительство. Храм Юпитера Капитолийского. Культ Юпитера, Юноны и Минервы.

Идеология и мораль раннего римского общества. Образование. Цели воспитания. Методы воспитания. Условия жизни и быт древних римлян. Собственность и семья. Власть отца в Древнем Риме. Положение женщины в семейной иерархии.

Тема 2.6. Культура эпохи Римской республики

Истоки литературы и театрального искусства. Начало художественной литературы – Ливий Андроник. Римский эпос. Комедии Плавта и Теренция. Римская поэзия I ст. до н. э. Философская поэма «О природе вещей» Лукреция Кара. Лирическая поэзия. Римская проза. Катон. Цицерон. Примеры исторической литературы. Саллюстий. Новый литературный стиль Цезаря.

Римская наука. Римский практицизм и примерный характер науки. Сельскохозяйственные трактаты. Энциклопедические произведения. Марк Теренций Варрон. Римская архитектурная мысль – трактат Витрувия «Об архитектуре». Римское красноречие. Юриспруденция. Филологические исследования.

Римская архитектура. Общий характер построений в Риме IV–III вв. до н.э. Развитие новых тенденций в архитектуре II в. до н.э. Смены в

технологии строительства и переход к монументальным постройкам. Декоративность и конструктивные изменения в строительстве. Разнообразие типов строений.

Римский скульптурный портрет. Точность и сходство римского портретного искусства. Заграничное влияние и черты оригинальности. Живопись. Декоративные стили. Использование перспективных правил в росписи стен. Росписи вилл в Помпеях.

Тема 2.7. Культура в эпоху принципата

Образ жизни и тип особы римского общества. Ощущение уверенности, горделивости и мощности римских граждан. Система культурных ценностей: стиль жизни, уровень благоустройства, честь за величие государства, обращение к общечеловеческим ценностям. Противоположные черты: психология послушания, сервизм, паразитизм, абсолютизация материальных выгод жизни. Система воспитания и образования. Римские игры как культурное явление.

Греко-римская литература. Процесс взаимодействия греческой, эллинистической и римской литератур. Периодизация развития литературы. «Золотой век» римской литературы: Вергилий, Гораций, Овидий. Ведущие мотивы поэзии «золотого века»: образ жизни, отношения к природе и работе, мировая миссия Рима, общечеловеческие моральные ценности. Литература I–II вв. н.э., ее направления: официальный, придворный, оппозиционный. Рисунок нравов и повседневной жизни в эпиграммах Марциала. Тема общественных пороков в сатиры Ювенала. Римское общество в прозаичных произведениях Петрония, Плутарха и Апулея. Принципиальный скептицизм Лукиана.

Наука. Факторы развития науки и ее общие особенности. Практическая направленность римской науки. Энциклопедичность работ Плиния Старшего и Колумеллы. Развитие точных наук. Развитие медицинских знаний. Школа Галена. Юридические науки: школы, направления и деятели.

Архитектура и градостроительство. Условия подъема искусства архитектуры и градостроительства. Расцвет античного урбанизма. Система элементов городской планировки. Типы городов. Появление новых материалов и технологий в строительстве. Типы строений. Общие характеристики и особенности именитых построек: Пантеона, Колизея, терм Нерона, Траяна, Каракалы, Форума Траяна.

Скульптура и изобразительное искусство. Главенствующая эстетическая идея. Рельефные композиции. Рельефы колонны Траяна. Идеализация и реализм скульптурных образов. Живопись: стили и образы. Узоры помпейских монументальных росписей. Провинциальное живописное искусство. Фаюмские портреты.

Возникновение и формирование христианства. Религиозно-политическая доктрина и императорский культ. Кризис традиционных религиозных верований. Основные источники христианства: национально-

государственные религии древнего мира и философские учения. Вопрос об историчности Иисуса Христа. Отношение государства к христианским организациям. Первые гонения христиан. Христианская мысль: Юстин, Климент Александрийский, Тертуллиан. Формирование канонических книг Ветхого и Нового заветов.

Тема 2.8. Культура эпохи домината

Воссоздание римской литературной традиции. «Латинская антология». Римская историография. Позднеримское право. Систематизация. Кодекс Феодосия. Кодекс Юстиниана.

Архитектура и строительство. Архитектура времен Константина – последний этап римского античного зодчества. Арка Константина – столкновение нового и старого стилей. Портретное искусство. Сохранение традиций античного портретного искусства. Раннехристианское искусство. Культовые построения. Искусство катакомб. Ранние росписи. Схематизм и духовное напряжение образов. Мозаичные композиции.

РАЗДЕЛ III. КУЛЬТУРА ЭПОХИ СРЕДНЕВЕКОВЬЯ

Тема 3.1. Культура раннего средневековья (V–IX вв.)

Средневековая культура как синтез наследства античного мира и народных культур варваров. Письменная история варваров в трудах Иордана, Григория Турского, Исидора Севильского, Беды Достопочтенного, Павла Диакона.

Дороманский период в истории архитектуры: меровингский (VI–VII вв.) и каролингский (VIII–IX вв.). Культура при дворе Карла Великого. Каролингское возрождение. Церковная реформа Карла.

Тема 3.2. Культура высокого средневековья (X–XIII вв.)

Романский и готический стили. Романский период (X–XII вв.). Соборы в Клуни, Отене. Романская цитадель Каркассона. Готический период (XII–XIV вв.). Средневековые готические соборы. Собор Парижской богородицы. «Колодец пророков» в Дижоне.

Средневековый эпос. Песнь о Роланде. Песнь о моем Сиде. Песнь о Нибелунгах. Книжная миниатюра.

Рыцарская культура. Куртуазная литература. Творчество трубадуров, труверов. Ваганты и их поэзия. Городская литература и театр.

Система образования. Школы. Университеты и их организации. Коллегии. Знания о природе. Роджер Бекон. Алхимия и наука.

Средневековая философия. Схоластика и ее представители. Реализм. Номинализм. Концептуализм. Мистицизм. Учение Аристотеля и христианство. Фома Аквинский. Натурфилософия Николая Кузанского.

Тема 3.3. Культура Византии

Особенности византийской культуры. Ранневизантийская культура. Система образования. Наука. Историография. Прокопий Кесарийский. Евсевий Кесарийский. Искусство. Мозаики. Архитектура. Храм св. Софии в Константинополе.

Культура VII–XII вв. Развитие науки и образованности. Иоанн Дамаскин: «Источник знания». Магнаврская школа. Деятельность патриарха Фотия. «Македонское возрождение». Патриаршая Академия. Комнинское возрождение. «Хронография» Михаила Пселла. Развитие исторической науки. Литература и изобразительное искусство.

Поздневизантийская культура. Палеологовское возрождение. Византийские гуманисты. Георгий Гемист Плифон. Исихасты. Григорий Палама. Османское завоевание.

РАЗДЕЛ IV. ЭПОХА ВОЗРОЖДЕНИЯ. КУЛЬТУРА ПОЗДНЕГО СРЕДНЕВЕКОВЬЯ

Тема 4.1. Раннее Возрождение (XIV–XV вв.)

Исторические предпосылки зарождения новой культуры Италии. Проторенессанс (XIII – начало XIV в.). Данте Алигьери. «Божественная комедия».

Литература Раннего Возрождения. Творчество Ф. Петрарки и Боккаччо. Джеффри Чосер: «Кентерберийские рассказы». Этика и гражданский гуманизм. Учение о человеке Леона Баттиста Альберти. Флорентийский неоплатонизм.

Искусство Джотто. Градостроительство и архитектура. Скульптура и рельеф. Донателло. Брунеллески. Мастера раннего Возрождения. Флорентийская школа. Мазаччо. Боттичелли. Умбрийская школа. Пьеро делла Франческа. Североитальянская и Венецианская школы живописи.

Тема 4.2. Высокое Возрождение (конец XV – первая четверть XVI в.)

Политическая и историческая мысль Высокого Возрождения. Литература. Пьетро Бембо. «Неистовый Орландо» Лудовика Ариосто. «Аркадия» Саннадзаро. Придворная культура. «Придворный» Бальдассаре Кастильоне.

Изобразительное искусство и архитектура. Леонардо да Винчи. Рафаэль Санти. Венецианская школа: Джорджоне и Тициан. Микеланджело Буонаротти. Статуя Давида. Фрески потолка Сикстинской капеллы.

Тема 4.3. Позднее Возрождение (XVI в.)

Особенности Позднего Возрождения. Новые явления в искусстве Италии: маньеризм. Бенвенуто Челлини. Искусство Веронезе и Тинторетто – завершающий этап Позднего Возрождения. Фреска «Страшный суд»

Микеланджело и кризис идеалов Возрождения. Ренессансная культура при французском дворе. Маргарита Наваррская. Творчество Рабле и народная культура средневековья. Возрождение в Испании. Эль Греко.

Литература. Развитие утопической мысли. Томмазо Кампанелла и Френсис Бекон. Продолжение реалистической новеллы Боккаччо в творчестве Маттео Банделло. Торквато Тассо и кризис гуманистического мировоззрения. Мигель де Сервантес и «Дон-Кихот».

Философия и наука. Пьетро Помпонаци. Натурфилософия Джироламо Кардано, Бернардино Телезио, Джордано Бруно. Критика церкви в трудах Чезаре Ванини. Влияние Контрреформации на развитие культуры и науки. Галилео Галилей.

Тема 4.4. Северное Возрождение

Северное Возрождение в Германии. Начало книгопечатания и развитие графики в Германии. Распространение гравюры как самостоятельного вида искусства. Альбрехт Дюрер. Себастьян Брант. Христианский гуманизм Эразма Роттердамского. Дело Рейхлина. Письма темных людей. Культурный упадок Германии во второй половине XVI ст.

Особенности нидерландской художественной культуры. Формирование нидерландского искусства в начале XV в. на основе франко-бургундской культуры. Нидерландская живопись XV–XVI вв. Творчество братьев Губерта и Яна ван Эйка. «Гентский алтарь». Сохранение готических традиций и черты реализма в произведениях Рогира ван дер Вейдена. Иеронимус Босх. Сочетание в его творчестве элементов средневековой фантастики и реализма. Элементы фольклора и мистики в его произведениях. Питер Брейгель старший. Использование народных пословиц, развитие жанра и пейзажа в творчестве художника.

Возрождение в Англии. Развитие английского гуманизма при дворе Тюдоров. «Утопия» Томаса Мора. Ганс Гольбейн младший и его значение для немецкого и английского искусства. Живописные и графические портреты Гольбейна. Английская драматургия. Театры Англии. Кристофер Марло. Уильям Шекспир. Бен Джонсон.

РАЗДЕЛ V. ЕВРОПЕЙСКАЯ КУЛЬТУРА ЭПОХИ АБСОЛЮТИЗМА И ПРОСВЕЩЕНИЯ

Тема 5.1. Культура эпохи Просвещения

Становление нового типа научной деятельности и новой картины мира. Рационализм. «Рассуждение о методе» Декарта. Новации в сфере материального производства. Просвещение во Франции, Англии, Шотландии и Германии. Энциклопедия Дидро.

Просвещение в Беларуси и России. Особенности художественной культуры. Художественные стили барокко и рококо.

Тема 5.2. Европейская художественная культура 17–18 вв.

Живопись и скульптура. Французская живопись и скульптура 17–18 вв. (Ф. Буше, А. Ватто, Ж.Б.С. Шарден, Ж.А. Гудон, Ж.Б. Пигаль). Английская живопись 18 в. (Т. Гейнсборо, У. Хогарт). Итальянская живопись 18 в. (Дж.Б. Тьеполо, А. Каналетто, Ф. Гварди). П. П. Рубенс и его творчество. Реализм в западноевропейской живописи 17–18 вв. (Караваджо, Веласкес, Х. Рембрандт, Хальс, Рейсдаль).

Литература и театр. Театр во Франции, Англии и Италии «Золотой век» театра. (Р. Б. Шеридан, К. Гоцци, К. Гольдони, П. О. Бомарше). Английские романы и Р. Бёрнс. «Буря и натиск». Литература и театр Германии.

Музыка. Творчество И.С. Баха, А. Вивальди, Г.Ф. Генделя. Венская классическая школа музыки. (Й. Гайдн, В. А. Моцарт, Л. Ван Бетховен).

Архитектура и декоративно-прикладное искусство. Барокко и неоклассицизм в итальянской архитектуре. Джованни Лоренцо Бернини. Французское барокко. Барочная архитектура в России и Беларуси.

Культура повседневности нового времени в Западной Европе. Кризис феодального общества и государства как основа культурных процессов XVIII века. Дворянство и третье сословие. Низы общества. Галантный век. Феномен галантной культуры. Культ наслаждения. Рококо – стиль галантной культуры. Брак и семья в Западной Европе в 17–18 вв. Питание и продовольственные революции в Европе в 17–18 вв.

РАЗДЕЛ VI. ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ ЕВРОПЕЙСКОЙ КУЛЬТУРЫ XIX В.

Тема 6.1. Основные черты европейской культуры в XIX в.

XIX в. как «век науки». Научные открытия и их влияние на социокультурный процесс. Развитие философской и общественной мысли. (Гегель, Конт, Песталоцци, Дистервег, Шеллинг).

Индустриальное общество и культура повседневности XIX в. Индустриальные структуры. Транспорт и связь. Техника и быт, город и жилище. Викторианство. Джентльмен как культурное явление. Дендизм.

Особенности художественной культуры XIX в. Художественные стили и направления. Ампиризм. Романтизм. Реализм. Натурализм.

Тема 6.2. Европейская архитектура и скульптура XIX в.

Архитектура Франции, Англии и Германии. Неоготика. Русская архитектура. Русский Ампиризм. Архитектурные ансамбли Петербурга. И Москвы. Псевдорусский стиль. Эkleктика и неорусский стиль.

Итальянская скульптура А. Канова и М. Россо. Датский скульптор Б. Торвадсен. Немецкий скульптор Г. фон Шадов. Огюст Роден. Русская скульптура: классицизм и реализм.

Тема 6.3. Европейская живопись XIX в.

Франсиско Гойя. Французская живопись. Неоклассицизм. Ж.Л. Давид и его ученики. Романтизм. Т. Жерико и Э. Делакруа. Графика и карикатуры О. Домье. Реалистическая живопись. Барбизонская школа. Импрессионизм. Э. Мане. К. Моне. О. Ренуар. Постимпрессионизм. П. Сезанн. Ван Гог. П. Гоген. Тулуз-Лотрек. Неоимпрессионизм П. Синьяка и Ж. Сёра. Живопись Германии. Романтизм Ф. О. Рунге и К. Д. Фридрих. Назарейский стиль. Стиль бидермайер и живопись А. Менцеля. Английская живопись. Блейк. Пейзажи Дж. Констебля и У. Тернера. «Братство прерафаэлитов». «Симфонии» и ноктюرنы Дж. Уистлера. Русская живопись. Романтизм. О. Кипренский и С. Щедрин. Ранний реализм в русской живописи В. А. Тропинин и А. Г. Верещагин. Академическая живопись. К. Брюллов и А. Иванов. Реализм. П. Федотов. Критический реализм. Передвижники. На пути к модерну. В. Поленов. В. Васнецов и И. Левитан.

Тема 6.4. Европейская литература XIX в.

Сентиментализм. Английский сентиментализм. Дж. Томсон. Т. Грей. С. Ричардсон. Л. Стерн. Сентиментализм во французской литературе. Аббат Прево, Ж.Ж. Руссо. Н.М. Карамзин и «Бедная Лиза». Романтизм в литературе. Немецкий романтизм. Г. фон Клейст, Г. Гейне и Э.Т. А. Гофман. Английский романтизм. Дж. Г. Байрон. П.Б. Шелли. Дж. Китс. Французский романтизм. Ф. Шатобриан. А. де Виньи. Ж. де Сталь. А. Мюссе. Ж. Санд. В.Гюго. П. Мериме. Романтизм в русской литературе. Критический реализм в европейской литературе. Английская литература классического реализма. Французская литература классического реализма. Критический реализм в русской литературе. Натурализм в европейской литературе.

Тема 6.5. Европейский театр XIX в.

Романтический театр в Англии, Германии и Франции. Революционный романтизм Байрона и Шелли. Натурализм в театре. Эмиль Золя. Вильгельм Бельше. Генрик Ибсен и европейская «новая драма». Русский театр XIX в. Малый и Большой московские театры. Драматургия Пушкина, Лермонтова и Гоголя. Островский.

Тема 6.6. Европейская музыка XIX в.

Симфоническая и инструментальная музыка. Опера и оперетта. Музыка романтизма Германии, Польши и Венгрии Э.Т.А. Гофман, Р.Шуман, К. Вебер. Р. Вагнер, Ф. Лист, Ф. Шопен. «Фантастическая симфония» Г. Берлиоза. Итальянская музыка XIX в. Дж. Россини. В. Беллини, Г. Доницетти. Французская и венская оперетты. Д. Обер. Русская музыка XIX в.

РАЗДЕЛ VII. КУЛЬТУРА ЕВРОПЫ И США РУБЕЖА XIX–XX ВВ.

7.1. Художественная культура рубежа XIX – начала XX вв.

Общая характеристика художественной культуры. Авангардизм и модернизм.

Предмодернизм.

Натурализм в литературе. Братья Жюль и Эдмон де Гонкур. Э. Золя. Романтический натурализм Т. Драйзера.

Импрессионизм. Барбизонская школа. Парижские художественные Салоны. Импрессионизм. Работы Эдуарда Мане «Завтрак на траве», «Олимпия». Картина «Впечатление. Восход солнца» Клода Моне. О. Ренуар. Э. Дега. Тулуз-Лотрек. Пуантилизм и научная концепция цвета в картинах Жоржа Сера и Поля Синьяка.

Постимпрессионизм как художественное явление. Поль Сезанн и его эстетическая программа. Винсент Ван Гог. Декоративизм П. Гогена. Фовизм. Анри Матисс. Морис Вламинк, Кес Ван Донген. Жорж Брак.

Модернизм. Художественные направления модернизма.

Модерн. Архитектура модерна. Э. Гимар. «Национальный романтизм» скандинавской архитектуры. Русская архитектура модерна. Ф. Шехтель, А. И. Гоген, Ф. Линдваль. Архитектура Антонио Гауди.

Живопись и графика модерна. О. Бёрдслей. Франц фон Штук, Густав Климт. В. Васнецов и М. Врубель. Микалоюс Чурлёнис.

Символизм. Прерафаэлиты – предшественники символизма. Литература французского символизма. «Цветы зла» Шарля Бодлера. Ж. Мореас, С. Малларме, П. Варлен и А. Рембо. Творчество М. Метерлинка и Э.М. Рильке.

Живопись символизма. Французские художники-символисты. Группа «Наби». «Остров мертвых» Гюстава Моро, Огюст Ренуар, Арнольд Беклин, Пюви де Шаванн.

Русский символизм. А. А. Блок и его поэма «Двенадцать». Символизм в русском изобразительном искусстве. Д. Бурлюк. К. С. Петров-Водкин «Купание красного коня».

Русская культура Серебряного века. Л.Н. Толстой. Ф. М. Достоевский. Акмеизм. Н. Гумилев, А. Ахматова. И. Мандельштам. Русская живопись Серебряного века «Мир искусства», «Голубая роза», Союз русских художников.

Неоромантизм в литературе. Научная фантастика Жюль Верна. Р.Л. Стивенсон, Р. Киплинг, Этель Войнич, Артур К. Дойл, Ромен Роллан, Эмиль Верхарн. Фантастические романы Г. Уэльса.

Театр конца XIX – начала XX вв. Новая драма и символизм. Режиссерский театр. Реалистический театр Б. Шоу.

Европейская музыка рубежа XIX –XX вв. Поздний романтизм в музыке. Музыкальный импрессионизм и веризм. К. Дебюсси. М. Равель. Веризм и итальянская опера. Новая венская оперетта.

Неоклассицизм и функционализм. П. Беренс.

Скульптура, живопись и графика рубежа XIX–XX вв. Французская скульптура. Бурдель и Майоль. Русская скульптура. Примитивизм А. Руссо.

Тема 7.2. Особенности североамериканской культуры

Особенности североамериканской культуры. США в XIX в. Становление системы образования. Тенденции и этапы развития науки. Североамериканская литература. Американская живопись. Архитектура. Музыкальная культура.

РАЗДЕЛ VIII. КУЛЬТУРА ПОСТСОВРЕМЕННОСТИ. XX ВЕК.

Тема 8.1. Общая характеристика культуры XX в. Постмодерн

Проблема кризиса европейской культуры XX века в трудах Н. Данилевского, О. Шпенглера, И. Хейзинги, П. Сорокина. Культура и цивилизация. Философия культуры XX века. Интуитивизм А. Бергсона. Символическая теория культуры Э. Кассирера. Структурная антропология К. Леви-Стросса. Теория художественного творчества З. Фрейда. Теологическая концепция творчества П. Тиллиха. Зигмунд Фрейд и его теория психоанализа. Влияние фрейдизма на творческую практику искусства: литературу, поэзию, кино, живопись.

Начало XX в. в художественной культуре Западной Европы и России. Потеря национальных признаков искусства, формирование общеевропейской мировой художественной культуры. Отказ от традиций предшествующих столетий, поиски нового языка искусства и новых форм в искусстве. Разнообразие и кратковременность художественных течений и направлений, их деление на два потока — возрастание субъективного отношения к предметному миру (экспрессионизм, фовизм, сюрреализм); анализ и отказ от предметного мира (кубизм, конструктивизм, абстракционизм).

Особенности культуры первой половины XX в. Социально-политические процессы. Культура либеральных демократий. Культура фашизма (Италия, Германия). Советская культура.

Культура второй половины XX в. Массовая культура и формирование единой мировой культуры. Кризис современной культуры и постмодернизм. Художественная культура XX в. Модернизм и авангард. Эстетика постмодернизма. Особенности художественной культуры в СССР. Социалистический реализм.

Тема 8.2. Живопись и новые направления художественного творчества

Дадаизм. Т. Тцара. Хуго Балл, Джон Арп. Кабаре «Вольтер». Влияние дадаизма на литературу и живопись. Рауль Хаусман, Курт Швитерс Георг Гросс «Рэди-мейд». М. Дюшан.

Сюрреализм. «Манифест сюрреализма» Андре Бретона. Сюрреализм в литературе. Аполлинер. Поль Элюар. Луи Арагон. Живопись сюрреализма Рене Магритт, Макс Эрнст. Сюрреалистические приемы в живописи Ива Танги. Жизнь и творчество Сальвадора Дали.

Футуризм. Филиппо Томмазо Маринетти. Эстетика футуризма. Литература, живопись, театр итальянского футуризма. Футуризм и общественная жизнь Италии. Футуризм в России. «Будетляне», "Ассоциация эгофутуристов", "Центрифуга", Велимир Хлебников, Давид Бурлюк, Алексей Кручёных, Владимир Маяковский.

Экспрессионизм. Экспрессионизм в европейской литературе и театре. Якоб Годдис, Георг Кайзер, театр «Трибуне», Эрнст Толлер, Леонгард Франк. Живопись экспрессионизма. Объединения «Мост» и «Синий всадник». Эрнст Людвиг Кирхнер. Оскар Кокошка. Хаим Сутин. «Деревенское искусство» Эмиля Нольде. Эдвард Мунк и его «Крик».

Баухаус. Манифест Баухауса Вальтера Гроппиуса. Прикладное и декоративное искусство, дизайн. Баухаус в СССР. Культурное наследие Баухауса.

Конструктивизм. «Производственное искусство»: литература и театр. Э.Лисицкий, И. Эренбург, В. Мейерхольд В. Маяковский.

Поп-арт. Поп-арт в Великобритании и США. Р. Раушенберг. Р. Гамильтон. «Фабрика» Энди Уорхола. Кино, «живопись», музыка и арт-объекты поп-арта. Рой Лихтенштейн. Клас Олденбург.

Кубизм. Жорж Бракк. Пабло Пикассо. Эстетика кубизма. Аналитический и синтетический кубизм. Орфизм и пуризм. Неоэкспрессионизм А. Кифер. Д. Херст. Ташизм. Неоабстракционизм. Дж. Поллок. Живопись «цветового поля». Марк Ротко. Виллем Де Кунинг. Аршиль Горки.

Русская и советская живопись XX в. Художники «Бубнового валета». Неопримитивизм. Анри Руссо. Нико Пиросмани. Лучизм. М. Ларионов, Н. Гончаров, М. Шагал. Абстрактная живопись. Творчество Василия Кандинского. Конструктивный геометризм в композициях Пита Мондриана. Аналитическое искусство. П. Филонов. Кубофутуризм и супрематизм. Казимир Малевич и его теория супрематизма. Конструктивизм. В. Татлин. Андеграунд и нонконформизм. «Лианозовцы» и «Митьки». М. Шемякин. Соц-арт. Московский концептуализм.

Тема 8.3. Архитектура XX в.

Архитектура Баухауса. Русский конструктивизм. А. Щусев. И. Леонидов, И. Голосов, братья Л. и В. Веснины, М. Гинзбург. Функционализм Ле Корбюзье. «Афинская хартия». Неоклассицизм в

архитектуре. Огюст Перре, Тони Гарнье, Петер Беренс, Отто Вагнер, Эрик Гуннар Асплунд, Генри Бэкон, Марчелло Пьячентини, Альберт Шпеер.

Органическая архитектура. Ф.Л. Райт. Экспрессионизм в архитектуре. Эрих Мендельсон О. Нимейер. Архитектура середины XX в.: брутализм и новое барокко. Небоскребы Людвиг Мис ван Дер Роэж. Постмодернизм в архитектуре. Деконструктивизм и хайтек.

Тема 8.4. Литература XX в.

Натурализм в литературе. Физиологический роман Э. Золя. Творчество Т. Драйзера. Неоромантизм в литературе (Ж. Верн, Р. Роллан, Э. Верхарн, Э. Войнич, Р. Киплинг, А. К. Дойл). Творчество М. Пруста, Дж. Джойс и Ф. Кафки. Имажизм в Великобритании и России. Экзистенциализм в литературе. Ж. П. Сартр А. Камю. Литература «потерянного поколения». Р. Олдингтон, Э. Хемингуэй, Э. М. Ремарка. Реализм в европейском романе XX в. Т. Манн, Т. Уайлдер. У. Фолкнер, Ф. С. Фицджеральд, У. Голдинг. Русская и советская литература. Русский авангард. Русская реалистическая литература первой половины 20 в. Соцреализм и «полузапрещенная литература». ОБЭРИУ. Д. Хармс.

Реализм латиноамериканского романа (Ж. Амаду, П. Коэльо, Х. Л. Борхес, П. Неруда, Г. Г. Маркес). Научная фантастика и фэнтези. Детективный жанр в современной литературе.

Тема 8.5. Театр XX в.

Европейский и американский театр. Л. Пиранделло и Ю. О Нил. Французская интеллектуальная драма. Театр абсурда. Эпический театр Б. Брехта. Польский экспериментальный театр. Русский театр XX в. Синтетический театр Таирова. «Условный театр» В. Мейерхольда. Театральная жизнь, режиссеры и актеры второй половины XX в.

Тема 8.6. Музыка XX в.

Музыкальный авангард 1920-х гг. Новая венская школа – музыкальный экспрессионизм. Неоклассицизм и неофольклоризм. Музыкальный авангард второй половины 20 в. «Конкретная музыка», алеаторика. Джаз: история и современность. Свинг. Рок-н-ролл. Музыкальные фестивали. Рок-музыка и поп-музыка: направления и стили. Советская музыка.

Тема 8.7. Кинематограф в современной культуре

Кинематограф братьев Люмьер. Ж. Мельес. Немое кино. Рождение Голливуда. Голливуд и европейский кинематограф. 1920х-1940-х гг. Дж. Форд. М. Кертис, У. Дисней. Р. Клер, Ж. Вию, М. Карие, Ж. Ренуар А. Корда. А. Хичкок. Г.В. Пабст, З. Дудов, Дж. Фон Штернберг, Л. Рифентшаль Советское кино. Кино второй половины 1940-х – начала 1960-х гг. Итальянский неореализм. Французская «новая волна» и «молодые рассерженные» английского кино. Кинематограф США. Кино Японии и

Индии. Советское кино. Кино 1960-х - 1970-х гг. Кино США. С. Кубрик, С. Крамер, Дж. Кассаветис, Ф.Ф. Коппола, С. Спилберг. Итальянское и французское кино. Л. Висконти, М. Антониони Р. Росселини, В. де Сикка и Дж. де Сантис, Ф. Феллини, Б. Бертолуччи, Ж. Л. Годар, К. Лелюш, Л. Бунюэль. Фильмы И. Бергмана. Современный кинематограф. Кино 1980-х-2000-х гг. К. Кислевский. Э. Кустурица, Л. фон Триер, К. Тарантино. Дж. Камерон.

Тема 8.8. Течения и субкультуры в искусстве второй половины XX - начала XXI века.

Неформальное искусство. Ар брют. Кобра. Спациализм. Гутай. Монохромное искусство. Новый реализм. Эйнвайронмент и хэппенинг. Флюксус. Арте повера. Лэнд-арт. Боди-арт. Видеоарт. Оп-арт. Гипперреализм. Минимализм. Концептуальное искусство. Трансавангард. «Новый реализм», аккумуляции и ассамбляжи. Концептуализм. Кинетизм. Граффити. Инсталляции. Эстетика взаимоотношений.

Консюмеризм. Контркультура и мейнстрим. Подростковые и молодежные субкультуры. Битники, хипстеры, тедды хиппи. Глобализация шоу-бизнеса. Современные формы массовой культуры.

Тема 8.9. Культура повседневности Европы и Северной Америки XX в.

Начало эры консюмеризма. Новые формы торговли и реклама. Мода и костюм. Развитие техники и транспорта. Метро. Аэропланы и дирижабли. Г. Форд, конвейерное производство, автомобилизация. Трамвай. Телефон. Радио. Бытовая техника. Музыкальная культура. Мюзиклы. Танго. Рэгтайм. СМИ и «желтая пресса». «Рокочущие двадцатые». Потерянное поколение. Идеалы молодости, новизны и функциональности. Изменение образа жизни женщины. Женщины среднего класса. Мода и стиль 1920-х гг., изменения в женском костюме. Косметика и парфюмерия. Кинозвезды. Новые формы досуга. Отели, рестораны, танцевальные залы. Эпоха джаза. Джаз в Америке и Европе. Новые танцы. Профессионализация спорта. Олимпийские игры. Сухой закон в Америке. Гангстеры и эстетизация преступного мира. Великая депрессия и фашизм. Падение жизненного уровня. Идеалы простоты, функциональности, экономии. «Золотой век» Голливуда. Научная фантастика. Комиксы. Супергерои. Мир высокой моды. Демократизация женской и мужской моды. Германия. 1933. Фашизм повседневности. Спорт и патриотизм. Культ здорового сильного тела. Олимпийские игры в Берлине 1936 года. Повседневность военного времени. Патриотический плакат и реклама. Военная хроника. Миграции населения. «Экономическое чудо» и «общество изобилия» 1950-х гг. Рост благосостояния. «Пригородная мечта». Дом и семья. Новое место детей. Пригородный дом. Обстановка. Бытовая техника. Автомобиль. Телевидение. Полуфабрикаты и система общественного питания. Холодная война и ядерная угроза, «охота на ведьм». Распад колониальной системы и миграции населения. Популярная музыка и

кинематограф второй половины 40-х гг. Свинг. «Черный» фильм. Европа - неореализм в кино. Революция в мире моды. Кристиан Диор, «Нью Лук». Развитие телевидения. Подростковые и молодежные субкультуры. Битники, хипстеры, тедды. Свинг. Рок-н-ролл. Элвис Пресли. Проигрыватели и развитие сети местных радиостанций. Кино для подростков. Новые звезды. Мэрилин Монро. Джеймс Дин и Марлон Брандо. Кинотеатры под открытым небом. Контркультура и мейнстрим 1960-х-1970-х гг. Политический активизм 1960-х гг. Сексуальная революция. Рок-культура. Битлз. Роллинг Стоунз. Дорз. Наркотики. Фестивали. Субкультуры. Хиппи, байкеры. «Молчаливое большинство». Бэби бум. «Семейные ценности». Новые формы повседневной жизни. Костюм и мода 1960-х гг. Простой силуэт. Бриджит Бардо. Новые тенденции в оформлении интерьера. Мода 1970-х. Мини-юбки. Клеш. Платформы. Этно-стиль. «Второй золотой век» Голливуда. Блокбастеры. Коммерциализация рок-культуры. Глэм-рок. Диско. Шоу-бизнес. Панк против рок-поколения. Скин-хэды. Субкультуры в «черных» кварталах. Рэп. Повседневность современности (1980-2000-е гг.) Неоконформизм 1980-х. СПИД. Проблема наркотиков. Здоровый образ жизни. Поколение X. Глобализация шоу-бизнеса. MTV. Брейкданс. Скейт-борд. Декада сериалов. Распространение видео. Sony Walkman. Политкорректность. Мультикультурализм. Молодежные субкультуры. Рейв. Хип-хоп. Мода на ретро-стили. Культура как коллаж. Современные формы массовой культуры. Телевидение. Компьютерная революция. Интернет и социальные сети.

РАЗДЕЛ X. КУЛЬТУРА СТРАН БЛИЖНЕГО ВОСТОКА И АЗИИ В НОВОЕ И НОВЕЙШЕЕ ВРЕМЯ

Тема 10.1. Культура стран Азии и Ближнего Востока в системе мировой культуры.

Вклад стран Ближнего Востока и передней Азии в мировую культуру в новое время. Арабо-мусульманские традиции и проблема вестернизации в новое время. Культура Индии, Китая и Японии в новое время: достижения и трудности развития.

Развитие культуры стран арабского Востока в новейшее время. Религиозно-цивилизационный фундаментализм и европеизация культур стран Ближнего Востока и передней Азии. Культура Арабских нефтедобывающих монархий. Модели культурной модернизации стран Азии и Дальнего Востока (Индия, Таиланд Индонезия, Малайзия Филиппины.) Современная культура Японии. Культура стран «японской модели развития». Современная культура Китая.

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА ДИСЦИПЛИНЫ
«ИСТОРИЯ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ»
(дневная форма получения образования)**

Номер раздела, темы занятия	Название раздела, темы, занятия; перечень изучаемых вопросов	Количество аудиторных часов			Самостоятельная (внеаудиторная) работа	Методические пособия, средства обучения	Литература	Форма контроля знаний
		Лекции	Семинарские занятия	Управляемая самостоятельная работа				
7-й семестр								
1	РАЗДЕЛ I. КУЛЬТУРА ПЕРВОБЫТНОГО ОБЩЕСТВА И ДРЕВНЕГО ВОСТОКА	16	10	2	13			Рейтинговая контрольная № 1
1.1	Введение в дисциплину	4			2			
1.1.1	1. Понятие культура. 2. Структура и функции культуры. 3. Виды культуры. 4. Понятие художественной культуры. 5. Художественные стили. 6. Воспитательный потенциал учебной дисциплины «История мировой культуры».	4			2	Презентация Power Point	[1,2,3]	

1.2	Культура первобытного общества	2	2		1			
1.2.1	1. Наскальная живопись. 2. Первобытная скульптура и декоративно-прикладное искусство. 3. Возникновение архитектуры.	2	2		1	Презентация Power Point	[1,2,3]	Методические разработки урока «Культура первобытного общества»
1.3	Культура древнего Египта	2	2		1			
1.3.1	1. Общая характеристика. Периодизация. 2. Возникновение письменности. 3. Архитектура. 4. Скульптура.	2				Презентация Power Point	[1,2,3]	
1.3.2	1. Религия и мифология. 2. Возникновение и развитие точных знаний. 3. Смены в изобразительном искусстве в амарнский период. 4. Условия жизни египтянина.		2		1		[1,2,3]	Методические разработки урока «Изобразительное искусство древнего Египта»
1.4	Культура Междуречья	2	2		1			
1.4.1	1. Возникновение и развитие письменности. Литература. 2. Особенности религии Междуречья. 3. Искусство народов Междуречья. 4. Развитие ученых знаний.	2				Презентация Power Point	[1,2,3]	
1.4.2	1. Космогония и теогония в Шумере. 2. Космогония и теогония в Вавилоне. 3. Эпос о Гильгамеше. 4. Формирование пантеона богов. Жречество.		2		1		[1,2,3]	Работа с источниками

1.5	Культура цивилизаций Северного и Восточного Средиземноморья			2	1			
1.5.1	1. Хетская цивилизация. 2. Финикия. 3. Сирия. 4. Палестина.			2 (С)	1		[1,2,3]	Работа с источниками
1.9	Культура древнего Ирана	2	2		2			
1.9.1	1. Основные черты эламской и мидийской культуры. 2. Своеобразия персидской письменности. Литература. 3. Архитектура и скульптура.	2			1	Презентация Power Point	[1,2,3]	
1.9.2	1. Истоки религиозных верований. 2. Заратустра и создание зороастрийской религиозно-философской системы. 3. Религиозные произведения. Авеста.		2		1		[1,2,3]	Работа с источниками
1.10	Культура древней Индии	2	2		2			
1.10.1	1. Культура до ведийского периода. 2. Архитектура. 3. Литература. 4. Живопись.	2			1		[1,2,3]	Методические разработки урока «Культура древней Индии»
1.10.2	1. Ведийская религия. 2. Индуизм: культ и пантеон богов. 3. Буддизм: ранняя история, вероучение, религиозная организация. 4. Джайнизм.		2		1		[1,2,3]	Работа с источниками

1.11	Культура древнего Китая	2			1			
1.11.1	1. Иероглифическое письмо. 2. Литература и ее жанры, идейные направления. 3. Особенности архитектуры и изобразительного искусства.	2			1	Презентация Power Point	[1,2,3]	
2	РАЗДЕЛ II. ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ ДРЕВНЕЙ ГРЕЦИИ И РИМА	12	12	2	16			Рейтинговая контрольная № 2
2.1.	История культуры крито-микенской Греции	2			2			
2.1.1	1. История минойской культуры. 2. История микенской культуры.	2			1	Презентация Power Point	[1,2,3]	
2.2.	Культура гомеровской и архаической Греции	2			1			
2.2.1	1. Скульптура. 2. Архитектура. 3. Мифология Древней Греции. 4. Древнегреческая литература.	2			1	Презентация Power Point	[1,2,3]	
2.3	Культура классической Греции	2	4		4			
2.3.1	1. Архитектура. 2. Скульптура.	2			2	Презентация Power Point	[1,2,3]	
2.3.2	1. Происхождение драмы и театра. 2. Организация драматических представлений и устройство театра. 3. Древнегреческая трагедия и комедия. 4. Живопись.		4		2		[1,2,3]	Методические разработки урока «Древнегреческий театр»

	5. Историческая литература.							
2.4	Культура эпохи эллинизма	2	2		2			
2.4.1	1. Общие черты культурной эпохи эллинизма. 2. Градостроительство. 3. Архитектура. 4. Скульптура	2			1	Презентация Power Point	[1,2,3]	
2.4.2	1. Эллинистическая религия. Синкретизм. 2. Литература эпохи эллинизма. 3. Эллинистическая наука. 4. Живопись.		2		1		[1,2,3]	Методические разработки урока «Искусство эпохи эллинизма»
2.5.	Римская культура царского периода		2		1			
2.5.1	1. Религия и мифология. 2. Формирование государственного пантеона. 3. Идеология и мораль раннего римского общества.		2		1		[1,2,3]	Работа с источниками
2.6.	Культура эпохи Римской республики	2	2		2			
2.6.1	1. Развитие литературы. Театральное искусство. 2. Римская наука. 3. Римская искусство: архитектура, скульптура, живопись.	2			1	Презентация Power Point	[1,2,3]	
2.6.2	1. Римский эпос. 2. Римская комедия. 3. Поэзия и проза поздней республики. 4. Историческая литература.		2		1		[1,2,3]	Работа с источниками

2.7.	Культура в эпоху принципата	2		2	3			
2.7.1	1. Образ жизни в римском обществе. 2. Греко-римская литература. 3. Развитие научных знаний. 4. Искусство: архитектура и градостроительство, скульптура и изобразительное искусство.	2			2	Презентация Power Point	[1,2,3]	
2.7.2	1. Религиозно-политическая доктрина и императорский культ. 2. Основные источники христианства. 3. Борьба различных течений в христианстве. 4. Христианская мысль: Юстин, Климент Александрийский, Тертуллиан.			2 (С)	1		[1,2,3]	Работа с источниками
2.8.	Культура эпохи домината		2		1			
2.8.1	1. Позднеантичная литература. 2. Борьба различных течений в христианстве. 3. Система права. 4. Искусство.		2		1		[1,2,3]	Работа с источниками
3	РАЗДЕЛ III. КУЛЬТУРА ЭПОХИ СРЕДНЕВЕКОВЬЯ	2	4	6	8			Рейтинговая контрольная № 3
3.1.	Культура раннего средневековья (V–IX вв.)	2		2	3			
3.1.1	1. Специфика раннесредневековой культуры. 2. Каролингское возрождение.	2			2	Презентация Power Point	[1,2,3]	

3.1.2	1. Меровингский период (VI–VII вв.). 2. Каролингский период (VIII–IX вв.).			2 (С)	1		[1,2,3]	Методические разработки урока «Культура раннего средневековья»
3.2.	Культура высокого средневековья		4	2	3			
3.2.1	1. Средневековый эпос. 2. Рыцарская культура. 3. Система образования.			2 (Л)	1		[1,2,3]	
3.2.2	1. Романский период (X–XII вв.). 2. Готический период (XII–XIV вв.).		2		1		[1,2,3]	Методические разработки урока «Культура высокого средневековья»
3.2.3	1. Схоластика. 2. Мистицизм. 3. Философия Фомы Аквинского.		2		1	Презентация Power Point	[1,2,3]	Работа с источниками
3.3.	Культура Византии			2	2			
3.3.1	1. Особенности византийской культуры. 2. Ранневизантийская культура. 3. Культура VII–XII вв. 4. Поздневизантийская культура.			2 (Л)	2		[1,2,3]	

	РАЗДЕЛ IV. ЭПОХА ВОЗРОЖДЕНИЯ. КУЛЬТУРА ПОЗДНЕГО СРЕДНЕВЕКОВЬЯ	4	4	6	7			
4.1	Раннее Возрождение в Италии	2	2		2			
4.1.1	1. Предпосылки возникновения Возрождения. Проторенессанс. 2. Изменения в мировоззрении средневекового человека. 2. Живопись. 3. Скульптура.	2			1	Презентация Power Point	[1,2,3]	
4.1.2	1. Градостроительство и архитектура. 2. Литература.		2		1		[1,2,3]	Методические разработки урока «Искусство Раннего Возрождения»
4.2.	Высокое Возрождение (конец XV – первая четверть XVI в.)	2	2		1			
4.2.1	1. Политическая и историческая мысль. 2. Литература. 3. Придворная культура.					Презентация Power Point	[1,2,3]	
4.2.2	1. Леонардо да Винчи. 2. Рафаэль Санти. 3. Микеланджело Буонаротти. 4. Венецианская школа: Джорджоне и Тициан.		2		1		[1,2,3]	Методические разработки урока «Развитие изобразительного искусства Высокого Возрождения»

4.3.	Позднее Возрождение (XVI в.)			4	2			
4.3.1	1. Особенности Позднего Возрождения. 2. Изобразительное искусство. 3. Ренессансная культура во Франции. 4. Возрождение в Испании.			2 (Л)	1		[1,2,3]	
4.3.2	1. Литература. 2. Философия. 3. Наука.			2 (С)	1		[1,2,3]	Рефераты
4.4	Северное Возрождение			2	1			
4.4.1	1. Северное Возрождение в Германии. 2. Особенности нидерландской художественной культуры. 3. Возрождение в Англии.			2 (Л)		Презентация Power Point	[1,2,3]	Рефераты
	ВСЕГО за семестр	32	32	16	44			экзамен

Номер раздела, темы занятия	Название раздела, темы, занятия; перечень изучаемых вопросов	Количество аудиторных часов			Самостоятельная (внеаудиторная) работа	Методические пособия, средства обучения	Литература	Форма контроля знаний
		Лекции	Семинарские занятия	Управляемая самостоятельная работа				
8-й семестр								
5	РАЗДЕЛ V. ЕВРОПЕЙСКАЯ КУЛЬТУРА ЭПОХИ АБСОЛЮТИЗМА И ПРОСВЕЩЕНИЯ	8	6		8			Рейтинговая контрольная № 1
5.1.	Культура эпохи Просвещения	2	2		2			
5.1.1	1. Становление нового типа научной деятельности и новой картины мира. Новации в сфере материального производства 2. Просвещение во Франции, Англии, Шотландии, и Германии. 3. Просвещение в Беларуси и России. 4. Особенности художественной культуры. Художественные стили барокко и рококо.					Презентация Power Point	[1,2,3]	Устный опрос. Рефераты.
5.2.	Европейская художественная культура XVII–XVIII вв.	6	4		6			
5.2.1	1. Французская живопись и скульптура XVII–XVIII вв.		4		2		[1,2,3]	Устный опрос. Рефераты.

	2. Английская живопись XVIII в. 3. Итальянская живопись XVIII в. 4. П. П. Рубенс и его творчество. 5. Реализм в западноевропейской живописи XVII–XVIII вв.							Доклады.
5.2.2	1. Театр во Франции, Англии и Италии «Золотой век» театра. (Р. Б. Шеридан, К. Гоцци, К. Гольдони, П. О. Бомарше) 2. Английские романы и Р. Бёрнс. 3. «Буря и натиск». Литература и театр Германии.	2			2	Презентация Power Point	[1,2,3]	Работа с источниками Устный опрос. Рефераты. Доклады
5.2.3	1. Творчество И.С. Баха, А. Вивальди, Г.Ф. Генделя 2. Венская классическая школа музыки. (Й. Гайдн, В. А. Моцарт, Л. Ван Бетховен).	2			1	Презентация Power Point	[1,2,3]	
5.2.4	1. Барокко и неоклассицизм в итальянской архитектуре. Джованни Лоренцо Бернини. 2. Французское барокко. 3. Барочная архитектура в России.	2			1	Презентация Power Point	[1,2,3]	Устный опрос.
6.	РАЗДЕЛ VI. ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ ЕВРОПЕЙСКОЙ КУЛЬТУРЫ XIX В.	10	4		10			Рейтинговая контрольная № 2
6.1.	Основные черты европейской культуры в XIX в.	2	2		2			
6.1.1	1. XIX в. как «век науки». Научные открытия и их влияние на социокультурный процесс. 2. Развитие философской и общественной мысли.	2	2		2	Презентация Power Point	[1,2,3]	Работа с источниками, устный опрос. Рефераты.

	3. Индустриальное общество и культура повседневности XIX в. 4. Особенности художественной культуры XIX в. Ампиризм. Романтизм. Реализм. Натурализм.							Доклады
6.2.	Европейская архитектура и скульптура XIX в.	2			2			
6.2.1	1. Архитектура Франции, Англии и Германии. Неоготика. 2. Русская архитектура и скульптура. 3. Итальянская скульптура А. Канова и М. Россо 4. Немецкий скульптор Г. фон Шадов 5. Огюст Роден					Презентация Power Point	[1,2,3]	Устный опрос
6.3.	Европейская живопись XIX в.	2			2			
	1. Франсиско Гойя 2. Французская живопись. 3. Живопись Германии. 4. Английская живопись. 5. Русская живопись.	2			2	Презентация Power Point	[1,2,3]	Устный опрос
6.4	Европейская литература XIX в.	2			1			
6.4.1	1. Сентиментализм. 2. Романтизм. 3. Реализм в европейской литературе. 4. Натурализм в европейской литературе.	2			1	Презентация Power Point	[1,2,3]	Устный опрос. Рефераты
6.5	Европейский театр XIX в.		2		1			
6.5.1	1. Романтический театр в Англии, Германии и Франции. 2. Натурализм в театре. 3. Русский театр XIX в.		2		1		[1,2,3]	Устный опрос.

6.6	Европейская музыка XIX в.	2			2			
6.6.1	1. Симфоническая и инструментальная музыка. Опера и оперетта. 2. Музыка романтизма Германии, Польши и Венгрии. 3. «Фантастическая симфония» Г. Берлиоза. 4. Итальянская музыка XIX в. 5. Французская и венская оперетты. 4. Русская музыка XIX в.	2			2	Презентация Power Point	[1,2,3]	Устный опрос. Рефераты. Создание презентаций.
7	РАЗДЕЛ VII. КУЛЬТУРА ЕВРОПЫ И США РУБЕЖА XIX–XX ВВ.	4	2		4			
7.1	Художественная культура рубежа XIX – начала XX вв.	2	2		2			
7.1.1	1. Общая характеристик художественной культуры. Декаданс как феномен европейской культуры. Символизм. 2. Театр конца XIX -начала XX вв. 3. Европейская музыка рубежа XIX –XX вв. 4. Европейская архитектура. Модерн. А. Гауди. Неоклассицизм и функционализм. П. Беренс. 6. Скульптура, живопись и графика рубежа.	2	2		2	Презентация Power Point	[1,2,3]	Устный опрос. Рефераты
7.2	Особенности североамериканской культуры	2			2			
7.2.1	1. США в XIX в. Становление системы образования. Развитие науки. 3. Североамериканская литература. 4. Американская живопись. 5. Архитектура. 6. Музыкальная культура.	2			2	Презентация Power Point	[1,2,3]	Устный опрос. Рефераты

8	РАЗДЕЛ VIII. КУЛЬТУРА ПОСТСОВРЕМЕННОСТИ. XX ВЕК	12	12	14	18			Рейтинговая контрольная № 3
8.1.	Общая характеристика культуры XX в. Постмодерн	2	2		2			
8.1.1	1. Проблема кризиса европейской культуры XX века в трудах Н. Данилевского, О. Шпенглера, И. Хейзинги, П. Сорокина. Культура и цивилизация. 2. Философия культуры XX века. 3. Особенности культуры первой половины XX в. Культура либеральных демократий. Культура фашизма (Италия, Германия). Советская культура. 4. Культура второй половины XX в. Массовая культура и формирование единой мировой культуры. 5. Особенности художественной культуры XX в.	2	2		2	Презентация Power Point	[1,2,3]	
8.2	Живопись и новые направления художественного творчества		4		1			Рефераты
8.2.1	1. Фовизм. 2. Экспрессионизм. 3. Кубизм. 4. Орфизм и пуризм. 5. Футуризм. 6. Дадаизм и «рэди-мейд». 7. Сюрреализм. 8. Неоэкспрессионизм. Ташизм.		4		1		[1,2,3]	

	9. Неоабстракционизм. 10. Поп-арт.							
8.2.2	1. Художники «Бубнового валета». 2. Неопримитивизм. Лучизм. М. Ларионов, Н. Гончаров, М. Шагал. 3. Абстрактная живопись. 4. Аналитическое искусство. 5. Кубофутуризм и супрематизм. 6. Конструктивизм. 7. Социалистический реализм. 8. Андеграунд и нонконформизм. «Лианозовцы» и «Митьки». М. Шемякин. Соц-арт. 9. Московский концептуализм.	2			1	Презентация Power Point	[1,2,3]	
8.3	Архитектура XX в.	2			2			
8.3.1	1. Модерн и неоклассицизм. Баухауз. 2. Функционализм. Ле Корбюзье. Русский конструктивизм. 3. Органическая архитектура. Ф.Л. Райт. 4. Экспрессионизм в архитектуре. О. Нимейер. 5. Архитектура середины 20в.: брутализм и новое барокко. 6. Постмодернизм в архитектуре. Деконструктивизм и хайтек.	2			2	Презентация Power Point	[1,2,3]	Устный опрос

8.4	Литература XX в.	2	2		2			
8.4.1	1.Натурализм в литературе. Э. Золя. Творчество Т. Драйзера. 2. Футуризм в литературе и театре Италии и России. 3. Неоромантизм. 4. Творчество М. Пруста, Дж. Джойса и Ф. Кафки. 5. Сюрреализм. 6. Имажизм в Великобритании и России. 7. Экзистенциализм в литературе. 8. Литература «потерянного поколения». 9. Реализм в европейском романе 20 в. 10. Реализм латиноамериканского романа. 11. Научная фантастика и фэнтези. 12. Детективный жанр в современной литературе. 13. Русская и советская литература.	2	2		2	Презентация Power Point	[1,2,3]	Работа с источниками. Рефераты
8.5	Театр XX в.	2			2			
8.5.1	1. Л. Пиранделло и Ю. О Нил. 2. Французская интеллектуальная драма. 3. Театр абсурда. 4.Эпический театр Б. Брехта. 5. Польский экспериментальный театр. 6. Русский театр XX в. Синтетический театр Таирова, «Условный театр Мейерхольда, Театральная жизнь второй половины XX в.	2			2	Презентация Power Point	[1,2,3]	

8.6	Музыка XX в.	2			2			
8.6.1	1. Музыкальный авангард 1920-х гг. 2. Новая венская школа – музыкальный экспрессионизм. 3. Неоклассицизм и неофольклоризм. 4. Музыкальный авангард второй половины XX в. «Конкретная музыка», алеаторика. 5. Джаз: история и современность. 6. Рок-музыка и поп-музыка: направления и стили. 7. Советская музыка.	2			2	Презентация Power Point	[1,2,3]	
8.7	Кинематограф в современной культуре			6	2			
8.7.1	1. Кинематограф братьев Люмьер. Немое кино. 2. Голливуд и европейский кинематограф 1920-х –1940-х гг. 3. Кино второй половины 1940-х – начала 1960-х гг. 4. Кино 1960-х –1970-х гг. 5. Современный кинематограф (1980-е–2000-е гг.).			2 (Л) 4 (С)	2	Презентация Power Point	[1,2,3]	Написание рефератов. Опрос, дискуссия.

8.8	Новые течения в искусстве второй половины XX века.			4	2			
8.8.1	Неформальное искусство. (Ар брют. КоБра. Спациализм. Гутай. Монохромное искусство. Новый реализм. Поп-арт. Эйнвайронмент и хэппенинг. Флуксус. Арте повера. Лэнд-арт. Боди-арт. Видеоарт. Оп-арт. Гиперреализм. Минимализм. Концептуальное искусство. Трансавангард. «Новый реализм», аккумуляции и ассамбляжи. Концептуализм. Кинетизм. Граффити. Инсталляции. Эстетика взаимоотношений).			4 (С)	2	Презентация Power Point	[1,2,3]	Рефераты, опрос, дискуссия.
8.9	Культура повседневности Европы и Северной Америки XX в.		4	4	2			
8.9.1	1. Начало эры консюмеризма. 2. «Рокочущие двадцатые". 3. Великая депрессия и фашизм. 4. Повседневность военного времени. Патриотический плакат и реклама. Военная хроника. Миграции населения. 4. «Экономическое чудо» и «общество изобилия» 1950-х гг. 5. Контркультура и мейнстрим 1960-х-1970-х гг. 6. Повседневность современности (1980-2000-е гг.)		4	2 (С) 2 (Л)	2	Презентация Power Point	[1,2,3]	Презентация Power Point, написание рефератов. Опрос, дискуссия.

	РАЗДЕЛ X. КУЛЬТУРА СТРАН БЛИЖНЕГО ВОСТОКА И АЗИИ В НОВОЕ И НОВЕЙШЕЕ ВРЕМЯ		2	6	4			
10.1.	Культура стран Азии и Ближнего Востока в системе мировой культуры. 1. Вклад стран Ближнего Востока и Азии в мировую культуру в новое время. 2. Арабо-мусульманские традиции и проблема вестернизации в новое время. 3. Культура Индии, Китая и Японии в новое время: достижения и трудности развития. 4. Развитие культуры стран арабского Востока в новейшее время. 5. Культура Израиля. 6. Модели культурной модернизации стран Азии и Дальнего Востока (Индия, Таиланд Индонезия, Малайзия Филиппины.) 7. Современная культура Японии. Культура стран «японской модели развития» 8. Культура современного Китая.		2	6 (Л)	4		[1,2,3]	Работа с источниками Опрос.
	ВСЕГО за семестр	34	26	20	44			экзамен
	ВСЕГО за 7 и 8 семестр	66	58	36	88			

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«История мировой культуры»

(заочная форма получения образования)

Номер раздела, темы, занятия	Название раздела, темы, занятия, перечисление изучаемых вопросов	Количество аудиторных часов		Материальное обеспечение занятия (наглядные, методические пособия и д.р.)	Литература	Формы контроля знаний
		Лекции	Семинарские занятия			
Семестр 7						
	Раздел I. история культуры Древнего востока	2	2			
1	Культура первобытного общества 1. Периодизация первобытной культуры. 2. Основные черты первобытной культуры. 3. Первобытное искусство. 4. Возникновение ранних форм верований.	2		Презентация Power Point	[1,2, 3]	
2	Культура древнего Египта 1. Общая характеристика. Периодизация. 2. Возникновение письменности. 3. Религия и мифология. 4. Возникновение и развитие точных знаний. 5. Скульптура, архитектура.		2		[1,2, 3]	опрос

	Раздел II. История культуры Древней Греции и Рима	4	2			
3	История культуры крито-микенской Греции 1. История минойской культуры. 2. История микенской культуры.	2		Презентация Power Point	[1,2, 3]	
4	Культура эпохи Римской республики 1. Развитие литературы. Театральное искусство. 2. Римская наука. 3. Римская искусство: архитектура, скульптура, живопись.	2		Презентация Power Point	[1,2, 3]	
5	Мифология в древнегреческой культуре 1. Мифы о богах. 2. Мифы о героях. 3. Мифы о событиях. 4. Мифология в архитектуре и скульптуре.		2		[1,2, 3]	коллоквиум
	Раздел III. Культура эпохи средневековья	4	2			
6	Культура высокого средневековья (X—XIII вв.) 1. Романский и готический стили. 2. Средневековый эпос. 3. Рыцарская культура. 4. Система образования.	2		Презентация Power Point	[1,2, 3]	
7	Культура Византии 1. Особенности византийской культуры. 2. Ранневизантийская культура. 3. Культура VII-XII вв. 4. Поздневизантийская культура.	2		Презентация Power Point	[1,2, 3]	Тест

8	Искусство высокого средневековья 1. Романский период (X-XII вв.). 2. Готический период (II-XIV вв.).		2		[1,2, 3]	
	Раздел IV. Эпоха Возрождения. Культура позднего средневековья	2				
9	Северное Возрождение. 1. Северное Возрождение в Германии. 2. Особенности нидерландской художественной культуры. 3. Возрождение в Англии.	2		Презентация Power Point	[1,2, 3]	
	Всего за семестр	12	6			экзамен

Семестр 8

	Раздел V. Европейская культура эпохи Абсолютизма и Просвещения	2				
10	Культура эпохи Просвещения 1. Становление нового типа научной деятельности и новой картины мира. Новации в сфере материального производства. 2. Просвещение во Франции, Англии и Шотландии и Германии. 3. Особенности художественной культуры. Художественные стили барокко и рококо.	2		Презентация Power Point	[1,2,3]	Устный опрос.
	Раздел VI. Основные направления европейской культуры 19 в.	2	2			
11	Основные черты европейской культуры в 19 в. 1. XIX в. как «век науки». Научные открытия и их влияние на социокультурный процесс. 2. Индустриальное общество и культура повседневности 19 в. 3. Особенности художественной культуры 19 в. Ампир. Романтизм. Реализм. Натурализм. 4. Европейская живопись 19 в.	2	2	Презентация Power Point	[1,2,3]	Доклады

	Раздел VII. Европейская культура рубежа 19–20 вв.	2	2			
12	Художественная культура рубежа 19-начала 20 вв. 1.Общая характеристика художественной культуры Декаданс как феномен европейской культуры. 2.Театр конца 19-начала 20 вв. 3.Европейская музыка рубежа 19-20 вв. 4.Европейская архитектура. Модерн. А. Гауди. 5.Неоклассицизм и функционализм. П. Беренс. 6. Скульптура, живопись и графика рубежа 19-20 вв.	2	2	Презентация Power Point	[1,2, 3]	
	Раздел IX. Культура постсовременности. XX век.	8				
13	Общая характеристика культуры 20 в. Постмодерн. 1. Особенности культуры первой половины 20 в. 2.Культура либеральных демократий. 3.Культура фашизма (Италия, Германия). Советская культура. 4. Культура второй половины 20 в. Массовая культура и формирование единой мировой культуры. 5. Художественная культура 20 в.	2		Презентация Power Point	[1,2, 3]	

14	Живопись и новые направления художественного творчества 1. Фовизм. 2. Экспрессионизм. 3. Кубизм. 4. Орфизм и пуризм. 5. Дадаизм и «рэди-мейд». 6. Сюрреализм. 7. Неоэкспрессионизм. Ташизм. 8. Неоабстракционизм. 9. Поп-арт.	2		Презентация Power Point	[1,2, 3]	
15	Кинематограф в современной культуре 1. Кинематограф братьев Люмьер. Немое кино. 2. Голливуд и европейский кинематограф 1920-х -1940-х гг. 3. Кино второй половины 1940-х - начала 1960-х гг. 4. Кино 1960-х -1970-х гг. 5. Современный кинематограф (1980-е - 2000-е гг.)	2		Презентация Power Point	[1,2, 3]	
16	Новые течения в искусстве второй половины XX века. Неформальное искусство. Ар брют. КоБра. Спациализм. Новый реализм. Поп-арт. Эйнвайронмент и хэппенинг. Флюксус. Боди-арт. Видеоарт. Минимализм. Концептуальное искусство. «Новый роялизм», аккумуляции и ассамбляжи. Концептуализм. Кинетизм. Граффити. Инсталляции. Эстетика взаимоотношений.	2		Презентация Power Point	[1,2, 3]	
Всего за семестр		16	6			экзамен
Итого		28	12			экзамен

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

ЛИТЕРАТУРА

Основная литература:

1. Хромченко, Д. Н. История мировой культуры : пособие для студентов / Д. Н. Хромченко. – Минск : Белорус. нац. технич. ун-т, 2018. – 186 с.
2. История мировой культуры [Электронный ресурс] : электрон. учеб.-метод. комплекс / сост. Н. В. Барабаш // Репозиторий БГПУ. – Режим доступа: <https://elib.bspu.by/bitstream/doc/46637/1/Барабаш.pdf>. – Дата доступа: 12.04.2021.
3. История мировой культуры [Электронный ресурс] : электрон. учеб.-метод. комплекс / сост. И. В. Варивончик, В. В. Стариченок // Репозиторий БГПУ. – Режим доступа: <https://elib.bspu.by/handle/doc/26157>. – Дата доступа: 12.04.2021.

Дополнительная литература:

1. Бодина, Е. А. История мировой культуры : практикум : учеб. пособие / Е. А. Бодина. – 2-е изд., испр. и доп. – М. : Юрайт, 2018. – 246 с.
2. Горелов, А. А. История мировой культуры : учеб. пособие / А. А. Горелов ; Рос. акад. образования, Моск, психол.-соц. ин-т. – 2-е изд. – М. : МПСИ, 2011. – 505 с.
3. Маркова, А. Н. Культурология в схемах и определениях : учеб.-метод. пособие / А. Н. Маркова. – М. : Проспект, 2018. – 464 с.
4. Садохин, А. П. История мировой культуры : учеб. пособие для студентов высш. учеб. заведений / А. П. Садохин, Т. Г. Грушевская. – М. : Юнити-Дана, 2014. – 961 с.
5. Смолина, Т. В. Мировая художественная культура в таблицах : учеб. пособие / Т. В. Смолина. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2014. – 75 с.
6. Толстикова, И. И. Мировая культура и искусство : учеб. пособие для студентов / И. И. Толстикова. – М. : Альфа-М ; Инфра-М, 2011. – 415 с.

Требования к выполнению управляемой самостоятельной работы студентов
«История мировой культуры»

№ п/п	Название темы, раздела	Кол-во часов на УСР	Задание	Форма выполнения
1	Культура цивилизаций Северного и Восточного Средиземноморья	2 с	<p>Уровень 1. Ознакомиться с материалами по теме в СДО Moodle.</p> <p>Уровень 2. Подготовить мультимедийные презентации, тесты по темам: «Хетская цивилизация», «Финикия», «Сирия», «Палестина».</p> <p>Уровень 3. Разработать фрагмент урока с использованием материалов по истории культуры цивилизаций Северного и Восточного Средиземноморья.</p>	<p>Ответы на вопросы, дискуссия.</p> <p>Подготовка презентаций.</p> <p>Проведение фрагмента урока по теме.</p>
2	Возникновение и формирование христианства	2 с	<p>Уровень 1. Ознакомиться с материалами по теме в СДО Moodle.</p> <p>Уровень 2. Подготовить мультимедийные презентации, тесты по темам: «Религиозно-политическая доктрина и императорский культ», «Основные источники христианства», «Борьба различных течений в христианстве», «Христианская мысль: Юстин, Климент Александрийский, Тертуллиан».</p> <p>Уровень 3. Разработать фрагмент урока с использованием материалов по истории раннего христианства.</p>	<p>Ответы на вопросы, дискуссия</p> <p>Подготовка презентаций.</p> <p>Проведение фрагмента урока по теме.</p>

3	Дороманский период в искусстве.	2 с	Уровень 1. Ознакомиться с материалами по теме в СДО Moodle. Уровень 2. Подготовить мультимедийные презентации, тесты по темам: «Меровингский период (VI–VII вв.)», «Каролингский период (VIII–IX вв.)». Уровень 3. Разработать фрагмент урока по теме «Дороманский период в искусстве».	Ответы на вопросы, дискуссия Подготовка презентаций. Проведение фрагмента урока по теме.
4	Культура высокого средневековья	2 л	Уровень 1. Ознакомиться с материалами по теме в СДО Moodle. Уровень 2. Подготовить мультимедийные презентации, тесты по темам: «Средневековый эпос», «Рыцарская культура», «Система образования». Уровень 3. Разработать фрагмент урока по теме «Культура высокого средневековья».	Ответы на вопросы, дискуссия. Подготовка презентаций. Проведение фрагмента урока по теме.
5	Культура Византии	2 л	Уровень 1. Ознакомиться с материалами по теме в СДО Moodle. Уровень 2. Подготовить мультимедийные презентации, тесты по темам: «Особенности византийской культуры», «Ранневизантийская культура», «Культура VII–XII вв.», «Поздневизантийская культура». Уровень 3. Разработать фрагмент урока по теме «Культура Византии».	Ответы на вопросы, дискуссия. Подготовка презентаций. Проведение фрагмента урока по теме.
6	Позднее Возрождение (XVI в.)	2 л 2 с	Уровень 1. Ознакомиться с материалами по теме в СДО Moodle. Уровень 2. Подготовить мультимедийные презентации,	Ответы на вопросы, дискуссия.

			тесты по темам: «Особенности Позднего Возрождения», «Изобразительное искусство», «Ренессансная культура во Франции», «Возрождение в Испании», «Литература», «Философия», «Наука». Уровень 3. Разработать фрагмент урока по теме «Позднее Возрождение (XVI в.)».	Подготовка презентаций. Проведение фрагмента урока по теме.
7	Северное Возрождение	2 л	Уровень 1. Ознакомиться с материалами по теме в СДО Moodle. Уровень 2. Подготовить мультимедийные презентации, тесты по темам: «Северное Возрождение в Германии», «Особенности нидерландской художественной культуры», «Возрождение в Англии». Уровень 3. Разработать фрагмент урока по теме «Северное Возрождение».	Ответы на вопросы, дискуссия. Подготовка презентаций. Проведение фрагмента урока по теме.
8.	Кинематограф в современной культуре	2 л 4 с	Уровень 1. Контроль в виде представления студентами мультимедийных презентаций по темам: «Кинематограф братьев Люмьер. Немое кино», «Голливуд и европейский кинематограф 1920-х –1940-х гг.», «Кино второй половины 1940-х – начала 1960-х гг.», «Кино 1960-х –1970-х гг.», Современный кинематограф (1980-е – 2000-е гг.). Уровень 2. Подготовка рефератов по темам: «Основные черты развития американского немоего и звукового кино в 1900-1930-е гг.», «Киноэкспрессионизм, неоромантизм, «камаршпиль»», «Рождение и взлет советского кино. С.Эйзенштейн, как теоретик кино», ««Поэтический реализм французского кино», «Французская «Новая волна». Характеристика	Обсуждение представленных презентаций и рефератов. Дискуссия. Опрос по вопросам темы.

			<p>творчества К. Шаброля, Ф. Трюффо, Ж.-Л. Годара, А. Рене (по выбору студента)», «Итальянский неореализм и его представители. Особенности направления «неореализма» в кино Италии (на примере творчества одного из режиссеров)», «Особенности авторского интеллектуального европейского кинематографа. Три типа «Авторских канонов»», «Характерные черты творчества Ф. Феллини, М. Антониони, Л. Висконти», «Постмодернизм в современном кино: П. Гринуэй, В. Вендерс, Д. Линч, Л. фон Триер».</p> <p>Уровень 3. Самостоятельный анализ современного репертуара кинотеатров, определение принадлежности фильмов к существующим жанрам, направлениям, школам. Анализ фильмов победителей премии Оскар, других фестивалей, отечественных фильмов с точки зрения их художественных ценности.</p>	
9	Новые течения в искусстве второй половины XX в.	4 с	<p>Уровень 1. Подготовка студентами группы по выбору мультимедийных презентаций по темам: Неформальное искусство, Ар брют, КоБра, Спациализм, Гутай, Монохромное искусство, Новый реализм, Эйнвайронмент и хэппенинг, Флуксус, Арте повера, Лэнд-арт, Боди-арт, Видеоарт, Оп-арт, Гипперреализм, Минимализм, Концептуальное искусство, Трансавангард, аккумуляции и ассамбляжи, Концептуализм, Кинетизм, Граффити, Инсталляции, Эстетика взаимоотношений.</p> <p>Уровень 2. Представление презентаций с объяснением идейных основ, специфики художественных приемов и</p>	Обсуждение презентаций и рефератов. Опрос по вопросам темы. Дискуссия.

			<p>форм, представлением наиболее видных представителей данного течения и их творений.</p> <p>Уровень 3. Создание и представление собственных образцов художественного творчества и их классификация. Анализ художественной ценности и влияния новых течений на современную культуру, дизайн, традиционные виды искусств.</p>	
10	<p>Культура повседневности Европы и Северной Америки XX в.</p>	<p>2 с 2 л</p>	<p>Уровень 1. Ознакомиться с материалами по теме в СДО Moodle.</p> <p>Уровень 2. Ответить на предложенные вопросы: Влияние развития техники и технологий на быт европейцев и американцев в первой и второй половине XX века. Изменения в жизни, связанные с пригородным строительством, автомобилизацией, развитием систем общественного питания и рекреации. Эволюция женской и мужской моды, костюма, значение творчества наиболее влиятельных модельеров. Роль радио, телевидения, прессы, Интернета в повседневной жизни и коммуникациях. Развитие современных форм торговли и рекламы. Популярная музыка и танцевальная мода.</p> <p>Уровень 3. Показать на примере Голливуда и субкультур, влияние массовой культуры на повседневную жизнь и быт. Определить оптимальные характеристики модели повседневного образа жизни. Определить значение Интернета, социальных сетей в своей культурной жизни.</p>	<p>Опрос по вопросам темы.</p> <p>Дискуссия.</p> <p>Презентация и обсуждение рефератов.</p>

11	Культура стран Азии и Ближнего Востока в системе мировой культуры	6 л	<p>Уровень 1. Воспроизвести учебный материал по следующим вопросам:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Вклад стран Ближнего Востока и передней Азии в мировую культуру в новое время. 2. Культура Индии, Китая и Японии в новое время: достижения и трудности развития. 3. Развитие культуры стран арабского Востока в новейшее время. 4. Культурное развитие Индии, Индонезии, Филиппин в новейшее время. 5. Современная культура Японии. <p>Уровень 2. Ответить на предложенные вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Арабо-мусульманские традиции и проблема вестернизации в новое время. 2. Особенности культурного развития в новое время стран Юго-Восточной Азии и Дальнего Востока. 3. Религиозно-цивилизационный фундаментализм и европеизация культур стран Ближнего Востока и передней Азии. 4. Специфика культур стран «японской модели развития». 5. Модели культурной модернизации стран Азии и Дальнего Востока. 6. Особенности культурных процессов в современном Китае. <p>Уровень 3. Разработать фрагмент урока по теме «Культура стран Азии и Ближнего Востока в системе мировой культуры»</p>	<p>Опрос по вопросам темы. Дискуссия. Презентация и обсуждение рефератов.</p>
----	---	-----	--	---

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ И ВЫПОЛНЕНИЮ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ «ИСТОРИЯ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ»

Целью методических рекомендаций является повышение эффективности учебного процесса, в том числе благодаря самостоятельной работе, в которой студент становится активным субъектом обучения, что означает:

- способность занимать в обучении активную позицию;
- готовность мобилизовать интеллектуальные и волевые усилия для достижения учебных целей;
- умение проектировать, планировать и прогнозировать учебную деятельность;
- привычку инициировать свою познавательную деятельность на основе внутренней положительной мотивации;
- осознание своих потенциальных учебных возможностей и психологическую готовность составить программу действий по саморазвитию.

Виды самостоятельной работы студентов

<i>Репродуктивная самостоятельная работа</i>	Самостоятельное прочтение, просмотр, конспектирование учебной литературы, прослушивание лекций, заучивание, пересказ, запоминание, Интернет-ресурсы, повторение учебного материала и др.
<i>Познавательно-поисковая самостоятельная работа</i>	Подготовка сообщений, докладов, выступлений на семинарских и практических занятиях, подбор литературы по дисциплинарным проблемам, написание рефератов, контрольных, курсовых работ и др.
<i>Творческая самостоятельная работа</i>	Написание рефератов, научных статей, участие в научно-исследовательской работе, подготовка дипломной работы (проекта), участие в студенческой научной конференции и др.

Организация и контроль самостоятельной работы

Для успешного выполнения самостоятельной работы студентов необходимо планирование и контроль со стороны преподавателей. Аудиторная самостоятельная работа выполняется студентами на лекциях, семинарских занятиях, и, следовательно, преподаватель должен заранее

выстроить систему самостоятельной работы, учитывая все ее формы, цели, отбирая учебную и научную информацию и средства (методических) коммуникаций, продумывая роль студента в этом процессе и свое участие в нем.

Вопросы для самостоятельной работы студентов, указанные в типовой программе дисциплины, предлагаются преподавателями в начале изучения дисциплины. Студенты имеют право выбирать дополнительно интересующие их темы для самостоятельной работы.

Содержание деятельности преподавателя и студента при выполнении самостоятельной работы

Основные характеристики	Деятельность преподавателя	Деятельность студентов
Цель выполнения СР	-объясняет цель и смысл выполнения СР; -дает развернутый или краткий инструктаж о требованиях, предъявляемых к СР и способах ее выполнения; -демонстрирует образец СР	-понимает и принимает цель СР как лично значимую; -знакомится с требованиями к СР
Мотивация	-раскрывает теоретическую и практическую значимость выполнения СР, тем самым формирует у студента познавательную потребность и готовность к выполнению СР; -мотивирует студента на достижение успеха	-формирует собственную познавательную потребность в выполнении СР; -формирует установку и принимает решение о выполнении СР
Управление	-осуществляет управление путем целенаправленного воздействия на процесс выполнения СР; -дает общие ориентиры выполнения СР	-на основе владения обобщенным приемом сам осуществляет управление СР (проектирует, планирует, рационально распределяет время и т.д.)
Контроль и коррекция выполнения СР	-осуществляет предварительный контроль, предполагающий выявление исходного уровня готовности студента к выполнению СР; -осуществляет итоговый	-осуществляет текущий операционный самоконтроль за ходом выполнения СР; -выявляет, анализирует и исправляет допущенные

	контроль конечного результата выполнения СР	ошибки и вносит коррективы в работу, отслеживает ход выполнения СР; -ведет поиск оптимальных способов выполнения СР; -осуществляет рефлексивное отношение к собственной деятельности; -осуществляет итоговый самоконтроль результата СР
Оценка	-на основе сличения результата с образцом, заранее заданными критериями дает оценку СР; -выявляет типичные ошибки, подчеркивает положительные и отрицательные стороны, дает методические советы по выполнению СР, намечает дальнейшие пути выполнения СР; -устанавливает уровень и определяет качество продвижения студента и тем самым формирует у него мотивацию достижения успеха в учебной деятельности	-на основе соотнесения результата с целью дает самооценку СР, своим познавательным возможностям, способностям и качествам

Внеаудиторная самостоятельная работа студентов (далее самостоятельная работа) – планируемая учебная, учебно-исследовательская, научно-исследовательская деятельность студентов, осуществляемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия. Она включает в себя:

- подготовку к аудиторным занятиям (лекциям, практическим, семинарским и др.) и выполнение соответствующих заданий;
- самостоятельную работу над отдельными темами учебных дисциплин в соответствии с учебно-тематическими планами;
- написание рефератов, докладов, эссе;
- выполнение письменных контрольных и курсовых работ;

-подготовку ко всем видам контрольных испытаний, в том числе к комплексным экзаменам и зачетам;

-участие в научных и научно-практических конференциях, семинарах, конгрессах и т.п.;

Выполнение любого вида самостоятельной работы предполагает прохождение студентами следующих этапов:

-определение цели самостоятельной работы;

- конкретизация познавательной (проблемной или практической) задачи;

-самооценка готовности к самостоятельной работе по решению поставленной или выбранной задачи;

-выбор адекватного способа действий, ведущего к решению задачи (выбор путей и средств для ее решения);

-планирование (самостоятельно или с помощью преподавателя) самостоятельной работы по решению задачи;

-реализация программы выполнения самостоятельной работы.

Методические советы и рекомендации к заданиям

Все типы заданий, выполняемых студентами, в том числе в процессе самостоятельной работы содержат установку на приобретение и закрепление определенного Государственным образовательным стандартом высшего профессионального образования объема знаний, а также на формирование в рамках этих знаний некоторых навыков мыслительных операций - умения оценивать, анализировать, сравнивать, комментировать и т.д. Некоторые задания требуют пояснения:

1. Прокомментировать высказывание - объяснить, какая идея заключена в отрывке, о какой позиции ее автора она свидетельствует.

2. Сравнить – выявить сходство и различие позиций по определенным признакам.

3. Обосновать один из нескольких предложенных вариантов ответа – привести аргументы в пользу правильности выбранного варианта ответа и указать, в чем ошибочность других вариантов.

4. Аргументировать (обосновать, доказать, объяснить) ответ.

5. Провести анализ – разложить изучаемые явления на составные части, сопоставить их с целью выявления в них существенного, необходимого и определяющего.

6. Тезисно изложить идею, концепцию, теорию – используя материал учебных пособий и другой литературы, кратко, но не в ущерб содержанию сформулировать основные положения учения.

7. Изобразить схематически – значит раскрыть содержание ответа в виде таблицы, рисунка, диаграммы и других графических форм.

Важной составляющей самостоятельной внеаудиторной подготовки является работа с литературой ко всем видам занятий: семинарским, практическим, при подготовке к зачетам, экзаменам, тестированию, участию в научных конференциях.

Умение работать с литературой означает научиться осмысленно пользоваться источниками. Прежде чем приступить к освоению научной литературы, рекомендуется чтение учебников и учебных пособий.

Изучение научной, учебной и иной литературы требует ведения рабочих записей.

Форма записей может быть весьма разнообразной: простой или развернутый план, тезисы, цитаты, конспект.

Студентам рекомендуется самостоятельно выполнять доклады, индивидуальные письменные задания и упражнения, предлагаемые при подготовке к семинарским занятиям. Работа, связанная с решением этих задач и упражнений, представляет собой вид интеллектуальной практической деятельности. Она способствует выработке умения и привычки делать что-либо правильно, а также закреплению навыков и знаний по проблеме.

Методические рекомендации по написанию письменных, научно-исследовательских работ студентов

Написание письменных научно-исследовательских работ студентов решает ряд задач:

- обучение студентов самостоятельному поиску и отбору учебной и специальной научной литературы по предмету;

- привитие навыков реферирования научных статей по проблематике изучаемых дисциплин;

- выработка умения подготовки рефератов, докладов, выступлений и сообщений;

- приобретение опыта выступления с докладами на семинарских занятиях;

- систематизация, закрепление и расширение теоретических и практических знаний и навыков по изучаемым дисциплинам;

- приобщение студентов к решению проблемных вопросов по избранной теме работы;

- обучение студентов излагать материал в виде стройной системы теоретических положений, связанных логической последовательностью и подкрепленных примерами из практики.

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ СТУДЕНТОВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

	Критерии оценки
1 (один)	Отсутствие знаний в рамках образовательного стандарта, отказ от ответа.
2 (два)	Фрагментарные знания учебного материала в рамках образовательного стандарта, наличие существенных ошибок в ответе, слабое знание изученных произведений искусства, неумение осуществлять их анализ, слабое владение специальной терминологией.
3 (три)	Неполные знания учебного материала в рамках образовательного стандарта, наличие существенных, но исправленных ошибок в ответе, слабое знание изученных произведений искусства, стилей и направлений, недостаточное умение осуществлять анализ художественных произведений, недостаточное владение специальной терминологией.
4 (четыре)	Неполные знания учебного материала в рамках образовательного стандарта, наличие несущественных ошибок в ответе; недостаточное знание изученных произведений искусства, стилей и направлений. Умение ориентироваться в основных теоретических положениях учебного материала, способность под руководством преподавателя осуществлять анализ художественных произведений, недостаточное владение специальной терминологией.
5 (пять)	Достаточно полное воспроизведение учебного материала; наличие несущественных ошибок в ответе; знание изученных произведений искусства, умение ориентироваться в стилях искусства; применение знаний в знакомой ситуации, знание принципов синтеза и взаимодействия различных видов искусств. Способность под руководством преподавателя осуществлять анализ художественных произведений, частичное владение специальной терминологией.
6 (шесть)	Полные и систематизированные знания в объеме учебной программы, стилистически грамотное и логическое изложение теоретического материала с несущественными ошибками. Умение самостоятельно применять знания в знакомой ситуации, сформулировать свое суждение об изученных произведениях искусства. Умение пользоваться справочной и специальной литературой, выполнение творческих заданий на высоком уровне

	культуры исполнения, владение специальной терминологией.
7 (семь)	Систематизированные глубокие знания в объеме учебной программы, воспроизведение их с единичными ошибками; умение использовать знания в новой ситуации. Владение инструментарием учебной дисциплины и специальной терминологией. Умение отличать и анализировать произведения различных стилей. Умение пользоваться справочной и специальной литературой по искусству, выполнение творческих заданий на высоком уровне культуры исполнения без ошибок.
8 (восемь)	Систематизированные глубокие знания в объеме учебной программы, воспроизведение их с единичными ошибками; умение использовать знания в постановке и решении творческих задач. Владение инструментарием учебной дисциплины. Умение отличать и анализировать произведения различных стилей, давать самостоятельную оценку произведений различных эпох, школ и стилей. Умение пользоваться справочной и специальной литературой по искусству, выполнение творческих заданий на высоком уровне культуры исполнения без ошибок.
9 (оценки)	Свободное оперирование теоретическими знаниями в объеме учебной программы, использование в ответе дополнительных знаний. Умение отличать и анализировать, давать самостоятельную оценку произведениям различных эпох, школ и стилей. Уверенное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в постановке и решении сложных творческих задач, способность к творческому эксперименту, научному исследованию. Умение применить полученные искусствоведческие знания при оценке явлений современной художественной жизни.
10 (десять)	Свободное оперирование теоретическими знаниями в объеме учебной программы, использование в ответе дополнительных знаний, материала повышенной сложности и сведений из смежных научных областей. Владение опытом творческой деятельности, творческого эксперимента, научного исследования. Использование современных достижений науки и искусствоведческой практики в своей творческой деятельности и при оценке явлений современной художественной жизни.

<p>зачтено</p>	<p>Достаточный объем знаний в рамках общеобразовательного стандарта; усвоение основной литературы, которая рекомендована учебной программой; умение использовать научную терминологию и делать выводы без существенных ошибок; способность ориентироваться в основных теориях и концепциях предмета и давать им оценку; работа на семинарских занятиях под руководством преподавателя; умение пользоваться научной терминологией, способность делать выводы; владение основными теориями дисциплины; усвоение основной литературы, которая рекомендована научной программой, несущественные ошибки при выполнении учебных и профессиональных задач. Систематизированные знания в объеме учебной программы; использование необходимой научной терминологии; логично выдержанные ответы; умение ориентироваться в базовых терминах и концепциях дисциплины, давать их сравнительную оценку; самостоятельная работа на семинарских занятиях, участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры выполнения заданий. Систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам и темам учебной программы; использование научной терминологии; логично выдержанные ответы, способность делать обоснованные выводы; усвоение основной и дополнительной литературы программы дисциплины; способность ориентироваться в основных теориях и давать им критическую оценку; самостоятельная и активная работа на семинарских занятиях; участие в групповых обсуждениях; владение методами комплексного анализа и способность самостоятельно решать сложные проблемы в рамках учебной программы, умение самостоятельно выявлять и использовать внутрисубъектные и межпредметные связи учебной дисциплины; поисковая творческая деятельность по решению актуальных проблем изучаемой дисциплины.</p>
<p>не зачтено</p>	<p>Отказ от ответа, полное отсутствие профессиональных компетенций, Фрагментарные знания в рамках образовательного стандарта; знание отдельных фактов из литературных источников, которые рекомендованы программой дисциплины, неспособность использовать научную терминологию, пассивность на семинарских занятиях. Отсутствие полного объема знаний в рамках образовательного стандарта; знание части основной литературы, которая рекомендована учебной программой; значительные лингвистические и логические ошибки в использовании научной терминологии; неспособность ориентироваться в основных теориях и концепциях дисциплины; пассивность на семинарских занятиях.</p>

Перечень используемых средств диагностики результатов учебной деятельности студентов

Для контроля компетенций используются следующие формы

1. Устная форма:

- сообщения
- устный опрос
- доклады на семинарах

2. Письменная форма:

- рефераты
- тесты
- оценивание на основе рейтинговой системы
- экзамен в письменной форме

3. Устно-письменная работа:

- отчеты по аудиторным семинарским занятиям с последующей устной защитой
- отчеты по самостоятельной работе студентов с последующей устной защитой
- экзамен
- отчеты по индивидуальным заданиям

ПРОТОКОЛ СОГЛАСОВАНИЯ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ

Название учебной дисциплины, с которой требуется согласование	Название кафедры	Предложения об изменениях в содержании учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине	Решение, принятое кафедрой, разработавшей учебную программу (с указанием даты и номера протокола)
История культуры Беларуси	Истории Беларуси и славянских народов	нет	Протокол № 12 от 28.04.2021